

"LA GRUTA DE PESQUERIA"

SITUADA EN LA

Municipalidad de Villa de García.

NUEVO LEÓN, MEXICO.

Miguel J. Martínez.

MONTERREY.

TIPOGRAFIA DEL GOBIERNO, EN PALACIO,
a cargo de Viviano Flores.

1893.

NL
551.44
M

GB608
.16
K3

La gruta de Besqjeria M.F. Mr.

551
NL



FONDO NUEVO LEON



1020108681

Núm. Clas. _____
 Núm. Autor _____
 Núm. Adg. _____
 Procedencia _____
 Precio _____
 Fecha _____
 Clasificó _____
 Catalogó _____

LA GRUTA DE PESQUERIA.

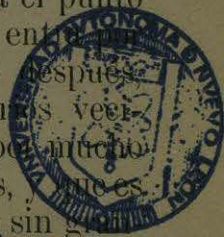
«La Gruta de Pesquería» ó «Cueva del Padre,» es una de las más notables, y quizá la principal de las obras extraordinarias de la naturaleza, que se encuentran en el Estado de Nuevo-León.

Se halla en el *Cerro del Fraile*, jurisdicción de la *Villa de García*, antes *Pesquería Grande*.

El descubrimiento de esta maravilla geológica, según la tradición que hay sobre el particular, se debe al Presbítero Don Juan Antonio Sobrevilla, Cura de Pesquería, quien en uno de sus paseos campestres, á los que era muy aficionado, tuvo la fortuna de encontrarse con la expresada gruta, allá por los años de 1843 á 1844.

Cuéntase que el día del descubrimiento no pudo penetrar el Sr. Cura Sobrevilla, sino hasta el punto en que se pierde por completo la luz que entra por la boca de la gruta; pero que pocos días después, provisto de un largo cordel, entró con varios vecinos hasta el *Cuarto de la Luz*, lugar que por mucho tiempo fué el término de las exploraciones, hasta ahora el punto á que se puede llegar sin grandes dificultades. Extraordinariamente acompañados el Cura y sus acompañantes con

UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN
 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
 "ALFONSO REYES"
 Año 1975



51047

43498

ponente de aquel antro grandioso, entusiasmaron de tal manera con las relaciones de su exploración al pueblo todo de la Villa, que muy en breve la mayor parte de los habitantes de Pesquería, en numerosas caravanas, se dirigían á admirar las fantásticas galerías de la *Cueva del Padre*.

Desde entonces no cesan las excursiones á la *Gruta*, tanto de nacionales como de extranjeros, encontrándose todos, ante la realidad de aquel prodigio, deficientes y pálidas las descripciones más minuciosas y brillantes que de él se hubieren hecho.

II

La Villa de García, cerca de la cual se encuentra la gruta de que se trata, es una de las poblaciones más pintorescas del Estado, de un clima templado y sano, y de un suelo feracísimo. Es notable en la producción de exquisitas frutas, entre las que figura principalmente la granada; y en sus hortalizas se da la cebolla más grande que se produce en Nuevo-León.

Cuenta esta Villa con una población de cuatro mil habitantes, y se halla á unos cuarenta kilómetros de esta Capital, á la que está unida por dos vías férreas, la del Golfo que toca á la población, y la del Nacional Mexicano que pasa como á tres kilómetros al Sur de la Villa.

III

Al Norte de «García.» y como á dos kilómetros de distancia, se extiende de Este á Oeste el *Cerro del Fraile*, montaña en la que, como ya se ha dicho, se

encuentra la famosa *Gruta*. Esta se halla, respecto de «García,» hácia el Nordeste y á una distancia, en línea recta, como de seis kilómetros; pero siguiendo las ondulaciones tanto del camino carretero que conduce al pie de la ladera en que aquella se encuentra, como de la vereda que sirve para la subida hasta la boca de la *Gruta*, puede apreciarse la distancia en doce kilómetros, la que á paso regular de caballo se anda en dos horas generalmente.

IV

El camino es de terreno firme, cómodo y plano desde la salida de la población hasta la cuesta de Buenavista y la Barranca, que se encuentran como á ocho kilómetros de aquella. Desde esos puntos para delante, presenta el camino varias pendientes, aunque ligeras, y se hace incómodo para los muebles de transporte por entrar al cañón que forma la boca del *Potrero del Cercado*, cañón de 30 metros de ancho, que afecta la forma de una *ese*, y por el cual corre el arroyo que nace del expresado potrero, y que desemboca en el río de Pesquería. Este arroyo sólo tiene corrientes en la estación de las lluvias y su agua es dulce; pero se hace impotable desde el punto en que se le unen las corrientes de otro arroyo que nace del cerro, por contener sus aguas una gran cantidad de sal catártica.

La parte más pintoresca del camino, es el punto en donde éste pasa por el *Puerto del Cristo*, del cual se acompaña una vista fotográfica (núm. 1) tomada por la parte interior del Potrero. Llámase á esa garganta *Puerto del Cristo*, por existir en el frentón del cerro que mira al Oriente, grabada en la roca, una figura que se semeja á un crucifijo.

Pasando el citado *Puerto*, se entra al *Potrero del Cercado*, en el que, á corta distancia de la entrada se encuentra sobre la margen oriental del arroyo, el camino de herradura que corre en zig-zag por la pendiente Norte de la ladera que se halla al Oriente del cañón y que conduce á la boca de la *Gruta*.

V

Desde el barranco que forma la margen derecha del arroyo, en el punto donde comienza la subida á la cueva, se observa una oquedad que por estar muy cerca de la boca de la *Gruta*, se toma por ésta á primera vista. Por su proximidad á la entrada de la cueva, puede servir esta oquedad para determinar la dirección y altura de la referida boca. Se halla ésta al S. E. respecto del punto en donde comienza la subida: el ángulo que forma con el horizonte la visual dirigida á la expresada oquedad, desde el barranco, es de 23° 00, y la altura de ésta, respecto del mismo barranco, es de 250 metros próximamente.

El camino de la ladera no presenta una pendiente muy pronunciada, y sólo algunos metros antes de llegar á la boca de la *Gruta*, es donde lo pesado de la cuesta hace que se fatiguen bastante las cabalgaduras, en las que se puede hacer la subida sin dificultad.

Generalmente, tanto para dar á las excursiones más atractivo, como para mayor seguridad de los visitantes, especialmente para personas del sexo femenino, se emplean asnos para efectuar la ascensión.

El camino es de terreno firme, exceptuando uno

que otro tramo, principalmente cerca de la boca, donde hay mucha piedra suelta.

VI

La boca de la *Gruta* tiene ocho metros de ancho, y su parte superior afecta la forma de un arco cuya altura es de 12 metros. Al frente hay un espacio circular, como de 15 metros de diámetro, que presenta una pequeña explanada al nivel de la entrada, y una especie de gradería irregular en la parte opuesta á la boca.

La altura de este punto sobre el nivel del mar es de 1,110 metros próximamente. La temperatura observada en el mismo punto, el 15 de Noviembre, á las 4 de la tarde, fué de 15° centígrados. Con el número 2 se agrega una fotografía de la expresada boca.

VII

A la entrada, se presenta una pendiente como de 20 metros, que se dirige al Este y que tiene una inclinación de 16°. Hay en este punto una corriente constante de aire frío, que se hace muy sensible al salir de la *Gruta*.

Caminando primero al Oriente, luego al Sur, y en seguida otra vez al Oriente, es decir formando una especie de Z con algunas ondulaciones, y como á 150 metros de la entrada se encuentra el primer departamento ó *Primera Sala*, donde es ya muy intensa la oscuridad. Esta sala forma un círculo como de 8 metros de diámetro; en el centro se hallan dos hermosas estalagmitas: una de 5 metros de altura y la otra de 8, siendo sus diámetros res-

43498

pectivamente de 2 y 1 metros. Desde este departamento puede ya apreciarse todo lo grande que en sus extensas galerías ostenta esta gruta. Como puede observarse por la vista fotográfica número 3 que se agrega á esta descripción, no son lo único notable de la 1ª *Sala*, las estalagmitas de que hablamos; pues cercanas á las paredes de la cueva se observan formaciones colosales tan caprichosas en su forma y estructura como las que hay en el centro. El aspecto que presenta este primer departamento, como todos los otros, es imponente y bello á la vez; pues tanto impresiona lo espacioso de sus bóvedas y la grandiosidad del conjunto, como los artísticos primores que en los detalles se encuentran.

Siguiendo hacia el Sur, como á unos 30 metros, se encuentran los departamentos llamados *Los Balcones*. El primero de éstos tiene 15 metros de longitud por otros tantos de latitud. Sus paredes están formadas por una acumulación de sarros que en su recamada parte exterior figuran cilindros, un tanto oblongados, como de 5 metros de altura. El otro *Balcón* se halla al Sur del anterior, tiene 15 metros de largo por 3 de ancho y una altura de 8.

Las paredes de este cuarto varían mucho en su forma y grueso. Algunas de las pilastras que en él se encuentran, son casi cilíndricas, otras rematan en formas cónicas, y sus diámetros varían entre dos y cuatro metros. En el centro hay una preciosa columna que tiene un metro de diámetro en la base, engruesa notablemente en su parte media, y termina en punta cerca de la bóveda. Se halla cubierta en toda su superficie por adornos circulares, tan simétricos y primorosamente tallados, como si fueran la obra del cantero más hábil.

De este cuarto se ve la boca de la *Gruta* al N. O. por una gran ventana.

Al S. O. hay otra ventana de donde se mira una gran profundidad: arrojando en ésta una piedra, tarda 5 segundos en llegar al plan. Tiene otra boca este cuarto hácia el E. que sirve de entrada á otra galería, y una cuarta ventana hácia el S. E. comunica con un departamento que es un verdadero desfiladero. Cerca de esta última ventana hay una pequeña claraboya que da al mismo desfiladero. A la derecha de este cuarto se halla el d: *La Gloria*, que contiene preciosísimos sarros.

Volviendo al cañón principal, y siguiendo la marcha para el interior, se encuentran á uno y otro lado infinidad de caprichosas columnas, que con sus zócalos respectivos forman verdaderos monumentos, galerías extensísimas de paredes y bóvedas irregulares y estrechos pasillos de formas inesperadas.

El suelo de este cañón está á trechos cubierto por capas de *guano* y de *salitre*.

La principal cavidad hacia la derecha, es la *Sala del baile*, de piso plano y firme, la que generalmente aprovechan los excursionistas para rendir culto á *Terpsícore*. Tiene esta sala más de 30 varas de longitud, y está adornada de multitud de artísticas estalactitas y estalagmitas, que le dan un bellísimo aspecto.

A la izquierda, y antes de llegar al departamento denominado *Cuarto de la Luz*, están el cuarto del *Caracol* y el del *Nuevo Descubrimiento*. La entrada para estos salones, principalmente para el segundo, es bastante incómoda.

Tomando luego el cañón principal se comienza á ascender gradualmente y se baja luego para llegar

al espacioso y bello *Cuarto de la Luz*. Este salón afecta una forma circular, y tiene más de 60 metros de diámetro. Altísimas bóvedas, adornadas de afligranadas estalactitas cubren aquel hermoso recinto, donde se experimenta una impresión de tranquilidad que convida al reposo, elevándose á la vez el espíritu con la contemplación de aquellas moles inmensas que, en formas de columnas, de arcos atrevidos, de sarcófagos colosales, de distintas fantásticas creaciones, se destacan misteriosamente en las tinieblas débilmente iluminadas por la claridad difundida por los rayos de luz que entra por las claraboyas que se divisan en las bóvedas á una altura como de ochenta metros. El centro de este salón se halla iluminado con una luz tan suave como la que producen los rayos de la luna. Esta apacible claridad, lo espacioso del salón y su suelo provisto de multitud de bancos de roca, convidan como decimos al descanso, después de la fatiga causada por las incómodas pendientes de la travesía, los difíciles pasos y el continuo esfuerzo para sostenerse en un piso siempre accidentado y en muchas partes resbaladizo.

La temperatura observada en este salón, á las 6 de la tarde, fué de 18° centígrados. Por las observaciones de las alturas barométricas de la boca de la *Gruta* y de este cuarto, se viene en conocimiento de que el suelo del último se halla como á 30 metros bajo el nivel de la entrada.

En un pequeño departamento, ricamente adornado de finas concreciones, que se halla al N. O. del *Cuarto de la Luz*, se encuentra una fuente de 2 metros de longitud por uno de latitud y 0.50 m. de

profundidad, llamada «El Agua Chiquita,» la que tiene una temperatura de 13° centígrados.

Al Norte del cuarto de que hemos venido ocupándonos, y algo distante de él, se halla el salón titulado *La cava maravilla*. Mide 20 por 8 m. y representa una hermosa rotunda; una verdadera maravilla, superior á cuanto la imaginación de los artistas pudiera crear. La cúpula está sostenida por más de cincuenta columnas cubiertas de primorosas concreciones. Una gran cantidad de estalagmitas se levantan como á dos metros del suelo, semejando centinelas apostados que velan en aquel silencioso recinto.

Este departamento se extiende de S. E. á N. O. Saliendo de él se presenta una pendiente por la que se asciende hasta á treinta metros, después de lo cual se llega al *Cuarto de la Víbora*, en cuyo suelo se mira una concreción de un metro de longitud que tiene la forma de ese reptil. En estos cuartos hay muchas estalagmitas en formación. Al Norte hay un gran cañón que da á varias espaciosas galerías.

Otro de los departamentos extraordinariamente curiosos es el *Cuarto del Bautisterio*, que se halla al Este del *Cuarto de la Luz*. Es de forma elíptica, y sus dimensiones son 4 por 2 m. Tiene en el centro una estalagmita que se asemeja mucho á una pila bautismal. Las columnas que rodean á la pila se aproximan unas á las otras en su parte superior, quedando como á 15 metros de altura unidas todas.

Cerca de este cuarto hay otro pequeño departamento que contiene concreciones de formas rarísimas.

Más al Oriente, está el gran *Salón de la Mitra del Obispo*, que tiene 40 metros de longitud por 30 de latitud. En la parte Oriental de este espacioso recinto, se halla una estalagmita de 3 metros de altura por 1 de grueso que tiene la forma de una mitra. Multitud de elevadísimas columnas de más de 50 metros se ven en este salón. Hay también una gran cantidad de rocas y estalactitas de diversos tamaños y figuras, que en artístico desorden forman las combinaciones más caprichosas que puedan concebirse. De las bóvedas descienden hermosas estalactitas formando plegados cortinajes. Al golpearse con algún cuerpo duro, producen estas estalactitas sonoras vibraciones.

Al E. de *La Mitra del Obispo* se encuentra una inmensa cantidad de salitre que impide por completo la marcha hácia delante.

El salón de *Las Hermanas*, que contiene también bellísimos lienzos de roca con apariencia de cortinajes, y del que se acompaña una fotografía, (Num. 4.) se halla como á 50 metros al Oeste del cuarto de *La Luz*. Como se puede ver en la fotografía, se encuentra en uno de los lados de este hermoso departamento una formación que afecta la forma de un órgano, teniendo una hermosa columna de simétrico y gracioso labrado, que parece como uno de los apoyos laterales del instrumento. Las galerías que se observan en el fondo, debilmente iluminadas por las luces con que se alumbró este cuarto al tomarse la fotografía, dan una ligera idea del aspecto que en lo general presenta el antro grandioso que describimos.

Poco antes de llegar al cuarto de *Las Hermanas* se halla una fuente, cuyas aguas tienen la misma

temperatura que las de la *Agua Chiquita*; pero no son permanentes como las de ésta.

Saliendo del cuarto que acabamos de describir, se llega á una pendiente de unos 10 metros, casi perpendicular, que conduce á un estrecho departamento llamado *Cañón del Aire*, que contiene finísimos sarros, los que se conservan casi intactos, por ser muy pocas las personas que llegan á este sitio.

El *Salón de las Niñas*, que es uno de los departamentos que llaman más la atención, se halla como á 100 metros del cuarto de *La Luz*. La principal curiosidad que se observa desde este cuarto, la constituyen dos estalagmitas de extraordinaria forma: semejan dos mujeres, una cubierta con una toga, y la otra con un niño en los brazos.

El notable salón llamado *El Agua Grande*, se encuentra á la derecha del de la *Mitra*, al que está unido por una pendiente de 8 metros. Este departamento forma un estanque de 15 metros de longitud por 8 de latitud y 2 de profundidad. El agua es dulce y cristalina, su temperatura es igual á la de que antes hemos hablado. Contiguo á este salón hay otro pequeño, de donde actualmente se extraen las más limpias y preciosas concreciones.

Detrás del *Agua Grande* está el amplio *Salón del Teatro*, mide 30 por 20 m. y simula el frente de un foro, en el cual se distinguen perfectamente la previsa, y el telón formado por multitud de cortinajes.

Imposible es describir con toda la precisión, y sobre todo con toda verdad, las mil bellezas que contiene esta *Gruta*. No hay términos propios, no hay símiles siquiera que den una idea de lo grandioso de esta maravilla natural.

Dos son las características de este portentoso subterráneo: la sublimidad y la belleza, la primera en su conjunto y en las colosales formas de sus fantásticos salones, la segunda en los primores de sus adornos tan caprichosos como acabados.

Pueden dar una ligera idea de su conjunto, las apocalípticas ilustraciones de *Gustavo Doré* en la "*Divina Comedia*" del Dante. Allí hay algo de sus colosales y monstruosas formas, de sus densas tinieblas, de sus abismos sin fondo, de sus interminables y absurdas arcadas, de sus indescribibles creaciones, mitad abruptas rocas y mitad seres vivos en desesperadas contorsiones.

En cuanto á sus detalles, hay que tomar como ejemplo la profusión de ornato de las construcciones góticas. Mil veces vienen á la mente del que contempla aquella maravilla, las agujas de las afiligranadas torres, y los ábsides góticos, cuajados como si dijéramos, de lo que se encuentra de más bello en simetría y en forma: de aquel estilo al que no bastaron las graciosas formas de la naturaleza, sino que las modificó y las revistió, con los atrevidos rasgos, con los nerviosos toques de una imaginación delirante que buscaba siempre en un extraño ideal el tipo de la belleza. Algo, repetimos, ó más bien dicho, mucho de ésto se observa en la primorosa ornamentación de la *Gruta*. Por doquiera surgen en confusa mezcla, trasuntos de nichos bordados con delicados encajes, de artísticos rosetones, de estatuas en místicas actitudes, de ojivas erizadas de flores de lis, y de todos aquellos sueños de los artistas godos.

La formación geológica de esta *gruta*, es la sedimentaria química, representada en gran parte por estalagmitas y estalactitas, predominando las primeras; formación mucho más moderna que la semi-metamórfica, caracterizada por calizas de cristalización incompleta, la que según opinión de persona competente, fué interrumpida en su desarrollo por la acción de las aguas, á las que se debe la formación de que primero se ha hablado.

Según la opinión á que aludimos, los elementos mineralógicos que entran en la constitución del interior de esta gruta, son: la *calcita* por lo que respecta á la roca, y el *nitro*, *nitratina* y *fosfatos* por lo tocante á las materias orgánicas de que el suelo se encuentra cubierto en muchas partes.

Las sustancias orgánicas que se hallan en grandes depósitos, son el *guano* producido por los excrementos de millones de murciélagos que habitan en las altas bóvedas de estas enormes concavidades, y el *salitre* que se cree provenga de la transformación del guano por la doble descomposición verificada entre la *calcita* y la *úrea* y el *carbonato de amoniaco*.

Incompleto quedaría este trabajo, si no contuviera algunas noticias que puedan aprovecharse por las personas que deseen conocer nuestra afamada gruta.

El tiempo más propio para las excursiones es en Primavera ó en Verano, por ser las épocas en que hay ménos filtraciones en el interior de la cueva.

Los excursionistas generalmente hacen uso de asnos ó caballos para ir á la *Gruta*, por las razones al principio expuestas; pero no porque el camino no se preste para hacerlo en coche, como ya se habrá comprendido por la descripción que de él hemos hecho. El alquiler de los coches importa \$4. 00, el de los caballos \$1 00, y el de los asnos veinticinco centavos.

Para penetrar á la *Gruta*, se proveen los visitantes de luces, que comunmente son velas de cera ó estearina, preferibles á los antiguos achones de cuerdas embreadas de que antes se hacía uso, porque no producen el humo que éstos.

Para iluminar el interior de la cueva, se emplean cohetes de luz ó *luces de bengala*, las que por lo general se llevan desde esta ciudad. En una excursión de la que formamos parte, organizada en Agosto del presente año, se iluminó por primera vez la *Gruta* con *luz de magnesio*, la que sirvió para obtener las fotografías que acompañan á esta descripción. Creemos conveniente recomendar el uso de esta luz, por medio de la cual, dispuesta en diversos focos, se pueden apreciar mejor en grandes extensiones las bellezas que contiene la repetida *Gruta*.

En la Villa hay muchos individuos que pueden servir de guías á los excursionistas, quienes ordinariamente cobran \$2 por el viaje. Los más conocidos son: Ignacio y Benito Marmolejo, Jesús Sánchez é Ildefonso Garza: el primero de estos guías ha conducido para la fecha 180 caravanas.

Se amenizan generalmente las excursiones, llevando alguna música, la que produce un gran efecto en el interior de la cueva, en virtud de las excelentes condiciones acústicas de ésta.

X

Las excursiones que anualmente se hacen á esta *Gruta* son ocho por término medio. Los habitantes de Villa de García guardan recuerdos de muchas notables caravanas, unas por su numeroso personal, y otras porque han formado parte de ellas personajes distinguidos, como el General Zaragoza, Aramberry, Escobedo, Treviño, Gomez Farías, Guillermo Prieto, Dtor. José E. Gonzalez, el Obispo Montes de Oca, y otros muchos, entre los cuales se encuentran algunos extranjeros, cuyos nombres no recordamos. Cuando el General Zaragoza visitó la *Gruta*, allá en los últimos tiempos de Vidaurri, lo acompañaron más de 100 personas, á las que se sirvió un espléndido banquete en el espacioso *Cuarto de la Luz*.

Para concluir, manifestaremos que además de esta *Gruta*, existen en el *Cerro del Fraile* otras de la misma especie; siendo las principales, la de *La Bruja*, en la ladera Sur del Cerro, y la de *La Nevada*, notable por la blancura de sus formaciones, que se halla al O. del *Puerto del Cristo* y sobre la pendiente oriental del mismo cerro.

Monterrey, Diciembre 23 de 1892.

MIGUEL F. MARTÍNEZ.

UNIVERSIDAD DEL TERCER REINO
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
"ALFONSO REYES"
Año. 1895 MONTERREY, MEXICO

43498

NL
551.04
M385.9

CAPILLA ALFONSINA
 U. A. N. L.

Esta publicación deberá ser devuelta
 antes de la última fecha abajo indi-
 cada.

1244
 259

