

Palabra VI.	
Palabras usuales	Spjaba. IX.
" no usuales	Sinalefa. X
" técnicas	Sexteto
" arcaicas	Sextina
" equívocas	Sextilla
" homónimas	Séptima XV.
" sinónimas	Soneto
" imitativas	Silva
" vulgares	Seguidilla XVI.
" escogidas	Sáfico XVII.
Prosa VIII.	Sátira XXVIII.
Prosa llana. XIX.	Sinecdoque XXIV.
Prosa melódica. XIX.	
Prosa rítmica. XIX.	
Palabras nuevas XX.	
Pensamiento. XXI.	Tercetos XV.
Pensamiento profundo. XXI	Terceto monorímo XV.
" ingenioso. XXI.	Tropos. XXIV.
" delicado. XXI.	Tragedia XXXIII.
Pensamiento, Cómo se expone. XXII	
	Verdad. IV.
Quinteto. XV.	Verso. VIII.
Quintilla. XV.	Verso (cómo se mide) X.
	Versos trisílabos,
Ritmo IX.	" tetrasílabos
Ritmo (cómo modifica la acentuación de las palabras) XII.	" pentasílabos
Rima XIV.	" hexasílabos
Rima perfecta. XIV. XV.	" heptasílabos
Rima imperfecta. XIV. XVI.	" octosílabos
Redondilla. XV.	" eneasílabos
Rondel. XV.	" decasílabos
Romance. XVI.	" endecasílabos
Romanceillo XVI.	" dodecasílabos ó de arte mayor
	" alejandrinos
	Verso libre XVII.

LECCION I.

Los estudios de LITERATURA comprenden

El análisis de la obra literaria en general. (1)
El conocimiento y análisis de las obras de los buenos autores.

El objeto de tales estudios es....

Educar el gusto.
Mejorar la disposición que se tenga de componer obras literarias habladas y escritas.

NOTA IMPORTANTE: Los estudios contenidos en los presentes cuadros se ocupan principalmente del análisis de la obra literaria, es decir, de investigar, de dar á conocer lo que hay en todas las obras literarias, lo que puede encontrarse en cualquiera obra, sea la que sea: cuento, fábula, novela, etc.

Con ayuda de los conocimientos que se adquieran con este análisis se puede leer con más provecho que sin ellos, y comprender mejor, más fácilmente, el secreto de la factura de tales obras.

I. Véase lo que es obra literaria en la lección V.

LECCION II.

EL ASUNTO

Todo lo que se habla ó escribe formando un cuerpo, un conjunto determinado, se llama OBRA. En la OBRA hay que considerar

El *asunto*: esto es, las ideas expuestas, lo que se da á conocer, lo que se hace saber. Comparando la *obra* con una persona vestida, el *asunto* puede corresponder al *cuerpo* de esa persona. El *asunto* es lo interior, el alma de la *obra*. El *asunto* tiene tamaño, proporciones, conformación. Todo eso se exterioriza á través del *lenguaje*.

EL LENGUAJE

El *lenguaje* es el ropaje del *asunto*. Comparando la *obra* con una persona, el *vestido* de ésta corresponde al *lenguaje*. El *asunto* da á la *obra* los caracteres fundamentales; el *lenguaje* se amolda á ellos y los exterioriza. Este no da *forma* á la *obra*, le da *aspecto*. La figura, la forma, los rasgos de la *obra* los determina el *asunto*, con sus proporciones, tamaño etc.

NOTA. Las denominaciones de *fondo* y *forma*, muy vulgarizadas, muy antiguas, y aplicadas, respectivamente, al *asunto* y al *lenguaje* son inexactas.

LECCION III.

CIENTIFICAS si exponen y dan á conocer la *verdad* ó las investigaciones que se han hecho ó hacen para descubrirla.

POETICAS si exponen asuntos *bellos*.

MORALES si dan á conocer el *bien*.

Hay un cuarto género de obras: el formado por aquellas que exponen y tratan asuntos *malos* [1] ó asuntos *feos* y *falsos*.

Según de lo que trate el *asunto*, las *obras* son llamadas...

1. *Malo*, *mal* en el sentido de lo contrario al *bien*.

LECCION IV.

La verdad es absoluta y relativa.

Absoluta: lo que es, lo que puede afirmarse sin que por nadie, ni nunca, pueda contradecirse con razón: lo que es cierto hoy y lo será siempre. Nadie puede afirmar que conoce una *verdad absoluta*. Mucho que se ha tenido por *verdad* ha resultado ser mentira. Lo mismo puede suceder con todo lo que creemos que es *verdad*.

Relativa: la que no es *absoluta*; lo que se tiene por *verdad*: lo que se supone que es *verdad*: lo que puede tenerse por *verdad*. Muchas *verdades* que se tienen por *absolutas* pueden resultar *relativas*.

No se puede definir lo que es la BELLEZA. Ayer se tenía de ella cierta idea; hoy se tiene otra, y quién sabe cuál se tendrá mañana. Yo, tengo cierta *idea* de lo que es la BELLEZA, lo BELLO. Fulano tiene otra y Zutano tiene otra. Yo, no puedo decir que ellos están en error; ni ellos lo pueden decir de mí. Sin embargo, reconozco que Fulano, que ha estudiado y leído más que yo, que es mayor y más experimentado que yo, está en mejor situación que yo para comprender la BELLEZA, lo BELLO.

A pesar de no poder definirse la BELLEZA, ni decirse en qué curva, ó combinación de notas ó colores, en qué hecho debe hallarse, hay hechos, hay paisajes, hay composiciones musicales que impresionan gratamente, aunque de muy diferentes modos y con muy diferentes intensidades. Esos diferentes modos de impresionar determinan las gradaciones de lo BELLO, los cuales pueden reducirse á las siguientes.....

agradable,
gracioso, chistoso,
lindo, precioso, delicioso,
bonito,
hermoso,
sublime.

Respecto del BIEN hay que decir lo que se ha dicho de la BELLEZA: que no hay fórmula precisa que lo defina: que no se puede definir con exactitud lo que es. Hay cosas que se tienen aquí por buenas ó inmorales y que en Turquía no se estiman del mismo modo. Algo que se ha tenido por malo, se tiene hoy por bueno. NOTA. Los preceptos de la moral cristiana son los que parecen determinar y precisar mejor lo que es el BIEN.

LECCION V.

á las POETICAS.

llama especialmente
obras LITERARIAS.

á las CIENTIFICAS y MORALES en que se expone el *asunto* valiéndose de procedimientos usados comunmente en las obras POETICAS y por medio de un *lenguaje* que se procura hacer lo más hermoso, pulido y agradable que se pueda.

Se llama obras LITERARIAS MALSANAS á las que tratan *asuntos malos, inmorales, ó feos y falsos*, si se hacen valiéndose de procedimientos usados más comunmente en obras POETICAS y por medio de un *lenguaje* escogido y agradable.

LECCION VI.

Lenguaje es el conjunto de palabras que se toman del *idioma* para expresar algo.

El elemento más simple del *idioma* es la PALABRA.

USUALES las que emplean las gentes de mediana ilustración: [1] *casa, puerta, amistad* son palabras usuales.

Algunas técnicas. TECNICAS son las que sirven para expresar lo relativo á ciencias y artes. Ej. *afinidad, cohesión, plinto, hepático*. [Véase consejo 7]

Según la extensión de su uso las palabras se dividen en

NO USUALES

as ARCAICAS, esto es, las empleadas en tiempos anteriores al nuestro y que han caído en desuso. Ej. *magüer, afinojarse, fermosa*. [Véase consejo 6].

Según su significado los palabras se dividen en [2].

EQUIVOCAS, las iguales en forma, que pertenecen á la misma parte de la oración, y tienen significado diverso. Ej. *hoja* pedazo de papel, *hoja*, parte de una planta. [Véase consejo 12]

HOMONIMAS, las iguales en su forma, que pertenecen á diferente parte de la oración y tienen significado diverso. Ej. *pita*, planta, *pita*, del verbo *pitir* [consejo 12].

Perfectas, que tienen igual significado principal y secundario. *Perro* y *can*; *gato* y *miche*.

SINONIMAS

Imperfectas, que tienen igual el significado principal y difieren el secundario; *huerto* y *huerta*; *costa* y *playa*.

Son palabras IMITATIVAS ó ONOMATOPICAS las que imitan la idea que representan. Ej: *Susurro, cacarear, quiquiriquí, tintinea, vaivén, relámpago, rápido.*

Las palabras se usan

{	en sentido recto, cuando se les da su acepción primitiva
	en sentido figurado, cuando se les da otra acepción diferente, que tiene relación con aquella. Ej: el incendio del crepúsculo; lecho del río.

[1] Las palabras que usan las gentes muy poco ó nada ilustradas se llaman *vulgares*; y *escogidas* las que emplean quienes se pulen a hablar ó escribir.

[2] Es mayor la división; pero basta con la que se da.

LECCION VII.

1. Algunas veces se juntan las palabras sin formar oraciones. Ej: *á la trompa talega; escuela modelo; los salvajes africanos.*

2. Cuando entre las palabras unidas hay un verbo se forma una ORACION. Ej: *Juán llora, llueve lumbre; el cielo es hermosa; la lectura aprovecha al que sabe leer.*

3. Las oraciones pueden ser.....

INCOMPLEXAS, aquellas cuyos miembros no llevan ninguna modificación. (Los ejemplos citados)
COMPLEXAS, aquellas cuyos miembros llevan modificaciones [Véase ejemplo nº 2]

4. A la oración ó conjunto de oraciones que forman sentido perfecto se llama CLAUSULA. Generalmente, al escribirse, la cláusula va entre dos puntos finales.

5. Las cláusulas son cortas y largas.

6. Son cláusulas cortas las que tienen pocas modificaciones.

7. Son cláusulas largas las que tienen muchas modificaciones.

8. Las últimas pueden tener.

una sola oración compleja [Véase E. nº 2]

una oración principal y otras secundarias ó explicativas de la principal (V. E. nº 1)

muchas oraciones principales. [E. nº 5]

LECCION VIII.

en VERSO

Sobre los troncos de las encinas
paran un punto las golondrinas
y alegres notas al viento dan,
¿Por qué así cantan? ¿qué gozo tienen?
—Es porque saben de donde vienen
y á donde van.

[Contraste. JOSEFA MURILLO].

El lenguaje
puede estar

en PROSA

El Príncipe Colibrí tiene sesenta y cinco centímetros de estatura; es rubio, bello, con una belleza extraña, perfectamente proporcionado, y cabe, con todo y uniforme, en la bolsa de cualquier paletot. No se trata del enano caricaturesco, doloroso y contrahecho, cuya exhibición da lástimas y amarguras, no: el *Príncipe Colibrí* no es un enano, es un reyecito de Lilliput desembarcado un día en las playas francesas de una nave diminuta, remolcada por un cisne. Perrault lo había presentado en su *Pulgarcillo*; es uno de los siete príncipes que velaron el sueño de Blanca de Nieve; viene de los cuentos de las hadas; se escapó de un palacio encantado, y en sus ojitos claros, dos turquesas que podrían montarse en la sortija de una dama, hay aún la vaguedad y extravío del ensueño.

[*El Príncipe Colibrí* A. NERVO].

LECCION IX.

VERSO es una serie de palabras, que, juntas, completan determinado número de sílabas [1], sujetas á las leyes del RITMO y la MEDIDA.

Este libro me costò cinco pesos
Este otro me costó seis.
Y aquel sólo tres centavos.

Las anteriores frases no son versos. Si lo son las siguientes:

En "el alambre de la corriente,"
que de tu casa va por el frente,
hay un congreso de golondrinas.
¿Sabes qué dicen las parlanchinas
gorgeando todas alegremente?

Todas tienen diez sílabas y al pronunciarlas se carga el acento en las sílabas cuarta y novena. Tienen determinado número de sílabas: MEDIDA; y el acento se carga regularmente en determinada sílaba: RITMO. Así:

En-el-a-lAm-bre-de-la-co-rríEn-te.
que-de-tu-cA-sa-va-por-el-frEn-te...etc.

Los sonidos *a, e, a, e*, de las sílabas *lam, rrien, ca* y *fren*, se pronuncian con más fuerza, con más énfasis y se da así RITMO; el ritmo es como el compás de la música, como el tic-tac del péndulo, como el balancéo de un bote en un mar no agitado.

La frase que no tiene RITMO y MEDIDA no es verso.

[1]. *Sílaba* es el conjunto de sonidos simples que se pronuncian en una sola emisión de voz: *ca, ni, pa*, son sílabas.

LECCION X.

Cómo se mide el verso

1. Generalmente un *verso* tiene tantas *silabas* cuantas suman todas las de las palabras de que consta:

Amo tus balcones llenos de macetas

Amo, tiene 2 *silabas*; *tus*, 1; *balcones*, 3; *llenos*, 2; *de*, 1; *macetas*, 3. Sumando 2, 1, 3, 2, 1 y 3 dan 12, que es el número de *silabas* que tiene el *verso*, su MEDIDA.

2. Cuando dos *vocales* de *silabas* diferentes se pronuncian en una sola emisión de voz, el *verso* tiene una *silaba menos* de las que tendría la frase si no fuera verso [1]. Ejemplo.

Magdalena si eres buena.

tiene nueve *silabas*. Al pronunciarse correctamente como *verso* tiene ocho. Así:

Mag-da-le-na-sie-res-bue-na,
1 2 3 4 5 6 7 8

juntando el sonido *e* de *eres* con la *silaba si: sie*
Y no importa que haya de por medio una *h*:

Cuan-doha-lla-ba....etc.,

juntando *do* de *cuando* con *ha* de *hallaba*.

3. Cuando el *verso* termina en palabra *aguda* ó *monosilábica*, la última *silaba* vale por dos. Por ejemplo:

Cierra bien tu corazón

tiene 7 *silabas* y se considera que tiene 8.

4. Cuando el *verso* termina en palabra *esdrújula* las dos últimas *silabas* se cuentan por una; así:

Verás oropéndolas [7 *silabas*]
graciosas y bellas [6 *silabas*]
y lindas doncellas [6 *silabas*]

El primer *verso* tiene 7 *silabas* y se considera que tiene 6.

Cuando los sonidos de un *diptongo* se pronuncia separadamente el *verso* tiene una *silaba más* de las que tendría si no fuera *verso*.
Ejemplo

Adiós, dicen piando.....

Dulce, süave sueño.....

tenen 6 *silabas* y valen 7, pronunciándose así:

A-dios—di—cen—pi—an—do [en vez de *piando*]

Dul—ce—su—a—ve... etc. [en vez de *süave*.]

[1] A esto se llama *sinalefa*.

[2] A esto se llama *diéresis*

LECCION XI.
Diferentes Medidas de Versos.

DE 3 SILABAS.
TRISÍLABOS.

Tal dulce
suspira
la lira
que hirió,
en blando
concento
del viento
la voz

(ESPRONCEDA)

DE 4 SILABAS
CUADRISÍLABOS Ó TETRA
SÍLABOS

Tantas idas
y venidas,
tantas vueltas
y revueltas.
(quiero, amiga,
que me diga]
¿Son de alguna
utilidad?

(IRIARTE)

DE 5 SILABAS
PENTASÍLABOS

Dices que trate
gentes de corte
que me enriquezcan
de ideas nobles

(IGLESIAS)

DE 6 SILABAS
HEXASÍLABOS

El aire es un velo
de ricos colores,
brotaban las flores
á impulsos del sol;
la noche tranquila
que en paz me velaba
del cenit colgaba
su turbio farol.

[Zorrilla]

DE 7 SILABAS
HEPTASÍLABOS

Pobre barquilla mía
entre peñascos rota

.....

¿A dónde vas perdida?
¿Adónde, di, te engolfas?
Que no hay deseos cuerdos
con esperanzas locas.

[LOPE DE VEGA]

DE 8 SILABAS
OCTASÍLABOS.

El viento helado y crispante
de la naciente mañana,
penetra suave, medroso,
por las abiertas ventanas,
en cuyos vidrios se prende
el primor fulgor del alba.

(L. CASTILLO LEDÓN)

DE 9 SILABAS
ENEASÍLABOS

Y luego el estrépito crece
Confuso mezclado en un son,
que ronco en las bóvedas hondas
tronando furioso zumbó.

(ESPRONCEDA)

DE 10 SILABAS
DECASÍLABOS

En "el alambre de la corriente,"
que de tu casa va por el frente,
hay un congreso de golondrinas.
¿Sabes qué dicen las parlanchinas
gorjeando todas alegremente?
dicen que pronto se fué el estío;
que ya el invierno punzante llega
secando el bosque y helando el río
y que en los montes cercanos pliega
brumas que al ave matan de frío.

(E. M. CASTELLANOS)

DE 11 SILABAS.
ENDECASÍLABOS.

Una turba locuaz de golondrinas
atrevesó, rozando mi vidriera
y ví cómo tembló la enredadera
al rumor de sus charlas argentinas

(E. REBOLLEDO)

DE 12 SILABAS

DODECASÍLABOS O DE ARTE MAYOR

Amo tus balcones llenos de macetas
y las coplas tristes con que tus poetas
pulsan las guitarras y hacen el amor:
la sospecha muda, la venganza mora,
el galán furtivo, la mujer traidora
y el puñal desnudo de su matador.

[J. SANTOS CHOCANO.]

DE 14 SILABAS

ALEJANDRINOS

Yo amo mi puerto en donde cien raros pabellones
desatan en el viento sus enseñas navieras,
y se mezclan las parlas de todas las naciones
con la prolicomia de todas las banderas.

[TOMAS MORALES]

Actualmente se escriben versos de más de catorce sílabas, pero casi siempre se pueden descomponer en dos ó más de los indicados. Ejemplo:

Por la monótona llanura
se va tendiendo largamente la caravana del sultán
que se puede descomponer así:
Por la monótona llanura
se va tendiendo largamente
la caravana del sultán.

LECCION XII,

1. Hay infinidad de ritmos. El mejor medio de aprender á conocerlos es educar el oído, por medio de lecturas abundantes y escogidas.

2. Algunas veces las palabras no conservan en determinado verso la misma acentuación que fuera de él. La necesidad de que la frase resulte rítmica, de que tenga ritmo, obliga á semejantes modificaciones. (Consejo nº 11).

3. Cuando se dice:

En el caos al principiar la vida

la sílaba breve *os* de *caos* se hace larga y se dice *caós*.

A esto se llama *diástole*.

Otros ejemplos:

Desde los viejos tiempos de Netzahualcoyotl (en vez de *Netzahualcáyotl*)

...afonos, receta que firma un doctor (en vez de *áfonos*)

4. Cuando una sílaba larga se hace breve (á lo que se llama *cístole*).
Ejemplo:

En el vago rumor de los cajiros (en vez de *céfiros*)

la sílaba larga *ce* de *céfiros* se hace breve.

5. Por lo general al mismo tiempo que se hace una *diástole* se hace una *cístole*

NOTA. En los ejemplos indicados en el párrafo 5º del cuadro X además de *diéresis* se hace una *diástole*.

LECCION XIII.

Algunas veces el *ritmo* divide un verso de sílabas *pares* en dos partes de igual *medida* y de igual *ritmo*. A cada una de esas partes se le llama **HEMISTIQUIO**, como si dijéramos "medio verso".

Por ejemplo:

Mag-da-le-na—sie-res-bue-na } De 8 sílabas divididos
ya-te-ron-dan—la'r-pa-sue-na } en dos de 4.
1 2 3 4 1 2 3 4

En-el-a-lam-bre—de-la-co-rrien-te, } De 10 divi-
que-de-tu-ca-sa—va-por-el-fren-te, } didos en dos
hay-un-con-gre-so—de-go-lon-dri-nas. } de 5.
1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

A-mo-tus-bal-co-nes—lle-nos-de-ma-ce-tas } De 12 divididos
y-las-co-plas-tris-tes—con-que-tus-po-e-tas } en dos de 6.
1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

El-puer-to-a-don-de-lle-gan—cual-mens-truos-ja-de-an-tes } De 14 divi-
des-de-los-más-le-ja-nos—con-fi-nes-de-la-tie-rra } didos en
las-pa-ci-fi-cas-mo-les—de-los-bu-ques-mer-can-tes } dos de 7.
1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

LECCION XIV.

Son palabras *consonantes* las que tienen iguales *sonidos* desde la vocal acentuada hasta su terminación. *Mano* y *serrano* son consonantes.

2. Son palabras *asonantes* las que tienen iguales la vocal acentuada y la de la última sílaba, ó la acentuada y la fuerte (1) de la última sílaba. *Residuo* y *maligno*; *caso* y *espárrago*; *hoja* y *gaviota* son *asonantes*.

De heroico siglo en apartado día
cruzaba una pareja de *teutones*
por las llanuras de la vieja *Hungria*,
olvidados, con noble *bizarria*,
de escudos, capacetes y *trotones*.
(G. VALENCIA.)

En el primer caso la rima se llamó *perfecta*:

Se riman los versos cuando se combinan, se entremezclan, dos ó más de terminaciones *consonantes* ó *asonantes*.

En el segundo *imperfecta*.

Dice así la cancioncilla:
"Abrió el vendabal la *puerta*
y entró del jardín vecino
una mariposa *negra*.....
Al punto los bailadores,
con gorras y *pañoletas*
arrojaron á la intrusa
que se perdió en las *tinieblas*;
mas entre el corro alguien dijo:
¡ya se nos colgó una *penal*!
Y era verdad, que á otro día,
cuando el ave *mañanera*
fué á cantar á aquel cortijo,
ya la moza estaba *muerta*"

(MARÍA ENRIQUETA.)

(1) Las vocales fuertes son *a, e, o*; las débiles *i, u*.