

## LECCION XV.

# Rima Perfecta.

### Pareados ó dísticos.

La expresión se resiste, la frase es *dura*  
para hacer el encomio de tu *hermosura*.

Este rudo lenguaje por su aspereza  
no es digno del encomio de tu *belleza*  
Anhelo todo un canto de amor; anhelo  
un himno, no del alma sino del *cielo*.

A. PÉREZ Y SOTO

### Terceto monorrímo.

Por los caminos floridos  
va la caravana de los desvalidos,  
ciego, leproso y tullido

R DEL V. INCLAN

### Cuarteto monorrímo.

Yo, maestro Gonzálo de Berceo nombrado,  
yendo en romería, vine á dar á un prado  
de césped muy verde, de flores poblado,  
descanso agradable del hombre cansado.

Dos versos con  
la misma *consonante* final.

Tres versos  
con consonante  
iguales.

Cuatro versos  
con consonantes  
iguales.

### Tercetos.

Y es continua, incesable la *oleada*:  
Tras fingido placer, dolor fingido;  
Que hay tan poca verdad que casi es *nada*.

La verdad!... La verdad!... Sol escondido  
Cuando muchos lo buscan; despejado  
Al ánimo en sí propio recogido.

Y que... Siempre en viaje apresurado  
Nuestro vivir hacia el final camina.  
Trágicamente cómico empezado,  
Cómicamente trágico termina

F. GUERRA CASTRO.

### Tercerilla.

Yo tuve una vez amores.  
Hoy es día de recuerdos.  
Yo tuve una vez amores.

Hubo sol y hubo *alegría*.  
Un día ya bien pasado...  
Hubo sol y hubo *alegría*...

M. MACHADO

### Cuarteto.

Viajero, soy esclavo, me abruma las cadenas.  
mas sobre mí no siempre pesó la *tiranía*:  
¡haci libre en un golfo cuyas aguas serenas  
de los azules montes copian la *gallardía*.

J. M. DE HERRDIA

Tres versos. El  
1º y 3º versos  
consonantes  
iguales El 2º  
verso de un *terceto*  
tiene igual  
consonante al 1º  
del siguiente

Al acabar todos los *tercetos*  
se forma un *cuarteto*.

Generalmente el verso es *endecasílabo* (de 11 sílabas)

Tres versos de  
8 sílabas. Consonantes iguales: 1º y 3º.

Cuatro versos.  
Consonantes iguales: 1º y 3º; 2º y 4º Hay desde 6 sílabas

¡Cuánto sufrí... y qué solo! Ni un amigo,  
ni una mano leal que se tendiera  
en busca de la mía, ni siquiera  
el placer de crearme un enemigo.

J. DICENTA.

### Redondilla.

Era una gnomo pequeñito.  
de pupilas maliciosas;  
capturèlo entra una rosas:  
me miraba de hito en hito.

A. NERVO.

### Quinteto.

De heroico siglo en apartado *dia*,  
cruzaba una pareja de teutones  
por las llanuras de la vieja Hungría  
olvidados, con noble bizzarria,  
de escudos, capacetes y trotones.

G VALENCIA.

### Quintilla.

Magdalena, si eres buena  
pon cerrojo à tu balcón;  
ya te rondan; la arpa suena:  
Magdalena, Magdalena,  
cierra bien tu corazón.

M. GUTIÉRREZ NÁJERA.

Más de 8 sílabas [Hay de 6  
7] Consonantes  
iguales 1ª y 4ª  
2ª y 3ª.

Cuatro versos  
8 sílabas. Con  
sonantes igua  
les: 1º y 4º; 2º  
y 3º.

Cinco verso  
más de 8 sílabas  
Consonantes a  
capricho, n  
yendo tres se  
guidas.

Cinco versos de  
8 sílabas. Conso  
nantados com  
en los quintetos

### Lira.

A mí una pobrecilla  
mesa, de amable paz bien abastada,  
me basta, y la vajilla  
de fino oro labrada  
sea de quien la mar no teme airada.

FR. LUIS DE LEÓN.

### Sextina.

Flor que se agosta al desmayar el día,  
fénix, cuya postrera melodía  
conmueve y entristece el corazón.  
Ave de paso que al cantar lloraba,  
porque sólo pesares encontraba  
en el mundo infeliz... ¡adiós! ¡adiós!

J. DÍAZ COBARRUBIAS.

### Sextilla.

De la luna á los reflejos  
á lo lejos  
árabe torre se ve,  
y el agua del Darro pura  
bate oscura  
del muro el lóbrego pié.

J. ZORRILLA.

Cinco versos.  
1º 3º y 4º de 7  
sílabas; 2º y 5º  
de 11.  
Rimados: 1º y  
3º; 2º, 4º y 5º.  
Las hay tam-  
bién de 4 y 6  
versos.

Seis versos en-  
decasilabos, ri-  
mados al ca-  
pricho, no yen-  
do tres conso-  
nantes iguales  
seguidas.  
A los grupos  
de 6 versos se les  
llama genérica-  
mente *sextetos*.

Seis versos de  
8 sílabas, algu-  
na vez mezcla-  
clados con me-  
nores.  
Rimados como  
*sextina*.

### Séptima.

Aquesta divina unión  
del amor con que yo vivo,  
hace á Dios ser mi cautivo  
y libre á mi corazón;  
mas causa en mi tal pasión  
ver á Dios mi prisionero,  
que muero porque no muero.

S. TERESA DE JESUS.

### Octava.

El llevó el fuego de Alarico á Roma:  
llevó á Jerusalem á Vespaciano;  
en una noche convirtió á Sodoma  
en lago impuro de vapor insano;  
abrió las cataras del diluvio  
y sobre el mundo las lanzó inhumano,  
y encendió las extrañas del Vesubio  
que busca sin cesar otro Herculano.

J. ZOERRILLA.

### Octava Real.

Más claro cada vez el son se oía  
de los pastores que venían cantando  
tras el ganado, que también venía  
por aquel verde soto caminando;  
y á la majada, ya pasado el día,  
recogido lo llevan, alegrando  
las verdes selvas con el son suave  
haciendo su trabajo menos grave.

GARCILAZO

Siete versos.  
Se usa muy  
ras veces.

Ocho versos.  
Rimados al  
pricho; no  
modo que  
dice en el  
plo sigue  
ni yendo  
consónan  
iguales se  
dos.

Ocho versos.  
endecasílabos.  
Rimados: 1º  
y 5º; 2º, 4º y  
7º y 8º

### Décima.

Este del cabello cano,  
como la piel del armíño,  
juntó su candor de niño  
con su experiencia de anciano.  
Cuando se tiene en la mano  
un libro de tal varón,  
abeja es cada expresión  
que, volando del papel,  
deja en los labios miel  
y pica en el corazón.

Campoamor R. DARIO.

### Rondel.

1. Una turba locuaz de golondrinas
2. atravesó rozando mi vidriera,
3. y vi cómo tembló la enredadera
4. al rumor de sus charlas argentinas.
5. Ya en el haz de las aguas cristalinas
6. va anunciando la alegre primavera
7. después de atravesar por mi vidriera
8. la parvada locuaz de golondrinas.
9. Hoy escucho algazaras matutinas,
10. hoy vibro de placer, mas ¿qué me espera
11. mañana, cuando deje las ruinas
12. la parvada locuaz de golondrinas
13. que atravesó, rozando mi vidriera?

EFREN REBOLLEDO.

Diez versos, de  
8 sílabas.  
Rimados, 1º, 4º  
y 5º; 2º y 3º;  
6º, 7º y 10º; 8º  
y 9º  
También se ri-  
man así: 1º y 4º;  
2º, 3º y 5º; 6º,  
8º y 9º; 7º y 10º

13 versos, de  
cualquiera me-  
dida.  
Dos cuartetos ri-  
mados igual, y  
un quinteto.  
Se van repitiendo  
al capricho  
versos enteros ó  
frases.  
Nótese la seme-  
janza de los 1,  
8 y 12; 2, 7 y 13.

### Soneto.

No temas, mi señor: estoy alerta  
mientras tú de la tierra te desligas  
y con el sueño tu dolor mitigas  
dejando el alma á la esperanza abierta

Vendrá la aurora y te diré: despierta,  
huyeron ya las sombras enemigas.  
Soy compañero fiel en tus fatigas  
y celoso guardián junto á tu puerta.

Te avisaré del rondador nocturno,  
del amigo traidor, del lobo fiero,  
que siempre anhelan encontrarte inerme.  
Y si llega, con paso taciturno,  
la muerte, con aullido lastimero  
también te avisaré... ¡Descansa y duerme!

M. J. OHTON

Otros modos de rimar los tercetos del soneto:

Cerca de allí, cual fatigado nauta  
que cruza sin cesar el oceano,  
repose tu alma halló, serena y cauta.  
Allí te ven mis ojos, soberano  
pastor, firme en tu báculo; y la flauta  
que fué de Pan en tu sagrada mano.

M. J. OHTON.

Catorce versos  
endecasílabos.  
2 cuartetos;  
tercetos, rima  
dos de diferen  
tes modos.

Alamo enorme que tronchó la ira  
del sañudo huracán, cruzar se mira  
como una barca gigantesca y rota.  
Llevando en la prisión de su ramaje  
un ave implume, que en extraño viaje  
no sabe cómo va ni adónde flota.

E. G. MARTINEZ

Mas luego vi romperse el negro velo  
desecho en agua, y á su luz primera  
restituirse alegre el claro día;  
y de nuevo esplendor ornado el cielo  
miré y dije: "¿quién sabe si le espera  
igual mudanza á la fortuna mía?"

ARQUIJO.

Pueden hallarse otros modos de rimar los tercetos, pero los indicados son los más musicales y que más se usan.

### Silva.

Y luego sobrevenga  
el jugueteón gatillo bullicioso,  
y primero medroso  
al verte se retire y se contenga,  
y bufe y se espeluzne horrorizado,  
y alce el rabo esponjado,  
y el espinazo en arco suba al cielo  
y con los pies apenas toque el suelo.

Mas luego recobrado,  
y del primer horror convalecido,  
el pecho al suelo unido,  
traiga el rabo del uno al otro lado,  
y, cosido en la tierra, observe atento:  
y cada movimiento  
que en tí llegue á notar su perpicacia  
le provoque al asalto y le dé audacia.

[FR. DIEGO GONZÁLEZ.]

Versos de 7 y de  
11 sílabas, rima-  
dos y mezcla-  
dos libremente.  
Cuando se agru-  
pan regular-  
mente, cada  
grupo se llama  
estancia.

## LECCION XVI.

### Rima Imperfecta

#### Romance real ó heroico,

Los cielos van girando silenciosos,  
el hombre busca en ellos su morada:  
que siempre, por oculto sentimiento,  
alza los ojos y en su azul los clava:  
esta creencia, universal, eterna,  
¿será tal vez quimérica esperanza?  
Desde la cuna á la forzosa tumba  
el agitado corazón la halaga:  
¡Si incierta fuera, con afán perenne,  
con frenético amor, no la abrazara!

ANÓNIMO.

#### Romance.

Y cuando aquella mañana  
del sol las luces brillantes  
de la ciudad de Antequera  
doraban los baluartes  
allá en la torre más alta  
se vió flotando un cadáver,  
cuyo alquicel se movía  
á los impulsos del aire.

N. D. ESCOBAR.

#### Romancillo.

En las largas noches  
del helado invierno  
cuando las maderas  
crujir hace el viento  
y azota los vidrios  
el fuerte aguacero ....

[BECQUER]

Versos de 11  
labas. Rima  
do los par  
No deben s  
rimados los i  
pares.

Versos de 8 s  
labas. Rima  
dos como lo  
anteriores.

Versos de me  
nos de 8 sílabas  
Rimados com  
el romance.

### Seguidilla.

Las monjas en el coro  
dicen cantando:  
"Entre tantas hermanas  
no hay un hermano."  
Y al estribillo:  
"¿Quién vió chocolatera  
sin molinillo?"

Otras formas de seguidilla:

Yo no sé qué tienen, madre,  
las flores del camposanto,  
que cuando las mueve el viento  
parece que están llorando

—Yo no sé lo que ne pasa  
con mis amores,  
se mueren en capullos  
antes de flores.

—Es mejor que se mueran  
porque es más duro  
que el fruto se corrompa  
si está maduro.

Madrecita mía,  
yo no sé por donde  
al espejito donde me miraba  
se le fué el azogue.

Voy como si fuera preso,  
detrás camina mi sombra,  
delante mis pensamientos

7 versos: 1º 3º y 6º de 7 sílabas;  
2º, 4º, 5º y 7º de 5 sílabas.  
Rima: 2º y 4º asonantes; 5º y  
7º consonantes; los demás no  
deben ir rimados. También  
pueden ser asonantes el 5º y 7º;  
se oirá mejor si su asonancia  
no es igual á la del 2º y 4º

4 Versos de 8  
sílabas. Ri-  
mados 2º y 4º;  
los demás no.

4 Versos; de 7  
sílabas el 1º y  
3º; y de 5 síla-  
bas el 2º y 4º;  
rimados éstos.

4 versos: 1º, 2º  
y 4º; de 6 síla-  
bas; el 3º dell.  
Asonantados 2º  
y 4º

3 versos de 8  
sílabas. Aso-  
nantados 1º y 3º

## LECCION XVII. Verso Libre

Se estremece  
moviendo noblemente la cabeza  
en el silencio del establo, el potro,  
cuando la falda recogida, llena  
de la avena crugiente, lo acaricias  
hundiéndole en las crines abundantes  
la blanca mano... Cabras y corderos,  
y chiquillos menudos, y gallinas  
de crestas encendidas, te conocen  
y se acercan á tí, como se acercan  
las doradas abejas á los arcos  
rosales de los huertos; te reciben  
como un rayo de sol tus compañeras  
en las fiestas del pueblo...

EDUARDO MARQUINA.

Ayer don Ermegancio, aquel pedante  
locuaz, declamador, á verme vino  
en punto de las diez. Si de él te acuerdas,  
sabrás que no tan sólo es importuno,  
presumido, embrollón; sino que á tantas  
gracias añade la de ser goloso  
más que el perro de Filis. No te puedo  
decir con cuantas indirectas frases  
y tropos elegantes y floridos,  
me pidió de almorzar. Cedí al encanto... etc.

LEANDRO MORATIN.

### Sáficos

Dulce vecino de la verde selva,  
huésped eterno del abril florido,  
vital aliento de la madre Venus,  
céfiro blando.

Los versos  
se riman. Va  
absolutamente  
te desligado  
unos de otros

## LECCION XVIII. Otras Combinaciones de versos.

Es infinito el número de combinaciones de versos, ya rimándolos  
*perfecta ó imperfectamente* (es decir ya usando *consonantes* ó *asonantes*)  
ya entremezclando *consonantes* con *asonantes*, ó de cualquiera de  
ellos con *libres*.

Daremos algunos ejemplos:

Los tres corrian por el valle ameno  
dando música al valle;  
no de flores el intacto seno  
unidas, con las manos, por el talle.

E. MARQUINA.

si van desliziándose los días  
unos de otros en *pos*.  
oy lo mismo que ayer... y todos ellos  
sin goce ni *dolm*.

BEQUER.

Los árboles negros,  
la vereda blanca,  
un pedazo de luna rojiza  
con rastros de sangre manchaudo las aguas.

F. A. DE ICAZA.

Otros llegan trayéndote laurel y mirto y rosa  
al son de sistros y con fausto,  
alerno de diez lustros, leche y miel olorosa:  
yo de mi grey te traigo la oveja más hermosa  
y te la ofrendo en holocausto.

J. B. DELGADO.

3 endecasílabos  
y un pentasíla-  
bo.

1020126136

### Letrilla.

Reina Lindaraja,  
por tus ojos fué,  
que perdí los míos  
cuando te miré.....  
Era por la aurora  
y en la Alhambra fría.  
eras, reina mora,  
la que se reía  
cuando entre la umbría  
yo te divisé.

Reina Lindaraja  
por tus ojos fué.....  
Era entre rosales  
donde paseabas,  
eran dos puñales-  
los que me clavabas  
cuando me mirabas  
y cuando temblé.....

Reina Lindaraja  
por tus ojos fué.

CRISTOBAL DE CASTRO.

Versos en número inde-  
minado; generalmente  
8 sílabas ó de menos; rí-  
dos al caprichos. La prosa puede  
dos versos, que se llaman  
estribillo y que se repite  
periódicamente.

### LECCION XIX.

*Llana.* La común y corriente, la que simplemen-  
te no desagrada al oído. No se usa en obras litera-  
rias. (Ejemplo núm. 22.)

*Melódica.* La que tiene *melodía*, la que agrada al  
oído, la que tiene tan bien distribuidas las *pausas* y  
*acentos* que nos produce una sensación *musical* y *varia*  
cuando la oímos. Es la prosa más bella y flexible.  
No tiene la aridez de la *llana* ni la monotonía de la  
*rítmica*. [Ejemplos núms. 4 y 23.]

1º La que tiene los *acentos* y *pausas*  
distribuidos *periódicamente*. Se puede  
descomponer en grupos iguales de síla-  
bas y todos los grupos tienen el mismo  
*ritmo* y la misma *medida*. Ejemplo:

"Abril es un califa. | La nieve es el  
turbante | que cubre su cabeza. | El azu-  
lado cielo, | como estandarte invicto | le  
sirve de señera, | su voz de mando es eco |  
de ronca catarata | que airada se despeña"  
... (Grupos de 7 sílabas, con el mis-  
mo ritmo.) Aquí además de *medida* y  
*ritmo* hay *rima*: cada 3 grupos termina  
con un *asonante* en e-a: cabeza; señera;  
despeña. Esta *asonancia* es frecuen-  
te, pero no indispensable.

#### Rítmica

2º Algunas veces los diferentes gru-  
pos no son de igual *medida*; pero siem-  
pre son *ritmados*. Ejemplo:

"Una noche | una noche llena | de  
murmillos, de perfumes | y de música  
de alas, | una noche en que ardían | en  
la sombra nupcial y húmeda | las lu-  
ciérnagas fantásticas | ... oh! las som-  
bras de los cuerpos | que se juntan con  
las sombras de las almas!"

## LECCION XX.

Así como hay palabras que caen en *desuso* y se vuelven *arcaicas*, el idioma se **enriquece** con palabras NUEVAS.

por **COMPOSICION**, tomando dos ó más de las existentes y juntándolas: *punta-pié, quita-sol, guardabosque.*

por **DERIVACION**, tomando la parte radical de una palabra y añadiéndole terminación apropiada: *comen* se deriva de *comer*; *ruidoso* de *ruido*.

por **ACOMODACION**, tomando una palabra de idioma extraño y dándole una forma propia del castellano. De *tramway, tranvía*; de *to control, controlar*.

por **INTRODUCCION**, trasladando, sin modificarla, una palabra extranjera á nuestro idioma: *bar, buffet, comfort, enquete.*

por **INVENCION**, formando una palabra al capricho: *galeoto, sicalíptico, dolora*, se han inventado.

[ Véase Consejo nº 8 ]

Se añaden palabras NUEVAS por los siguientes procedimientos..

## LECCION XXI.

1. El elemento más sencillo del *asunto* es la *idea*.

IDEA es el conocimiento más simple que se tiene de algo.

Ej: *piedra, gema, precaución, aleteo*. Generalmente una *idea* se representa en el *idioma* por medio de una *palabra*.

2 A la reunión de varias *ideas* formando sentido se llama **PENSAMIENTO**.

**NATURALES**, los que nada tienen de extraordinarios, los que se comprenden fácilmente. Por ejemplo:

Los pensamientos pueden ser

“La tía Babette tomó unos granos de trigo, llegó hasta el umbral del cortijo y llamó: Pío, pío, pío... Los pollos se aproximaron familiarmente, corriendo sobre la punta de sus largos dedos. El gallo, orgulloso con sus barbas rojas lo seguía y la tía Babette lo agarró. En seguida fué á cojer de la gaveta su más menudo cuchillo; de paso lo amoló todavía en una grada de escalera”.

L. DELATTRE.

*El gallo desplumado.*

**PROFUNDOS** é **INGENIOSOS** los que obligan á que se reflexione para penetrarlos y comprenderlos. Los *profundos* son serios; los *ingeniosos* casi nunca lo son. Los ejemplos 5 y 6 darán una idea de lo que son respectivamente unos y otros.

**DELICADOS**, los exquisitos, los afiligranados, los que agradan deliciosamente (Véase Ejemplo nº 7)



## LECCION XXII.

Los pensamientos se exponen

con *claridad*, cuando no se rodean de otros inútiles  
con *naturalidad* cuando no salen torcidos ni forzados.  
El que lee no hace ningún esfuerzo para comprenderlos ni para encadenarlos con los que les preceden ni los que les siguen.

con *gracia*, cuando se exponen con soltura, como gando. [Véase Ejemplo núm. 3].

con *energía*, cuando se exponen de modo que causen impresión profunda y viva. [Ejemplos números 9 y 10].

exponer  
pensamientos  
con energía  
y uso de  
palabras  
vivas.

## LECCION XXIII

1. Se añade á las *ideas* que en el idioma se representan por medio de *sustantivos* otras *ideas* de cualidad, de estado, de las que en el idioma se representan por medio de *adjetivos* y *participios*. A esta *idea* añadida se da el nombre de EPITETO. En las frases *hombre raro, noche estrellada, raro y estrellada* son *epítetos*. [Ejemplos 8, 9 y 10] [Consejo 9].

2. Se suprimen *ideas* inútiles, las pequeñas *ideas* que enlazan á las principales. Por este medio el *pensamiento* resulta expuesto con CONCISION. Si este *pensamiento* "era una nublada y fría noche de Diciembre" lo exponemos así "noche de Diciembre; nublada y fría," se dice con *concisión* por la supresión de las *ideas* contenidas en *era* y *una*. [Ejemplos 9 y 10.]

3. Se representan las *ideas* abstractas ó suprasensibles "por medio de *palabras* adecuadas á la expresión de los objetos sensibles" (1.) A esto se llama IMAGEN. Diciendo de la *primavera* que es una *doncella que riega flores en los campos* ó de las *notas* que son *álondras*, se forman *imágenes*. (Ejemplo núm. 12) (Lección XV. Véase *Décima*)

Dr. Garza Cantú. Lección de Literatura Preseptiva. He puesto  
ras en vez de voces, que dice el Dr. Garza Cantú.

## LECCION XXIV

1. Los TROPOS sirven para dar á la exposición del pensamiento á veces *claridad*, á veces *energía*, á veces *elegancia*.
2. Se llama *tropo* á la *palabra* ó *palabras* que se emplean para expresar una *idea* diferente de la que ellas representan, siempre que entre esta idea y aquella haya cierta relación. Cuando se llama eterno á la *muerte* se hace un *tropo*, pues entre *muerte* y *sueño* hay relación de semejanza: el aspecto de un muerto es parecido á una persona dormida.
3. Cuando la relación es la que hay entre un *todo* y una de sus *partes*, ó *vice-versa*, el tropo se llama SINECDOQUE. Ej: *el perro noble* en vez de *los perros son nobles*; *aquí falta un maestro* en vez de *faltan la inteligencia y habilidad de un maestro*. *El perro* es parte de *los perros*; *inteligencia y habilidad* son parte del *maestro*.
4. Cuando la relación es la que hay entre algo anterior y algo que le sigue, ó *vice-versa*, el tropo se llama METONIMIA. Ej: *golpe en la mano un golpe*, en vez de *tengo en la mano una herida que me causó un golpe*. *El golpe* fué anterior á la *herida*, causa de la *herida*.
5. Cuando la relación es de semejanza el tropo se llama METAFORA. Este es el más común. Ej. *era del color de la leche* en vez de *blanco*. (Ejemplos núms. 7 y 11) (Lección XV. Véase décima.)

## LECCION XXV.

Se llama *estilo* "el carácter especial que adquiere toda composición por la variedad de sus pensamientos y de su expresión" (1)

Una inmensa diversidad de estilos. Casi cada escritor tiene su propio estilo. Basta para notarlo leer unas cuatro obras de autores diversos.

Definición dada en un libro de los Padres Escolapios, citado por Toro y Gómez en *El arte de escribir*.

## LECCION XXVI.

Se dijo en la lección V lo que son *obras literarias*.

Entre las *obras literarias* se cuentan:

Las *liricas*;

Las *didascálicas*;

Las *descriptivas*;

El *epigrama* y el *madrigal*;

Algunas composiciones *históricas*;

Las *novelescas*.

Las *dramáticas*.

1. Algunas composiciones *oratorias*

Las composiciones *políticas* (Véase lección III), de proporciones res-  
puestas, de asunto no vulgar, se da el nombre de POEMAS.

## LECCION XXVII

1. Obras LIRICAS son las que exponen los afectos del mis habla.

2. Las obras líricas que tienen nombre especial son:

las ODAS, en que se expresan los pensamientos y entusiasmos. [Véase E. núm. 8.]

cuando en la oda no sólo se expone sino que se intenta provocar alguna pasión, la recibe el nombre de HIMNO.

las ELEGIAS, en que se expresa dolor, en que se lamenta [Ejemplo núm. 13.]

Las odas, himnos y elegías, se escriben en verso.

## LECCION XXVIII

1. Obras DIDASCALICAS son aquellas en que se desarrolla un tema moral, filosófico ó científico.

2. Las obras didascálicas en que se desarrollan temas científicos caído completamente en desuso.

La SATIRA en que se censuran los vicios y faltas de los hombres.

La EPISTOLA, carta puesta en verso, de tema moral, filosófico ó científico.

La sátira y la epístola han caído COMPLETAMENTE EN DESUSO.

3 Hay diferentes obras didascálicas.

La FABULA, cuento instructivo, en que los personajes son, por lo general, animales ó seres inanimados [Ejemplo núm. 15.]

La DOLORA, composición corta, delicada, de tema filosófico [Ejemplo núm. 16.]

## LECCION XXIX.

Las obras descriptivas son aquellas en que se describe ó se narra.

3 La DESCRIPCION, en la que se delinea ó narra detalladamente algo (Ejemplos 9. 14 y 21.)

4 LA EGLOGA en que se exponen asuntos campesinos muy bellos.

5 La EPOPEYA, en que se exponen asuntos históricos, legendarios ó fabulosos; es obra de grandes proporciones. Cuando el asunto histórico es tradicional, ó tradicional y fabuloso, de proporciones no grandes, sino medianas, la obra se llama LEYENDA.

6 La BALADA en que se describen asuntos tradicionales, fabulosos ó novelescos, muy sencillos, manifestando el autor interés personal. [Ejemplo núm. 17.]

## LECCION XXX.

MADRIGAL es una obra muy breve, en verso, de asunto ingenioso y delicado (Véase ejemplo núm. 7.)

EPIGRAMA es una obra muy breve, en verso, de asunto ingenioso y satírico ó burlesco. [Véanse ejemplo núm. 18.]

## LECCION XXXI

Las composiciones históricas que son literarias, son:

La CRONICA, en que se describe, un asunto sencillo cualquiera que en realidad ha pasado [Ejemplo núm. 19.]

La ANECDOTA, en que se narra un simple incidente de la vida de alguna ó algunas personas [Ejemplo núm. 20.]