

Ahora bien, ¿esa resignación, con alas de esperanza, no era indispensable para que la raza se salvara? Si no podía luchar con el conquistador, ¿no fué refugio bueno para ella el de esa doctrina eternamente prometedora? ¿No alivió la condición del indio la fe nueva? ¿No fué su báculo el de humildes franciscanos, amadores de la naturaleza y del dolor? ¿No la elevó arrancándola á los ritos sangrientos? ¿No humanizó las supersticiones idolátricas? Y todo ello ¿fué ó no conveniente, cuando no indispensable, para la conservación de la raza? Si lo fué, y así es, ¿la no desaparición de tal raza es un bien para la humanidad?

En otro libro, en el *México Constitucional y Político*, dice sabiamente Justo Sierra: «Los misioneros y los Reyes de España que procuraron que la raza indígena no desapareciera, substrayéndola á la esclavitud á que querían reducirla los conquistadores y cercándola con una tutela patriarcal, hicieron bien, sin embargo, y redundará en honor de España la comparación de esta conducta con la destrucción sistemática de las tribus en las colonias inglesas.»

Cumplió bien su deber el misionero.



INDICE

IMPRESIONES DE TEATRO.

	PÁGS.
«Mantos y capas.»—«Lo que vale el talento»	3
Teatro de opereta.—Mr. Grau, Comelli.—«Carmen» y la Gregoire . . .	11
«La Mascotte.»	19
«Música clásica.»—«La Canción» y Concha Méndez	27
Los ensayos	33
«Divorçons.»	41
«El Salto del Pasiago.—La música española y la música francesa . . .	53
Cosas idas.—Las comedias de magia	59
William Shakespeare	65
Otelo	71
Otelo.—Yago.—Desdémona	75
Hamlet	79
«Romeo y Julieta»	87
«Lo Positivo»	93
«A secreto agravio, secreta venganza»	101
«Rigoletto»	107
De algunas comedias	111
Don Juan Tenorio	117
El Padre de «Don Juan»	123
Virginia Reiter	127
Coquelin	131
A propósito de Coquelin	141
El teatro español contemporáneo	145

	PÁGS.
Frou-Frou	153
Los amores de Alarcón.	159
Un crítico incipiente.	165
Boito, Gounod, Chopin	171
Lohengrin.— <i>Falsaff</i>	181

CRITICA LITERARIA.

Poetas menores	189
Campoamor sin corona	195
Un crimen de amor	201
La Sonata de Kreutzer.	207
El último folletín de Clarín	211
Octavio Feuillet.	215
La coronación de Guillermo Prieto.	219
Notas literarias	223
Dos estatuas.	229
Luis Urbina.	239
«MIRTOS»—Poesías por Enrique Fernández Granados.	253
Después de leer.— <i>Al Sr. D. Bernabé Bravo</i>	259
Después de leer.— <i>Al Sr. D. Bernabé Bravo</i>	267
«Del Natural.»—«Impresiones y recuerdos.»	273
Pedro Antonio de Alarcón	281
«VELEIDOSA»—Por José Peón y Contreras.—Prólogo.	287
Prólogo á los versos de Adalberto A. Esteva	293
Enlutada	299
Al Maestro Altamirano.— <i>Nenia</i>	303
Carta abierta al Sr. D. Angel Franco	307
El Maestro.— <i>Recuerdos</i>	313
Ernesto Renan.	319
Augusto Barbier.	327
A Manuel Larrañaga Portugal	331
Ipandro Acaico	335
Alfredo Bablot.	341
D. Andrés Quintana Roo	347
D. Antonio de Valbuena.—« <i>Ripios académicos</i> »	351
Ripios académicos.	357
El Dr. Peredo	367
Montecristo	373
Buscando casa.	379

	PÁGS.
El Beato Calasanz	383
Nuestros críticos.	387
La oratoria de Mateos	391
Restituciones y casos de conciencia.	395

CRITICA SOCIAL.

La libertad de testar.—Discurso no pronunciado en la sesión pública de la Sociedad de Abogados.	401
En tiempo de exámenes.—Bola blanca, bola roja, bola negra.	405
No quiero ser juzgado!	409
El Sr. Lerdo de Tejada.	415
Ocho de Septiembre	419
El matrimonio.—Carta á Alfonso.	421
Las mujeres de talento.— <i>A B. Bolaños</i>	427
Sentencia de vida	433
Los hijos de esas Señoras.— <i>Al Sr. Gobernador del Distrito</i>	437
El Símbolo Nacional.—Dioses impotentes.—La Virgen de Guadalupe.—Las opresiones del capital y la ignorancia.—El ayate y la túnica morada	443
El culto á los antepasados	449
El hombre nuevo	453
La piedad suprema.	457
Tres cartas de Pedro Recio.—Primera carta	461
Tres cartas de Pedro Recio.—Segunda carta.	467
Tres cartas de Pedro Recio.—Tercera y última carta	471
Su majestad el periodista.	475
Por qué no voto?— <i>Al Sr. Director de «El Universal»</i>	479
Ver morir.	483
Un caso de divorcio	487
Como mueren.	493
La degollación de los inocentes.	497
Los indios y M. Claudio Jannet.	501



