

preparar la escena, interesar á los espectadores, y sostener la atención. Que el poeta ha pintado el amor en todos sus progresos, con todas sus variaciones, con todos sus temores, sus ilusiones, y sus esperanzas; que nada ha olvidado, y en el desarrollo de todas estas cualidades no ha degenerado en languidez. Que en medio del desorden aparente de sus ideas, se observa siempre el encadenamiento de las partes, y que en el delirio del sentimiento, siempre la expresión es justa y la construcción clara. Que en los pormenores más usuales se muestra siempre noble, en las imágenes elevado; y es sencillo, variado y rápido. Que esta égloga décima acaso será la más perfecta de todas y la más difícil de traducir.

ÍNDICE.

	Págs.
Advertencia.....	v
Traductores de las ÉGLOGAS y las GEÓRGICAS.....	vii
ÉGLOGAS.	
Égloga primera.....	3
— segunda.....	9
— tercera.....	17
— cuarta.....	25
— quinta.....	31
— sexta.....	39
— sétima.....	47
— octava.....	53
— novena.....	63
— décima.....	69
GEÓRGICAS.	
Libro primero.....	79
— segundo.....	109
— tercero.....	143
— cuarto.....	177
Advertencia.....	213
NOTAS Á LAS ÉGLOGAS.	
Notas á la Égloga primera.....	215
— segunda.....	231
— tercera.....	243
— cuarta.....	257
— quinta.....	271
— sexta.....	287
— sétima.....	307
— octava.....	319
— novena.....	343
— décima.....	351

Handwritten scribbles and lines on the right page of a brown notebook cover. The scribbles are dark blue or black ink, consisting of several overlapping, irregular shapes and lines. There is a small white mark or tear on the left side of the page near the bottom of the scribbles.



