

## FRANCISCO MANUEL SANCHEZ DE TAGLE

---

Francisco Manuel Sánchez de Tagle nació el 11 de Enero de 1782 en Valladolid de Michoacán [hoy Morelia]. Sus padres fueron Don Francisco Manuel Sánchez de Tagle y Doña María Gertrudis Varela: el primero pertenecía á la familia de los Marqueses de Altamira.

Se educó en México, á donde se trasladaron sus padres desde 1787. En 1794 entró al Colegio de San Juan de Letrán, dirigido por el Dr. Marrugat, y estudió teología, filosofía y jurisprudencia. Dícese que fué alumno distinguidísimo; dominó el latín, el francés y el italiano (más tarde aprendió también el inglés), estudió matemáticas y física y se aventuró en la filosofía moderna (Descartes y Leibniz). A los diecinueve años de edad fué nombrado por el Virrey Iturrigaray catedrático de filosofía en el mismo colegio donde había estudiado. En 1799 se graduó, en la Universidad de México, de bachiller en filosofía, y en 1802 de bachiller en teología.

Hombre de aspiraciones enciclopédicas, se hizo notar por su afición á las artes plásticas, y hacia 1805 se le nombró socio de la Academia de San Carlos (plantel oficial de la enseñanza de bellas artes); más tarde fué allí consiliario.

Comenzó su carrera política como regidor del Ayuntamiento de México. En Julio de 1813 fué elector de partido para la designación de diputados á Cortes. En 1814 fué electo diputado á las Cortes de España (á donde no llegó á ir); en 1815, vocal de la Junta de Arbitrios; en 1820, por las Cortes, miembro de la Junta de Censura.

A pesar de que su prudencia le mantuvo siempre en buenas relaciones con el gobierno colonial, simpatizó con la guerra de separación, y, al entrar el Ejército trigarante, fué miembro de la Junta Suprema Provisional Gubernativa, y redactó el Acta de Independencia, firmada el 28 de Septiembre de 1821. Estuvo en

el primer Congreso Nacional, donde tomó parte en diversos debates. De 1824 á 1846 fué electo cinco veces diputado y una vez senador por el Estado de Michoacán. En 1824 y 1825, como vicegovernador del Estado de México, sustituyó interinamente al gobernador electo; en el Estado de Michoacán se le eligió gobernador, pero no aceptó el puesto. En 1830 fué nombrado Contador de la Renta del Tabaco; y más tarde fué individuo y secretario del Supremo Poder Conservador. En 1836 entró al Monte de Piedad como director: en el desempeño de este cargo estuvo hasta su muerte.

En la época colonial había sido miembro de la Junta de Caridad del Hospicio de Pobres [desde 1810]. Ya establecida la República, perteneció á la Compañía Lancasteriana de Educación; presidió la Escuela Patriótica y la Junta de Beneficencia; formó parte de la Sociedad Económica de "Amigos del País", de la Academia de Legislación y Economía Política [donde se le eligió presidente] y perteneció también á la Comisión legislativa que redactó el plan de estudios de 1834.

El Papa [¿Pío VIII?] le confió en 1831 una misión secreta y le concedió licencia para toda clase de lecturas.

Fuó *Mayoral* de la *Arcadia* de México, como sucesor de Navarrete, desde 1809; escribió desde 1805 en el *Diario de México* con los seudónimos de *Nicolás Fraget* y *Flagrasto Ciené* y á veces sin firma; más tarde colaboró en *El Observador de la República Mexicana*. Dícese que en 1833 destruyó muchas de sus poesías: la edición de sus *Obras poéticas* fué póstuma.

La invasión norte-americana, en 1847, le abatió profundamente; durante ella fué asaltado y herido por dos malhechores. Murió, en México, el 7 de Diciembre de 1847.

#### BIBLIOGRAFIA:

*Oda á Humboldt*, en su partida de la Nueva España. [Beristáin la menciona como obra aparte: no sabemos si fué impresa en folleto. En la colección póstuma de *Obras poéticas* figura entre las *Odas pindáricas*.]

*A la gloria inmortal de los valientes españoles. Oda*. Sin pie de imprenta. (Existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional, pág. 259, catálogo de la octava división. En las *Obras poéticas* del autor figura con el título de *Al levantamiento de la España en la invasión de los franceses*, entre las *Odas pindáricas*.)

*Oda* en la coronación de Fernando VII, premiada por la Uni-

versidad, 1809. [La indica Beristáin: no sabemos si fué impresa aisladamente. No se reprodujo en las *Obras poéticas*.]

*Oda sobre lo que exige de nosotros la religión en las críticas circunstancias del tiempo*. México, imprenta de Arizpe, 1809. [Existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional, pág. 410, Novena división. Se reprodujo en las *Obras*, entre las *Odas pindáricas*.]

*Odas á la Inmaculada Concepción de María*. México, 1811. [Según Beristáin. En las *Obras poéticas*, entre las *Odas religiosas*, sólo aparece una á este asunto.]

*La infelicidad humana. Oda*. [La indica Beristáin, sin expresar si fué impresa aisladamente. Figura en las *Obras* entre las *Odas pindáricas*.]

*El rompimiento, El estío y La palinodia*, traducidas de Metastasio. México, 1811. [Según Beristáin. Las tres aparecen en las *Obras* entre las *Piezas diversas*.]

*Arenga cívica pronunciada en la Plaza Mayor de México, el 16 de Septiembre de 1830*. México, imprenta del Aguila, dirigida por José Ximeno, 1830. [Biblioteca Nacional, pág. 227, catálogo de la octava división.]

*Discurso sobre la creación de un poder conservador, pronunciado el 15 de Diciembre de 1835*. México, imprenta de J. M. F. de Lara, 1835. [Biblioteca Nacional, pág. 350, novena división.]

*Obras poéticas del Señor Don Francisco Manuel Sánchez de Tagle, recogidas y ordenadas por su hijo Don Agustín, quien las publica á nombre de todos sus hermanos*. México, tipografía de E. Rafael, 1852. 2 vols.

CONSULTAR: *Diario de México*, 26 de Agosto de 1808, 12 y 20 de Julio de 1813; 16 de Marzo de 1814; *Album Mexicano*, México, 1849, artículo de la redacción, pág. 110; Beristáin, *Biblioteca hispano-americana septentrional*, artículo *Tagle*; Bustamante, *Tres siglos de México*, tomo III, págs. 101 y 330, tomo IV, págs. 28 y 258; *Cuadro histórico de la revolución mexicana*, tomo I, pág. 272, tomo II, págs. 89 y 254; *Diccionario de historia y geografía*, México, 1853-1859, artículo *Tagle*; Marcos Arróniz, *Manual de biografía mexicana*, artículo *Tagle*; José Joaquín Pesado, *Noticia biográfica*, al frente de las *Obras poéticas*; Francisco Pimentel, *Historia crítica de la poesía en México*, capítulo XIII, *Sánchez de Tagle*; Francisco Sosa, *Mexicanos distinguidos*, artículo *Sánchez de Tagle* (reproducido en el libro *Las estatuas de la Reformay* en el *Diccionario de García Cubas*); J. M. Roa Bárcena, *Acopio de sonetos castellanos*.

## ICONOGRAFIA:

Un retrato de Sánchez de Tagle, hecho á lápiz por José María Pérez, existe en poder de su nieto D. Benjamín Sánchez de Tagle: fué reproducido al óleo (copia que existe en el Monte de Piedad) y en litografía, en las *Obras poéticas* y en la *Historia de la poesía en México* de Pimentel, edición de 1885.

Hay, además, un retrato al óleo, hecho hacia 1840 por un hijo del poeta, Francisco Manuel: lo posee actualmente su nieto D. Ismael Sánchez de Tagle; dos miniaturas en marfil, al acuarela, y otro óleo, de cuerpo entero, en poder de D. Joaquín Adalid: del último se hizo una litografía que apareció en el *Album Mexicano*, 1849, con biografía, y otra para la obra *Los gobernantes de México*, de Manuel Ribera Cambas, tomo II, apéndice.

Un busto suyo se conserva en la Academia de Bellas Artes; otro se halla en la verja de la Biblioteca Nacional. El Estado de Michoacán le hizo erigir una estatua en bronce, obra del escultor Jesús Contreras, en el Paseo de la Reforma de esta capital.

P. H. U.

## LA PRIVACION INUTIL.

¿Qué importa, Silvia, qué importa  
que un tiránico precepto  
me prive de hablarte y verte  
y de tí me tenga lejos,  
si el amor no reconoce  
de algún mortal el imperio,  
y la privación lo aumenta  
cual la seca leña al fuego?  
Podrán hacer que distante  
viva de tí, y ya lo han hecho,  
mas no que deje de amarte,  
si no me arrancan primero  
esta vida, que sin tí  
me es odiosa y la aborrezco.  
Sí, mi bien, que en lo más hondo  
de mi cariñoso pecho,  
con inmortales colores  
amor, artífice diestro,  
te ha pintado, tan al vivo,  
que eres tú la que está adentro.  
Allí te hablo, allí te miro,  
allí contigo me quejo,  
allí mis lágrimas tristes  
con tu ardiente llanto mezclo,  
allí á par nos exhortamos  
á sufrir el hado adverso;  
allí, en fin, al amor mismo  
por fiel testigo trayendo,  
eterna afición me juras,  
y yo un inviolable afecto.

Esto, sí, impedir no pueden  
 los que, aunque con sano intento,  
 se oponen á nuestra dicha,  
 que nos unamos prohibiendo.  
 Digan, obren, amenacen;  
 no me acobardo, no temo;  
 dulces me son las desdichas  
 si de tu amor estoy cierto.  
 Es verdad que no mirarte  
 me es, Silvia, martirio horrendo,  
 y me tiene sumergido  
 en amargo llanto y duelo:  
 la noche me halla llorando,  
 la aurora me ve gimiendo;  
 ni la apacible sonrisa  
 toma ya en mi labio asiento:  
 que el Sol en su diario curso  
 sólo oye de mí lamentos.  
 Verdugo cruel, mi memoria  
 me atormenta con recuerdos:  
 mi garganta un nudo aprieta,  
 y en deliquio mortal entro,  
 repasando aquellas horas,  
 horas ¡ay! que cual un sueño  
 se han desvanecido, ó como  
 humo que arrebata el viento;  
 y los felices instantes  
 en que á tu hombro, dulce dueño,  
 reclinado, amor me hacía  
 sabidor de sus misterios,  
 y en que, absorto en Silvia todo,  
 disfruté en dulce sosiego  
 cuantos inocentes gozos  
 dar sabe un amor honesto.  
 ¡Ay de mí, triste! pasaron  
 y veloces van huyendo;  
 por más que los llamo, no oyen;

No tornan, mi bien, y aun creo  
 que sólo porque los llamo  
 aligeran más el vuelo.  
 Sale la plateada Luna  
 y á ella mis desgracias cuento,  
 y le suplico que lleve  
 mis ayes hasta tu lecho,  
 y que sirva de testigo  
 del llanto que por tí vierto.  
 Ella su camino sigue  
 y sorda siempre la encuentro:  
 si mis ojos, de cansados,  
 se entregan tal vez al sueño,  
 apenas se cierran, cuando  
 mil tristísimos espectros  
 la fantasía me presenta.  
 Turbado, al punto despierto;  
 te llamo, y tú no me escuchas,  
 y otra vez al dolor vuelvo.  
 Cada día imagino que  
 tener no puede ya aumento  
 mi pena, y el día siguiente  
 viene á mostrarme mi yerro.  
 Esto sufro de tus ojos  
 ausente, mi ídolo bello;  
 más ¡qué! ¿tan penosa vida  
 durará por largo tiempo?  
 ¿siempre de bronce á mis quejas  
 é inflexible será el Cielo?  
 ¿no habrá para mí desdicha  
 ni para mi mal remedio?  
 No, mi Silvia, no lo temas,  
 desecha tal pensamiento;  
 nuestro amor siempre fué puro  
 y muy casto nuestro afecto.  
 Dios protege al inocente,  
 y es padre amoroso y bueno.

Tendrán fin nuestras desgracias  
y terminará el tormento;  
y á la desecha borrasca  
sigue siempre un día sereno:  
mas entre tanto, bien mío,  
suframos, y procuremos  
vencer la adversa fortuna  
con la paciencia y silencio.

---

SONETO XXXI

CONTRICION POETICA.

---

¡Oh lira, que hasta aquí locos amores  
en tus vibrantes cuerdas suspiraste,  
y dócil á mis voces me ayudaste  
á comprar por un goce mil dolores!

Ya que hiciste armoniosos mis errores  
y á mi locura seducción prestaste,  
herida de otro plectro, dá, en contraste,  
con acuerdo mejor, tonos mejores.

Llora de los pasados años míos  
prolongada maldad, crímenes tantos,  
y tan multiplicados desvaríos:

De amarga contrición rige los cantos  
en que le pida, con acentos píos,  
misericordia al Santo de los santos.

ODAS ANACREONTICAS.

---

X.

Ya viejo estás, Dalmiro,  
me dicen las muchachas;  
yo les respondo: Lindas,  
las señas os engañan.  
No veáis en mi cabeza  
las mentirosas canas,  
ni si en mi boca huesos  
pocos ó muchos faltan.  
Ved sólo que mi pecho  
todo es fuego y se abrasa;  
que vivaces mis ojos  
despiden puras llamas;  
que mis miembros se prestan  
á hacer cuanto les mandan,  
en las festivas bromas,  
en las alegres danzas;  
que nadie entre los mozos,  
me excede, ni me iguala  
de amor en la ternura,  
viveza y dulces ansias.  
Haced, si no, la prueba:  
correspondedme gratas;  
veréis con experiencia  
que como yo nadie ama;  
y que ninguno tiene  
más juvenil el alma.

## ODAS PINDARICAS.

## I

## El entusiasmo en una noche serena.

¿Qué ardor, qué ardor me inflama,  
que hasta hora ignota llama  
circula por mis venas  
y un tardo respirar me deja apenas?  
¿Qué soberana y sacra inteligencia  
altera de esta suerte mi existencia?

En fuego aliento y vivo,  
mas en fuego creativo,  
que en formas diferentes  
le presenta á mi espíritu los entes,  
le infunde elevación sobre sí mismo,  
semen fecundo de sublime heroísmo.

Él mi cuerpo ha deshecho;  
de ese recinto estrecho  
del espíritu mío,  
donde yacía cautivo mi albedrío,  
su mano bondadosa me ha librado  
y los lazos de unión ha desatado.

Mi vista se mejora  
y ¡cuán otros son hora  
los seres á mis ojos!  
Vi rosas, miro abrojos;  
en sangre humea y en crímenes la tierra  
y es podredumbre y males cuanto encierra.

Dejo tan triste suelo,  
sublimo el raudo vuelo,  
por otros orbes giro

y ¡qué de cosas tan distintas miro!  
Salve, región de luz y país hermoso,  
y salve tú, silencio misterioso.

Mil ardientes fanales,  
en masa, desiguales,  
pero á cual más hermoso,  
van caminando á paso majestuoso,  
por espacios hasta hora no medidos  
y de mente humanal nunca entendidos.

Y siempre en movimiento  
sin parar ni un momento,  
al Sol hacen la corte  
Mercurio, Venus, Júpiter, Mavorte,  
Saturno con su anillo, y mil Estrellas,  
y la Tierra también con todas ellas.

Súbditos que domina  
y entre ellos él camina  
cual hermoso gigante:  
fuente perenne de la luz radiante.  
¡Cómo, cómo el mortal que el crimen ama  
no tiembla al ver su majestuosa llama!

¿Y cuáles son las basas  
de tan inmensas masas?  
¿Quién así las mantiene?  
El Eter solamente las sostiene,  
y en él cada Astro el curso sigue ledo  
que le señala de su Autor el dedo.

Mas allá, mil fulgores  
vibran Astros mayores,  
y desde aquí se miran  
otros Planetas que en su torno giran:  
allí Sirio reluce, allá el Boyero;  
de soles tantos ¿cuál será el primero?

¡De qué extraña manera  
el pasmo se apodera  
de mi todo; ni es mía  
ni rijo yo mi frágil fantasía!

¡En qué profunda y silenciosa calma  
se queda absorta y sumergida el alma!  
Sacra deidad que has hecho  
tu habitación mi pecho  
y en él te eliges templo;  
yo absorto y mudo tu poder contemplo,  
y, de respeto y de terror transido,  
tu majestad venero agradecido.

Mas, Dios grande y velado  
que en tan feliz estado  
me has puesto, dí, ¿quién eres?  
¿qué pretendes de mí? ¿dime qué quieres?  
Tu soberano fuego puede solo  
tornarme de esa suerte, sacro Apolo.

¡Oh! salve tú mil veces  
que así me favoreces  
con tu augusta presencia;  
jamás me niegues tu calor é influencia:  
sea de mi alzado verso el ejercicio  
loar la virtud y maldecir el vicio.

## IV

Al Ilustrísimo Señor Don Fray Ramón Casaus.

*Por haber quemado parte de sus poesías  
é intentar quemar las restantes.*

¡Ay de mí! Voraz fuego  
de la cumbre del Pindo se apodera,  
y con ímpetu ciego  
en cenizas la torna toda entera.  
Arde el sagrado asiento  
de Apolo, y humo negro llena el viento.

De las hermanas nueve  
el coro yace sumergido en duelo,  
se anega en llanto, y mueve  
á compasión la tierra y almo cielo;  
y en la tiniebla obscura  
oculta el numen delio su faz pura.

Decid, ¿qué mano impía,  
sagradas hijas de la fiel memoria,  
turbó la melodía  
de nuestros himnos, y os robó la gloria?  
¿Maldad tal en quién cupo?  
¿Y quién la tea fatal empuñar supo?  
Délfico Dios, ¿dormías?  
¿Faltábante las flechas venenosas?  
¿de Dafne en pos corrías,  
diciéndole tus cuitas amorosas?  
¿Cómo, dí, permitiste  
incendio tal, ni el Pindo defendiste?

¡Ay! ¡ay! el más querido  
de tus sacros alumnos lo ha abrasado,  
la guerra te ha movido,  
la llama á tus tesoros aplicado,  
sin oír tu humilde ruego  
¡Maldita llama, detestable fuego!  
Casaus, Casaus, ¿qué has hecho?  
¿Qué infernal furia dirigió tu mano?  
¿Quién agitó tu pecho?  
¿Quién te infundió designio tan insano?  
Furia cruel, no vomites  
llamas contra el lenguaje de los Dites.

¿Dar al fuego tus versos,  
que néctares hibleos muy más suaves,  
aun más que cristal tersos,  
más sonoros que el trino de las aves,  
las que de ti aprendían  
los cantos con que á Febo recibían?

¿Los versos que escucharon

del Olimpo los sacros moradores,  
absortos, y olvidaron  
la ambrosía deliciosa y los amores,  
y aun el canto sonoro  
que Apolo principiaba en lira de oro?

¿Versos que adormecieran  
al Cerbero, y al reino de la vida  
segunda vez volvieran  
del Cantor Tracio á la beldad querida,  
que si en Tebas sonaran  
segunda vez á Tebas fabricaran?

¿Versos cuya dulzura  
del Ibero las glorias formó un día,  
que la raza futura  
llena de admiración repetiría,  
en mármoles grabara  
y en láminas de bronce conservara?

¿Versos ¡ay! semejantes  
triste pábulo son de llama ardiente  
de fulgores vibrantes,  
y en cenizas se tornan finalmente?  
Cuando el fuego aplicaste  
Casaus, vate divino, ¿en qué pensaste?

¡Ah, llamal deja, deja  
de proseguir la empresa que acometes;  
oye el ruego y la queja  
del humano linaje: que respetes  
mi voz conseguir pueda  
de ese tesoro sacro lo que aun queda.

## AL CUMPLEAÑOS DE SILVIA.

~ Une graciosamente las doradas  
madejas de tu pelo;  
déjanos ver las prendas acabadas  
que en dón te diera el cielo.

No en lágrimas bañada, cual un día,  
nos muestres tu faz bella:  
olvida, Silvia, olvida, Silvia mfa,  
el ceño de tu estrella.

~ Rebose en gozo tu inocente pecho,  
más blanco que la nieve,  
que los reyes de Febo no han deshecho  
ni líquida se mueve.

El rubio padre de la lumbre pura  
cubre hoy con crines de oro  
su espalda sacrosanta, y la dulzura  
de su castalio coro.

~ Excita así, tañendo la divina  
lira de cuerdas suaves;  
y su voz resonando peregrina  
te canta en tonos graves.

Dice cómo de nueva luz circuido  
en tu primera aurora  
al clima se mostró, que envanecido  
tal prenda en tí atesora.

Él cuenta que las Diosas inmortales  
te ornaban á porfía  
con las dotes y prendas celestiales,  
suyas, de más valía.

A los pechos de Venus educada  
en su sagrada estancia,  
de arrullos de sus aves regalada,

pinta el numen tu infancia.

Cuenta cómo creciendo, cual la palma  
de un arroyo á la orilla,  
gozando siempre de apacible calma,  
fué tu beldad sencilla.

Afina más el Dios el instrumento,  
y alaba, de una en una,  
las prendas relevantes que sin cuento  
en tí natura aduna.

Ni omite tus conquistas y despojos:  
él vé de mil el lloro.

¡Cuántos ayes, causados por tus ojos,  
resuena el laúd sonoro!

¡Ah! vive, vive (Apolo terminaba),  
de Anáhuac pura gloria,  
ni el tiempo raudo por quien todo acaba  
destruya tu memoria;

Que descuelle entre todas tu hermosura,  
como el ciprés erguido  
aventaja de un bosque en la espesura  
al árbol más subido:

— Vuele siempre sonrisa placentera  
en torno de tu labio;  
y el pesar congojoso jamás quiera  
causarte leve agravio:

Torne la esfera, en su eje sustentada,  
y tráigase el momento  
que tu alma pura dejará abastada  
de plácido contento;

Cuando por premio de su fe constante,  
un yugo duradero  
te una con Palemón, tu tierno amante,  
tu adorador sincero.

Cesó de su cantar el Dios contento;  
de más luz ornó el día:  
todo te alaba, y Palemón, atento,  
á todos excedía.

## ELEGIAS.

### I.

A la muerte del Sr. Senador D. José Agustín Paz.

*Integer vitæ, scelerisque purus.*

HORACIO.

¡Con que ya para siempre nos separa  
el golpe fiero de alevosa muerte,  
que supo herirte sin mostrar la cara!

¡Con que de hoy más no he de volver á verte,  
mi dulce amigo, siempre compañero  
en venturosa y desgraciada suerte!

¡Oh decreto fatal! ¡oh golpe fiero,  
irremediable mal, nunca temido,  
y caso para todos lastimero!

¡Ah! ¿para qué le habréis sobrevivido,  
y redoblando el mal que el alma lleva,  
os presentáis do quier á mi sentido,  
memorias tristes, de su afecto prueba?  
No sois para acabarme necesarias;  
mi dolor sin vosotras se renueva.

Grata arboleda, que por veces varias  
frescor al que ya no es y sombra diste,  
y las pláticas suaves y plegarias,  
dirigidas al cielo, nos oíste,  
por el bien de una patria idolatrada,  
tú me acompaña en mi gemido triste  
y al derramar el alma desolada.

¡Ah! deja, deja ese verdor hojoso,  
que resguarda la fruta sazónada,  
volar al soplo de Aquilón furioso.

Tórnate árida más, seca y horrible  
 que en fines el Invierno congojoso,  
 el nido de tus aves sea visible;  
 ni estorbes que de Febo el rayo ardiente  
 seque, abrase, consuma irresistible  
 las plantas y ganados juntamente.  
 ¡Oh Paz, mi caro, mi mejor amigo!  
 ¿Por qué ha de haber, tú muerto, quien aliente  
 y quien de mal tan grande sea testigo?  
 Perezca todo en tan aciago día,  
 y acabe presto mi dolor conmigo.

¡Patria infelice, cara patria mía!  
 Llanto sin fin y sin consuelo vierte,  
 pues, tras de tantos males, todavía  
 nos reservaba el cielo otro más fuerte,  
 de indignación en sus tesoros llenos:  
 á un solo golpe nos privó la muerte  
 del apoyo más firme de los buenos,  
 de tu defensa, gloria y ornamento;  
 desvivido por darte días serenos  
 y mitigar tus cuitas y lamento.  
 A haber sido variables tus destinos,  
 ni Paz yaciera sin vital aliento,  
 y sus esfuerzos sabios y continos  
 al fin cerraran tus profundas llagas  
 y sembraran de rosas tus caminos.

¿Dónde huyes, caro amigo? nuestras plagas  
 aumentará tu sempiterna ausencia:  
 ¿y por qué nuestro amor con ella pagas?  
 ¡Cuando está más en riesgo la inocencia  
 y acrece más la cólera del cielo  
 nos privas de tu vista y asistencia!

Tú fuiste siempre en la aflicción consuelo,  
 resumen de las cívicas virtudes,  
 de patriotismo sin igual modelo.

No, ni la misma muerte hará que mudes

ese carácter firme, sin segundo,  
 que admiró el suelo, de quien ya sacudes  
 el leve polvo que volara inmundo  
 en torno, sin manchar esa alma pura,  
 en tu carrera por el bajo mundo.

Breves, y llenos siempre de amargura  
 fueron los días que abrazará tu historia;  
 para mayor honor, en cuna oscura  
 tejidos. No en olvido la memoria  
 se hundirá de tus hechos singulares,  
 y más que el tiempo durará tu gloria.

Hora, virtuoso Paz, libre de azares  
 pisas el estrellado firmamento;  
 de luz ornado entre los patrios lares,  
 tomas el áureo merecido asiento.  
 ¿En qué planeta, caro amigo, moras,  
 para seguir su raudo movimiento  
 de cada noche en las pesadas horas,  
 buscándote con ojo cuidadoso,  
 con ansia é inquietud devoradoras?

¡Tú, ya inmutable y siempre venturoso,  
 y míseros, sin tí, los mexicanos...!  
 ¡Funesto porvenir...! Hado espantoso,  
 depón el fuego y fierro de las manos;  
 respeta las cenizas de este justo,  
 y sálvense en su tumba sus hermanos...

Todo es al ojo horror, al pecho susto...  
 De tí me abrazo, negro mármol frío,  
 que cubres nuestro bien y nuestro gusto;  
 diariamente amoroso el labio mío  
 en tí se imprimirá; con tierno llanto  
 te regaré, y en dulce desvarío  
 procuraré bajar del cielo santo  
 la divina alma que animó esos restos,  
 único alivio en desconsuelo tanto.

Labios, á la maldad siempre funestos,

yacéis agora cárdenos y mudos,  
con los candados del silencio puestos:  
jamás cerraros los amagos rudos  
pudieron del poder entronizado,  
ni embotar dardos contra el vicio agudos.

¿Dó está agora el valor, nunca domado,  
y en el riesgo mayor con menos miedo?  
¿Dónde aquel noble espíritu, probado,  
inflexible en el bien, encontrar puedo?  
¿Dó la entereza con que adverso caso,  
del próspero á la par, recibías ledo?  
¿Quién á tu heroísmo le ha cortado el paso?  
¡Ah! lo perdimos todo en un día solo:  
se hundió el astro fulgente en el Ocaso.

Domine oscuridad de uno á otro polo  
y al caos antiguo torne la natura.  
Deje los huracanes libre Eolo  
y todo lo confundan. La tristura  
devore cuanto habita so la tierra,  
convirtiéndola en vasta sepultura.

Vague feroz el monstruo de la guerra  
devastando los pueblos y ciudades  
que valle abruma ó fragosa sierra  
y dan abrigo á malos y maldades.  
Todo te sea en la muerte compañero:  
reíne tu huesa en tristes soledades.

¿Me escuchas aún, amigo verdadero,  
y todavía de nuestros males curas?  
¿Melancolizan aún tu pecho entero  
del hombre los errores y locuras?  
¿De esta patria infeliz que tú adorabas,  
te conduelen el duelo y amarguras?

Pues ¿por qué, compasivo, no recabas  
del Sér Eterno, en cuyo seno habitas  
(feliz eternidad por que anhelabas),  
que ponga fin á nuestras duras cuitas,

y, cesando tan áspero castigo,  
recuerde sus bondades infinitas?

Hijo de Anáhuac, su mejor amigo  
fuiste, durante tu mortal carrera,  
terrible á sus contrarios enemigo:

hora de tí mayor servicio espera;  
que la divina paz le envíe del cielo,  
á tanto grave mal cura certera.

Baje otra vez por tí, baje á este suelo,  
teatro de tu virtud y fortaleza,  
el amor fraternal que ahuyente el duelo  
y endulce de los males la aspereza.

Lo harás. Y mientras duermes venturoso,  
honor de la humanal naturaleza,

en torno á tu sepulcro silencioso  
las bellas artes, cuya gloria fuiste,  
y que elevó tu genio prodigioso,

se agolpan todas con respeto triste,  
suelto el cabello, destrozado el manto  
y sacro velo; claman: ¡Ya no existe!

y el rostro inundan con amargo llanto.  
Y luego de la patria los conceptos  
en mármol graban, por divino encanto,  
ejecutando fieles sus preceptos.

#### Epitafio.

Del hombre más virtuoso la ceniza  
aqueste duro mármol cubre avaro,  
y aquí de Paz el nombre siempre caro  
el llanto de su patria inmortaliza.

#### Otro.

Siempre opuso al peligro pecho inerme;  
jamás de la virtud dejó el sendero.  
No sigas adelante, pasajero,  
sin acatar al justo que aquí duerme.