

figura diversa, sus contornos lo forman, al parecer, festones, y carece de la bordura de aspas. La leyenda es la misma.

Plata.

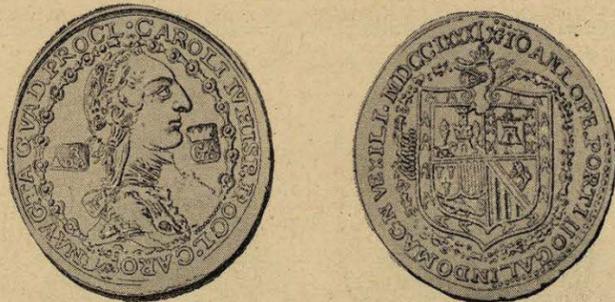
Colección del Palacio Real, Madrid.

VIVES, n. 102, y lámina VII, n. 6.

151.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con láurea y armadura y rodeado de collar.—Leyenda: CAROLI IV HISP · PROCL · CARO IN AUGTA GVAD · PROCL. En el campo, las mismas contramarcas que muestra la precedente, aunque un tanto diversas en su grabado. (A nuestro amado Carlos IV de España en su augusta proclamación la Ciudad de Guadalajara).

Rev.:—Escudo, con timbre de un casco, a la izquierda, y por cimera una corona, cuarteado: primero, de un castillo con torre elevada, entre dos cipreses y un perro, a la derecha, que se dirige a la puerta; segundo, de otro castillo y bordura de ocho aspas, repartidas simétricamente; tercero, cortinado de tres flores de lis, tres barras y un alacrán, y el último, tronchado de banda, león y tres barras; tiene bordura de diez y seis A y lo rodea un collar.—Leyenda: IOAN LOPE · PORTILLO GALINDO MAGN VEXILI · MDCCLXXXIX.

Anv. y *rev.* con gráficas de líneas.



Plata.

PÉREZ VARELA, p. 41.

HERRERA, l. 56, n. 135, sin indicar poseedor, pero sin duda de Pérez Varela.

152.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca y láurea, armadura y collar.—Leyenda: IN (ligadas) AVG · PROCL · CAROLI IV · HISP · INDIAR · Q · REGIS MDCCLXXXIX. Las

mismas contramarcas señaladas, aunque asimismo un tanto variadas en su ejecución.

Rev.:—Como el de la del número precedente.

Anv. y *rev.* con gráficas de líneas.



Plata.

Colección Pérez Varela.

PÉREZ VARELA, p. 41.

HERRERA, l. 56, n. 136.

En los escudos de estas dos últimas medallas parece haberse reunido el de la Ciudad con el del alférez Real.

153.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca, láurea, armadura y manto, en campo limitado por una línea funicular.—Leyenda: IN AVG · GVAD · PROCL · CAROLI · IV HISP · IND · Q REGIS * A uno y otro lado del busto, las mismas contramarcas indicadas para el número 149, también con alguna variante.



Rev.:—La inscripción en el campo, en nueve líneas, dentro de un collar.—Leyenda:— * — IOSEPH · IGNAT · — BASAURI · BIENN · — MAGISTRAT · — ATQ — AD SOL · PROCLAMAT · — PROCURATOR — GUADAL · PRO FIDE · — ET — LAETITIA. (Adornito).

Plata.

Colección Pérez Varela.

HERRERA, l. 57, n. 138.

La leyenda vale traducida: «José Ignacio Basauri, juez bienal, elegido para efectuar la proclamación. Ya se verá por el texto de la inscripción de la siguiente medalla que el alférez Real se llamaba Juan López Portillo, de cuya familia trae abundantes noticias Beristain de Sousa en su *Biblioteca Hispano-americana Septentrional*.

154.—*Anv.*: Semejante al de la anterior; pero el busto del monarca se halla dentro de un círculo de hojas de laurel, según parece; las marcas hechas a punzón en el campo están en orden inverso; y, finalmente, la leyenda distinta, por lo que puede leerse.



Plata, acuñada.

Colección del Palacio Real, Madrid.

VIVES, *Medallas de la Casa de Borbón*, n. 123 y l. VII, n. 7.

Observa este autor: «Esta y los números 121-123, o sean las de Herrera 56-135 y 57-138 (nuestros números 148 y 151) tienen dos resellos, verdaderas marcas de plateros: una con las letras G^A, que es el nombre de la ciudad *Guadalajara*, y otro FOR-CADA en dos líneas, que debe ser el nombre del platero; son de labor poco artística».

155.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, peinado con rizos y coletá; lleva casaca, chorrera, dos bandas y manto.—Leyenda: IN AUG· GUADALAX· PROCLAM· CAROLI· IV· HISPANI· INDIAR· Q· REGIS.

Rev.:—Escudo con timbre de un casco, a la izquierda, y por cimera una corona, cuartelado: primero, de un castillo, entre dos cipreses, que defiende un perro; segundo, de otro castillo y bordura de ocho aspas, repartidas simétricamente; tercero, partido de

tres flores de lis y tres barras: tiene bordura de diez y seis A y cartones adornados.—Leyenda: IOAN LOPEZ PORTI· GALINDO· MAGN· VEXILLIF· A· MDCCLXXXIX.

Anv. y *rev.* con gráficas de líneas.



Plata.

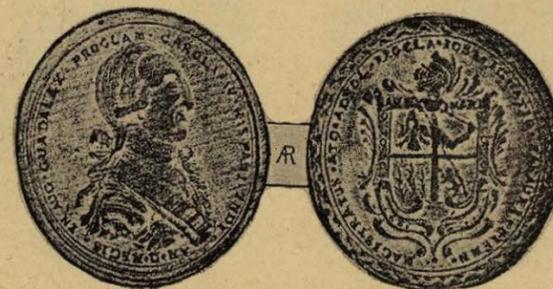
Colección Pérez Varela

PÉREZ VARELA, p. 42.

HERRERA, l. 106, n. 239, p. 247.

156.—*Anv.*: Como el del número precedente.

Rev.:—En el campo, escudo con timbre de un casco, cuartelado, primero: de un águila coronada; segundo, de un brazo empuñando cetro; tercero, de tres plantas en campo de hierbas; y cuarto, de un león rampante; en la bordura del escudo, arriba: AVE MARIA, y a cada lado tres arandelas: el todo dentro de corona de laurel.—Leyenda: IOSE· IGNATIO· BASAURI· BIENN· MAGISTRATUS· ATQ· AD SOL· PROCLA.



Plata.

Colección Vidal Quadras.

Catálogo Vidal Quadras, n. 13184, y lámina 87, n. 7.

La anomalía de ocho medallas acuñadas por la Ciudad luego la veremos explicada. He aquí los documentos que respecto de ellas logramos encontrar. Es el primero el *Testimonio de la relación que contiene la jura, etc.*, de la cual copiamos el siguiente párrafo: «Verificó el Alférez Mayor por esta Ciudad la proclamación, a cuya continuación se arrojaron al numeroso pueblo, que daba el viva al Rey, tres grandes fuentes de medallas, de más de onza de plata, quintada, de doce dineros, todas con el busto del Soberano, costeadas, las de la una fuente por la Ciudad, y las otras dos por el alférez Real D. Juan López Portillo y Alcalde Padrino y comisario como el anterior para la disposición de esta celebridad D. José Ignacio Basauri, quienes y el regidor alcalde provincial D. Francisco de Escobedo igualmente distribuyeron las que por cuenta de la Ciudad y de la suya habían acuñado de oro.»

El segundo documento a que aludía es la carta del Cabildo, fechada el 14 de julio y dirigida al Monarca, en la que dice: «Aunque deseaba esta Ciudad poner en las Reales manos de V. M. con igual brevedad a la con que se preparó y efectuó su Real jura y exaltación al trono, las pruebas de ello y de su fidelidad y inexplicable gozo por medio de las medallas con que trató de perpetuar la memoria de su gustoso vasallaje, hicieron hasta ahora inútiles sus esfuerzos la falta de grabadores y de instrumentos en esta capital, y otros adyacentes que para su regular decencia hicieron repetir el grabado.»

EL OBISPO Y CABILDO ECLESIASTICO

157.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, peinado con rizos y coleta y vestido con casaca, chorrera, dos bandas y manto.—*Leyenda*: * CAROLO * IV * HISP * ET IND * R * FAUSTE * PROCLAM * M * DCCLXXXIX *



Rev.:—Dos escudos ovals unidos por los cartones y descansando sobre una repisa; el primero, con una corona de señor, de título de principado, de la cual salen dos palmas rodeando la cruz

de Calatrava que está encima, y debajo el perro de San Roque, a la derecha, con la antorcha encendida en la boca y el mundo con cruz delante, y el segundo, con la tiara entre dos llaves en sotuer; entre los dos escudos, una cruz; delante de ella, estrella radiante, y sobre todo, sombrero de obispo.—*Leyenda*: EPISC * ET * CAP * S * CATHED * GUADALAX * ECCLES * Debajo de la reprise, la firma del grabador en letras muy pequeñas: G. A. GIL.

Anv. y *rev.* con gráficas de líneas.

Plata y cobre.

Colección Medina.

O-CROULEY, p. 419.

GAILLARD, n. 6788.

PÉREZ VARELA, p. 42.

FONROBERT, n. 6905.

HERRERA, l. 56, n. 137.

ROSA, n. 108.

158.—*Anv.*: Busto del Rey, muy parecido al de la precedente, pero que difiere en la disposición de los rizos, de las bandas, chorrera y manto.—*Leyenda*: * CAROLUS * IV * D * G * HISPAN * ET * INDIA * R * Al pie del busto, en letras muy pequeñas, la firma del grabador: GERON. ANTONIO. GIL.

Rev.:—Como el de la precedente.

Anv. y *rev.* con gráficas de líneas.



Bronce.

Colección Medina.

El obispo se llamaba don fray Antonio Alcalde.

GUANABACOA

159.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca, casaca y

una flor en el pecho.—Leyenda: CAROLUS · IV · DEI · GRA·
TIA.—1789.

Rev.:—Escudo de la Ciudad.—Leyenda: MICAEL NUNES
GUANAVACOA.

Anv. y rev. con gráficas de líneas.



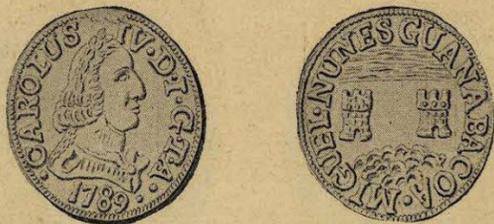
Plata fundida.
Colección Pérez Varela.

PÉREZ VARELA, p. 43.
HERRERA, l. 57, n. 139.

160.—Anv.: Busto del Rey, a la derecha, con peluca, láurea
y casaca.—Leyenda: CAROLUS IV · D · I · G · T · A · —1789.

Rev.:—Escudo de la Ciudad.—Leyenda: MIGUEL NUNES
GUANABACOA.

Anv. y rev. con gráficas de pequeñas líneas.



Plata.
Colección Pérez Varela.

HERRERA, l. 57, n. 140.
ROSA, n. 223.

161.—Anv.: Busto del Rey, a la derecha, con peluca y coleta,
atada con una cinta, y una gran rosa en la corbata.—Leyenda:
CAROLUS. IV. DEI GRATIA. 1789.

Rev.:—Escudo de la Ciudad.—Leyenda. MICAEL NUÑES ·
GVANAVACOA.

Anv. y rev. con gráficas de pequeñas líneas.



Plata fundida.
Colección Medina.
Catalogue González del Valle, n. 17.

GUANAJUATO

162.—Anv.: Busto del Rey a la derecha, peinado con rizos y
coleta; lleva casaca, chorrera, toisón, banda y manto.—Leyenda:
A CARLOS IV REY CATOLICO.—Debajo del busto, la firma
del grabador: G. A. GIL.



Rev.:—Escudo de armas de la Ciudad.—Leyenda: FUE · PRO·
CAMADO · (sic) · POR · LA · NOBLE · CIUDAD · DE · GUANA·
XUATO · EN 25 DE DIZIEMBRE · DE · 1790.

Anv. y rev. con gráficas de líneas.

Plata.
Colección de D. Cesáreo Fernández Duro.
O-CROULEY, p. 418, para este número o el siguiente.