

so el adorno puesto después de INDIARUM. Falta también la leyenda del canto.

Plata.

Real Academia de la Historia.

Colección de retratos, l. 50, n. 1.

GAILLARD, n. 6821, para esta o la precedente.

CASTROBEZA, p. 328.

HERRERA, l. 33, n. 82.

BETTS, n. 480.

93a.—La misma, pero con la leyenda ya indicada en el canto.

Plata.

Colección Rivadeneira.

PÉREZ VARELA, p. 29.

HERRERA, p. 95, n. 83.

BETTS, n. 481.

94.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura, toisón, banda y manto.—Leyenda: CAROL . III D . G . HISPAN (la A y la N ligadas) REX . MEXIC PROCLAM * 1760. Al pie del busto, la firma del grabador: A. B. MADERO.

Rev.:—Escudo como el de las tres precedentes, pero con variedad en los cartones, y sustituidos los laureles y palmas por flores.—Leyenda: IMPERATOR INDIARUM * CONSULATUS.

En el canto: CONSIDERATE LILIA . NEC SALOMON IN OMNI GLORIA SUA *



Plata.

Colección Medina.

Colección de retratos, l. 49, n. 11.

HERRERA, l. 34, n. 84, nota.

BETTS, n. 482.

95.—Variante de la precedente, sin leyenda en el canto, que

es la descrita por Herrera, bajo el número anteriormente citado.

BETTS, n. 483.

NUEVA CANTABRIA

EL OBISPO Y CABILDO ECLESIASTICO

96.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca y coleta, armadura, toisón, banda y manto.—Leyenda: CAROL . III . D . VOCAT . INDIAR . IMPER . F . P . A . TRIVMPH.

Rev.:—Monograma de María con M A R, cimado de corona Real, de la cual arrancan dos laureles, encerrado todo por los atributos episcopales; más abajo, entre el Sol y la Luna, dos estrellas, castillo, ciprés, copón, templete, fuente y la Sagrada Forma.—Leyenda: ECLESIAE NOUÆ CANTABRIÆ EPISCOP . ET CAPITVLVM * * *

Anv. y *rev.* con gráficas de una línea.



Plata.

Colección Medina.

O-CROULEY, p. 408.

HERRERA, l. 34, n. 85.

BETTS, n. 484.

Quedó ya nota (p. 66) sobre la interpretación que puede darse a la leyenda del anverso. La del reverso, apenas necesito decirlo, vale: «El Obispo y Cabildo Eclesiástico de la Catedral de Nueva Cantabria.»

OAXACA

97.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura, manto y toisón debajo del busto. OAXACA.—Leyenda: CAROLI :: III :: CVIVS . EST . IN :: ARC :: (A y R? ligadas).

Rev.:—Escudo timbrado de corona de marqués, con león rampante a la derecha y bordura de seis aspás (en cuanto puede verse), que remata al pie, al parecer, en un mundo; a los lados, adornos de puntos, agrupados hacia el centro; debajo del escudo: GRANDILLANA. — Leyenda: HISP. ET. IND :::: VEQ. PROCL :::: 1760 ::::

Anv. y rev. con gráficas de pequeñas líneas. Cordoncillo.



Plata.

BENJAMÍN BETTS, n. 2, de donde tomo la lámina.

El estado de conservación y la tosca ejecución de esta pieza no permiten dar por entero sus inscripciones. Grandillana es, a todas luces, el apellido del alférez Real; y la alegoría del reverso, el escudo de armas de la Ciudad, que lo veremos repetirse en la medalla de esa localidad a Carlos IV. No he podido hallar el documento de que conste.

PACHUCA Y REAL DEL MONTE

98.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca de largos ri-



zos, láurea y manto.—Leyenda: CAROLUS III BORB · REX CA-

THOL.—Al pie del busto, en un cartucho. la firma del grabador: F. CASANOVA F.

Rev.:—Danae medio desnuda, de pie y de frente, vuelta a la izquierda, recibiendo en la mano derecha a Júpiter, convertido en lluvia de oro y teniendo con la otra mano el pendón Real y una diadema; a sus pies, guadaña y ampolleta alada, atributos del tiempo, y en último término, peñón bañado por el mar.—Leyenda: FIDELIT · A ETERN · POPULOR · PACHUQ · ET REG · MONTANI.—En el exergo: IN PROCLAMAT. REGIA—MDCCLXI.

Anv. y rev. con gráficas de puntos.

Plata.

Colección Medina.

Colección de retratos, l. 49, n. 1.

HERRERA, l. 34, n. 86.

BETTS, n. 485.

ROSA, n. 100.

Con Reg. Montani se ha traducido el nombre castellano que acompaña al de Pachuca: «Real del Monte.»

PARAGUAY

99.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con coleta, armadura y banda.

Rev.:—León rampante, a la derecha, sobre un puente o repisa. Anv. y rev. con gráficas de líneas.



Cobre.

A. Weyl, *Sammlung Amerikanischer Münzen und Medaillen*, Berlin, 1899, n. 4005, con su respectiva lámina, de la que tomo la presente.

Dala como de Carlos III y probablemente del Paraguay, y, así, puede parecerlo, en efecto, por el león del anverso, que se ve también en la de la jura de Carlos IV.

PUEBLA DE LOS ANGELES

100.—*Anv.*: Cabeza del Rey, a la derecha, con peluca rizada.—*Leyenda*: CAROLVS III REX CATHOQ. HSPANIARVM (sic) ET INDIARVM.

Rev.:—El sol sobre el zodiaco iluminando al globo terráqueo que flota en el mar.—*Leyenda*: CIVITAS ANGELOP · PROCL · ANNO 1760 REGNAT UBIQVE SOL. «El sol alumbrá en todas partes»; pero probablemente UBIQUE, por UTRIQUE.

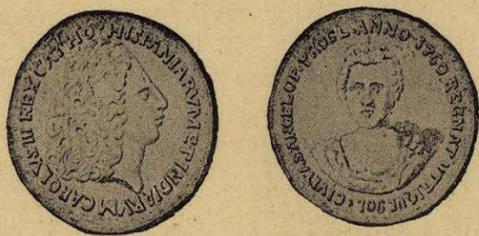
Anv. y *rev.* con gráficas de líneas.



Plata fundida.
Colección del Marqués de Molins.

O-CROULEY, p. 409.
HERRERA, p. 96, n. 87; página 243 y lamina 106.
BETTS, n. 486.

101.—*Anv.*: Cabeza del Rey, a la derecha, con peluca rizada.—*Leyenda*: CAROLVS III REX CATHO · HISPANIARVM ET INDIARVM.



Rev.:—Busto de la reina Amalia, de frente, con traje escotado.—*Leyenda*: CIVITAS ANGELOP · PROCL · ANNO 1760 REGNAT UTRIQUE SOL.

Anv. y *rev.* con gráficas de líneas.

Plata fundida.
Museo Arqueológico.

O-CROULEY, p. 409.
CASTROBEZA, p. 328.
HERRERA, l. 34, n. 88.
BETTS, n. 487.

Con UTRIQUE se alude al Antiguo y Nuevo Mundo: «uno y otro.» Alusión a la divisa de Luis XIV.

102.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca.—*Leyenda*: CAROLVS III · D · G HIS—1760 — P · E IND · REX.

Rev.:—Busto de la Reina, a la derecha.—*Leyenda*: D · MARIA AMELIA HISP · ET · INDI · R · G · D.

Anv. y *rev.* con gráficas de una línea.



Plata fundida.
Colección Pérez Varela.

O-CROULEY, p. 409.
HERRERA, l. 34, n. 89.
BETTS, n. 488, cuyos editores, a quienes seguimos en esto, colocan una de las dos D D iniciales al final, resultando así: R[eina] G[racia] D[ios].

PUERTO RICO

103.—*Anv.*: Busto del Rey, con peluca, a la derecha.—*Leyenda*: CAROLVS · III · D · G ·



Rev.:—Escudo de armas de la Ciudad.—*Leyenda*: PORTVS DIVES · 1760.

Anv. y *rev.* con gráficas de una línea.

Plata fundida.

Colección del Cabildo Eclesiástico de Pamplona.

El escudo de armas de San Juan de Puerto Rico se halla grabado en el *Teatro Eclesiástico* de Gil González Dávila, y en esa obra se lee que las armas que tiene se las dieron los Reyes Católicos, «con una F y una I a los lados, que es Fernando e Isabel.» I, p. 285.

QUEBRAHAXA

104.—Busto del Rey, a la derecha, con peluca y armadura.—
Leyenda: CARLOS · III · D · G · HISPAN · REX.

Rev.:—Escudo de armas de la Ciudad y al pie del árbol: 1760.

Leyenda: JHP · RVIZ · S · M · R · ❖ · ❖ · ❖

Anv. y rev. con gráficas en forma de cordón.



Plata fundida.
Colección Medina.

A falta de la noticia del escudo de armas, la procedencia de esta medalla se establece sin lugar a dudas por la acuñada allí en la jura de Carlos IV, que lo muestra con la leyenda de haber sido hecha en Quebrahaxa. El José Ruiz que la costeó, y fué sin duda el alférez Real, sería, quizás, padre de Domingo Ruiz, cuyo nombre se ve en la de 1789.

Benjamin Betts, n. 5, que publicó grabado y descripción de esta medalla, con vista de las tres letras S. M. R. de la leyenda del reverso, la asigna a Santa María del Rosario en Cuba; pero el escudo que ostenta y el nombre del que la hizo grabar nos inudcen a señalarla como de Quebrahaxa, según digo. Queda en pie la interpretación que deba darse a esas tres letras, cosa por demás aventurada y de resultado siempre incierto.

QUITO

105.—Busto del Rey, a la izquierda, con peluca y manto, al cual se ven sobrepuestos dos mundos entrecruzados; a la derecha del busto, un adorno.—Leyenda: CAROLVS III HISPAN · REX.

Rev.:—Escudo de las armas Reales de España, cimado por una gran corona. Leyenda: VTRAQUE EN QVITO 176.

Con el canto liso.



Plata fundida.

BENJAMÍN BETTS, n. 3.

UTRAQUE: «por segunda vez.» ¿Aludiendo a ser esa la en que se juraba allí a un monarca?

REAL DE RABOILECA

106.—Anv.: V · N · R · CO · TERCERO.

Rev.:—REAL DE RABOILECA.—Armas de este Real de Minas.

Plata.

O-CROULEY, p. 409.

HERRERA, p. 97, n. 90.

Difículto que sea exacta la afirmación relativa a las armas de aquel Real de Minas; se querría representar, probablemente, alguna vista de él. Adviértase que tal nombre no se registra en el *Diccionario* de Alcedo, ni se halla tampoco en la *Geografía Universal de las Indias* de López de Velasco.

Betts estima que esta pieza es, propiamente, una moneda, «pues nada en los atributos o en las leyendas indica que se refiera en modo alguno al rey Carlos, a no ser que se considere como tal la fecha (1761).»

Se equivoca en tales asertos; todo en ella demuestra que se trata de una medalla. La alegoría del reverso es netamente de una medalla, sea que se trate de armas (cosa que no creemos, según queda advertido, o de una vista del Real, cual fué lo corriente); y la leyenda, vertida a su significado, dice: V(iva) N(uestro) R(ey) C(arl)O(s) TERCERO. Inscripción absolutamente ajena a la de una moneda.

SAN LUIS POTOSÍ

107.—Anv.: Cabeza del Rey, a la derecha, con peluca; debajo cuatro letras, que no pueden leerse, y quizás las del nombre del