

179. A. *mill.*— A. y M. *ha aumentado.*  
 180. M. *le cobre.*  
 183. A. y M. *el alma mía.*  
 186. F. *la bentura.*  
 190. B. *victoria.*  
 204. M. *Darán cuenta.*  
 206. A. y M. con *presupuesto.*

## REGISTRO ALFABÉTICO DE PRIMEROS VERSOS

CON INDICACIÓN DE LOS MANUSCRITOS É IMPRESOS EN DONDE  
 ESTÁ CADA UNA DE LAS COMPOSICIONES (1)

(Las señaladas con asterisco salen á luz ahora por vez primera.)

	Páginas.
* Á Ana un pelo tocó... (M., f.º 151).....	76
Aconsejándole á Inés... (F., f.º 50.—A., f.º 51.— M., 145, v.—Barr., pág. 121.—G., col. 97.— B., pág. 2).....	44
* Adiós, crueles ojos, yo me acojo... (A. 80.— M. 129).....	140

(1) Se emplean en este registro las abreviaturas siguientes:

- A. — Códice de Arroyo.  
 As. — Asensio, *Poesías de Baltasar del Alcázar*, Sevilla, 1856.  
 B. — Bibliófilos Andaluces, *Poesías de Baltasar del Alcázar*,  
 Sevilla, 1878.  
 Barr. — D. Cayetano A. de la Barrera, Colección manuscrita.  
 Bo. — Böhl de Faber, *Floresta de rimas antiguas castellanas.*  
 C. — Castro, *Poetas líricos de los siglos XVI y XVII*, en la Bi-  
 blioteca de Autores Españoles, tomos XXXII y XLII.  
 Corr. — *Correo literario y económico de Sevilla*, 1806-1808.  
 D. — D. Agustín Durán, Colección manuscrita.  
 Est. — Estala, Antología de D. Ramón Fernández, tomo XVIII.  
 F. — Códice de D. Aureliano Fernández-Guerra.  
 Fl. — *Flores de poetas ilustres*, de Pedro Espinosa, 1605.  
 G. — Gallardo, *Ensayo...*, tomo I.  
 M. — Códice de Maldonado Dávila.  
 Méj. — Códice de Méjico, 1577.  
 P. — Pacheco, *Libro de retratos.*  
 Sed. — López de Sedano, *Parnaso Español.*



	Páginas.
Á echar el ojo en remojo... (M. 151 v.—G. 100.— B. 31).....	63
* Á Hero y Leandro encierra... (M. 144 v.).....	68
* Á la muerte cruel, acerba y dura... (A. 96.— M. 126).....	202
* Al caer Ana, juzgo yo... (M. 151 v.).....	77
* Alegre de mi error el alma grave... (A. 96.— M. 126).....	165
Al pobre de Valderrama... (F. 14 v.—A. 46 v.— M. 144.—Barr. 119.—G. 102.—B. 33).....	64
— Al soneto, vecinos, al malvado... (A. 34.— M. 127.—D. 10.—Barr. 173.—Corr. núm. 318. —Bo. núm. 689.—As. 16.—G. 76.—B. 135) (1).	201
* Amigo Luis Velázquez, Alfragano... (A. 85 v.— M. 130 v.).....	139
Amor es una tinaja... (F. 11.—A. 41 v.—M. 148.— D. 2 v.—Barr. 111.—C. II, 250.—B. 13).....	49
* Amor, no es para mí ya tu ejercicio... (A. 76 v.— M. 128).....	145
Ana, decilde á vuestra hermana Dido... (A. 79.— M. 129.—Barr. 171.—Corr. núm. 299.—As. 17. —G. 76.—B. 136).....	144
Ana, di á ese galán que dice Dido... (A. 79 v.— M. 129.—Barr. 172.—Corr. núm. 299.—As. 18. —G. 76.—B. 137).....	144
* Á peso de tu donaire... (M. 151 v.).....	95

(1) Está, además, al folio 194 de un códice en 8.º, todo de letra del recopilador é intitulado *Sonetos varios Recogidos aquí de diferentes Autores assi de manuscritos como de algunos impresos. Por Don Joseph Maldonado Davila y Saavedra, vezino de Sevilla, año de 1646.* (Biblioteca del Dr. D. Javier Lasso de la Vega y Cortezo.)

	Páginas.
— ¿Á que no me das un beso?... (G. 101.—B. 32)..	64
Aquí mora el gran Horcón... (F. 52.—D. 7.— Barr. 189.—C. II, 251.—B. 116).....	116
Aquí, suspiro, te espero... (A. 61 v.—M. 148 v.) (1).	88
* Así te sane Dios de tu ceguera... (A. 84 v.— M. 130 v.).....	142
* Á tu musa y á tu seta... (M. 149 v.).....	72
* Aunque de <i>dones</i> ves llenos... (M. 150).....	73
* Baja del alta cumbre en que te has puesto... (A. 86 v.—M. 132).....	143
Bellos ojos tienes, Ana... (F. 2 v.—A. 35 v.— M. 146.—D. 1.—Barr. 107.—C. II, 249.— G. 101.—B. 15).....	51
* Bien en corte aprovechado... (M. 149 v.).....	72
Bien entiendo, Inés amiga... (A. 49 v.—M. 145 v.— —G. 97.—B. 20).....	55
Bien te quiere Guardiola... (A. 37.—M. 147.— G. 95.—B. 18).....	53
* ¿Cabe en razón, bellísima homicida... (A. 73 v.— M. 127).....	30
* Cabellos crespos, breves, cristalinos... (A. 81 v.— M. 129 v.).....	34
* Cansado estoy de haber sin Ti vivido... (A. 79.— M. 129).....	166
* Cercada está mi alma de contrarios... (A. 83.— M. 131 v.).....	163
* Ciego rapaz, ¿dónde estás?... (A. 71.—M. 152 v.)..	84

(1) Además, en *Luis Barahona de Soto*, estudio de Rodríguez Marín (Madrid, 1903), pág. 312.



	Páginas.
Cielo son tus ojos, Ana... (F. 14.—A. 42.—M. 146.—Barr. 111.—C. II, 250.—B. 13).....	49
Cierra la puerta, Rufina... (F. 6.—A. 39.—M. 147 vuelto.—D. 1 v.—Barr. 104.—Corr. núm. 395.—As. 47.—C. II, 249.—B. 22).....	56
Cierto jurista abogado... (M. 144 v.—G. 99.—B. 28).....	61
* Cisne, gloria del Betis, que en la fama... (A. 95.—M. 126).....	194
* Clarísimo Marqués, en quien depende... (A. 77 vuelto.—M. 128 v.).....	196
* Clarísimo Marqués, ¿hay burlería... (A. 77.—M. 128 v.).....	195
¿Cómo, Inés, de mi dinero... (F. 45 v.—D. 6.—Barr. 175.—C. II, 250.—B. 177).....	121
—¿Cómo os llamáis, gentil hombre?... (F. 55 v. y 64.—Barr. 133.—C. I, 413.—As. 70.—B. 58) (1).	210
* ¿Cómo podrá mostrarme el alto Cielo... (A. 98 v.—M. 138).....	202
* ¿Cómo? ¿Por qué no pagas? Di, ¿qué es esto?... (A. 67.—M. 139 v.).....	23
Compadre, pues me queréis... (F. 5.—A. 40.—M. 147 v.—D. 9 v.—Barr. 118.—G. 101.—B. 30).....	62
* Contáronme cierta gracia... (M. 148 v.).....	90
Contemplaba un corcovado... (M. 144.—G. 98.—B. 1).....	43
Conténtate ya, rapaz... (F. 46 v.—A. 43.—M. 152.—D. 6.—Barr. 285.—Corr. núm. 287.—As. 25.—C. II, 251.—B. 175).....	125

(1) También en un manuscrito de la Biblioteca Nacional, M. 82, hoy núm. 3.888, folio 46.

	Páginas.
Convaleciente Amarilis... (M. 163.—Barr. 287.—Corr. núm. 305.—As. 97.—B. 204).....	192
* Costanza, cosas tenéis... (M. 146 v.).....	88
* Cruel harpía en amoroso traje... (A. 82.—M. 130) (1).....	33
Cuando yo te era gustoso... (F. 39.—A. 67 v.—Barr. 244.—C. II, 250.—B. 113).....	232
* Custodia consagrada... (A. 89 v.—M. 140).....	191
Da á cada amante Guiomar... (M. 150 v.—G. 99.—B. 27).....	59
De Carmona el eco es mona... (F. 15.—A. 33.—M. 148.—Barr. 112.—C. II, 251.—B. 5).....	46
Decidme, fuente clara... (A. 65.—M. 139 v.—Barr. 259.—G. 94.—B. 218) (2).....	26
* Decidme, gustosísima esperanza... (A. 75.—M. 127 v.).....	32
* Decid, vano deseo, ¿qué os engaña?... (A. 85.—M. 131).....	36
Deja el llanto y la tristeza... (F. 53.—A. 47.—M. 158 v.—D. 7.—Barr. 153.—Est. 179.—C. I, 411.—As. 64.—B. 93).....	225
Dejó la venda, el arco y el aljaba... (A. 65 v.—M. 139 v.—Barr. 241.—Sed. IX, 133.—C. I, 412.—As. 104.—B. 217).....	25
De la boca de Inés puedo... (F. 11.—A. 42 v.—M. 145 v.—Barr. 110.—C. II, 250.—B. 13).....	50

(1) Asimismo en el dicho código sevillano del Sr. Lasso de la Vega, folio 69 v.

(2) Reimpreso además á la pág. 13 de la *Colección de Madrileñas clásicas formada para ofrecerla como premio en los Juegos florales... organizados por el Ateneo y Sociedad de Excursiones de Sevilla*. (Sevilla, Francisco de P. Díaz, Abril de 1896.)



	Páginas.
De la dama que da luego... (A. 32.—M. 162.— D. 8 v.—Barr. 200.—Sed. IX, 129.—C. I, 412.— As. 34.—B. 187).....	127
* Del haberme mirado y destruído... (A. 74 v.— M. 127 v.).....	30
Del mal que Inés ha escapado... (A. 46 v.— M. 145 v.—G. 96.—B. 22).....	56
* Del pecho se queja loca... (M. 151).....	75
* Demandáisme muy perplejo... (M. 145).....	70
* De Santo Tomé es Dominga... (M. 151).....	76
Desde el corazón al alma... (F. 51.—A. 63.— M. 161.—Barr. 247.—G. 83.—B. 194).....	10
* Desde encima de un terrado... (M. 147 v.).....	89
Deseáis, señor Sarmiento... (F. 3.—A. 40 bis.— M. 152.—Barr. 145.—Est. 153.—Bo. núme- ro 351.—C. I, 406.—As. 91.—B. 121) (1).....	244
* Después que Amor, por no herir en vano... (A. 75 v.—M. 128).....	28
* —Detén, famoso Betis, la corriente... (M. 136 v.)	220
De una enfermedad secreta... (A. 34 v.—M. 149 vuelto) (2).....	128
Dice Inés que nada es... (M. 151.—D. 9.— Barr. 105.—Corr. núm. 348.—As. 64.—G. 100. —B. 8).....	47
Dicen del pie de Violante... (A. 63.—M. 147.— G. 96.—B. 17).....	53

(1) También está en la colección de *Poesías selectas castellanas*, de D. Manuel Josef Quintana, tomo I, pág. 323 de la edición de 1830, y en el núm. 6.º del periódico madrileño *La Carcajada* (16 de Enero de 1844).

(2) Además, en *El Loaysa de «El celoso extremeño»*, de Rodríguez Marín (Sevilla, 1901), pág. 16, y en su edición crítica de *Rinconete y Cortadillo* (Sevilla, 1905), pág. 132.

	Páginas.
* Dicen de Obregón que trae... (F. 1 v.—A. 45 v.— M. 146 v.—D. 9 v.—Barr. 115).....	67
Dicen que Siringa era... (M. 151.—Barr. 130.— Corr. núm. 342.—As. 40.—B. 11).....	110
* Dime, hermoso Baco, ¿quién me aparta... (A. 84.— M. 130).....	137
* Di mi cuerpo y sangre... (A. 5.—M. 160 v.).....	152
Di, rapaz mentiroso, ¿es esto cuanto... (A. 75.— M. 127 v.—Barr. 174.—Corr. núm. 227.— As. 19.—G. 76.—B. 140).....	142
* Discretísima has andado... (M. 150 v.).....	93
* —Di, vano amante, ¿qué es lo que imaginas... (A. 74.—M. 127 v.).....	140
Divino y alto alcázar eminente... (A. 98 v.— M. 131 v.) (1).....	200
Dolores en las rodillas... (F. 15.—A. 31 v.— M. 148.—Barr. 117.—G. 103.—B. 35).....	65
Donde el sacro Betis baña... (F. 2 v.—A. 37.— D. 1.—Barr. 99.—Fl. 141.—Sed. IV, 112.— C. I, 412.—As. 47.—G. 101.—B. 22).....	57
* Dorotea, yo deseo... (M. 150).....	91
Dos galanes pelearon... (A. 38 v.—M. 146 v.— Barr. 122.—G. 95.—B. 19) (2).....	54
Dos ramilletes, señor... (F. 36 v.—A. 15.—M. 149. —Barr. 276.—G. 93.—B. 166).....	236
El hijo de la Diosa citerea... (M. 136.—Barr. 267. —B. 227.—P. 40 v.) (3).....	183

(1) Inducido á error por una conjetura de Gallardo, Hazañas y la Rúa creyó de Getina este soneto y lo incluyó como tal en la colección de sus obras (Sevilla, 1895), tomo I, pág. 72.

(2) También en el Ms. M. 82 de la Biblioteca Nacional.

(3) Ni en Barrera ni en la edición de los Bibliófilos Andalu-



	Páginas.
El pastor más triste... (A. 93 v.—M. 162.—D. 9.— Barr. 289.—Corr. núm. 292.—C. I, 414.—As. 98. —B. 206) (1).....	11
El que sustentar quisiere... (F. 33. — A. 56 v.— M. 155.—D. 5.—Barr. 149.—As. 68.—C. II, 250. —B. 106).....	237
* En el margen florido y deleitoso... (A. 88.— M. 139 v.).....	229
En este lugar me vide... (F. 19 v.—A. 21.— M. 141 v.—Barr. 65.—Est. 161.—C. I, 406.— As. 108.—B. 39).....	96
* En fin, señora Ana Gil... (M. 150 v.).....	74
En Jaén (ó en Ronda), donde residio... (F. 11 v.— A. 13.—M. 153 v.—Barr. 85.—Sed. IX, 124.— Est. 157.—C. I, 406.—As. 84 y 132.— B. 51) (2).....	78 y 81
* En nada joh metal ingrato!... (M. 150).....	92
* En tanto, nuevo Apeles, que, ocupado... (A. 78.— M. 128 v.).....	196
En tanto que el hijuelo soberano... (Méj. 394.— A. 32.—M. 139.—G. 94.—B. 216) (3).....	25

ces está completa esta composición, pues tampoco lo está en el *Libro de retratos* de Pacheco, de donde la copiaron.

(1) También en el tomo II del *Romancero general* (XVI de la *Biblioteca de Autores Españoles* de Rivadeneyra), pág. 610.

(2) Además, en la mencionada antología de Quintana, tomo I, página 320, y en muchos otros lugares, entre ellos el periódico *La Carcajada* (núm. 2.º, 16 de Noviembre de 1843), que siguió en su copia á López de Sedano. Y en la pág. 87 de *Las cien mejores poesías líricas de la lengua castellana*, escogidas por D. M. Menéndez y Pelayo (Londres, Gowans & Gray, 1908).

(3) Asimismo en la *Colección de Madrigales clásicos* antes citada y en *Luis Barahona de Soto*, pág. 309. Y antes, en el *Cancionero de la Rosa*, formado por D. Juan Pérez de Guzmán, tomo I, página 124. (De la *Colección de Escritores Castellanos*.)

	Páginas.
* En tanto que el tierno hijo de la Diosa ciprina... (A. 100 v.—M. 139) (1).....	24
Entraron en una danza... (F. 19.—A. 39 v.— M. 146.—D. 2v.—Barr. 106.—Corr. núm. 337.— Bo. núm. 630.—As. 43.—C. II, 251.—B. 9)....	48
Entre los verdes salces recostado... (A. 87 v.— M. 132 v.—Barr. 265.—G. 75.—B. 143.— P. 64 v.) (2).....	172
* Entre vos y mí, el dios ciego... (M. 150 v.).....	74
En un muladar un día... (F. 7.—A. 46.—M. 144.— D. 1 v.—Barr. 127.—Est. 156.—C. I, 406.— As. 52.—B. 26).....	213
Esclavo soy, pero cuyo... (F. 37 v.—A. 65 v.— M. 152 v.—Barr. 211.—Corr. núm. 307.— Bo. núm. 602.—C. I, 414.—As. 78.—B. 103)...	4
Escucha y dame respuesta... (A. 49 v.—M. 145.— G. 100.—B. 32).....	63
* Ese antojo que tenéis... (A. 35 v.—M. 145).....	66
* Espántame, Dorotea... (M. 150).....	91
Estando los escuadrones... (F. 9 v.—M. 163.— D. 3.—Barr. 128.—C. II, 249.—B. 151).....	117
Este alcázar soberano... (F. 34 v.—A. 66 v.— M. 151 v.—Barr. 273.—As. 53.—G. 81.—B. 65. —P. 70) (3).....	223

(1) Igualmente, en *Luis Barahona de Soto*, pág. 309.

(2) Publicada, sin indicar su procedencia, en la *Revista de Ciencias, Literatura y Artes*, de Sevilla, pág. 109 del tomo V (1859). Y además, en Hazañas y la Rúa, *Obras de Gutierre de Cetina*, tomo I, página LX.

(3) En la pág. 53 de la coleccioncita de Asensio (1856), sólo las dos últimas redondillas. Antes la había publicado integra don José Amador de los Ríos, en la *Revista Literaria de «El Español»*, tomándola del códice de retratos de Pacheco.



	Páginas.
Este nombre <i>Pedro</i> es bueno... (A. 33.—Maldonado 148 v.—G. 97.—B. 2).....	44
* Este Pan es Pan de vida... (A. 6.—M. 161).....	154
* ¿Frailes en vuestra casa, vos ausente?... (A. 84.—M. 130).....	141
* Fuéle á Juan la pretensión... (M. 149 v.).....	73
* Gloriosa pena y mi penosa gloria... (A. 98.—M. 127).....	35
Gran boca tienes, Inés... (F. 46.—Barr. 114.—C. II, 250.—B. 35).....	107
* Guárdate, Albión, de España... (A. 63 v.—M. 137 v.).....	240
* Guiomar, mucho me congojó... (M. 151 v.).....	77
Hallo que os ha hecho Dios... (F. 19.—A. 15 v.—M. 148.—Barr. 259.—G. 102.—B. 34).....	3
Hame dado voluntad... (F. 1.—A. 43 v.—Maldonado 149.—D. 1.—Barr. 167.—C. II, 249.—B. 168) (1).....	118
Hay en el cielo segundo... (F. 28.—A. 54 v.—M. 148.—D. 2 v.—Barr. 113.—C. II, 250.—B. 11).....	49
* Haz un soneto que levante el vuelo... (A. 29.—M. 130 v.).....	138
Hecho se ha pescador el dios Cupido... (A. 29 v.—M. 130 v.—G. 75.—B. 138).....	136
Hembra soy flaca y doliente... (F. 43.—A. 17 v.—Barr. 224.—G. 104.—B. 226).....	218

(1) Publicada por primera vez en el *Semanario Pintoresco Español*, número correspondiente al 8 de Marzo de 1840.

	Páginas.
Heredó el buen Valderrama... (F. 14 v.—A. 46 v.—M. 144 v.—Barr. 119.—G. 102.—B. 33).....	65
* Hermano y señor mío, yo he pintado... (Maldonado 135 v.).....	185
Hiere la hermosa Elvira... (F. 6 v.—A. 35 v.—M. 146 v.—D. 1 v.—Barr. 113.—C. II, 249.—B. 17).....	52
* —Hola, zagalejo... (A. 44.—M. 160 v.).....	151
* Hombres que gustos buscáis... (A. 57 v.—M. 143 v.).....	219
* Hoy se recoge Amor á vida estrecha... (A. 87.—M. 132).....	38
Hurtáronle á Magdalena... (A. 37 v.—M. 146 v.—G. 95.—B. 19).....	54
Iba en una procesión... (M. 144.—G. 98.—B. 1).....	43
Id, suspiros ardientes... (A. 33 v.—M. 148 v.—Barr. 260.—G. 94.—B. 219) (1).....	27
Inés, vos queréis que Andrés... (A. 45.—Maldonado 150 v.—Barr. 103.—Corr. núm. 368.—B. 8).....	47
* Isabela me llamo sin ventura... (A. 80.—M. 129).....	198
Jesús, bendigo yo tu santo nombre... (Méj. 45.—A. 1 v.—M. 131 v.) (2).....	167

(1) También en *Luis Barahona de Soto*, pág. 312.

(2) Además, aunque equivocadamente atribuida á López de Ubeda, en el lindo devocionario de D. Miguel Mir, intitulado *Al pie del altar* (Madrid, 1902), pág. 24. Lo que hay en ello es que López de Ubeda incluyó esta sentida jaculatoria en su *Vergel de plantas divinas* (folio 28 v. de la edición de Alcalá de Henares, 1858), sin nombre de autor, pues jamás nombra á los de las