

armadura, toisón y banda.—Leyenda: CAROL \* IV \* D \* G \* HISP \* ET IND \* R.

*Rev.*:—Escudo de armas del pueblo.—Leyenda: EMM.<sup>1</sup> CAICEDO · OLIM · D · CAR · III · HOD · D · CAR · IV · CALI—  
\* 1790 \* (Manuel Caicedo, antes por Carlos III, hoy por Carlos IV).  
Anv. y rev. con gráficas de líneas.



Colección del Palacio Real. Oro.  
Colección Medina. Plata.

O-CROULEY, p. 420.  
HERRERA, l. 68, n. 201.  
ROSA, n. 58.

Las armas de la Ciudad de Santiago de Cali constan de la real cédula fecha en Valladolid, a 17 de julio de 1559, firmada por la Princesa, que en su parte pertinente dice como sigue: «...esa dicha Ciudad haya y tenga por sus armas conocidas un escudo que dentro dél tenga siete mogotes de color de sierra, que el de en medio sea más alto que los otros, y a la mano derecha de la parte de abajo esté una ciudad de oro entre dos rios y árboles verdes; y en lo bajo del dicho escudo esté un puerto de mar con una nao, surta a la boca de un rio, que sale del dicho mogote y entra en la mar, y otras naos el dicho rio arriba, con unas canoas con sus remos en unas aguas azules y blancas...» *Nobiliario de Conquistadores de Indias*, p. 294.

### REAL DEL CATORCE

234.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con rizos y coleta, casaca, chorrera, banda y manto.—Leyenda: \*D \* D \* CAROLI \* III \* OMNIA \* VINCIT \* AMOR \* —Debajo del busto, la firma del grabador: G. A. GIL. (Todo lo vence el amor a Carlos IV).

*Rev.*:—Una estrella radiante, arriba, iluminando la inscripción del campo, limitado en esta parte por un círculo de varias líneas concéntricas: SIC—EXULTAT—EL REAL—DEL CATOR-

CE.—CUM—D. GEORGE—PARODI.—Leyenda: SED NOS CEDAMUS AMORI. (Así demuestra su alegría por medio de D. Jorge Parodi; pero rindámonos al afecto).

Anv. y rev. con gráficas de líneas.



La inscripción procede de Virgilio, égl. X, v. 69, cambiando *et* por *sed*.  
Colección Medina. Plata y cobre.

O-CROULEY, 419, para este número o alguno de los que siguen.  
GAILLARD, n. 6777.  
PÉREZ VARELA, p. 65.  
FONROBERT, n. 6974.  
HERRERA, l. 69, n. 202.  
ROSA, n. 154.

235.—*Anv.*: Escudo pequeño de las armas Reales de España, con corona y rodeado del toisón.—Leyenda: D · D · CAROLI · III · OMNIA VINCIT AMOR.

*Rev.*:—Como el de la anterior.

Anv. y rev. con gráficas de flores de lis. Cordoncillo.



Colección Medina. Plata.

GAILLARD, n. 6779.  
FONROBERT, ns. 6975 y 6976, en cobre, con cordoncillo.  
HERRERA, l. 69, n. 203.  
ROSA, ns. 156 y 157.



236.—En todo como la precedente, salvo el menor módulo.



Plata y cobre.  
Colección Medina.

GAILLARD, n. 6780.  
PÉREZ VARELA, p. 65.  
FONROBERT, n. 6977.  
HERRERA, l. 69, n. 204.  
ROSA, n. 158.

237.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con rizos y coleta, casaca, chorrera, banda y manto.—Leyenda: CAROL  $\clubsuit$  IIII  $\clubsuit$  DEI  $\clubsuit$  GRATIA  $\clubsuit$  HISPANI  $\clubsuit$  ET  $\clubsuit$  IND  $\clubsuit$  REX  $\clubsuit$  Debajo del busto la firma del grabador: G. A. GIL.

*Rev.*:—Como el de la número 234.  
Anv. y rev. con gráficas de líneas.



De plata en la Colección del Excmo. Sr. Duque de T'Serclaes.  
Colección Medina. Bronce.

HERRERA, l. 107, n. 216.  
ROSA, n. 155, que supone no hallarse en Herrera.

238.—*Anv.*: Busto de Rey, a la derecha, con largos rizos y coleta, casaca, chorrera, banda y manto (diverso del de la precedente).—Leyenda: \* CAROLUS \* IV \* D \* G \* HISPAN \* ET \* INDIA \* R \* Al pie del busto: GERONI ANTONIO GIL.

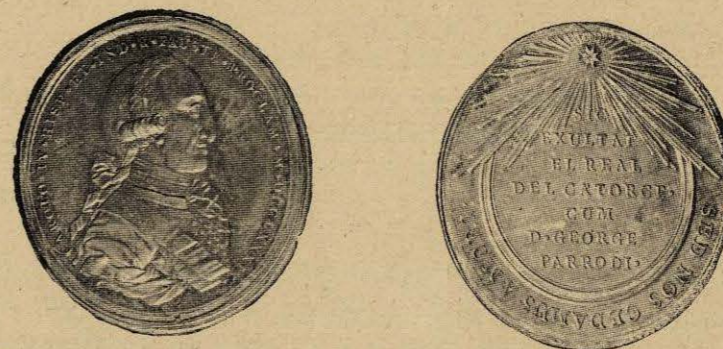
*Rev.*:—Como el de la anterior.  
Anv. y rev. con gráficas de líneas.



Plata.  
Colección Medina.

239.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con rizos, coleta, casaca, chorrera, manto y dos bandas. (Diverso del de las precedentes).—Leyenda: \* CAROLO \* IV \* HISP \* ET \* IND \* R \* FAUSTE \* PROCLAM \* M \* DCCLXXXIX \*

*Rev.*:—Como el de la anterior.  
Anv. y rev. con gráficas de líneas.



Plata y cobre.  
Colección Medina.

De carta del virrey, Conde de Revilla Gigedo, datada el 9 de abril de 1791, aparece que la proclamación se verificó el 13 de febrero, y que en ese acto el alférez Real «arrojó considerable cantidad de monedas de varios tamaños, en que estaba esculpido el busto de nuestro Católico Monarca, y después distribuyó ternos de ellas a los convidados que asistieron a este acto.»

Parodi era genovés, pasó joven a Nueva España, se casó con mujer decente, y en las minas se hizo rico. Para la familia Real y ministros envió a España 13 medallas de oro.



En la *Gaceta de México* del 24 de abril de aquel año (pp. 309-10) se halla larga relación de las fiestas celebradas en aquel pueblo con motivo de la jura del nuevo monarca.

### REMEDIOS

240.—*Anv.*: Escudo de armas Reales de España, coronado.—  
Leyenda: CAROLVS · IV · D · G · HISPANIAR · REX.

*Rev.*:—Ocupa el campo la siguiente inscripción en cinco líneas: PRO—CLAMATIO—AUGUSTA—REMEDIOS—1789.—

Leyenda: :::: SRELOR ::::

*Anv.* y *rev.* con gráficas de pequeñas líneas.



Colección Pérez Varela.

PÉREZ VARELA, p. 65.

HERRERA, l. 69, n. 205.

### SALTA

241.—*Anv.*: Busto de Rey, a la derecha, con láurea, armadura y manto.—Leyenda: ♣ CAROLUS ♣ IIII ♣ HISP ♣ ET IND ♣ R ♣ SAT (ligadas en monograma). 1789.

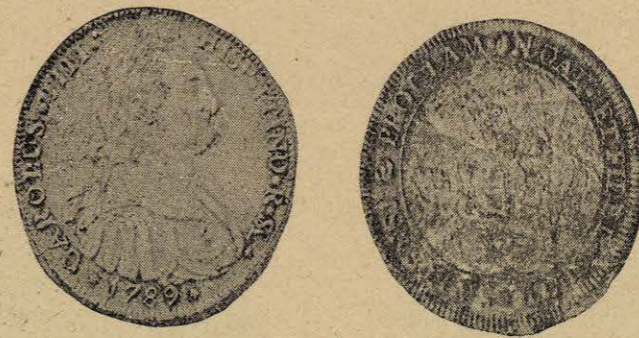
*Rev.*:—En el campo, dentro de un círculo concéntrico, un monte cónico a la derecha, cubierto de vegetación, y en su promedio un indio con el carcaj a la espalda, en actitud de disparar una flecha con el arco armado. En el centro, un guerrero con armadura y casco, rodela en el brazo izquierdo y una espada en la mano derecha, como si fuera a acometer al indio, teniendo a sus pies una bestia echada, que parece un perro. A la izquierda, un árbol, varios arbustos y vegetación rastrera en el suelo. Debajo, aguas, figurando un río, y al pie, vegetación menor.—Leyenda: PROCLAM IN UAL ET FIDEL CIUIT SALTENSI. (Proclamado en el valle y leal ciudad de Salta).

*Anv.* y *rev.* con gráficas de pequeñas líneas. Cordoncillo.

Plata.

Colección Mitre.

Angelis, *Monetario del Río de la Plata*; Campaner y Fuertes, *Indicador manual de la Numismática Española*, p. 580, quien tuvo un ejemplar; Rosa, p. 41, que trae la descripción hecha de la medalla por el general don Bartolomé Mitre, y que copio a mi vez.



El busto es, ni más ni menos, que el de los reales de a ocho acuñados en Potosí; y el dibujo del reverso, el de las armas de la ciudad argentina de Salta, cuyo nombre está indicado en el monograma del anverso.

Observa don José Joaquín Araujo que «desde tiempo inmemorial eligió Salta un escudo que comprende un río que la ameniza, un cerro que la fortalece, unos árboles que la hermean, y los símbolos del valor (el hombre) y la fidelidad (el perro), que la distinguen. No tiene este escudo específica Real aprobación...»

En el Archivo de Indias tuve en mis manos una carta del gobernador de Potosí D. Andrés Mestre, fecha 8 de febrero de 1790, y la relación de las fiestas que en Salta se verificaron con motivo de la aclamación del nuevo monarca, de cuyos documentos consta que ésta tuvo lugar el 30 de noviembre de 1789, y que se ejecutó, a falta de alférez Real propietario, por el coronel de milicias don Antonio de Figueroa, «quien verificó la jura con las voces de estilo, con el mejor orden, garbo y generosidad, arrojando desde los tres tablados gran cantidad de monedas, por manos de su yerno y tres hijos que hacían de heraldos». E insistiendo sobre este punto, añade la Relación: «Se arrojó por los dichos cuatro reyes de armas porción de monedas de plata con el busto de nuestro Soberano, por cuatro veces al pueblo.»

### SAN LUIS POTOSÍ

242.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con rizos y coleta, chorrera, casaca, banda y manto.—Leyenda: \* CARLOS \* IIII \* REY \* DE ESPAÑA \* Y \* DE \* LAS \* INDIAS.—Debajo del busto, la firma del grabador: G. A. GIL.

*Rev.*:—Escudo partido de azur y oro, bordura de plata, y por timbre la corona Real, con San Luis de pie y de frente, sobre un



monte, teniendo el cetro en la mano derecha, y tres clavos en la izquierda; a cada lado del Rey dos billetes, y en el monte, tres: adornan el escudo dos festones de hojas de laurel, colocados artísticamente.—Leyenda, entre líneas: \* EN SU \* PROCLAMACION \* LA \* CIUDAD \* DE \* SAN \* LUIS \* POTOSI \* — En el campo, a la izquierda: AÑO, y a la derecha: 1790.

Anv. y rev. con gráficas de líneas.



Plata, cobre y bronce.  
Colección Medina.

O-CROULEY, p. 416.

GAILLARD, n. 6896.

PÉREZ VARELA, p. 67.

HERRERA, l. 69, n. 206.

ROSA, n. 159.

La descripción del anverso corresponde, al parecer, al del escudo de la Ciudad, pero no hallo comprobantes para establecerlo.

243.—Anv.: Escudo pequeño de las armas Reales de España, con corona y rodeado de líneas.—Leyenda: A CARLOS IV · REY DE ESPAÑA · Y DE LAS YNDIAS.



Rev.:—Ocupa el campo la siguiente inscripción, en un círculo

limitado por líneas: EN SU—PROCLAMACION·—LA—CIUDAD—DE SAN LUIS—POTOSI.—A · D · 1790.

Anv. y rev. con gráficas de flores de lis.

Colección Medina. Plata.

GAILLARD, n. 6898.

FONROBERT, n. 6979.

HERRERA, l. 70, n. 207.

ROSA, ns. 160 y 161.

244.—Anv.: Como el de la precedente, pero el escudo es algo más pequeño, y la leyenda se halla encerrada dentro de un doble círculo de líneas y otro de puntos gruesos, en lugar del de adornos.—Leyenda: CAROL · IIII · DEI · GRATIA · HISPANI · ET IND · REX · \*

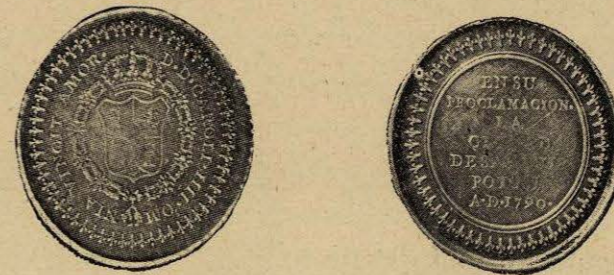
Rev.:—Como el de la precedente.

Colección Rosa. Cobre. Con cordoncillo.



Rosa, n. 162, sin percatarse de que describía una nueva pieza.

245.—Anv.: Escudo pequeño de las armas Reales de España, coronado, y dentro del toisón.—Leyenda, limitada por un círculo de



flores de lis: D · D · CAROLI · IIII · OMNIA VINCIT · AMOR · (El amor al señor D. Carlos IV todo lo vence). Las tres últimas palabras están tomadas del verso 69 de la égloga X de Virgilio.