

LA PARTIDA DOBLE

Estudios teórico-prácticos de contabilidad comercial AL ALCANCE DE TODOS

Obra de texto indispensable para quienes deseen iniciarse por sí mismos en tan importante rama de toda buena administración, a la vez que utilísima como de consulta y guía para los que temporal ó profesionalmente se dediquen á llevar libros de comercio ó bien deban entender de ellos para celar por sus negocios propios y por los ajenos

seguida de un apéndice de documentación mercantil

ESCRITA POR

EMILIO OLIVER GASTAÑER

PRINCIPALES MATERIAS DE QUE TRATA ESTA OBRA

Teoría de la partida doble en toda su extensión, expuesta y desarrollada con claridad y sencillez como pocos autores hayan sabido hacerlo. Asientos de compras y ventas, cobros y pagos. — Se dan á conocer 52 casos prácticos ó ejemplos, todos diferentes, con la explicación razonada del asiento que procede en cada uno. Con este trabajo inaugura el autor la parte práctica de su libro.

Asientos de giros y negociaciones de letras sobre el reino. — Como libradores y como librados. — Girando á cuenta de mayor partida ó por saldo de cuenta ó de cantidad determinada. — Con gastos y sin ellos. — A la par, á daño y á beneficio. — Se dan á conocer 51 casos prácticos ó ejemplos de operaciones de giro, todos diferentes, con la explicación razonada del asiento que procede en cada uno.

Asientos de compras y ventas canceladas con documentos de giro. — Consideraciones generales. — Se dan á conocer 22 casos prácticos ó ejemplos, todos diferentes, acompañados de la explicación razonada del asiento que procede en cada caso.

Asientos de las operaciones más usuales de préstamos y descuentos. — Se dan á conocer 25 casos prácticos ó ejemplos, todos diferentes, acompañados de la explicación razonada del asiento que procede en cada caso.

Algunos asientos de operaciones con el extranjero. — Consideraciones generales. — Se dan á conocer 8 casos prácticos ó ejemplos, todos diferentes, acompañados de la explicación razonada del asiento que procede en cada caso.

Redacción de los asientos en el libro Diario. — Cómo deben redactarse los asientos en dicho libro. — Se exponen numerosas reglas prácticas para la redacción de toda clase de asientos, no dadas por ningún autor.

Diario y Mayor en los que aparecen formulados y debidamente redactados los asientos de los 158 casos ó ejemplos de operaciones mercantiles antes citados, seguidos de un Balance de números ó de comprobación.

Objeto y aplicaciones de algunas cuentas impersonales derivadas. — Se dan á conocer 49 cuentas distintas, acompañando á cada una extensas explicaciones.

Comparación de artículos en el libro Diario. — Trátase de si es ó no conveniente agrupar todas las operaciones diarias en un solo artículo de los llamados de *Varios á Varios*.

Errores ó omisiones en los libros. — Manera de salvarlos según el Código. — Se presenta una serie de errores y omisiones bastante larga y tan completa que abraza casi todos los casos que en la práctica pueden

ocurrir. El autor es también el primero que ha tratado á fondo tan interesante como útil asunto.

De los números de orden ó de referencia. — Aplicaciones prácticas de los mismos á varias cuentas. — Su utilidad é importancia.

De las cuentas corrientes con interés. — Se dan á conocer teórica y prácticamente los tres métodos conocidos, con extensas explicaciones y acompañando dos modelos de cada método.

De como debe abrir sus libros el comerciante. — Consideraciones generales, comentarios al Código de Comercio y varios casos prácticos de apertura de libros con sus correspondientes asientos. Por este curioso y útil trabajo, se convencerán no pocos comerciantes y muchos tenedores de libros de que no llevan los suyos abiertos en forma con arreglo á la ley.

Cómo se liquidan las cuentas impersonales de valores. — Varios casos prácticos, con explicaciones.

De cómo se pasa un Balance general de situación. — Este trabajo es uno de los más notables, originales y útiles de la obra. El autor le dedica 72 páginas, en las cuales se enseña prácticamente la manera de proceder á la formación de un Inventario-Balance general, con sus correspondientes asientos en el Diario y en el Mayor, cierre y reapertura de libros, etc., todo basado en un caso supuesto sobre el cual se opera. Las explicaciones son minuciosas y extensas. Constituye este trabajo un estudio comercial nuevo y digno de encomio, al par que una monografía de incuestionable utilidad.

De los procedimientos de cierre y reapertura de libros. — Se dan á conocer prácticamente todos, y uno simplísimos del autor, cuya adopción evitará á los tenedores de libros muchísimo trabajo en las épocas de los Balances generales.

De las Compañías mercantiles. — Juicio crítico-legal sobre las mismas. — Apertura de libros en las sociedades regulares colectivas. — En las mixtas ó comanditarias. — En las anónimas. — Se resuelve infinidad de casos prácticos de apertura de libros en estas tres clases de sociedades, acompañando cada caso de extensas explicaciones del autor. En las sociedades anónimas particularmente, de algunos de los casos que el autor resuelve, puede decirse, sin exagerar, que son problemas pertenecientes á la alta contabilidad.

Reparto de beneficios en las Compañías mercantiles. — Tan interesante asunto se trata presentando casos prácticos y formulando los necesarios asientos por lo que respecta así á las sociedades regulares colectivas, como á las mixtas ó comanditarias y á las anónimas constituidas por acciones. Nadie, hasta ahora, había tratado este asunto con mayor extensión.

Participaciones en Compañías mercantiles. — Trata de los asientos que motivan en los libros del comerciante las participaciones que éste tenga en toda clase de compañías ó sociedades mercantiles. El autor se extiende en particular sobre las anónimas, citando casos prácticos que motivan asientos especiales que muchos desconocen.

Asociaciones en participación. — Después de un juicio crítico-legal de las que nuestro Código de Comercio llama *Cuentas en participación*, desenvuelve el autor la contabilidad de las mismas en todos los casos que pueden ofrecerse, tratando el asunto con su claridad habitual y por medio de sencillos ejemplos.

Compra-venta de mercancías á entregar. — Este es otro de los capítulos más originales de la obra, como que tampoco nadie lo ha tratado hasta aquí. Después de una brillante introducción en la que el autor revela profundos conocimientos mercantiles y expone ideas y conceptos propios sobre el comercio moderno, de muy pocos conocidos en nuestro país, entra de lleno en el examen de las compras y ventas de mercancías á entregar, en descubierto y con primas, como se verifican profusamente en los grandes mercados de Europa y de América, presentando 28 casos prácticos de esta clase de operaciones, con sus correspondientes asientos razonados.

Compras y ventas á comisión. — Se examinan esta clase de operaciones, presentando 13 casos prácticos con sus correspondientes asientos razonados.

Préstamos con garantía. Fignoraciones. Préstamos con hipoteca.— Se dan á conocer varios casos de operaciones de préstamo con garantía de valores muebles é inmuebles, con todos sus incidentes hasta su cancelación, seguidos de los asientos que cada uno determina en la contabilidad, con extensas explicaciones.

Depósitos de todas clases.— Se dan á conocer varios casos de estas operaciones, con todas sus incidencias, seguidos de los asientos que determinan en la contabilidad, con extensas explicaciones.

Avales y afianzamientos de todas clases.— El tema que se trata en este capítulo constituye una especialidad, y los asientos que, según el autor, proceden en los libros del comerciante son desconocidos para muchos tenedores de libros. Se trata este asunto con alguna amplitud presentando varios casos de afianzamientos de toda clase, con los asientos razonados.

Construcciones por subasta y por contrata.— Las casas ó empresas constructoras de obras públicas, de maquinaria y otras análogas, requieren en algunas de sus operaciones asientos especiales, que son los que da á conocer el autor acompañándolos de extensas explicaciones. No deja de ser este capítulo de la obra otro curioso al par que útil estudio de la partida doble.

Algunas útiles aplicaciones de la cuenta llamada «Partidas en suspenso».— Naturaleza especial y objeto de esta cuenta.— Distintas denominaciones que á veces toma.— Cómo en general se carga y abona.— Dificultades que resuelve.— Su aplicación á diferentes casos prácticos citados por el autor.

Contabilidad de fincas urbanas.— Este notable estudio comercial constituye otra originalidad de la obra. Se trata en él con mucha extensión y citando numerosos ejemplos, de los asientos de compras y ventas de inmuebles de dicha clase, y de los referentes á su administración.

Suspensiones de pagos y quiebras.— Contiene este capítulo, íntegro, la parte dispositiva de la ley de 10 de junio de 1897 sobre suspensiones de pago y quiebras, modificando varios artículos del vigente Código de Comercio.— Se dan á conocer seis casos prácticos de suspensiones de pago y quiebras, con sus incidencias, acompañados de extensas y claras explicaciones que hacen inteligibles los asientos de contabilidad que en cada caso proceden.

Algunas contabilidades especiales

Esta parte de la obra no es menos útil é interesante que las anteriores, como que la constituyen una serie de extensas monografías sobre aplicaciones de la partida doble á varios ramos, no tratadas por ningún autor, á saber:

Liquidación de testamentarias y tutelas.— Contabilidad de Cajas de préstamos.— Contabilidad de Casinos y de toda clase de centros corporativos.— La partida doble aplicada á la contabilidad de Montepíos, asociaciones de socorros mutuos para casos de enfermedad é imposibilidad.— Sobre la contabilidad aplicada á grandes fábricas.— Contabilidad de una Sociedad mutua cooperativa de seguros agrícolas.— Sobre comercio marítimo: Habilitación de un vapor trasatlántico.

Documentación mercantil

Comprende esta sección 151 modelos de documentos mercantiles de varias clases.

BASES DE LA SUSCRIPCIÓN

Se reparte por cuadernos de 24 páginas cada uno, tamaño 22x28 centímetros, al precio de

UNA peseta cada cuaderno

Toda la obra consta de cincuenta cuadernos.
Los dos tomos, encuadernados en tela, lomo piel, lujosa y sólida encuadernación, 60 ptas.

— EN PRENSA —

PRACTICAS

— DE —

CONTABILIDAD COMERCIAL

Metódicamente desarrolladas y analizadas, constituyendo el

Complemento de la obra LA PARTIDA DOBLE

— POR —

D. Emilio Oliver y Castañer

Las condiciones materiales de esta obra serán las mismas de las obras *La Partida Doble* y *Prácticas de Cálculo Comercial*, del mismo autor, publicadas por esta casa.

GRAMÁTICA FRANCESA

— ó —

MÉTODO PRÁCTICO-TEÓRICO

para aprender á leer, hablar y escribir correctamente
el idioma francés

por **JOAQUÍN GARCÍA-BRAVO**

Doctor en Filosofía y Letras

Este método, basado en la conveniente distribución de la teoría gramatical, dosificada, por decirlo así, y acompañada de una práctica constante y hasta excesiva, si excesiva puede ser alguna vez la práctica, cumple admirablemente los fines para que ha sido escrito y su empleo resulta de innegable utilidad para los profesores.

Forman su primera parte ó primer curso la *Prosodia* y la *Analogía*, unidas á un *Arte de traducir*, cuya ausencia se echa de ver en todas las obras de esta clase y cuyo conocimiento es absolutamente necesario para todo el que quiera traducir fielmente las obras literarias de la nación vecina.

La *Prosodia*, que es indudablemente la más extensa y ordenada que se ha escrito hasta la fecha, va acompañada de ejercicios prácticos de tanta utilidad que en ocho lecciones aprende el alumno a leer correctamente, sin que en ningún caso pueda ofrecerle duda alguna la pronunciación de una letra, sílaba ó palabra. Las reglas prosódicas están expuestas con gran claridad y precisión, y los ejercicios prácticos sirven para grabar aquéllas en la mente del alumno.

En la *Analogía*, al mismo tiempo que se va haciendo un estudio paulatino de las partes de la oración, se ha incluido en cada lección un tiempo de un verbo regular y otro de los auxiliares, á fin de quitar aridez al estudio de la conjugación. De este modo se logra que, cuando el alumno empiece á estudiar el verbo, conozca ya la conjugación regular y tenga solamente que fijar su atención en la clasificación de los verbos irregulares y en el estudio de los mismos, que es completo en esta obra, pues *contiene todos los irregulares del idioma francés*. La teoría referente al artículo partitivo y su relación con la partícula *en*, que es de tan difícil conocimiento para los españoles, está explicada con claridad asombrosa, y las reglas de formación del plural de los nombres contienen, en lo que atañe á los nombres compuestos, las últimas reformas dictadas por la Academia francesa. Llama también la atención la facilidad con que se adquiere en esta obra la práctica y uso acertado de las partículas *y*, *en*, consideradas como pronombre y adverbios, cuyo conocimiento resulta también tan difícil en otros autores.

En el *Arte de traducir* se dan acertadas reglas para la versión de prosa y verso, y se exponen traducciones de ambas clases, para que puedan servir de guía. El segundo curso contiene la Sintaxis y la Ortografía.

La *Sintaxis* está estudiada con tal extensión que su conocimiento basta hasta para los que intenten hacer oposiciones á cátedras de francés. En ella se intercalan multitud de modismos, refranes y dichos que confirman la teoría, y que dan al alumno un conocimiento perfecto del idioma.

La *Ortografía*, aunque no basta para dar lugar á escribir correctamente el francés, cosa que resulta tarea poco menos que imposible, á causa del sinnúmero de excepciones que abarca, contiene, sin embargo, reglas utilísimas que no han sido incluidas aún en ninguna gramática francesa.

Finalmente, el primer curso está dividido en 70 lecciones y el segundo en 50, que comprenden 600 temas y profusión de frases, modismos, refranes, locuciones latinas y extranjeras más usadas en el idioma francés, y homónimos.

La Gramática y la Clave forman dos volúmenes de 440 páginas la primera, y 230 la segunda, lujosamente encuadernados, y su precio es el de

10 pesetas los dos tomos

Es, además, la más recientemente publicada, y para su formación se han tenido á la vista la mayor parte de las obras de esta clase publicadas hasta el día.

LA CONJUGACIÓN FRANCESA

AL ALCANCE DE TODOS

GUÍA PRÁCTICA PARA LA CORRECTA CONJUGACIÓN

DE TODOS LOS VERBOS DE DICHA LENGUA

POR

ENRIQUE GUILLÉN FERNÁNDEZ

Pocos libros poseen, como el que anunciamos, el mérito de reconocerse útiles é indispensables con la simple lectura de su título. Es evidente que la mayor dificultad para conseguir el dominio de un idioma, estriba en la perfecta conjugación de los verbos, sin la cual no es dable formular correctamente el pensamiento propio ni interpretar el ajeno, pues cuantos giros y manifestaciones son peculiares del lenguaje al servicio de la idea, descansan en la exactitud del término que constituye la parte esencial de la oración. De ahí que un libro extenso, minucioso, de tan fácil investigación como el diccionario más claro y manuable, y que se destine exclusivamente á la conjugación de los verbos franceses con su debida equivalencia castellana, resulte inestimable, así para el alumno como para el traductor; así para el que lleva la correspondencia en un escritorio, como para quien necesite recoger en textos originales de la lengua transpirenaica, tesoros de ciencia y de arte que complementen enseñanzas recibidas en los libros nacionales.

Pero si la sola enunciación del pensamiento acusa en el autor de esta obra grandes alientos, incuestionable saber y convencimiento de sus propias fuerzas, nada valdrían tales condiciones, aun siendo indiscutibles, si no fuesen acompañadas, para tan particularísimo objeto, de un sentido práctico y metódico sobresaliente; y en este punto raya á una altura difícil de superar. Basta decir que el orden que predomina en el libro, permite hallar instantáneamente la primera persona de todos los tiempos de los verbos regulares en cualquiera de las conjugaciones; que contiene, además, modelos completos de cada una de éstas, lo cual equivale á que estuviesen conjugados íntegros todos los verbos; y, por último, que los irregulares se desarrollan aparte en todos sus tiempos simples, indicándose en los compuestos sólo la primera persona, para evitar la monótona repetición del verbo auxiliar y el participio pasado del que se conjuga. También los auxiliares son tratados por extenso en sitio especial de la obra, conjugándose por activa, con negación, con interrogación, y con negación é interrogación.

Tocante al manejo del libro, no puede ser más fácil. Con él, toda vacilación ó duda se resuelve en el acto. Los cuatro mil verbos que contiene están colocados en cuadros sinópticos, por orden alfabético y por conjugaciones, con el espacio suficiente de uno á otro verbo, y con tan bien combinada diferencia en los caracteres uniformemente empleados en todas las páginas, que saltan á la vista, en seguida, los infinitivos, que es lo primero que interesa, y se distingue sin esfuerzo la radical de la terminación, convenientemente separadas y de diferente tipo. El índice diccionario que se refiere á los cuatro mil verbos contenidos en la obra, y con el cual termina ésta, es, por su detallada enumeración y clasificación, digno complemento de tan importante volumen.

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN Y VENTA

Con el fin de facilitar la adquisición de esta obra, se expende por cuadernos de cinco entregas de ocho páginas en papel superior, al precio de

UNA PESETA cada cuaderno

Toda la obra consta de 22 cuadernos.

En tela impermeable y encuadernación sólida y propia para obra de consulta, 25 pesetas.

HISTORIA GENERAL
— DE —
ESPAÑA
Y DE SUS INDIAS

por D. VÍCTOR GEBHARDT

— QUINTA EDICIÓN —

PLAN DE LA OBRA

TOMO I.—PARTE PRIMERA.—*España primitiva, cartaginesa y romana.* Desde 1600 antes de J. C. hasta el año 413 de nuestra era.

TOMO II.—PARTE SEGUNDA.—*España goda.* Desde el año 413 hasta el 711 de nuestra era.

TOMOS III A VI.—PARTE TERCERA.—*España árabe y reinado de los Reyes Católicos.* Desde el año 711 hasta el 1516.

TOMOS VII Y VIII.—PARTE CUARTA.—*Dinastía austríaca.* Desde el año 1516 hasta el 1700.

TOMOS IX A XII.—PARTE QUINTA.—*España borbónica.* Desde el año 1700 hasta el 1868.

TOMO XIII.—APÉNDICES.

Se publica por cuadernos de 8 entregas de 8 páginas de abundante lectura y esmerada impresión y buen papel.

Cada cuaderno se compone de 64 páginas, al que acompaña una lámina de regalo.

El precio de cada cuaderno es de 50 céntimos

Toda la obra se compone de 108 cuadernos, resultando, por lo tanto, la edición más lujosa y barata que se ha hecho hasta el presente.

En las ilustraciones de esta obra se incluye la colección de retratos de todos los reyes hasta Isabel II.

También en 10 láminas gran tamaño, iluminadas, van los trajes y armamento desde la formación del ejército permanente hasta fin de 1868.

Tamaño 15×22 centímetros

13 tomos en rústica, á 4 pesetas tomo,
y en tela con lomo piel, á 5'50 pesetas.

Obras publicadas por la Casa Editorial
Viuda de Luis Tasso

Arco del Teatro, núms. 21 y 23.—BARCELONA

BIBLIOTECA TASSO

á UNA peseta el tomo en rústica y á 1'50 encuadernado en tela

Alfredo BAGGELLI

El Triunfo (La Meta).
En la sombra de los venidos.

Honorato de BALZAC

Colección «La Comedia Humana»

La casa del gato que pelotea.

La paz del hogar.

Una hija de Eva.

La mujer de treinta años.

El contrato de matrimonio.

Madame Miñón.

La actriz.

La misa del ateo.

La señora Mirouet.

La señora Grandet.

La familia.

El hogar de un soltero.

La misa del departamento.

Las rivalidades.

El lirio en el valle.

Los esplendores y miserias de las libertinas.

La última encarnación de Vautrin.

La historia de los Trece.

El padre Goriot.

El señor Birotteau.

La casa Nucingen.

La prima Bel.

El primo Pons.

El asunto tenebroso.

El verso de la Historia contemporánea.

El diputado de Arcis.

Los chuanes.

El médico rural.

La cura de aldea.

Los aldeanos.

La piel de zapa.

La investigación de lo absoluto.

El hijo maldito.

Los Maranas.

La ballina de Médicis.

El señor Lambert.

Fisiología del matrimonio.
Disgustillos de la vida conyugal.

EN PREPARACIÓN

Ilusiones perdidas.— 2 volúmenes,
que completan esta colección.

Alejandro DUMAS (padre)

Acté.

Los hombres de hierro.

Los Médicis.

Los Estuardos.

Tres maestros.

Una noche en Florencia.

El horóscopo.

La reina Margarita.— 2 tomos.

Los dramas del mar.

Los tres mosqueteros.— 3 tomos.

Veinte años después.— 3 tomos.

El Vizconde de Bragelona.— 6 tomos.

La Paloma.

El tulipán negro.

Elena.

Memorias de un médico.— 5 tomos.

El collar de la Reina.— 3 tomos.

Angel Pitou.— 2 tomos.

La Condesa de Charny.— 6 tomos.

El caballero de Casarreja.— 2 tomos.

El capitán Pablo.

El camino de Varennes.

Cecilia de Marsilly.

Napoleón.

El maestro de armas.

Las lobas de Machecul.— 2 tomos.

Silvandira.

El testamento del señor Chauvelin.

La mujer del collar de terciopelo.

Los casamientos del tío Olifo.

Recuerdos de Antony.

La boca del Infierno.

Dios dispone.

Olimpia.

El Conde de Montecristo.— 6 tomos.

La mano del muerto.— 2 tomos.

Los mohicanos de París.— 4 tomos.

Salvador.— 5 tomos.

Sulfaneta.
Jaime el Desorejado.
Catalina Blum.
La princesa Flora.
La bola de nieve.
El capitán Pánfilo.
El hijo del presidiario.
Paulina.
Fernanda.
Amaury.
Los hermanos corsos.
Un lance de amor.
El narrador de cuentos.

Alejandro DUMAS (hijo)

La Dama de las camelias.
La vida á los veinte años.
Aventuras de cuatro mujeres y un loro.—2 tomos.
El doctor Servans.
Cesarina.
La Dama de las perlas.
Teresa.

Luciano GARCÍA DEL REAL

Tradiciones y Leyendas españolas

La noche toledana.
El fratricidio de Montiel.
El caballo de Allatar.
Un guerrillero.
El gran Duque de Alba.

Manuel GIL MAESTRE

Los problemas del Trabajo y el Socialismo.

Gelso GOMIS

Cantares.

Máximo GORKI

Tomás Gordeleff.
Los vagabundos.
En la estepa.
Caín y Artemio.
Los caídos.
La angustia.
Los tres.

Jorge ISAACS

María.

J. MICHELET

El amor.
La bruja.
Leyendas democráticas.
El pájaro.

Melchor de PALAU

Poesías de D. Melchor de Palau.

Eloy PERILLÁN BUXÓ

Bengalas.

Bernardino de SAINT-PIERRE

Pablo y Virginia.

Carlos M. SOLDEVILA

Recién casada.
Ses diálogos. (Anverso de Recién casada).

Torcuato TASSO

La Jerusalén libertada.—2 tomos.

Dante ALIGHIERI

La Divina Comedia.—3 tomos.

Gustavo AIMARD

Los cazadores de abejas.
Corazón de piedra.
Las noches mejicanas.—2 tomos.
Los gambucinos.

ERCKMAN-CHATRIAN

El ilustre doctor Matheus.
Historia de un pasante.
Una campaña en Kabilia.
Memorias de un clarinete.
Los años de colegio de maese Nab.
Historia de un plebiscito.
Cuentos de las orillas del Rhin.
Los dos hermanos.
Gaspar Fix.

Federico MERTENS

Intervalos.

E. GUTIÉRREZ GAMERO

Andróminas.

E. BARGK

El Nihilismo y la política rusa.

Nicolás DÍAZ DE BENJUMIN

Un solterón ó un gran problema social.

Guillermo GODIO

Un sulfido.

Manuel IBO ALFARO

La hermana de la caridad.

Tomás MICHELENA

La libertad para la mujer.
Débora.

M. de GERVANTES SAAVEDRA
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

OBRAS PUBLICADAS POR SUBSCRIPCIÓN

M. de GERVANTES SAAVEDRA

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Primera edición en cromotipia. Toda la obra consta de 108 cuadernos, al precio de una peseta cada uno. La constituyen dos preciosos tomos de tamaño 34 X 25 centímetros. El precio de la obra completa y magníficamente encuadernada, 125 pesetas.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.—2 tomos, tamaño 22 X 15 centímetros, ilustrados por el gran GUSTAVO DORÉ y lujosamente encuadernados, 18 pesetas. Se expende también por cuadernos, al precio de un real el cuaderno. Toda la obra consta de 53 cuadernos.

Novelas ejemplares. Se reparte por cuadernos de tamaño 22 $\frac{1}{2}$ X 15 centímetros, al inverosímil precio de 15 céntimos uno, y consta de 20 cuadernos. En rústica, 3 pesetas, y encuadernado, 5 pesetas.

Ramón de CAMPOAMOR

Poesías poéticas completas. Publicadas por cuadernos de tamaño 22 $\frac{1}{2}$ X 15 centímetros, al inverosímil precio de 15 céntimos el cuaderno. Consta de 40 cuadernos, formando 2 tomos en rústica, 6 pesetas, y lujosamente encuadernados, 10 pesetas.

Eugenio SUE

Los siete pecados capitales. Se sirve por cuadernos, siendo el precio de cada uno, 15 céntimos. La totalidad de la obra son 49 cuadernos, que constituyen 2 abultados tomos, tamaño 22 $\frac{1}{2}$ X 15 centímetros, siendo el precio de la obra completa, 7'50 pesetas en rústica, y 11'50 pesetas ricamente encuadernado.

Alejandro DUMAS (padre)

Mis memorias. Esta interesante obra se publica por cuadernos de tamaño 22 $\frac{1}{2}$ X 15 centímetros, siendo el precio de cada uno 15 céntimos. La obra completa formará 3 tomos.

EN PREPARACIÓN

Gil Blas de Santillana.—Á 15 céntimos el cuaderno.

Álvaro CARRILLO

Un drama de amor ó la hija de la caridad. Forma 2 tomos y se reparte por cuadernos de tamaño 23 X 16 centímetros, á un real cada uno. Consta la obra de 75 cuadernos. Los 2 tomos, lujosamente encuadernados con lomo de piel, 27'50 pesetas.

Madama GOTTIN

Matilde y Malek-Adel. Esta obra consta de 2 tomos divididos en 44 cuadernos, de tamaño 22 X 16 centímetros, á 0'25 de pesetas el cuaderno. El precio de los 2 tomos, en rústica, es 11 pesetas, y encuadernados en un solo volumen, 14 pesetas.

Víctor GEBHARDT

Historia general de España y de sus Indias. Quinta edición. Se publica por cuadernos de tamaño 22 X 15 centímetros. El precio de cada cuaderno es de 50 céntimos. Toda la obra se compone de 103 cuadernos. 13 tomos en rústica, á 4 pesetas tomo, y en tela con lomo piel, á 5'50 pesetas.

E. GUILLÉN FERNÁNDEZ

La Conjugación francesa al alcañón de todos. Guía práctica para la co-

recta conjugación de todos los verbos regulares, irregulares, defectivos, unpersonales, etc., dispuestos por orden alfabético y conjugados en todos sus tiempos. Se expende por cuadernos, al precio de Ptas. 0'20 cada uno, de tamaño 25X17 centímetros. Toda la obra se compone de 110 cuadernos. En tela impermeable y encuadernación sólida y propia para obra de consulta, cuesta 25 pesetas.

Emilio OLIVER GASTAÑER

Prácticas de Cálculo Comercial al alcance de todos.—Estudios teórico-prácticos de cálculos numérico-mercantiles, con derivación de las fórmulas ó reglas generales más simplificadas para resolver éstos con facilidad y prontitud en los escritorios, almacenes y despachos de comercio. Consta de 26 cuadernos, de tamaño 28 X 22 centímetros, á una peseta el cuaderno. La obra completa, encuadernada en tela, lomo piel, lujosa y sólida encuadernación, 31 pesetas.

La Partida Doble.—Estudios teórico-prácticos de contabilidad comercial al alcance de todos. Obra de texto indispensable para quienes deseen iniciarse por sí mismos en tan importante rama de toda buena administración, á la vez que utilísima como de consulta y guía para los que

temporal ó profesionalmente se dediquen á llevar libros de comercio ó bien deban entender de ellos para celar por sus negocios propios y por los ajenos, seguida de un apéndice de documentación mercantil. Se reparte por cuadernos de tamaño 28X22 centímetros, al precio de una peseta cada uno. Toda la obra consta de 50 cuadernos. Los dos tomos, encuadernados en tela, lomo piel, lujosa y sólida encuadernación, 60 pesetas.

Prácticas de Contabilidad Comercial metódicamente desarrolladas y analizadas.—Publicación nueva en su género, necesaria á cuantos deseen consolidar y perfeccionar sus conocimientos mercantiles, como guía y libro de consulta, á las personas de negocios, ya cuiden y administren los propios ó ya intervengan en los ajenos como gerentes, administradores, apoderados, contadores mercantiles, auxiliares de oficinas y escritorios de comercio, al propio tiempo que indispensable á los alumnos de todas las clases de teneduría que posean conocimientos generales de la cuenta y razón por el método de la partida doble. Se sirve por cuadernos de tamaño 28 X 22 centímetros, al precio de una peseta cada uno. Toda la obra consta de 24 cuadernos. La obra completa, encuadernada en tela, lomo piel, lujosa y sólida encuadernación 29 pesetas.

ÁLBUMES Y PORTFOLIOS

Álbumes de caricaturas, por J. XAUDARÓ.—Cada álbum, tamaño 25X34 centímetros, con una elegante cubierta en colores, Ptas. 0'80 uno, y van publicados los siguientes: *Lances de honor.*—*Los sports.*—*Tratado de urbanidad.*—*La expresión.*—*Los artistas.*—*Los literatos.*—*Guía de viajeros.*—*Médicos y enfermos.*—*El recluta aristocrático.*

Álbum de toros, caricaturas por NAVARRRTE.—Tamaño 25X34 centímetros, y cubierta en colores, Ptas. 0'80.

Bravo reseña histórica del benemérito cuerpo de la Guardia Civil.—Un álbum de 27X33 centímetros. Precio: una peseta.

El Ejército Español.—Lujoso álbum de fotografías instantáneas é inéditas, reflejo de la vida de cuartel y de campaña de nuestros soldados, Ta-

maño 27X34 centímetros. Consta de 18 cuadernos. El precio de cada cuaderno es una peseta. Toda la obra, en 1 tomo lujosamente encuadernado, 25 pesetas.

La Armada Española.—Reproducción por el fotocromogrado de los principales tipos de buques de nueva Marina de Guerra. Acuarelas de F. HERNÁNDEZ MONJO. Tamaño 27X34 centímetros. Forman esta colección cuatro cuadernos. El precio de cada uno es de una peseta. Toda la colección con índice y portada, encuadernada en tela, con el título en aluminio, 5 pesetas.

El Japón á la vista.—Gran portfolio autotípicas, fiel traslado de fotografías obtenidas recientemente en aguas, país y las cuales representan su territorio, costumbres, tradiciones,

te y construcciones. Tamaño 27X33 centímetros. Consta toda la obra de siete cuadernos. Precio de cada cuaderno, 0'60 peseta. Toda la colección encuadernada en tapas impresas en negro y aluminio, 7 pesetas.

De la China al Mar Rojo.—Recuerdos

BIBLIOTECA DE PRIMERA ENSEÑANZA

Geiso GOMIS

Nuevo Silabario.—Un libro con más de 80 grabados intercalados. Ptas. 0'50.

Escrituras Instructivas.—Un libro con 190 grabados intercalados, 1 peseta.

Elementos de Gramática de la lengua castellana.—Una peseta.

Aritmética y Sistema métrico decimal.—Una peseta.

Elementos de Geometría plana y del espacio.—Un libro con 190 grabados intercalados, una peseta.

Elementos de Cosmografía.—Un tomo con 98 grabados intercalados, 1 pta.

Noiones de Geografía universal antigua y moderna.—Un tomo, con 14 mapas iluminados y multitud de grabados intercalados, una peseta.

Geografía elemental de España.—Un tomo con 6 mapas y grabados intercalados, una peseta.

José MARSAL y AUDINIS

El Simultáneo.—Método práctico para aprender á leer y escribir con facilidad y prontitud. Un tomo de 128 páginas, una peseta.

OBRAS VARIAS

Los vads, de ENRIQUE SIENKIEWICZ.—La edición más completa y económica. Un tomo de tamaño 19X13 centímetros, ilustrado con láminas cromotípicas. En rústica, 3 pesetas, y encuadernado en tela, 4 pesetas.

La señora Bovary.—Novela sensacional, por GUSTAVO FLAUBERT.—Un tomo de tamaño 19X13 centímetros. En rústica, 3 pesetas, y encuadernado en tela, 4 pesetas.

Corán, por MAHOMA.—Código civil, político, religioso y de moral del pueblo árabe, traducido al español y comentado. Constituye un tomo de tamaño 19X13 centímetros. En rústica, 3 pesetas, y encuadernado, 4 pesetas.

El ánimo Paturot.—Deliciosa novela del gran economista francés LUIS REYBAUD. Consta de 2 tomos de tamaño 19X13 centímetros con bonitas láminas en tricolor. En rústica, 3 pesetas, y encuadernado en tela, 8 pesetas.

Memorándum del Contador mercantil ó Formulario de Comercio.—Recopilación metódica y ordenada de las fórmulas ó reglas generales más simplificadas y modernas para resolver con la mayor rapidez y facilidad los cálculos mercantiles, seguida de *utilísimas tablas de equivalencias oficiales.* Obra póstuma de D. EMILIO OLIVER CASTAÑER. Un tomo de tamaño 21X14 centímetros, con encuadernación en tela, 5 pesetas.

Gramática Francesa ó Método práctico-teórico para aprender á leer, hablar y escribir correctamente el idioma francés, por JOAQUÍN GARCÍA-BRAVO. La Gramática y la Clave forman dos volúmenes de tamaño 21X15 centímetros, lujosamente encuadernados, y su precio es el de 10 pesetas los dos tomos.

Curso de Trigonometría rectilínea y Colección de problemas trigonométricos, por N. A. CHAPOCHNIKOV. Profesor de la Universidad Imperial de Moscú. Forma un tomo de ta-

maño 23X15 centímetros, con 42 grabados, 4 pesetas.

Estudios sobre los verbos irregulares castellanos, por JOSÉ M. MARROQUI.—Un cuaderno de tamaño 20X13 centímetros, una peseta.

Armas y Armaduras, por D. ANTONIO GARCÍA LLANSÓ, con un prólogo de D. FRANCISCO BARADO.—Ferma un elegante tomo encuadernado, ilustrado con 161 grabados, tamaño 28X19 centímetros, 10 pesetas.

Cables de luz eléctrica y distribución de electricidad, por STUART A. RUSSELL.—1 tomo de tamaño 20 1/2X14 centímetros, ilustrado con 107 grabados. En rústica, 7 pesetas.

Cuentos de Perrault y de Madama de Beaumont, ilustrados por GUSTAVO DORÉ.—Un tomo de tamaño 22X14 centímetros, con 37 grabados. En rústica, 3 pesetas, y encuadernado, 4 pesetas.

Aventuras del barón de Munchhausen, ilustrado por GUSTAVO DORÉ.—Un tomo de tamaño 22X14 centímetros,

con 150 grabados. En rústica, 3 pesetas, y encuadernado, 4 pesetas.

Pueblo enfermo.—Contribución a la psicología de los pueblos Hispano-Americanos, por ALCIDES ARGUEDAS. Un libro de tamaño 19X13 centímetros. En rústica, 2 pesetas.

Cosas de la vida.—Atractiva novela bonaerense, por FEDERICO S. MERTENS. Un volumen de tamaño 18X11 centímetros, en rústica, 2 pesetas.

Germania, veinte siglos de historia alemana, por J. SCHER.—2 tomos ilustrados, tamaño 22X14 centímetros, en rústica, 4 pesetas; los mismos, encuadernados en un solo volumen, pesetas.

Esolats del cor, aplech de poesias por D. VENANCIO BARLES Y LLOPIS, con un prólogo de D. VÍCTOR BALAGUER.—Un tomo tamaño 19X14 centímetros, 2 pesetas.

Quèntos bosquetans, por D. APRELI MESTRES.—Un tomo de tamaño 19 1/2 centímetros, una peseta.

La Casa se encarga asimismo de la impresión, por cuenta de los autores, de toda clase de ediciones, tanto económicas como de gran lujo

TIPOGRAFÍA

Vda. de Luis Tasso

Arco del Teatro, núms. 21 y 23

BARCELONA

IMPRESOS DE TODAS CLASES

para la industria y el comercio

Timbrados al acero

para tarjetas, membretes
y documentación de gran lujo

TRABAJOS PERFECTOS EN TRICROMÍA

Especialidad en

Catálogos industriales

desde los más sencillos á los más lujosos

MAQUINARIA Y MATERIAL

DE PRIMER ORDEN

GRANDES TALLERES DE
FOTOGRAFADO

Ejecución rápida y perfecta de
FOTOGRAFADOS
en negro y en colores

Especialidad en el procedimiento de
TRICROMÍA
verdadero éxito de la Casa

Talleres montados á la altura de
los más notables del extranjero

Pídase muestras y precios

Viuda de Luis Tasso

Arco del Teatro, 21 y 23.—BARCELONA

BIBLIOTECA ALFONSO DE
BURBON Y ORLEANS

11. 2. 20. 95

