

HERRERA, l. 31, n. 72.  
 BETTS, n. 470.  
 ROSA, n. 3.

Se efectuó la jura el 7 de diciembre de 1760, sirviendo de alférez Real don Juan de Lezica y Torrezuri. «Y luego se tiraron varias monedas que para este efecto tenía prevenidas», reza el acta, que ha sido publicada por Rosa, pp. 109-111, tomándola de la *Historia de N. S. de Lujan*, anónima, Buenos Aires, 1885, pp. 215-217.

### ISLA MARGARITA

81.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con láurea y armadura.—*Leyenda*: CAROL III · D · I · GPTA 178.

*Rev.*:—En el campo, las columnas de Hércules, con cintas, descansando sobre ondas; arriba, entre ambas, corona Real, de la que pende, sujeta por una cadena, un objeto que parece marmita de tres patas.—*Leyenda*: —s· hv· —LD83· —X· —qr·  
*Anv.* y *rev.* con gráficas de pequeñas líneas. Canto liso.



Plomo. Acuñada en discos.

BENJAMÍN BETTS, n. 4, de donde copio la lámina.

Tan extraordinaria muestra de la capacidad de algún herrero que contaba con instrumentos pobrísimos y escasísimo número de punzones, todos en malísimo estado y que le obligaban a emplearlos en la forma que le era posible y siempre arresada, implicaría un verdadero rompe cabezas en su alegoría y en la lectura de la inscripción del reverso, a cuya descifración exacta habrá que renunciar, pero que algo se facilita con el conocimiento de los antecedentes que voy a dar.

Consta la existencia de esta medalla de los siguientes documentos. El gobernador don Alonso del Rio, en carta fechada en la ciudad de la Asunción de la Isla Margarita el 10 de noviembre de 1760 dice que envía «una medalla [fueron, en realidad, dos] de las que a sus expensas hizo labrar y repartir vuestro alférez mayor, alcalde de primera elección don Pedro Ti-

llero.» En el acto de la proclamación, que tuvo lugar el 17 de agosto, «arrojó el alférez mayor, sus padrinos y gobernador porción de dineros y monedas de las que el dicho alférez mayor hizo labrar.» Este, por su parte, escribía con fecha 25 de noviembre: «yo como alférez Real, y habiendo salido acompañado de el Gobernador y Cabildo, con el demás resto de caballería y señorío, proclamé por tres veces, en otros tantos teatros, que se hicieron en los lugares más públicos de la ciudad, por nuestro rey y señor natural al señor Don Carlos Tercero, en cuyos actos esparcí monedas, que hice fabricar con la Real Imagen y nombre de S. M., y con las armas de la Isla y el mio.»

Las armas de la ciudad de la Asunción de la Isla Margarita le fueron concedidas por Real cédula de 27 de noviembre de 1600, a saber: un escudo «con la mitad del campo azul, con una canoa en medio y los negros de la pesquería, y en el hueco, ondas de mar; y en lo alto del escudo, a los dos lados del, San Félix y San Adaut, que son abogados de la dicha ciudad; y encima del dicho escudo, una corona, de la cual penda una perla que llegue hasta el campo azul; y por los lados unas letras que digan: *Sicut margarita pretiosa.*»

Tendríamos, pues, así, que en el reverso se ha querido representar las armas Reales con las columnas y la corona que las surmonta, y con lo que de ella pende, una perla. Queda por averiguar si en la leyenda debe verse Isla Margarita, o parte del lema del escudo, más o menos abreviado. En el fondo, sin embargo, me parece que la asignación que de la procedencia de esta medalla hago, está, si no en la verdad indiscutible, al menos como muy probable.

### MATANZAS

82.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura, toisón y manto.—*Leyenda*: CAROLVS · III · HISPAN · ET IND · REX.



*Rev.*:—Castillo de tres torres, con puerta en el centro.—*Leyenda*: J · VAN · DE · DIOS · MOREJON · MATANS · 1760.

*Anv.* y *rev.* con gráficas de líneas.

Plata fundida.  
Real Academia de la Historia.  
HERRERA, l. 32, n. 73.  
BETTS, n. 471.

83.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura y banda.—Leyenda: CARLOS . III . D G . HISPAN . REX \*  
*Rev.*:—Como el de la anterior.—Leyenda: \* JVAN DE DIOS MOREJON 1760.

Anv. y rev. con gráficas de líneas.



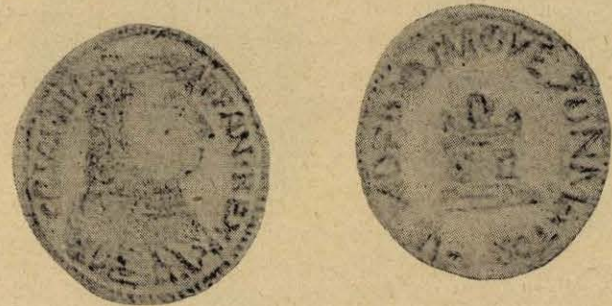
Plata fundida.  
Real Academia de la Historia.  
HERRERA, l. 32, n. 74.  
BETTS, n. 472.

De seguro que las armas de la Ciudad son las puestas en el anverso, como que se repiten en las medallas de la jura de Carlos IV, pero no he podido hallar noticia de ellas en documentos ni libros impresos.

84.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura y banda.—Leyenda: CARLOS . III . D . G . HISPAN . REX \*

*Rev.*:—Como el de la precedente.—Leyenda: JVAN DE DIOS MOREJON MAT 1760.

Anv. y rev. con gráficas funiculares.



Plata fundida.  
De imprompta que me fué comunicada.

## MÉXICO

85.—Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura, banda y manto.—Leyenda: CAROL . D . G . HISPAN . REX MEXIC . PROCL.—1760.

*Rev.*:—Escudo de armas de la Ciudad, rodeado de adornos, palmas y ramos de laurel, que cierran aquél.—Leyenda: INSIGN . FIDELIT ET PVB . LÆTI.—En el exergo, en dos líneas, la firma del grabador: A . B . MADERO.—F.

Con cordoncillo.



Museo Arqueológico: en plata. Colección Medina: en cobre.

O-CROULEY, p. 407, para ésta o la siguiente.

PÉREZ VARELA, p. 27.

FONROBERT, n. 6348.

CASTROBEZA, p. 328: «otros ejemplares de plata y de cobre con algunas variantes.»

HERRERA, l. 32, n. 75.

BETTS, n. 473.

86.—Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura, toisón, banda y manto; debajo: A . B . MADERO.—Leyenda: CAROL . III . ANTIQ . ET NOV . HISPAN REX MEXIC PROCLAM.—(La A y N en HISPAN, ligadas).

*Rev.*:—Escudo de armas de la Ciudad, sin los adornos de la precedente.—Leyenda: INSIGN . FIDELIT . ET PVB LIC LA-TITLÆ \* 1760 \*

Anv. y rev. con gráficas de pequeñas líneas.

Bronce.

Museo Arqueológico.

HERRERA, l. 32, n. 76.  
BETTS, n. 474.



87.—Del mismo cuño.

En el canto: CONSIDERATE LILIA . NEC SALLOMON IN OMNI GLO-  
RIA SUA.

Plata.

Colección Medina.

PÉREZ VARELA, p. 27.

HERRERA, p. 94, n. 77.

BETTS, n. 475, con lámina.

88.—*Anv.*: Busto semejante al de la anterior.—Leyenda: CA-  
ROL . III ANTIQ. ET NOV . HISPAN . REX MEXI . PROCL.  
—En el campo, debajo del busto: MADERO.

*Rev.*:—Como el de la anterior.

*Anv.* y *rev.* con gráficas de pequeñas líneas.

Con cordoncillo.



Plata.

Museo Arqueológico.

*Colección de retratos*, l. 51, n. 13.

HERRERA, l. 33, n. 78.

BETTS, n. 476.

89.—En todo como en la precedente, salvo que en el canto  
dice: CONSIDERATE LILIA NEC SALOMON IN OMNI GLORIA SUA.

Plata.

Real Academia de la Historia.

HERRERA, p. 94, n. 79.

BETTS, n. 476.

Observan los editores de Betts que la alusión a Salomón se refiere, pro-  
bablemente, no sólo al *Sabio*, dado al padre del monarca, sino también al li-  
bro intítulo *El Salomón de España*, etc., por don José Castillo; de lo cual  
podría, quizás, inferirse que la inscripción del canto que llevan las meda-  
llas descritas les fué añadida posteriormente. «Los *lilios* eran el emblema  
de Francia, bajo el reinado de los Borbones, de quienes descendía Carlos III.  
La tal leyenda, por lo demás, procede de San Lucas: XII, 27.»

#### LA UNIVERSIDAD

90.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadu-  
ra, banda y manto.—Leyenda: CAROLO TER MAX HISP · ET  
IND · REGI · R · AC · P · M · A · D · C · O · (A Carlos Terce-  
ro, rey máximo de España e Indias, la Real y Pontificia Academia  
Mexicana, dedica, consagra y ofrece).

*Rev.*:—Escudo cimado de tiara, con cuarteles de castillo y  
león, y profusamente adornado con cartones, palmas y laureles.—  
Leyenda: NOVUS MIHI NASCITUR ORDO.—En el exergo, en  
dos líneas: A. B. MADERO.—F.—*Anv.* y *rev.* con gráficas de líneas.



Plata.

Colección Medina.

O-CROULEY, p. 407, que la da como del Cabildo Eclesiástico.

CASTROBEZA, p. 328.

HERRERA, l. 34, n. 80.

BETTS, n. 478, con lámina.

He aquí lo que respecto de la jura escribía el rector de la Universidad don Manuel Ignacio Beyé de Cisneros al monarca, con fecha 25 de septiembre de 1761: «Los leales pechos de los académicos vasallos de V. M., inundados de regocijos por su exaltación al Trono español, se esforzaron a manifestarlos con las demostraciones que informará a V. M. la adjunta pieza que reverentes le consagramos, y medallas que para perpetuar la memoria de tan feliz día abrimos, esculpiendo en ella la imagen de V. M. como objeto de nuestras veneraciones.»

La traducción de las abreviaturas usadas en el anverso es R[real] Y P[ontificia] M[exicana] A[cademia] D[édica] C[onsagra] O[frece]; y no como opinaban los editores de Betts: «Dedicavit cum obedientia.»

La inscripción del reverso está tomada de la égloga IV de Virgilio.

#### EL ARZOBISPO

91.—*Anv.*: Cabeza del Rey, a la derecha, peinada con muchos y largos rizos; al pie, debajo de una línea en forma de arco, el nombre del grabador: F. CASANOV. F.—*Leyenda*: CAROL · III VET ET NOVAE HISP · REX MEX PROCL.

*Rev.*:—Artístico cuadro simulando un escudo, con la Virgen sobre nubes y detrás dos llaves en sotuer; a la espalda del cuadro, cruz y báculo, también en sotuer.—*Leyenda*: EMAN · ARCHIEP MEX CONSEN · LAETIT · SACRIS CELEBRAV.—*En el exergo*: MDCCLX.

*Anv. y rev.* con gráficas de dobles líneas.



Plata.  
Colección Medina.

O-CROULEY, p. 407.

*Colección de retratos*, l. 49, n. 2.

GAILLARD, n. 6817, dándola como de Carlos IV y de 1789.

CASTROBEZA, p. 328.

PÉREZ VARELA, p. 28.

FONROBERT, n. 6347.

HERRERA, l. 33, n. 81.

ROSA, n. 98. (En cobre).

BETTS, n. 479.

El arzobispo se llamaba D. Manuel Rubio y Salinas.

#### EL CONSULADO

92.—*Anv.*: Busto del Rey, a la derecha, con peluca, armadura, banda y manto.—*Leyenda*: CAROL · III · D · G · HISPAN REX · MEXIC · PROCLA—1760.

*Rev.*:—Escudo, surmontado de corona Real, partido de jarro con azucenas, y de las cinco llagas de San Francisco, sobre oro; lo adornan artísticos cartones, laureles y palmas.—*Leyenda*: IMPERATOR INDIARUM ❁ *En el exergo*: A. MADERO F.—CONSVLATVS.—*En el canto*:—MERCIBUS MERCEDIBUS CONSVLIT: VIRGA ÆQUITATIS, VIRGA REGNI SUI.



Plata.

Colección Medina.

O-CROULEY, p. 407.

PÉREZ VARELA, p. 28.

ROSA, n. 99.

Notan los editores de Betts, que CONSVLIT, está puesto, ya por CONSULUIT, ya por CONSULIT, y que la alusión que encierra la parte final de la inscripción (literalmente, una varilla de equidad) claramente se refiere al salmo XLV, 6.

93.—La misma, con las variantes de que en la leyenda del anverso se lee PROCL, faltando, por tanto, la A final, y en el rever-