

*Girald.* Razones son de vuestro heroyco pecho.  
Bolbé a abrazarme.

*Capitán.* Muy en ora buena.

*Entre Gila con la honda en la mano y en ella puesta  
una piedra, y Madalena con ella.*

*Gila.* ¿Es esto lo que dizes, Madalena?

*Madal.* Todo el rigor se convirtió en abrazos. 1545

*Gila.* Yo he hechado a perder oy la maior cólera  
que e tenido en mi vida.

*Girald.* Gila.

*Gila.* Padre.

*Girald.* Muy bien venida seas.

*Gila.* Yo venía  
más belicossa que era necesario  
para lo que he hallado, pues los brazos 1550  
señal de amistad son. Adiós, que quiero  
a la arada tornar como primero.

*Girald.* Buelbe acá, Gila, mira que te aguardan,  
con la dicha maior que muger tubo,  
el zielo y la fortuna.

*Gila.* ¿Anme elegido 1555  
por general, por rey, obispo o papa?  
¿He heredado las casas, las haziendas  
de los señores de Castilla? ¿Vienen  
por mí para gran turca bautizada?  
¿Lámanme para herme prencipessa 1560  
de Castilla y León, o prestejuana  
de las Indias, del Cairo gran señora,  
u de Alimaña y Roma enperadora?

*Girald.* Muy altos son tus pensamientos, Gila.

*Gila.* Pedilde, padre, cuenta a las estrellas 1565  
de esa altibez, pues ellas son la causa.

1566. Precede un verso tachado.

*Girald.* Medir con la humildad del nazimiento,  
Gila, la voluntad y el pensamiento.

*Gil.* ¿Qué dicha, padre, al fin es la que aguardo  
del cielo y la fortuna?

*Girald.* Tu remedio. 1570

*Gila.* Pues qué, ¿quieres casarme?

*Girald.* Sí, y advierte  
si es dicha la que aguardas, pues te caso  
con el señor don Lucas, cavallero  
de los Caravajales de Plasencia,  
y juntamente capitán, que a sólo 1575  
este efeto no más, Gila, a venido  
a Gargantalaolla.

*Gila.* Hasta agora  
me imaginaba, padre, por las cosas  
que yo me he visto her, hombre y mui onbre,  
y agora echo de ber, pues que me tratas 1580  
casamiento con este cavallero,  
que soy muger, que para tanto daño  
a sido mi desdicha el desengaño.

No me quiero casar, padre, que creo  
que mientras no me caso que soy onbre. 1585  
No quiero ver que nadie me sujete,  
no quiero que ninguno se imagine  
dueño de mí; la libertad pretendo.

El señor capitán busque en Plasencia  
muger de su nobleza que le yguale, 1590  
que yo soy una triste labradora  
muy diferente dêl, para los canpos  
buena que me conozen, y no quiero  
meterme agora a cavallera y herme  
muger de piedra en lo espetado y tiesso, 1595  
encaramada en dos chapines, padre,

1579. Vélez cscribió *ha:er* y luego lo tachó y puso encima *her*.

y con un verdugado hecha canpana,  
lominaria con una lechuguilla,  
aprendiendo de nuebo reverenzias,  
que será para mí darme ponzoña, 1600  
y Gila no es buen nonbre para doña.

*Capitán.* No es bien que despreciéys, hermoso dueño  
de mis desseos y del alma mía  
— perdoneme Giraldo, vuestro padre,  
que desde aquí le tengo ya por mío —, 1605  
amor que se reduce a pensamientos  
tan bien nazidos, tan en onrra vuestra,  
que por vida de vuestros dos luzeros,  
ojos del zielo de esa hermosa cara,  
que abéys de ser al lado de don Lucas, 1610  
si merezco esa mano, otra Semíramis,  
otra Evadnes y Palas española.

*Gila.* Esa razón me puede obligar sola,  
por imitar a vuestro lado luego  
a la gran Isabel, que al de Fernando 1615  
enprende heroycos hechos; que si vivo,  
y ocasiones me ofreze la fortuna,  
a de quedar contra la edad ligera  
fama de la serrana de la Vera.

*Capitán.* Pedidme albricias, por que os dé desseos 1620  
nuebos, almas y vidas con que amaros.

*Gila.* Aunque no supe amar, pienso pagaros.

*Madal.* Goza el estado muchos años, Gila.

*Gila.* Será para serbirte, Madalena.

*Don Garzía de camino.*

*D. Garz.* Nunca en la Vera imaginé alcanzaros. 1625

*Capitán.* Seáys muy bien venido, don Garzía,  
que avéys estado a fee bien desseado.  
¿Cómo avéys, en efeto, despachado?

1599. Precede un verso tachado.

*D. Garz.* Luego en llegando me aprobó el consexo,  
aunque llegué a ocasión a Salamanca 1630  
para España bien trágica.

*Capitán.* ¿En qué estado  
queda el príncipe?

*D. Garz.* Oydme con cuydado.

Después que de la carrera  
de aquel caballo, que a España  
fué el de Troia, pues a sido 1635  
de tan gran desdicha causa,  
quedó el príncipe don Juan  
tan enfermo en Salamanca,  
de su mal lograda vida

con tan pocas esperanzas, 1640  
Fernando y doña Isabel,  
la jornada de Granada  
dexando, dieron la buelta  
a llorar tan gran desgrazia.

*Siete dotores lo curan,* 1645  
y entre ellos el de la Parra,  
nuebo Galeno español  
que a Esculapio se adelanta.  
Todos hasta el catorzeno  
la vida al príncipe alargan, 1650  
y el de la Parra una noche  
le dize tales palabras:

«*Muy malo está vuestra alteza,*  
don Juan, príncipe de España;  
al cuerpo faltan remedios, 1655  
acúdanse a los del alma.

1632. Este verso terminaba antes con las palabras «Muerto y enterrado», que se tacharon para escribir en su lugar «Oydme con cuydado», con tinta diferente.

1641. Verso interlineado en lugar de otro tachado.

1647. Antes había puesto «nuebo Esculapio».

La muerte a nadie perdona,  
 que de los reyes las guardas  
 atropella y no respeta  
 como maior rey la manda. 1660  
*Tres oras tenéys de vida,*  
*y la una ya se pasa,*  
 que de la vida es el pulso  
 el reloj que las señala.  
 Quien os engaña no os quiere, 1665  
 y a quien oy os desengaña  
 debéys más, que las lisonjas  
 aquí no sirben de nada.  
 Sin herederos vos dexa 1670  
 el cielo: secretas causas  
 debe de aver que lo ordenan,  
 que en la tierra no se alcanzan.  
 El reyno, por vuestra muerte,  
 queda a la señora infanta;  
 anpare Dios a Castilla 1675  
 y a vos os perdone el alma.»  
 Valor mostrando, responde  
 el príncipe al de la Parra:  
 «Con ser la verdad primera  
 que me han dicho, no me espanta. 1680  
 Natural cosa es la muerte;  
 sólo me aflige la falta  
 que puedo hazer a Castilla,  
 aunque dexo tres hermanas;  
 pero Dios, que determina 1685  
 que muera, sabrá anparalla  
 con herederos que inporten  
 más a su yglesia romana.»

1672. Preceden dos versos tachados.

1679. Había puesto antes: «Esta es la verdad».

Y recibiendo de nuebo  
 los sacramentos, dió el alma 1690  
 al zielo, luto a Castilla  
 y general llanto a España.  
 En la catredal se hizo  
 un túmulo, cuiara rara  
 fábrica admiró en su ponpa 1695  
 la arquitectura romana.  
 El edificio soberbio  
 las cuatro especies mostraba  
 de las columnas antiguas  
 que inventó Efesia y Acaia: 1700  
 las dóricas y corintias,  
 las jónicas y tuscanias,  
 que el español mauseolo  
 asta los zielos levantan  
 sobre los envasamentos 1705  
 de pedestales y vasas,  
 quadros echinos bozeles,  
 lengüetas, escitas, çanjas,  
 nazelas, filetes, plintos,  
 murezillos, contravasas, 1710  
 trochilos, planos, talones,  
 armilas, gradillas, vandas,  
 cuio hermoso frontispicio  
 con el capitel rematan  
 architrabes y cornixas, 1715  
 frisos y molduras varias,  
 coronas, gulas, casetos,  
 gotas, balaustres, armas,  
 exes, triglifos, metopas,  
 ténpanos, linteles, janbas. 1720

1694. En vez de *rara*, había puesto antes *estraña*.

1709. Precede un verso tachado.

Tocaba el capel ardente  
 en la cúpula musayca  
 de la capilla maior,  
 adonde un águila estaba  
 al sol provando sus hijos, 1725  
 y uno dëllos con las alas  
 batiendo sus raios de oro,  
 con unas letras doradas  
 que dizen: «Este es mi nido.  
 ¡Adiós, grandezas humanas, 1730  
 que parezéys mui pequeñas  
 desde tan alto miradas!»  
 Doze pendones pendían  
 luego con las castellanas  
 y aragonesas insinias; 1735  
 y en el capitel, España,  
 armada como la pintan,  
 pisando ielmos y espadas,  
 cuias lágrimas son letras  
 que dêsta suerte lloraban: 1740  
 «Yo he perdido solamente,  
 que el príncipe don Juan gana  
 más dichosas monarchías,  
 conquistas más soberanas.»  
 Al lado derecho suyo 1745  
 estaba también la fama,  
 y al siniestro la fortuna,  
 que rendida se mostraba,  
 y más abaxo la muerte,  
 arrepentida y turbada, 1750  
 reclinando el flaco cuerpo  
 sobre su corba guadaña.

1726. Precede un verso tachado que decía: «tocando al sol con las alas».

1729. *Este es mi reyno* había escrito primero.

1736. En vez de *España* había puesto primero *la fama*.

En medio dêste edificio,  
 que ardiendo en luzes estaba,  
 el del príncipe pusieron, 1755  
 armado con blancas armas,  
 la corona en la cabeza,  
 puesta la mano en la espada,  
 dando ocasión a los ojos,  
 que con lágrimas cegaran. 1760  
 Mostrando el valor que tienen  
 los católicos monarchas,  
 a las obsequias asisten;  
 y luego, en siendo acabadas,  
 los monteros de Espinosa 1765  
 el cuerpo en onbros levantan  
 y a la bóveda le lleban,  
 donde un secretario aguarda,  
 que toma por testimonio  
 que queda en aquella caja 1770  
 de plomo el cuerpo; y con esto  
 todos los actos se acaban,  
 previniendo el juramento  
 de la infanta doña Juana,  
 que mil años guarde el zielo 1775  
 como a menester España.

*Capitán.* Notable desgrazia a sido.

*Girald.* Toda esta vida es desgrazias.

*Gila.* Las lágrimas, Madalena,  
 de lástima se me saltan. 1780

*Madal.* No te he visto jamás tierna  
 sino es oy.

*Gila.* La misma causa  
 trae consigo el llanto, prima.

*Capitán.* Ay nobedades estrañas.

*D. Garz.* ¿Dónde a de estar la vandra? 1785

*Capitán.* Aquí, que el cuerpo de guardia

quiere Giraldo que sea  
dentro de su misma casa.  
Vamos a alojar la gente.  
Adiós, Giraldo.

*Giraldo.* Dios vaia 1790  
con vos.

*Capitán.* Adiós, dueño mío.

*Gila.* El mismo os guarde.

*D. Garz.* No es mala,  
don Lucas, la motilona.

*Capitán.* A Gila le dexo el alma.

*Vanse don Lucas y don Garzía.*

*Giraldo.* Aliña la casa, Gila, 1795  
y haz que se pongan dos camas  
para el capitán y alférez :  
las sávanas nuevas saca  
de tu axuar, y las colchas, 1800  
y enfunda cuatro almohadas,  
que no güela más que a linpio  
todo, y quita de la sala  
los ciegaernos, que agora  
sólo los ciega tu cara  
y tu varonil valor, 1805  
que es la dote que te casa;  
y a los capones más gordos  
tuerze los cuellos, y mata  
un lechón, y arroja dentro  
de la olla dos torcazas 1810  
palomas y algún sisón,  
que de lo que toca a vaca  
y carnero buena queda;

1806. Precede un verso tachado que decía: «mientras que llego a la plaza».

y mientras voy a la plaza,  
pon la messa, y queda adiós. 1815

*Vase Giraldo.*

*Madal.* Prima Gila, ordena y manda,  
que io te ayudaré a todo.

*Gila.* Vamos primero que nada  
a ver del modo que ponen,  
Gila, la vandra y armas. 1820

*Madal.* Soldados salen aquí  
a jugar (si no me engaña,  
Gila, la maginazióñ)  
los dados sobre una caja,  
que así suelen herlo sienpre. 1825

*Gila.* De buena gana jugara,  
prima, los dados con ellos.

*Madal.* ¿Sabes?

*Gila.* Quando estubo en casa  
del barbero la vandra  
el año pasado, daba 1830  
en mirar y aprendí el juego.

*Madal.* Todo quanto ay se te alcanza.

*Gila.* Por inclinación soy onbre.

*Salgan Andrés y Gerónimo y otro soldado con una caja  
y dados para jugar.*

*Andrés.* El socorro huego.

*Ger.* Vaia.

*Andrés.* Que me ha picado, ¡por Dios!,  
el señor cabo de escuadra. 1835

*Cabo.* Pues adviértole que luego  
muda la posta de guarda.

1831. Primero había escrito: «en yerlos».

*Andrés.* Dorabuena.  
*Ger.* Más al onze. 1840  
*Andrés.* Esto paro a la trocada.  
*Ger.* Tire, que un onze ganó.  
*Andrés.* ¡O cuatro veces malaia  
 quien es desdichado y huegal!

*Lléganse a ver jugar Gila y Madalena; saca el dinero  
 y pónelo en la mesa y toma los dados.*

*Cabo.* ¿Quiere jugar, camarada?  
*Gila.* De buena gana por cierto 1845  
 yo juego.  
*Cabo.* ¿Hay dinero?  
*Gila.* En plata.  
*Cabo.* Moza varonil, ¡por Dios!  
*Andrés.* Herónimo, la serrana  
 es ésta que allá en Plasencia.....  
 ya te acuerdas.  
*Ger.* ¿Pues no basta 1850  
 para memoria los toques  
 que contra negras y blancas  
 espadas nos dió a los dos  
 con sola una negra espada?  
 Su casa pienso que es ésta. 1855  
*Andrés.* Desimula agora y calla,  
 que antes de marchar un chirlo  
 le a de quedar por la cara.  
*Gila.* ¿No juegan?  
*Andrés.* Pues ¿por qué no?  
*Gila.* A todos digo. 1860  
*Ger.* Quien paga  
 tan francamente no es mucho  
 que lo diga.

1839. Vélez había escrito: «Mas al quinze», y corrigió.

*Cabo.* A todos gana.  
*Andrés.* Si no es a mí que no quiero.  
*Gila.* De varato se lo daba 1865  
 si no ubiera puesto encima  
 la mano.  
*Andrés.* Las tuyas blancas  
 veso por esa merzed;  
 pero aténgome a mis garras.  
*Gila.* Pues conmigo se las corta, 1870  
 so soldado. ¿No bastaba  
 para conozer mi humor  
 lo que no a muchas semanas  
 que a los dos passó conmigo?  
*Andrés.* Mírelo bien sora honrrada.  
*Gila.* ¿No es el a quien yo molí 1875  
 a espaldarazos que habla?  
 ¿Tiene más que aber dexado  
 por los frascos, las reatas;  
 por el arcabuz, las mulas, 1880  
 y las ruedas por las caxas?  
*Andrés.* Quien lo imaginare digo,  
 que si no miente, se engaña.  
*Gila.* Para tales ocasiones  
 guardo yo estas bofetadas.

*Dale una bofetada.*

*Andrés.* Las muelas me a echado fuera. 1885

*Quitase la honda Gila.*

*Gila.* Piedras, Madalena, y salgan  
 los gallinas por que acaben  
 de conozer la serrana.  
*Cabo.* Vuazé se tenga y ninguno 1890  
 se mueba a sacar la espada,

porque es muger en efeto  
y es este cuerpo de guardia.

*Andrés.* Basta que voazé lo diga.

*Cabo.* Nunca una muger agrabia.

*Ger.* Así lo entiendo.

*Cabo.* Pues sean

1895

amigos.

*Gila.* ¡No dizen nada!

*Cabo.* Sus amigos quieren ser;  
dème aquesa mano y basta,  
reyna.

*Gila.* Yo no soy amiga  
de gallinas.

*Vanse Gila y Madalena, bolbiendo Gila la cara.*

*Cabo.* ¡Muger braba!

1900

Ésta debe ser, sin duda,  
la que tiene tanta fama.

*Andrés.* Preguntádselo a mis muelas.

No más burlas con serranas. (*Vanse.*)

*La reyna doña Isabel y el maestre de Calatraba  
con ferreruelo de vaieta.*

*D.ª Isab.* Seáys, maestre, bien venido.

*D. Rodr.* Dème  
vuestra alteza su mano, que ya he dado  
el pésame del príncipe a su alteza  
que justamente.....

1905

*D.ª Isab.* ¿Cómo queda Alhama?

*D. Rodr.* Ya lo sabréys de voca de la fama,  
que esa fué la ocasión de aver venido

1910

1898. Vélez había escrito primero: «dème esa mano. ¡Qué es-  
traña — mujer!»

a mostrar la tristeza, que las deudas  
de mis obligaciones justamente  
publican y en el suelo castellano.....

*D.ª Isab.* ¿Cómo dexáys al conde vuestro ermano?

*D. Rodr.* Bueno, señora, y de la misma suerte  
que yo, lleno del justo sentimiento  
que a tal falta se debe, en las fronteras  
de Archidona y Morón, donde a mostrado  
que al príncipe.....

1915

*D.ª Isab.* Es el conde un gran soldado.

*D. Rodr.* Los mal logrados años de su alteza  
son de ygal sentimiento con la falta  
que tienen estos reynos de heredero  
y más tan valeroso y tan amable.....

1920

*D.ª Isab.* Maestre, guárdeos Dios.

*Éntrese la reyna y quede solo el maestre.*

*D. Rodr.* ¡Valor notable!

No pudo resistir el llanto y quiso  
entrarse por que nadie dezir pueda  
que la a visto llorar. ¡O castellana  
Evadnes! ¡O Semíramis cristiana!  
¡O invencible católica española!  
Tú puedes ser del mundo Fenis sola.

1925

1930

*Entre el rey leyendo una carta.*

*Fern.* Maestre, ¿adónde está la reyna?

*D. Rodr.* Agora  
se retiró con sus altezas.

*Fern.* Basta,  
que el Rey Chico me escribe deseoso

1923. Precede un verso tachado que decía: «*Isab.* Maestre,  
guárdeos Dios. De pesar muero.»

- de hazer pazes conmigo y alianza,  
que otra vez a Granada ponga sitio; 1935  
porque, como sabéys, están en vandos  
él y Muley su tío, el que posee  
la parte de la Alhambra. ¿A quién, maestro,  
a vuestro parecer podré encargalle  
esta ocasión? Porque el marqués de Cáliz, 1940  
el señor de Aguilar, el Guzmán Bueno  
de Niebla, el gran Ribera adelantado  
de Andalucía y vuestro ermano el conde  
y el de Palma se ofrezan a la inpresa,  
ya que tengo jurada a la princessa. 1945
- D. Rodr.* Pues me llegáys a pedir  
parezer, os lo he de dar,  
que no tengo de engañar  
a quien tengo de serbir,  
y hablar verdades me obliga 1950  
después de Isabel y vos,  
¡por vida de ambos a dos!,  
o el mismo moro lo diga  
que en mis vitorias me alaba,  
que toca aquesta ocasión 1955  
a don Rodrigo Girón,  
maestre de Calatraba.  
Bien me pueden perdonar  
el de Cáliz y el de Niebla  
que el mar de despojos puebla, 1960  
el de Palma y Aguilar,  
el famoso adelantado  
que tantos triunfos enseña,  
mi ermano el conde de Ureña  
que esta inpresa an desseado; 1965  
que son, como e visto yo,

1940. La *l* de *Cdliz* está convertida en *d* con otra tinta.

- entre desnudos azeros  
generosos cavalleros,  
pero más valientes no.  
Y por la cruz que estos pechos 1970  
marca, que abéys de mirar  
en brebe tiempo juntar  
a estos dichos muchos hechos.  
Los pendones castellanos  
marchen a Granada, pues, 1975  
que yo os la pondré a los pies  
o me cortaré las manos.  
*Fern.* Dadme los brazos, maestre,  
que esto fué, a dezir verdad,  
probar vuestra voluntad. 1980  
*D. Rodr.* Mi propia sangre la muestre  
tantas vezes derramada.  
*Fern.* No me tenéys que advertir;  
lo que inporta es prevenir  
brebemente la jornada, 1985  
que inporta la diligenzia,  
y el hallarme yo presente,  
baxando primeramente  
por Guadalupe a Plasencia,  
a dar a unos vandos fin 1990  
que ay entre Caravajales  
y Estúñigas.  
*D. Rodr.* Las reales  
presencias, señor, al fin  
acaban qualquiera inpresa  
con más prisa y brebedad. 1995  
*Fern.* Maestre, a vesar entrad  
las manos a la princessa. (*Éntrense.*)  
*El sargento y don Garzia.*  
*Sarg.* Señor alferez, ya está



en orden la compañía  
para marchar.

*D. Garz.* No querría  
que se arrepintiese ya  
si la moza le ha agradado,  
como suele suceder,  
por que no llegase a ser  
de veras lo imaginado  
de burlas. 2000

*Sarg.* Con la ocasión  
de acercarse el casamiento  
debió de cunplir su intento,  
que su altiba condición  
no pienso que de otra suerte  
pudiera nadie rendir. 2005

*D. Garz.* Y aun así a sido esculpir  
un diamante.

*Sarg.* Muger fuerte.

*D. Garz.* Esta noche es la primera  
que rindió su voluntad. 2015

*Sarg.* Pues si va a dezir verdad  
ya amaneze; no quisiera  
que nos coxiera aquí el día,  
porque es, según se me alcanza,  
cierta señal de mudanza. 2020

*D. Garz.* Gente viene.

*Salga don Lucas el capitán.*

*Capitán.* ¿Es don García?

*D. Garz.* Y el sargento.

*Capitán.* Vamos, pues,  
que ya coxió la venganza  
lo que senbró mi esperanza,  
y lo que Gila después  
despierta abrá de llorar. 2025

*D. Garz.* ¡Buena moça!

*Capitán.* Yo me fundo  
en que no la tiene el mundo  
en llegándola a gozar.

*D. Garz.* Qué presto que el freno tascas. 2030

*Capitán.* Con la que amor más estima,  
en descubriendo el enima,  
todo es bochornos y vascas.

*D. Garz.* Reniega tú de picarte  
y de hallar alguna cosa,  
aun en la que no es hermosa,  
que pueda cuydado darte 2035

del no sé qué que se dize  
que se alcanza por ventura,  
que querrás que su ermosura  
todo el mundo solenize, 2040

y en los ayres andarás;  
que también con más rigor  
suele ser mosca el amor.

*Capitán.* No me sucedió jamás. 2045

*D. Garz.* A mí sí.

*Capitán.* Vamos de aquí,  
y agradézcame el lugar  
que no le abraso.

*Sarg.* Marchar.

*Capitán.* Yo llegué, engañé y venzí.

*Éntrense, y toca el atambor a marchar, y de adentro dize  
Gila, y salga luego con un manteo como que se levanta  
de la cama.*

*Gila.* ¡Trayción! ¡Trayción! ¡Padre! ¡Primal! 2050  
¡Mingo! ¡Pascual! ¡Antón! ¡Presto,  
socorred mi afrenta todos!  
¡A de mi casa! ¡A del pueblo!  
¡Que se me van con mi onor;

que un ingrato cavallero  
me lleba el almal ¡Socorro!,  
¡que me abraso, que me quemol!  
¡Ay, confusos atanbores,  
enemigos istrumentos  
de la muerte y de la envidia,  
que en el alma days los ecos  
del ánimo y la venganza,  
despertadores soberbios,  
reloxes de mis desdichas,  
de mi agrabio pregoneros!  
¿Qué os hizo mi onor que vays  
tocando alarma y huyendo?  
¿Por qué si vays vitoriosos,  
las espaldas abéys buelto?  
Esperad o no venzáys,  
que no es bien, cobardes siendo,  
dexéys a mi onor venzido  
en la muralla del sueño.  
¡Ay furja! ¡Ay rabia! ¡Ay zielos,  
que se me abrasa el alma! ¡Huegol! ¡Huegol!

*Salgan agora alborotados Giraldo, Pascual, Madalena  
y Mingo envuelto en la manta de la cama.*

*Giraldo.* ¿Qué voces son éstas, Gila?

*Madal.* Prima, ¿qué es esto?

*Mingo.* ¿Qué es esto?

*Gila.* Mi desdicha y vuestra culpa,  
mi engaño y vuestros consejos.  
Nunca yo diera la mano  
por vos a aquel mostro fiero,  
que en mi afrenta se a cebado  
en mis agrabios sangriento;

2079. *engaño* interlineado, sobre «agravio» tachado.

que no sé por ella al alma,  
padre, qué invisible huego  
me penetró los sentidos  
desde la suya de ielo,  
qué hechizo me adormezió  
que comenzé desde luego  
a dársela por los ojos  
en amorosos desseos.  
Reniegue el que es menos sabio  
de la de más huerte pecho,  
que no ay muger que resista  
en mirando y en oiendo.  
Como imaginé que estaba  
tan cercano el casamiento,  
le di esta noche en mis brazos  
ocasión para ofenderos.  
¡Malaia, padre, quien fia  
de sus mismos pensamientos,  
de palabras de los onbres,  
de regalos y requiebros!  
que estas galas enemigas,  
dizen, tremolando al viento:  
aquí se aloxan agrabios  
a costa del propio dueño.  
Echaldo de ver, pues marcha  
ese capitán Vireno  
haziéndome Olinpia a mí  
y roca su ingrato pecho.  
¡Ay furial! ¡Ay rabial! ¡Ay zielos,  
que se me abrasa el alma! ¡Huegol! ¡Huegol!

*Giraldo.* Las quexas dexemos, Gila,  
y acudamos al remedio.

*Gila.* Bien dezís. Dadme un caballo

2108: Este y los tres versos siguientes están escritos al margen.

que imite a mis pensamientos,  
 y tú, Madalena, dame  
 de vestir; tú, Pascual, luego  
 dos escopetas me carga; 2120  
 tú, Mingo, convoca al pueblo  
 para que salgan a darme  
 aiuda; y ruego a los zielos  
 que ofendidos no castiguen  
 a mi enemigo primero, 2125  
 ni que primero que yo  
 ninguno le mate, siendo  
 restaurador de mi onrra,  
 que por estos brazos mesmos  
 mi agrabio quiero vengar, 2130  
 que sólo a todos les ruego  
 que vengan a ser testigos  
 de la suerte que me vengo.  
 Y guárdense de mí todos  
 quantos hombres tiene el suelo 2135  
 si a mi enemigo no alcanzo,  
 que hasta matarlo no pienso  
 dexar hombre con la vida;  
 y hago al zielo juramento  
 de no bolber a poblado, 2140  
 de no peynarme el cabello,  
 de no dormir desarmada,  
 de comer sienpre en el suelo  
 sin manteles, y de andar  
 sienpre al agua, al sol y al viento, 2145  
 sin que me acobarde el día  
 y sin que me venza el sueño,  
 y de no alzar, finalmente,  
 los ojos a ver el cielo  
 hasta morir o vengarme. 2150  
*Mingo.* Todos dezimos lo mesmo.

*Girald.* ¡Ea! ¿A qué esperamos, hija?  
 Vamos de aquí.  
*Gila.* Rabio y muero.  
 Sin onrra estoy. Vamos, padre,  
 que de coraje rebiento. 2155  
 ¡Ay furia! ¡Ay rabia! ¡Ay zielos,  
 que se me abrasa el alma. ¡Huego! ¡Huego!

FIN DEL ACTO SEGUNDO

*Luis Vélez de Guevara.* = [Rúbrica.]

LOS QUE HABLAN EN ESTE ACTO TERCERO

MINGO.  
CAMINANTE.  
GILA.  
DON FERNANDO.  
DOÑA ISABEL.  
DON RODRIGO GIRÓN, *maestre*.  
DON LUCAS.  
DON GARZÍA.

ANDRÉS.  
MADALENA.  
PASCUALA, *niña*.  
MÚSICOS.  
GIRALDO.  
DON JUAN DE CARAVAJAL, *alcalde*  
*de la ermandad*.  
CUADRILLEROS.

ACTO TERCERO

*De dentro voces:*

*Mingo.* Echa ¡hao! a man derecha  
por el camino de abaxo. 2160  
No ay atajo sin trabaxo,  
qualquiera senda es estrecha;  
temeroso de encontrar  
con Gila, que ayrada y huerte,  
como si huera la muerte,  
nadie quiere perdonar; 2165  
que como en el capitán  
su agrabio no santisfizo,  
y el juramento que hizo  
en cuantos vienen y van 2170  
cunpre valerosamente,  
siendo tan braba homezida,  
que no dexa con la vida  
padre, amigo ni pariente  
por aquesa cordillera  
me arrojé con un rozín 2175

que está cerca de su fin.  
Nunca io se lo pidiera  
al boticario enprestado,  
que no sé en esta ocasión 2180  
qué muermo le dió o torzón,  
que dió conmigo en el prado;  
y no ay remedio con él  
de podelle levantar.  
Bueno bolberé al lugar  
con esta nueba y sin él. 2185  
Para de aquí a Xarandilla  
a pata pudiera ir yo;  
¿quién diabros me subió  
de sellalbarda a la silla?  
Ojo, que tendido está; 2190  
no ay esperanza tan larga;  
él se arrojó con la carga.  
Quiero bolber y quizá  
que se levante ser puede, 2195  
asiéndole por la cola;  
pero temo que ella sola  
en la mano se me quede  
según está desmaiado  
y tien la cola madura. 2200  
Yo tengo poca ventura;  
nunca más rozín prestado.

*Éntrese, y comienze uno a cantar este romanze desde adentro:*

*Camin.* Allá en Gargantalaolla,  
en la Vera de Plasenzia,  
salteóme una serrana  
blanca, rubia, ojimorena. 2205  
Botín argentado calça,  
media pagiza de seda,  
alta vasquiña de grana

que descubre media pierna;  
sobre cuerpo(s) de palmilla  
suelto ayrosamente lleba  
un capote de dos faldas  
hecho de la misma mezcla;

2210

*Agora vaia baxando por la sierra abaxo, abriendo una cabaña  
que estará hecha arriba, Gila la serrana como la pinta el  
romanze, sin hablar.*

el cabello sobre el onbro  
lleva partido en dos crenchas,  
y una montera redonda  
de plumas blancas y negras;  
de una pretina dorada,  
dorados frascos le cuelgan;  
al lado izquierdo un cuchillo,  
y en el onbro una escopeta.  
Si saltea con las armas,  
también con ojos saltea.

2215

2220

*Pone agora la escopeta entre las ramas y dize:*

*Gila.* Tente, caminante.

*Camin.* ¡Ay Dios!

*Gila.* Apéate, acaba.

*Camin.* Espera.

2225

¡Que obe de encontralla aquí  
pensando que era consexual!

*Gila.* ¿Dónde vienes?

*Camin.* De Toledo.

*Gila.* ¿Adónde vas?

*Camin.* A Plasencia.

*Gila.* ¿Qué dinero llebas?

2225. Corregido con otra tinta, dice «Espérate», en lugar de  
Apéate.

*Camin.* Poco.

2230

*Gila.* Saca luego quanto llebas.

*Camin.* En esta bolsa va todo;  
perdona el ser poco.

*Gila.* Muestra.

Tú cantas mal y porfías.

*Camin.* Tu historia pienso que es ésta.

2235

*Gila.* Ya sé que es mi historia.

*Camin.* Agora

no solamente en la Vera,  
sino en Castilla, no cantan  
otra cosa, y tu belleza  
a tu fama se aventaxa.

2240

*Gila.* ¿Parécote hermosa?

*Camin.* Afrentas

al sol, al alba, a las flores.

*Gila.* ¿Estimaras que te hiziera  
favor?

*Camin.* Y será bien grande  
si con la vida me dexas.

2245

*Gila.* Esa sierra arriba sube,  
que en la cumbre de esa sierra  
tengo una choza en que vivo,  
de encinas y robles hecha,  
donde quiero que conmigo  
hasta ver el alva duermas,  
que desde allí con el día  
podrás pasar a Plasencia.

2250

*Camin.* Tuyo soy, daréte el alma.

*Gila.* Sube.

*Camin.* ¿Qué cruces son éstas?

2255

*Gila.* De onbres que he muerto.

*Camin.* Desdizen

2256. *Desdizen* leído con reactivo.

tu hermosura y tu fiereza.

*Gila.* Tengo razón de mostralla.

*Camin.* ¡Qué altas están estas peñas!

*Gila.* Pues desde aquí has de ir al río. 2260

*Arrójele.*

*Camin.* Engañásteme, sirena.

*Gila.* También a mí me engañaron.

*Pone una cruz, que estará hecha de dos palos pequeños.*

Esta cruz te debo; tenga  
el cielo de ti piedad.

Gente parece que suena; 2265  
otro caió en el garlito;  
no es onbre, parece bestia,  
aunque camina en dos pies,  
con silla y freno.

*Entre Mingo con la silla puesta y apretadas las cinchas  
y el freno puesto en la cabeza también.*

*Mingo.* ¡Que venga 2270  
dêsta suerte un onbre humano

por llebar cosas ajenas!  
En sus treze dió el rozín,  
que esto de dar de cabeza  
porfiando en una cosa  
es de nezios y de bestias; 2275

bien es verdad que acabó  
como si un páxaro huera:  
todos hemos de parar  
en esto mismo por huerza. 2280  
¡O necesidad infame

2272-83. Atajados doce versos.

que a un onbre ensillas y enfrenas!

Pero quien mereze albarda,

no es mucho que silla tenga.

¡Pardiobre!, yo di con Gila.

¿Qué he de her? Mas linda treta 2285

me ofreze el freno y la silla;

que me matará esta fiera

en sabiendo que soy onbre;

oy me a de valer ser bestia.

Yo me pongo en cuatro pies 2290

y tiro cozes soberbias,

y doy saltos y relincho,

y piso y ago corbetas.

*Gila.* Este villano procura 2295  
engañarme, y por la mesma  
treta coxerle imagino.

*Mingo.* ¡Ciégala, santa Guiteria!

*Gila.* Cavallito, cavallito, 2300  
el de las piernas de xerga,  
por la virtud que ay en ti  
que me digas quién te lleba,

*Mingo pónese en dos pies.*

quién te rije, quién te manda,

quién te da zebada nueba,

quién te enfrena, quién te ensilla,

quién te linpia, quién te ierra. 2305

*Mingo.* Por la gracia de Dios Padre  
el caballo hablado obiera,  
las palabras que dezía

eran en su misma lengua:

Mingo soy, que ando perdido 2310

oy en fegura de bestia,

aunque el mismo papel hazen

muchos vestidos de seda.