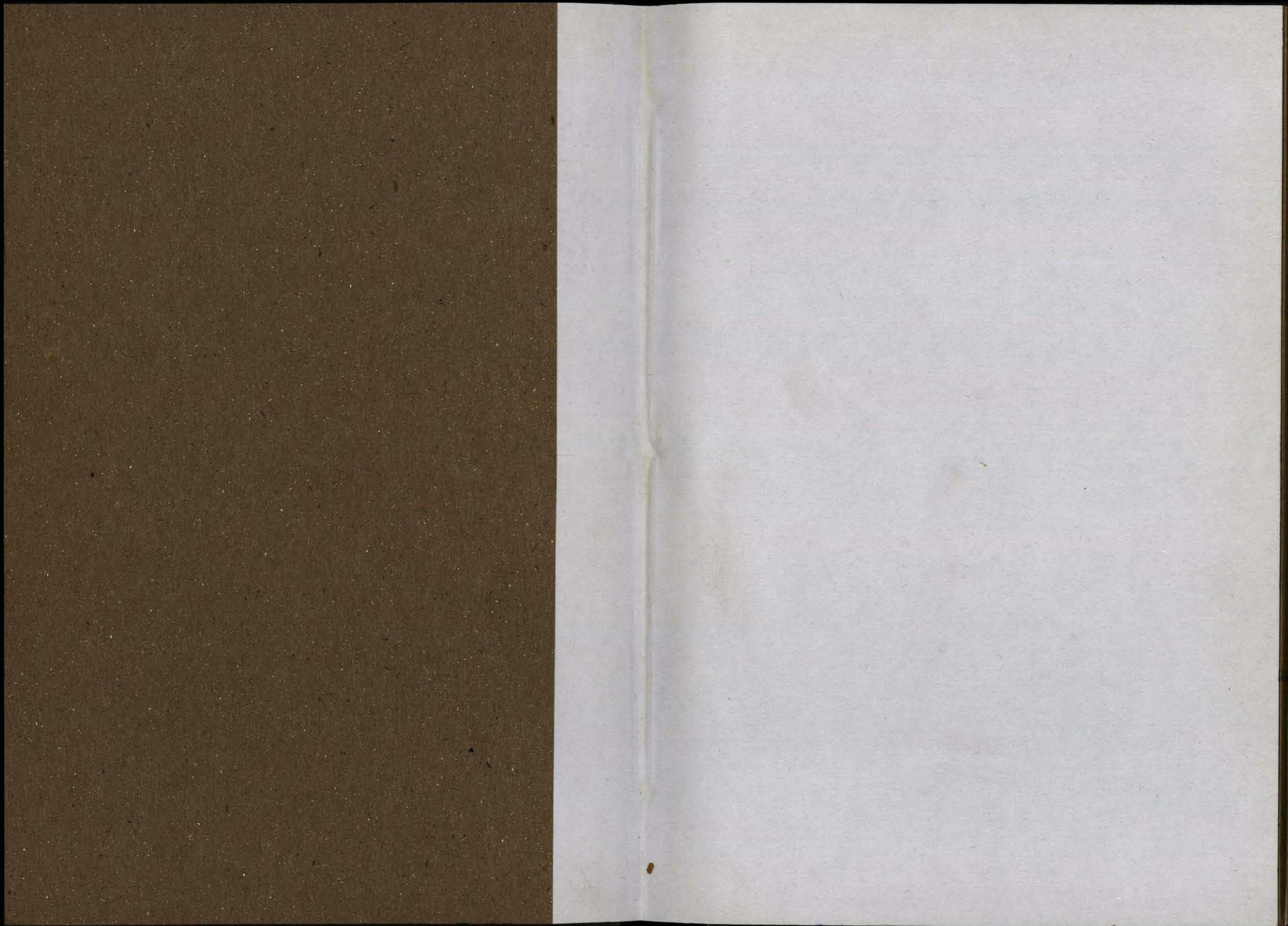


99
65N

GG 10



Lecciones de Literatura
Elemental

ESCRITAS POR

Héctor González.

Casa Editora de "La Vind de Paz."

Monterrey, Nuevo León, México.

Octubre de 1908.



PL

**Lecciones de Literatura
Elemental**

ESCRITAS POR
Héctor González.

Casa Editora de "La Vía de Paz."
Monterrey, Nuevo León, México.
Octubre de 1908.

Reservados los derechos de propiedad literaria y artística.

28546



BIBLIOTECA de Lecciones de

Elemental

7519
666

ESCRITAS POR

Héctor González



FONDO
NUEVO LEÓN

Al final del libro va una serie de *ejemplos* numerados; en esa sección se han colocado los que, por su tamaño, no cupieron en las lecciones. En el texto se indica cuándo debe ocurrirse á ellos.

También va al final una serie de *consejos*.

ERRATAS NOTABLES

LUGAR	CÓMO DICE	CÓMO DEBE DECIR
Lección V, fuera de la llave.	llama.....etc.	Se llama.....etc.
Lección XI, 2ª columna, párrafo último.	OCTASÍLABO	OCTOSÍLABO
Lección XV, artículo <i>Décima</i> , 2º renglón.	piel del armiño.	como la piel del armiño.
Lección XXIII, párrafo 3º renglón penúltimo.	alondras.	alondras
Lección XXIII, Nota.	<i>Lección de Preceptiva.</i>	<i>Lecciones de Literatura Preceptiva.</i>
Ejemplo 1º, último renglón.	deshaciendo	deshaciendo
Ejemplo 4º, 9º renglón	engachados	enganchados.
Ejemplo 4º, 15º renglón	vertiginioso	vertiginoso.

Indice Alfabético

(Los números romanos indican las lecciones en que ha de encontrarse lo que se busca.)

asunto II.
 anecdota XXXI.
 belleza. IV.
 en. IV.
 alada. XXIX.
 áusula. VII.
 áusula corta. VII.
 áusula larga. VII.
 stole. XII.
 tarteto. XV.
 tarteto monorrímo. XV.
 incisión. XXIII.
 ónica. XXXI.
 tento. XXXII.
 media. XXXIII.
 consejos y advertencias (al
)
 éresis. X.
 ástole. XII.
 sticos XV.
 écima. XV.
 dascálicas [Obras] XXVIII
 plora. XXVIII.
 descriptivas. [Obras] XXIX
 descripción. XXIX.
 scurso. XXXIV.
 ama. XXXIII.
 iteto. XXIII.
 tilo. XXV.
 egía. XXVII.
 istola. XXVIII.
 igrama. XXX.
 loga. XXIX.
 ppeya. XXIX.

Ejemplos.... Al fin.
 Fábula. XXVIII.
 Hemistiquio. XIII
 Históricas [Obras] XXXI.
 Himno XXVII.
 Idea XXI.
 Imagen. XXIII.
 Literatura. I.
 Lenguaje. II. VI.
 Letrilla. XVIII
 Lira. XV.
 Líricas. [Obras]. XXVII.
 Medida del verso. IX.
 Madrigal XXX.
 Monorrímos. XV.
 Metonimia. XXIV.
 Metáfora. XXIV.
 Novela, XXXII.
 Obra. II.
 Obras dramáticas XXXIII
 Obra científica. III.
 Obra moral. III.
 Obra poética. III
 Obra literaria. V. XXVI
 Oración, VII
 Oración complexa. VII.
 Oración incompleta. VII.
 Octava. XV.
 Octava real. XV.
 Oda. XXVII.

①

Palabra VI.	
Palabras usuales	Spjaba. IX.
" no usuales	Sinalefa. X
" técnicas	Sexteto
" arcaicas	Sextina
" equívocas	Sextilla
" homónimas	Séptima XV.
" sinónimas	Soneto
" imitativas	Silva
" vulgares	Seguidilla XVI.
" escogidas	Sáfico XVII.
Prosa VIII.	Sátira XXVIII.
Prosa llana. XIX.	Sinecdoque XXIV.
Prosa melódica. XIX.	
Prosa rítmica. XIX.	
Palabras nuevas XX.	
Pensamiento. XXI.	Tercetos XV.
Pensamiento profundo. XXI	Terceto monorímo XV.
" ingenioso. XXI.	Tropos. XXIV.
" delicado. XXI.	Tragedia XXXIII.
Pensamiento, Cómo se expone. XXII	
	Verdad. IV.
Quinteto. XV.	Verso. VIII.
Quintilla. XV.	Verso (cómo se mide) X.
	Versos trisílabos,
Ritmo IX.	" tetrasílabos
Ritmo (cómo modifica la acentuación de las palabras) XII.	" pentasílabos
Rima XIV.	" hexasílabos
Rima perfecta. XIV. XV.	" heptasílabos
Rima imperfecta. XIV. XVI.	" octosílabos
Redondilla. XV.	" eneasílabos
Rondel. XV.	" decasílabos
Romance. XVI.	" endecasílabos
Romanceillo XVI.	" dodecasílabos ó de arte mayor
	" alejandrinos
	Verso libre XVII.

LECCION I.

Los estudios de LITERATURA comprenden

El análisis de la obra literaria en general. (1)
El conocimiento y análisis de las obras de los buenos autores.

El objeto de tales estudios es...

Educar el gusto.
Mejorar la disposición que se tenga de componer obras literarias habladas y escritas.

NOTA IMPORTANTE: Los estudios contenidos en los presentes cuadros se ocupan principalmente del análisis de la obra literaria, es decir, de investigar, de dar á conocer lo que hay en todas las obras literarias, lo que puede encontrarse en cualquiera obra, sea la que sea: cuento, fábula, novela, etc.

Con ayuda de los conocimientos que se adquieran con este análisis se puede leer con más provecho que sin ellos, y comprender mejor, más fácilmente, el secreto de la factura de tales obras.

I. Véase lo que es obra literaria en la lección V.