



340.—*Anv.*: Escudo de las armas Reales de España, sobre una repisa, entre las columnas de Hércules, coronadas y con las cintas y el PLUS ULTRA.—*Leyenda*: FERNANDO \* VII \* REY DE \* ESPAÑA Y \* DE \* LAS \* INDIAS \*

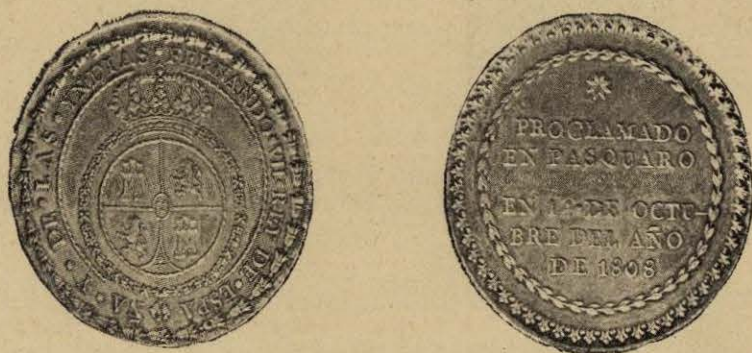
*Rev.*:—Como en las precedentes.

*Anv.* con gráficas de líneas. Cordoncillo.



Plata.  
Colección Medina.

341.—*Anv.*: Escudo pequeño de las armas Reales de España, redondo, circundado del toisón y en seguida de una línea funicu-



lar.—La leyenda entre esta última y otro círculo de hojas: FER-

NANDO \* VII \* REY DE \* ESPAÑA \* Y \* DE \* LAS \* YNDIAS \*

*Rev.*:—Como en las precedentes.

Cordoncillo.

Plata.

Colección Medina.

342.—*Anv.*: Escudo de armas como el de la número 338 y con igual leyenda.

*Rev.*:—Como en la misma.

Cordoncillo.



Plata.

Colección Medina.

HERRERA, l. 83, n. 48.

ROSA, n. 202.

Mi ejemplar coincide en todo con la descripción, pero el módulo es un tanto mayor, como se verá comparándolos.

343.—*Anv.*: Escudo pequeño de las armas de España, coronado, de distinta forma que el que lleva el número precedente.—



*Leyenda* dentro de un círculo de grandes puntos: FERNANDO \* VII \* REY \* DE \* ESPAÑA \* Y \* DE \* LAS \* INDIAS.

*Rev.*:—Como el de la precedente.

Cordoncillo.

Plata.

Colección Medina.

## POPAYÁN

344.—*Anv.*: Busto de Carlos IV, a la derecha, con coleta, armadura, toisón y manto.—*Leyenda*: FERDINANDUS VII \* PRE-DILECTUS HISP \* ET IND \* REX (flor).—En el campo, a la altura del cuello del busto, a la izquierda: TIBI y a la derecha: FIDES; al pie del mismo busto: ET AMOR \*

*Rev.*:—Escudo de armas de la Ciudad.—*Leyenda*: PROCLAMATUS \* IN \* CIVIT \* POPAIANENSI \* —Al pie del escudo, en un cartón, en dos líneas: OCTUB .—\* 1808 \*

*Anv.* y *rev.* con gráficas de líneas.



Plata.  
Colección Medina.

GAILLARD, n. 6883.  
PÉREZ VARELA, p. 93.  
FONROBERT, n. 8218.  
HERRERA, l. 83, n. 49.  
ROSA, n. 66.

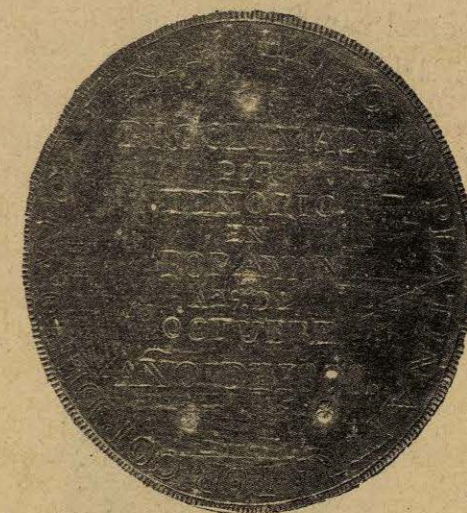
«A Fernando VII, Rey muy amado de España e Indias, para ti nuestra fe y nuestro amor» vale la inscripción del anverso.

El alférez Real se llamaba don Manuel Antonio Tenorio Carbajal. Véase el núm. 365 de la *Bibliografía*.

345.—*Anv.*: Busto del monarca, de relieve, con pelo corto, cascaca, banda y alguna condecoración pendiente del cuello.—*Leyenda*: † FERNANDO VII · REI DE ESPAÑA E INDIAS.—Al pie del busto, dos gajos de palma.

*Rev.*:—En el campo, un adornito arriba y dos abajo, que son los tornillos con que está prendido el busto, y en ocho líneas: \* PROCLAMADO — POR — TENORIO. — EN — POPAYAN — A 29. DE — OCTUBRE — AÑO DE 1808. — \* \* .—*Leyenda*: † HECHO EN PLATINA PURA POR CORDERO . Y POR PEÑA.

Platino. Pesa 79 gramos.  
Colección Medina.



Las letras están grabadas a buril.

En la lámina 75 de mis *Monedas y medallas hispano-americanas*, Santiago de Chile, 1891, publiqué un diseño de esta medalla. Valiéndose de él, un audaz falsificador hizo vaciar la que después vendió a Rosa en un precio exorbitante, sin que ese numismático se percatara, según es de creer, del engaño de que era víctima.

Conviene saber que no fué éste el primer retrato de un monarca español tallado o vaciado en platino, pues «en el año 1774, el Virrey de Santa Fe comunica que no sabiéndose fundir la platina, mandó hacer allí nuevos experimentos y lo ha conseguido, y así envía dos retratos del Rey (Carlos III), uno de platina solo; otro mezclado por mitad con cobre. La Junta de Comercio (en España) examinó estos objetos y excitó al Gobierno a que se continuasen las experiencias, se pidiesen noticias del procedimiento descubierto por el tallador de la zeca (Casa de Moneda) de Santa Fe, D. Francisco Benito, y se concediese al inventor una recompensa. Es decir, que antes que Janetti, el platero de París, consiguiese la fusión del platino y su aplicación a las artes, lo consiguió don Francisco Benito.» Así se expresa don Ramón de Manjarrés en su erudito estudio, hecho en gran parte sobre documentos del Archivo de Indias, intitulado *Don Jorge Juan y Don Antonio de Ulloa.—La Medición del Arco Terrestre.—La Historia del Platino*. Madrid, 1913, 4.º, p. 53. A la página 78 hace alusión a la medalla que acabo de describir, pero refiriéndola, equivocadamente, a Carlos III.

A los nombres de Benito y Janetti, habrá que añadir con entera justicia los de Peña y Cordero, que lograron llevar a cabo tal obra como esta medalla acuñada por Tenorio en homenaje a Fernando VII.

## POTOSÍ

346.—*Anv.*: Corona de hojas de laurel, que encierra la leyenda en el campo, repartida en cinco líneas: POTOSÍ \*—PRO—FERDINANDO VII \*—ANNO—1808 \*—y después una flor.

*Rev.*:—Escudo de armas de la Ciudad, con las columnas de Hércules y el PLUS ULTRA en las cintas.—Leyenda: OPTIMO \* PRINC \* PUBLICE \* FIDELIT \* JURAT \* (una flor) \*

*Anv.* y *rev.* con gráficas de líneas. Cordoncillo.



Colección Medina (2 ejemplares). Plata.

FONROBERT, n. 6863.

PÉREZ VARELA, p. 93.

FONROBERT, n. 9491.

TRELLES, *Monetario de Guerrico*, p. 158, n. 788.

HERRERA, l. 83, n. 50.

ROSA, ns. 31 y 32, por las ligeras variantes que se observan en la acuñación, pero que no pueden constituir ejemplares diversos.

BENJAMÍN BETTS, n. 21, también señalando variante.

## PUEBLA DE LOS ÁNGELES

347.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con el pelo corto; lleva casaca bordada, chorrera, toisón, banda y manto.—Leyenda: FERDINANDO VII · A GALLIS CAPTO · (A Fernando VII, apresado por los franceses).

*Rev.*:—Escudo de armas de la Ciudad, cimado por la corona Real, y con bordura de líneas con la leyenda correspondiente al escudo; adornos exteriores de ramo de palma y laurel unidos por una cinta.—Leyenda: PERFIDIAM FIDE SVPERAT ANGELOPOLIS.—En el exergo, en dos líneas, la firma del grabador y la fecha: P<sup>R</sup>. J<sup>E</sup>. M<sup>A</sup>. GUERR<sup>O</sup>.—A<sup>O</sup>. DE 1809. (La fidelidad de Puebla supera a la perfidia).

*Anv.* y *rev.* con gráficas de líneas.



Colección Medina. Cobre.

GAILLARD, n. 6869.

HERRERA, l. 83, n. 51, describe una de plata, que tenía argolla. Ovalada.

## EL CABILDO ECLESIASTICO

348.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con coleta, casaca bordada, chorrera, toisón, banda de la orden de Carlos III y manto de armiños.—Leyenda: FERDIN · VII · HISP · ET IND · REX · MERITO EXOPTATISSIMUS. Debajo del busto, la firma del grabador: F. GORDILLO F. y la marca de la Zeca de México: m<sup>o</sup>. (A Fernando VII, justamente deseadísimo).

*Rev.*:—Escudo oval, con un jarro conteniendo tres azucenas, sobre campo azur y adornos exteriores de cartones, festones de hojas de laurel y cintas.—Leyenda: INTER TRIBULOS PERTURBATIONUM FLORENTIS FIDELIT · LILIA SERUAT ANGELOP · ECCLA · 1808. (Entre las amarguras de los trastornos, la Iglesia Angelopolitana conserva floreciente los lirios de su fidelidad).—*Anv.* y *rev.* con gráficas de puntos y líneas.



Colección Medina. Plata.

PÉREZ VARELA, p. 94.  
FONROBERT, n. 6961.  
HERRERA, l. 84, n. 52.  
ROSA, n. 203.

He visto un ejemplar en cobre, y Schulmann, *Cat. LXIII*, n. 1256, anunció uno en oro.

#### EL COLEGIO DE SAN PABLO

349.—*Anv.*: Busto del Rey, con el pelo corto, a la derecha; lleva casaca bordada, chorrera, toisón, banda y manto.—*Leyenda*: FERDIN · VII · UTRIQ · HISPAN · CARISS · IN VOTIS · PERQVAM HABITVS. Debajo del busto, la firma del grabador: GUERRERO. (Fernando VII muy deseado en los votos de ambas Españas).

*Rev.*:—Arriba, una corona de laurel con dos palmas cruzadas, y en el resto del campo, la inscripción en siete líneas: EXIM. COLLEG. S. PAUL. — REG. SUB AUSPIC. — ANGELOP. ERECTI—ACL. PALAFOX. ET S. CRUZ—INVOLATAE FIDEI—MONIMENTUM.—M. DCCC IX.

*Anv.* y *rev.* con gráficas de líneas. Ovalada.

Traduzco: «Monumento de acendrada fidelidad en la aclamación de los Colegios Palafoxiano, de Santa Cruz y del Eximio de San Pablo, erigido en Puebla bajo los Reales auspicios.»



Colección Medina. Cobre.

PÉREZ VARELA, p. 94.  
HERRERA, l. 84, n. 53. con vista de una de plata y sujeta por un ramo de laurel y una palma para llevarla pendiente al pecho por una cinta.

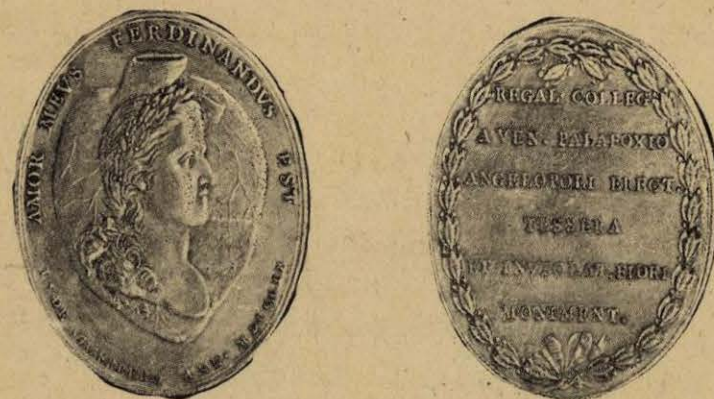
#### EL COLEGIO PALAFOXIANO

350.—*Anv.*: Cabeza del Rey, a la derecha, sobre un corazón.

—*Leyenda*: AMOR MEVS FERDINANDVS EST.—Debajo, la firma del grabador: I. DE GUERRERO, y la fecha: ANNO · MDCCCIX. (Fernando es a quien amo).

*Rev.*:—Corona de laurel, y en el centro la inscripción en seis líneas: REGAL · COLLEG—A VEN. PALAFOXIO—ANGELOPOLI ERECT.—TESSERA—ET INVOLAT · FIDEI—MONIMENT.

*Anv.* y *rev.* con gráficas de líneas. Ovalada.



Colección Medina. Plata.

FONROBERT, n. 6962.  
HERRERA, l. 84, n. 54.  
ROSA, n. 204.

MR. R. CHALON, *Revue Belge*, III série, t. V, p. 294.

Beristáin (t. II, p. 390, seg. ed.) dice a propósito de esta medalla, después de citar el impreso intitulado *Sinceras demostraciones de júbilo con que el Real y Pontificio Seminario Palafoxiano de la Puebla de los Angeles celebró la proclamación del señor D. Fernando VII*: «Con este plausible motivo, y precaviéndose ya este ilustre Colegio contra la revolución que amenazaba a la Nueva España, abrió y acuñó una medalla, que, colgada al cuello de sus alumnos, les sirviese de señal y distintivo de su lealtad y amor a los Reyes de España. Por el anverso se grabó un corazón, y dentro de él, el busto de Fernando VII, con este lema: *Amor meus Ferdinandus est*; a imitación del corazón que su venerable fundador sobrepuso al escudo de armas de su casa de Ariza, dentro del cual estaba un crucifijo con este lema: *Amor meus crucifixus est*. Y por el reverso esta inscripción» (la que queda copiada, y vale: «Monumento y muestra de inviolable fidelidad del Colegio Real fundado en Puebla por el Venerable Palafox.»)

Por lo relativo a la jura de la Ciudad misma, diré que el alférez Real fué el regidor don Ignacio Maria Victoria Salazar. «En ese instante (de la proclamación), cuenta Garcia de Quiñones en la pág. 45 de su *Descripcion*