

tamente, con más derecho que las empresas teatrales á disfrutar los de representación de las obras no arregladas del Teatro antiguo, los cobra y los distribuye entre sus asociados. ¿Por qué, imitando el nobilísimo proceder del Cuerpo de Inválidos, que ostenta el nombre de Cervantes á la cabeza de su escalafón, no considera al inmortal autor de *La Confusa* como el primero de sus socios? ¿Por qué, esto hecho, no destina para Cervantes y su monumento, por un lustro siquiera, los derechos de representación, que suele cobrar, de las obras de dominio público?"

Quien como yo conoce la proverbial cultura y el acendrado patriotismo de la Sociedad de Autores puede esperar confiadamente que, lejos de llevar á mal mi entrometimiento, le parezcan justas y aceptables estas dos proposiciones del último, pero el más entusiasta de los cervantistas.

(*La Ilustración Española y Americana*, 8 de Mayo de 1913.)

ÍNDICE ⁽¹⁾

	PÁGS.
DEDICATORIA.....	7
I.—El peor enemigo de Cervantes.....	9
II.—Morón y el gran Duque de Osuna.....	17
III.—Interdicto de recobrar.....	27
IV.—Minando el tiempo.....	34
V.—Nuestro veduño.....	44
VI.—El bandolerismo.....	50
VII.—El pan de la antigua Corte.....	56
VIII.—El monumento á Bécquer.....	63
IX.—El estribillo de las seguidillas.....	68
X.— <i>De re taurina</i>	78
XI.—El bandolerismo en Andalucía.....	84
XII.—El fundador de <i>The Hispanic Society of America</i>	90
XIII.—Minucias lexicológicas.....	99
XIV.—De modas.....	106
XV.—Felipe II taurófilo.....	114
XVI.—Tiquismiquis regionalistas.....	121
XVII.—El nuevo arte de cuatrería.....	128
XVIII.—Sobre un libro futuro.....	136
XIX.—La casa de Mateo Alemán.....	144
XX.—Amuletos.....	150
XXI.—A propósito de una estafa ruidosa.....	158
XXII.—Un nuevo refranero español.....	166

(1) Los trabajos números IX, XI, XXV, XXXVII y XLII no se incluyeron en la edición primera de este libro.

	PÁGS.
XXIII.—Las supersticiones del juego.....	173
XXIV.—Música y hechicera.....	179
XXV.—Los dientes de la sierra.....	187
XXVI.—De antaño y de hogaño.....	193
XXVII.— <i>Mulierem fortem</i>	207
XXVIII.—Una jornada real.....	215
XXIX.—Lo que charlan los pájaros.....	253
XXX.—“Donde vos tenéis los pies.”.....	262
XXXI.—Gitanerías.....	268
XXXII.— <i>Vive l' amour</i>	274
XXXIII.—Entre hidalgos.....	278
XXXIV.—Pérez Pastor.....	284
XXXV.—Unas cartas de la Avellaneda.....	290
XXXVI.—Las <i>efes</i> de Francisca.....	297
XXXVII.—A propósito de un extraordinario de <i>ABC</i>	305
XXXVIII.—Una anécdota de <i>El Vivillo</i>	312
XXXIX.—Aportaciones histórico-artísticas.....	319
XL.—Del antaño glorioso.....	324
XLI.—El tocador de nuestras rebisabuelas.....	329
XLII.— <i>Paparrouche & Faramaille, agence canariéne</i>	336
XLIII.—Cómo se celebró la noticia de la batalla de Lepanto.....	342
XLIV.—Una hoja periodística referente á la batalla de Lepanto.....	349
XLV.—Lope de Rueda.....	356
XLVI.—Fraternidad.....	361
XLVII.—El hechizo de Villegas.....	365
XLVIII.—De abastos.....	370
XLIX.—Consuelo para caídos y aviso para exaltados.....	377
L.—El cuadro “¡Murió el maestro!”.....	382
LI.—Barquillos y barquilleros.....	389
LII.—La Biblioteca Nacional.....	395
LIII.—¿Angélica y Medoro?.....	417
LIV.—Los seises de la catedral de Sevilla.....	425
LV.—Una escritura inédita de Cervantes.....	431
ÍNDICE.....	430

OBRAS DE

FRANCISCO RODRIGUEZ MARÍN

(el Bachiller Francisco de Osuna).

Publicadas.

1. *Suspiros: poesías*. Sevilla, Gironés y Orduña, 1875. Un tomo en 8.º
2. *Auroras y nubes: poesías*. Sevilla, Gironés y Orduña, 1878. Un tomo en 8.º
3. *Entre dos luces: artículos joco-serios y poesías agri-dulces* (2.ª edición). Sevilla, Gironés y Orduña, 1879. Un tomo en 8.º
4. *Basta de abusos: El pósito del doctor Navarro, su fundación y su estado actual*. Osuna, Eulogio Trujillo, 1880. Folleto en 4.º
5. * *Cinco cuentezuelos populares andaluces*, anotados (Extracto de *La Enciclopedia* de Sevilla, 1880.) Folleto en 4.º
6. *El Gobernador de Sevilla y “El Alabardero”: proceso de un funcionario público*. (En colaboración con don Mariano Casos.) Sevilla, Gironés y Orduña, 1881. Un tomo en 8.º
7. *Tanto tienes, tanto vales*: comedia en un acto y en verso (2.ª edición). Sevilla, Impr. del Círculo Liberal, 1882.
8. *Juan del Pueblo: historia amorosa popular*. Sevilla, Francisco Alvarez y C.ª, 1882. Folleto en 8.º
9. *Historias vulgares: narraciones en prosa*. Sevilla, Francisco Alvarez y C.ª, 1882, (2.ª edición, Sevilla, Imprenta de la *Guía Comercial de Andalucía*, 1903.) Un tomo en 8.º

10. *Cantos populares españoles*, ordenados é ilustrados. Sevilla, Francisco Alvarez y C.^a, 1882-83. Cinco tomos en 8.^o
11. *Cien refranes andaluces de Meteorología, Cronología, Agricultura y Economía rural*, anotados. Fregenal, Est. tip. de *El Eco*, 1883. (2.^a edición, Sevilla, E. Rasco, 1894.) Folleto en 4.^o—1 pta.
12. * *Quinientas comparaciones populares andaluzas*. Osuna, Impr. de *El Ursaonense*, 1884. Folleto en 8.^o
13. * *El Cantar de los Cantares, de Salomón, traducido directa y casi literalmente del hebreo en verso castellano*. Osuna, Impr. de *El Ursaonense*, 1885. Folleto en 8.^o
14. * *Reparos al nuevo Diccionario de la Academia Española*. Osuna, Impr. de *El Centinela*, 1886. En 8.^o (2.^a edición, Osuna, M. Ledesma Vidal, 1888. En 4.^o) Folleto.
15. * *Apuntes y documentos para la historia de Osuna*. Osuna, M. Ledesma Vidal, 1889. Un tomo en 4.^o
16. *Ilusiones y recuerdos: poesías*. (En colaboración con el excelentísimo señor don José María López y López.) Sevilla, Díaz y Carballo, 1891. Un tomo en 8.^o
17. *Nueva premática del Tiempo: fruslería literaria*. Sevilla, E. Rasco, 1891. En 4.^o (2.^a edición, Sevilla, E. Rasco, 1895. En 8.^o) Folleto.
18. *Flores y frutos: poesías*. Sevilla, E. Rasco, 1891. Un tomo en 8.^o, con retrato del autor.
19. * *Sonetos y sonetillos*. Sevilla, E. Rasco, 1893. Un tomo en 16.^o
20. * *De rebusco: sonetos*. Sevilla, E. Rasco, 1894. Un tomo en 8.^o
21. *Ciento y un sonetos*, precedidos de una carta autografiada de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Sevilla, E. Rasco, 1895. Un tomo en 8.^o—2 ptas.
22. * *Discurso de recepción leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*. (Trata de los refranes en general, y en particular de los españoles.) Sevilla, E. Rasco, 1895. En 4.^o
23. *Madrigales*. Sevilla, Francisco de P. Díaz, 1896. (2.^a edición, con ilustraciones de Coullaut Valera, Madrid, J. Lacoste, 1909.) En 8.^o—2 ptas.
24. *Los refranes del Almanaque, explicados y concordados con los de varios países románicos*. Sevilla, Francisco de P. Díaz, 1896. Un tomo en 8.^o
25. *Flores de poetas ilustres de España*, coleccionadas por Pedro Espinosa (1605) y don Juan Antonio Calderón (1611), anotadas: terminación del trabajo comenzado por el doctor don Juan Quirós de los Ríos. Sevilla, E. Rasco, 1896. Dos tomos en 4.^o
26. * *Una poesía de Pedro Espinosa*, con introducción y notas. Sevilla, Francisco de P. Díaz, 1896. Folleto en 4.^o
27. * *Comentarios en verso, escritos en 1599 para un libro que se había de publicar en 1896*. Sevilla, Francisco de P. Díaz, 1897. Folleto en 4.^o
28. * *Discurso leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, contestando al de recepción del excelentísimo señor don Manuel Pérez de Guzmán y Boza, marqués de Jerez de los Caballeros. Sevilla, E. Rasco, 1897. En 4.^o
29. *Fruslerías anecdóticas*. Sevilla, Francisco de P. Díaz, 1898. Un tomo en 4.^o
30. * *Discurso leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, contestando al de recepción del señor don Carlos Cañal y Migolla. Sevilla, Impr. de *La Andalucía Moderna*, 1899. En 4.^o
31. * *La onza de oro y la perra chica*. Sevilla, Establecimiento tipográfico Monsalves, 1898. En 8.^o (2.^a edición, Sevilla, Impr. "La Industria", 1899. En 4.^o) Folleto.
32. *Mil trescientas comparaciones populares andaluzas, concordadas con las de algunos países románicos y anotadas*. Sevilla, Francisco de P. Díaz, 1899. Un tomo en 8.^o
33. * *Cervantes y la Universidad de Osuna: estudio histórico-literario*. (Extracto del Homenaje á Menéndez y Pelayo.) Madrid, Viuda é Hijos de M. Tello, 1899. Folleto en 4.^o
34. *Cervantes estudió en Sevilla (1564-1565): discurso leído en el Ateneo y Sociedad de Excursiones de la dicha ciudad, en la solemne inauguración del curso de 1900 á 1901*. Sevilla, Francisco de P. Díaz, 1901. (2.^a edición, *ibidem*, 1905.) En 8.^o—1 pta.
35. *El Loaysa de "El Celoso extremeño": estudio histórico-literario*. Sevilla, Francisco de P. Díaz, 1901. Un tomo en 4.^o
36. * *Discurso leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, contestando al de recepción del señor don Emilio Llach y Costa. Sevilla, Impr. de *El Mercantil Sevillano*, 1902. En 4.^o

37. * *Noticia biográfica de don Fernando Afán de Ribera Enriquez, VI marqués de Tarifa*, Sevilla. E. Rasco, 1903. Folleto en 8.º
38. *Luis Barahona de Soto: estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, premiado con medalla de oro en público certamen, por votación unánime de la Real Academia Española, é impreso á sus expensas. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1903. Un tomo en 4.º mayor.—15 ptas.
39. * *Las aguas potables de Osuna*: carta histórica dirigida al señor don José Cruz Cordero. Sevilla, Francisco de P. Díaz, 1903. Folleto en 4.º
40. * *En qué cárcel se engendró el "Quijote"*: discurso leído ante la Real Academia Sevillana de Buenas Letras el día 8 de Mayo de 1905. Sevilla, L. Santi-gosa, 1905. En 8.º
41. * *Cervantes en Andalucía: estudio histórico-literario*. Sevilla, Impr. de *El Correo de Andalucía*, 1905. Folleto en 8.º
42. *Rinconete y Cortadillo*: edición crítica, honrada con el premio en certamen público extraordinario, por votación unánime de la Real Academia Española, é impresa á sus expensas. Sevilla, Francisco de Paula Díaz, 1905. Un tomo en 4.º—8 ptas.
43. *Chilindrinas: cuentos, artículos y otras bagatelas*. Sevilla, Est., tip. de *El Progreso*, 1906. Un tomo en 8.º
44. *Pedro Espinosa: estudio biográfico, bibliográfico y crítico*, premiado con medalla de oro en público certamen, por votación unánime de la Real Academia Española, é impreso á sus expensas. Madrid, Tipografía de la *Revista de Archivos*, 1907. Un tomo en 4.º mayor.—8 ptas.
45. *Discurso de recepción leído ante la Real Academia Española*. (Trata de la vida y las obras de Mateo Alemán.) Madrid, Impr. de la *Revista de Archivos*, 1907. (2.ª edición, Sevilla, Francisco de P. Díaz, 1907.) En 4.º—2 ptas.
46. * *Una sátira sevillana del licenciado Francisco Pacheco*, anotada. Madrid, Impr. de la *Revista de Archivos*, 1908. Folleto en 4.º
47. *Del oído á la pluma: narraciones anecdóticas*. (Tomo XLIV de la *Biblioteca "Patria"*.) Madrid, Imprenta de la *Biblioteca "Patria"*, 1908. En 8.º—1 peseta.
48. * *La segunda parte de la "Vida del Picaro", con algunas noticias de su autor*. Madrid, Impr. de la *Revista de Archivos*, 1908. Folleto en 4.º
49. * *Cinco poesías autobiográficas de Luis Vélez de Guevara*. Madrid, Impr. de la *Revista de Archivos*, 1908. Folleto en 4.º
50. *Obras de Pedro Espinosa, coleccionadas y anotadas*: complemento de la memoria sobre Espinosa que premió la Real Academia Española, impreso igualmente á sus expensas. Madrid, Tip. de la *Revista de Archivos*, 1909. Un tomo en 4.º mayor.—8 ptas.
51. * *Luis Vélez de Guevara*: conferencia leída en el Teatro Español al estrenarse la refundición de *La Luna de la Sierra*, hecha por don Cristóbal de Castro. Madrid, Tip. de la *Revista de Archivos*, 1910. En 8.º (2.ª edición, *ibidem*, 1910. En 4.º) Folleto.
52. *Azar: cuento* (número 182 de la colección titulada *El Cuento Semanal*.) Madrid, Impr. Artística Española, 1910. En 4.º
53. *Quisicosillas: nuevas narraciones anecdóticas*. (Tomo LXVIII de la *Biblioteca "Patria"*.) Madrid, Imprenta de la *Biblioteca "Patria"*, 1910. En 8.º—1 peseta.
54. *La copla: bosquejo de un estudio folk-lórico*: conferencia leída en la Fiesta de la Copla, que celebró el Ateneo de Madrid. Madrid, Tip. de la *Revista de Archivos*, 1910. Folleto en 8.º—1 pta.
55. *Poesías de Baltasar del Alcázar* (con introducción, notas, variantes y glosario). Edición de la Real Academia Española. Madrid, Sucesores de Hernando, 1910. Un tomo en 8.º—3,50 ptas.
56. *El "divino" Herrera y la Condesa de Gelves*: conferencia leída en el Ateneo de Madrid. Madrid, Bernardo Rodríguez, 1911. Folleto en 4.º—1,50 ptas.
57. *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, edición anotada. (De la colección de *Clásicos Castellanos*: ediciones de *La Lectura*.) Madrid, Tip. de *Clásicos Castellanos*, 1911-1913. 8 tomos en 8.º—24 pesetas.
58. *El "Quijote" y Don Quijote en América*: conferencias leídas en el Centro de Cultura Hispano-Americana. Madrid, Est. tip. de la *Gaceta Administrativa*, 1911. En 8.º—2 ptas.
59. * *Nuevos datos para la biografía de don Juan Ruiz de Alarcón*. Madrid, Hijos de M. G. Hernández, 1912. En 8.º

60. *El capítulo de los galeotes: apuntes para un estudio cervantino*. Conferencia leída en un curso de vacaciones para extranjeros. Madrid, Tip. de la *Revista de Archivos*, 1912. Folleto en 4.º—1 pta.
61. *El Pasajero*, del doctor Cristóbal Suárez de Figueroa: reproducción de la edición príncipe (1617). Madrid, Biblioteca *Renacimiento*, 1913. En 8.º—2,50 ptas.
62. * *De Madrid al Bosque de Doña Ana: una jornada real (1624)*. Madrid, Tip. de la *Revista de Archivos*, 1914. Folleto en 4.º
63. *Burla burlando...: menudencias de varia, leve y entretenida erudición*. Madrid, Tip. de la *Revista de Archivos*, 1914. (2.ª edición, aumentada y con retrato del autor, *ibidem*, 1914.) En 8.º—3,50 ptas.
64. *Cervantes y la ciudad de Córdoba*: estudio que obtuvo el premio en los Juegos florales y certamen que celebró aquella ciudad en Mayo de 1914. Madrid, Tipografía de la *Revista de Archivos*, 1914. En 8.º—1 peseta.
65. * *Discurso leído ante la Real Academia Española, contestando al de recepción del Excmo. Sr. D. Manuel de Saralegui y Medina*. Madrid, Hijos de M. G. Hernández, 1914. En 4.º
66. *Aportaciones para la historia del histrionismo español en los siglos XVI y XVII*. (Extracto del *Boletín de la Real Academia Española*.) Madrid, Tip. de la *Revista de Archivos*, 1914. En 4.º—2 ptas.
67. *Lope de Vega y Camila Lucinda*: conferencia leída en el Ateneo de Madrid. (Extracto del *Boletín de la Real Academia Española*.) Madrid, Tip. de la *Revista de Archivos*, 1914. En 4.º—1,50 ptas.
68. *Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos*, anotados, y publicados á expensas de la Real Academia Española. Madrid, Tip. de la *Revista de Archivos*, 1914. En 4.º—5 ptas.
69. *Novelas ejemplares* de Cervantes, anotadas. (Ediciones de *La Lectura*.) Madrid, Tip. de *Clásicos Castellanos*, 1914. En 8.º Tomo I.—3 ptas.
70. * *Una joyita de Cervantes*. Madrid, Tip. de la *Revista de Archivos*, 1914. En 8.º

EN PRENSA

Novelas ejemplares de Cervantes, anotadas. (Colección de *Clásicos Castellanos*.) Tomo II.

PREPARADAS PARA LA ESTAMPA

El farmacólogo sevillano Nicolás Monardes: conferencia leída en el Ateneo de Madrid.
Las erratas tradicionales del "Quijote".
Doce cartas de Quevedo, unas parcial y otras enteramente inéditas hasta ahora.

EN PREPARACIÓN

Estas, entre otras:

La cocina de Don Quijote.
El mapa picaresco de la España de Cervantes.
Timonel de Carcajona y Espartafilardo del Bosque: disquisición histórico-literaria.
Juan Blanco de Paz.
Explicación documentada de un episodio del "Quijote".
Historia de la condesa Trifaldi y de la infanta Antonomasia.
Noticias hasta ahora inéditas de muchos pintores y escultores españoles de los siglos XVI y XVII.
Cuentos anecdóticos.
El poeta Gutierre de Cetina en Méjico (1554): extracto y estudio de un notable proceso inédito.
Cantos populares españoles, 2.ª edición, refundida y muy aumentada.
El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha: edición crítica, con extenso comentario.
Cervantes y su tiempo. (Nueva *Vida del Príncipe de los Ingenios Españoles*.)

ADVERTENCIAS

Las obras señaladas con asterisco no se destinaron para la venta.

Las demás están agotadas, excepto las que tienen indicados los precios; las cuales se venden en Madrid, la del núm. 23, en la librería de don Francisco Beltrán, Príncipe, 16; las de los números 38, 42, 44, 50, 55 y 68, en la Secretaría de la Real Academia Española, Felipe IV, 2, y en la librería de los Sres. Perlado, Páez y C.ª, Arenal, 11; y las de los números 11, 21, 34, 45, 47, 53, 54, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 66, 67, el ya citado 68 y 69, en las buenas librerías.

