

Estáme atenta : no quieras  
Que lo cuente en balde, Inés.  
Llamélo y desque me vido...

10 Escúchame con reposo;  
Que es el cuento más donoso  
De cuantos habrás oído.  
Díjle : — Amigo, á contento,  
¿Cuánto por esta caldera?... —  
15 ¿No me escuchas?... Pues yo muera  
Sin olio si te lo cuento.

---

### Á VALENTINA

Trazando estoy en qué modo  
Podría escribir agora  
Vuestro nombre, con *señora*  
Y el *don*, en un verso todo.

5 Sale el efeto diverso,  
Porque por sílabas salen  
El *señora doña Valen*,  
Y el *tina* sobra del verso.  
Pues si entrare el verso con  
10 ¡*Oh, señora Valentina!*,  
No es razón, ni es cosa digna,  
Porque al nombre falta el *don*.

Y quitárselo al desgaire  
Por medir el verso al justo,  
15 Es un donaire sin gusto,  
Y aun peligroso donaire.

---

### LOS BOTINES

Ved si la industria de Inés  
Merece ser celebrada:  
No teniendo la cuitada  
Con qué cubrirse los pies,  
5 Hizo de espinacas tiernas  
Desatadas con orines  
Unos hermosos botines  
Que le cubren pies y piernas.  
Con que las ha reducido  
10 Á tan grande honestidad,  
Que ninguno con verdad  
Jurará que se las vido.  
Resta que por tal hazaña  
Se le dé premio y corona  
15 De la más gentil fregona  
Que hay en bodegón de España.

---

### CONSEJO

Si vuestra mujer no es casta  
Y esto, compadre, os lastima,  
Echalde la llave encima,  
Si os pareciere que basta.  
5 Pero no me satisface,  
Porque ni os libra ni escapa,  
Por ser de suerte la chapa,  
Que cualquier llave le hace.  
Para semejantes cosas,  
10 Que son de tanta importancia,  
Sangrías en abundancia

Suelen ser maravillosas.  
 Pero el remedio solene  
 Que el demonio dió al pintor  
 15 Es de todos el mejor,  
 Y ése, compadre, os conviene (1).

### Á SIRINGA

Dicen que Siringa era  
 Lo que después fué jeringa,  
 Porque le faltó á Siringa  
 Una ayuda en la carrera.  
 5 Otras no alcanzan un pan,  
 Y aquésta de Pan huía;  
 Que con la beldad se cría  
 Tan descortés ademán.  
 Criada en ocio y regalo,  
 10 Sin hilar como mujer,  
 No le debía saber  
 Bien á secas pan tan malo.  
 Mas Pan, por dárselo á secas,  
 Corrido de correr, dió  
 15 En que la que nunca hiló  
 Diese cañas para ruecas.

### SOBRE LOS CONSONANTES

Quisiera la pena mía  
 Contártela, Juana, en verso;

(1) Véase, al fin, la nota correspondiente.

Pero temo el fin diverso  
 De como yo lo querría.  
 5 Porque si en versos refiero  
 Mis cosas más importantes,  
 Me fuerzan los consonantes  
 Á decir lo que no quiero.  
 Ejemplo: Inés me provoca  
 10 Á decir mil bienes della;  
 Si en verso la llamo *bella*,  
 Dice el consonante *loca*.  
 Y así vengo á descubrir  
 Con término descompuesto  
 15 Que es una loca, y no es esto  
 Lo que yo quiero decir.  
 Y si la alabo de aguda,  
 Presta y viva como fuego,  
 Al *aguda* dice luego  
 20 El consonante *picuda*.  
 Y así, la llamo en sustancia  
 Picuda, quizá sin sello,  
 Á lo menos, sin querello,  
 Por sola la consonancia.  
 25 Y es detrimento que impide,  
 Pues podrás hacerme cargo  
 Que en la relación me alargó  
 Más de lo que el cuento pide,  
 Y no siéndote notoria  
 30 La causa que hay, harás bien;  
 Siendo el consonante quien  
 Hace prolija la historia.  
 Y es no acertar á escribirte,  
 Pues el mentir se condena,  
 35 Y es decirte de mi pena

Más que tengo que decirte.  
 Aunque puede haber descuento,  
 Si el mentir no es excesivo;  
 Pues si miento en lo que escribo,  
 40 Por los consonantes miento.  
 Y es, en efeto, mentirte,  
 Pues el consonante ordena  
 Que te diga de mi pena  
 Más que tengo de decirte,  
 45 Sin poder, aunque lo intento,  
 Reparar lo que así fuere;  
 De suerte que, si mintiere,  
 Forzado del verso miento.  
 Demás desto, tengo duda  
 50 Que mi verso te contente  
 Mirado menudamente,  
 Porque despuntas de aguda.  
 Y, no siendo cual deseas,  
 Tú aborreces versos malos,  
 55 Y será darte de palos  
 Obligarte á que los leas.  
 Pues, Juana, si hago fucia  
 De relatártela en prosa,  
 Tú eres limpia y melindrosa,  
 60 Y es mi prosa un poco sucia.  
 Porque, por ser tan aniejo  
 Ya en los años, suelo usar  
 En escribir y en hablar  
 Vocablos del tiempo viejo,  
 65 Como, digamos, *engorra*,  
*Escopetina*, *zancajo*,  
*Topatorondos*, *gargajo*,  
*Lomienhiesto* y *cachiporra*;

*Carambola*, *cachetudo*,  
 70 *Bel*, *herse*, *cholla*, *modorro*,  
*Caniculario*, *machorro*,  
*Tracamundana*, *ventrudo*;  
*Carantamaula*, *sotaque*,  
*Chafarrinada*, *bardanca*,  
 75 *Carcabuesos*, *cojitranca*,  
*Matatús* y *badulaque*;  
*Guadramaña*, *maxmordón*,  
*Zafarraya* y *Alfarnate*,  
*Galambao*, *calamorrante*,  
 80 *Trincapiñones*, *choclon*.  
 Y si te obligo á leella,  
 Toda junta ó cualquier parte,  
 Será lo propio que darte  
 De talegazos con ella.  
 85 Y la experiencia me avisa  
 Que no será maravilla  
 Que la esperada mancilla  
 La conviertas toda en risa.  
 Y así, si yo no me engaño,  
 90 Parecerá menos feo  
 Desamparar mi deseo  
 Que seguillo con mi daño,  
 Pues destas dificultades  
 Descubrirás, si lo miras,  
 95 Que en el verso irán mentiras  
 Y en la prosa necedades.  
 Pues, Juana, porque me precio  
 De puntual y entendido,  
 No querría ser tenido  
 100 Por mentiroso ni necio.  
 Y así, estoy determinado

Dejar el cuento suspenso:  
Ni en verso ni en prosa pienso  
Ponerme en ese cuidado.

---

SECRETO

PARA CONCILIAR Y SACUDIR EL SUEÑO

No es el sueño cierto lance;  
Variedades tiene el sueño:  
Ya lo alcanza presto el dueño,  
Ya no puede dalle alcance.

5 Este tan vario accidente  
Suele á veces dar disgusto;  
Yo lo corrijo y ajusto  
Con el aviso siguiente:

10 Cuando el sueño se detiene,  
Rezo por poder pasar,  
Y en comenzando á rezar,  
En el mismo punto viene.

Si carga más que debería,  
15 Pienso en las deudas que debo,  
Y el sueño huye de nuevo,  
Como la noche del día.

Ved el áspero y cruel  
Cuán manso vuelve al oficio  
Y con cuán poco artificio  
20 Hago lo que quiero dél,

Con tanta puntualidad,  
Que, como galán y dama,  
Tenemos á mesa y cama  
Perpetua conformidad.

25 Revelóme este secreto  
Una vieja de Antequera,  
Que desde la vez primera  
Hizo verdadero efeto.  
Y así, por larga experiencia,  
30 He venido á conocer  
Que con rezar y deber  
Se repara esta dolencia.

---

Á PADILLA

Padilla, ved qué gran mal:  
El libro de vuestra mano  
Unos le llaman liviano,  
Y otros, que pesa un quintal.

5 Yo, como soy vuestro amigo,  
Soy de contraria opinión,  
Y á gritos, hecho un león,  
Desta manera les digo:

— El que hallare esta suma  
10 Pesada, es de no entendella;  
Porque no hay en toda ella  
Cosa que pese una pluma,

Y el que liviana y sin tomo,  
15 Tiene intención sospechosa;  
Porque no hay en ella cosa  
Que no pese más que plomo.

## SÁTIRA

Aquí mora el gran Horcón,  
 Á quien se le dió por cargo  
 Un joyel triste y amargo  
 Para su condenación.

5 Y habiendo considerado  
 Que no lo puede guardar,  
 Lo entrega al brazo seglar,  
 Y él se recoge á sagrado.

Aquí mora la paciencia  
 10 Que faltó á San Julián,  
 Fundada sobre el refrán  
 Que callo por la conciencia.

No teme ni echa de ver  
 Que hay de qué, y si lo mirara  
 15 Con vista un poco más clara,  
 Viera lo que hay que temer.

Aquí vive Baruquel,  
 Á quien puso la fortuna  
 Sobre el cuerno de la luna,  
 20 Pero Dios lo libre dél.

Y si es bien aconsejado,  
 No salte tanto ni brinque;  
 Que temo no se le hincue,  
 Si no se le ha ya hincado.

25 Aquí mora el buen Baptista  
 Sin pesadumbre ni enojo,  
 Mas con el peligro al ojo  
 De verse puesto en la lista.

30 Pero ya atajó sus daños,  
 Porque, por miedo de verse

Cornudo, quiso valerse  
 De ser jurado dos años.  
 La confusión ya pasada  
 De Babilonia se ha vuelto :  
 35 Diana se ha ya revuelto  
 Con Venus mal maridada.  
 El celestial Himeneo,  
 Que tanto estimó su ofensa,  
 Rompido el velo, dispensa  
 40 Con cualquier torpe deseo.

## CUENTO

Estando los escuadrones  
 Florentines y romanos,  
 De indignados corazones,  
 Para venir á las manos  
 5 Por sus antiguas pasiones,  
 Iba el Cardenal de España  
 Rodeando la campaña  
 Y animando á sus soldados,  
 Que entrasen determinados  
 10 En la militar hazaña,  
 Diciéndoles : — ¡Ea, señores!  
 Pelead como debéis,  
 Pues en todo sois mejores,  
 Y tantas veces habéis  
 15 Vencido trances mayores.  
 La deseada vitoria  
 Que esperáis ya está notoria;  
 No tenéis por qué dudalla;

Los muertos en la batalla  
 20 Vais á cenar á la gloria. —  
 Y oyendo el rumor vecino,  
 Echóles la bendición,  
 Y en un caballo sabino,  
 Hijo de padre frisón,  
 25 Tomó de Roma el camino.  
 Viendo los soldados esto,  
 Que era indicio manifiesto  
 Que iba el Cardenal huyendo,  
 Dábanle voces, diciendo:  
 30 —Monseñor, no os vais tan presto:  
 Ya los enemigos vienen;  
 La bélica trompa suena  
 Para que todos se ordenen:  
 Hallaros heis á la cena  
 35 Que aderezada nos tienen. —  
 Él respondió sin parar:  
 —Yo holgara de quedar,  
 Por daros gusto; mas hoy  
 Comí tan tarde, que voy  
 40 Dispuesto de no cenar.

#### Á DOÑA BEATRIZ

Hame dado voluntad,  
 Hermosísima Beatriz,  
 De averiguar con verdad  
 Lo que sabe una perdiz  
 5 Comida por Navidad.  
 Porque la fama parlera  
 Del primer polo al segundo

Lo celebra de manera,  
 Que entre los gustos del mundo  
 10 Le da la palma primera.  
 Es Abril cuando esto quiero:  
 ¡Ved qué confusión tan nueva!  
 Porque si á Diciembre espero,  
 Que es el tiempo de la prueba,  
 15 Podré morirme primero;  
 Y si la pruebo este mes,  
 No habrá perdiz entre mil  
 Que sea tal; y si lo es,  
 No dará el gusto en Abril  
 20 Como lo dará después.  
 En esta empresa que sigo,  
 Que quizá fué por mi mal,  
 Me dijo un falso testigo  
 Que ningún remedio hay tal  
 25 Como teneros conmigo.  
 Porque de vuestra beldad  
 Se averigua un caso extraño;  
 Y es que en esa bella edad  
 Y en cualquiera mes del año  
 30 Sois perdiz por Navidad.

#### CANCIONES

##### I

Tres cosas me tienen preso  
 De amores el corazón:  
*La bella Inés, y jamón,*  
*Y berenjenas con queso.*

- 5 Una Inés, amantes, es  
 Quien tuvo en mí tal poder,  
 Que me hizo aborrecer  
 Todo lo que no era Inés.  
 Trájome un año sin seso,  
 10 Hasta que en una ocasión  
*Me dió á merendar jamón  
 Y berenjenas con queso.*  
 Fué de Inés la primer palma;  
 Pero ya juzgarse ha mal  
 15 Entre todos ellos cuál  
 Tiene más parte en mi alma.  
 En gusto, medida y peso  
 No les hallo distinción:  
*Ya quiero Inés, ya jamón,  
 Ya berenjenas con queso.*  
 20 Alega Inés su beldad;  
 El jamón, que es de Aracena;  
 El queso y la berenjena,  
 Su andaluz antigüedad.  
 25 Y está tan en fil el peso,  
 Que, juzgado sin pasión,  
*Todo es uno : Inés, jamón  
 Y berenjenas con queso.*  
 Servirá este nuevo trato  
 30 Destos mis nuevos amores  
 Para que Inés sus favores  
 Nos los venda más barato.  
 Pues tendrá por contrapeso  
 Si no hiciere razón,  
 35 *Una lonja de jamón  
 Y berenjenas con queso.*

## II

- ¿Cómo, Inés, de mi dinero  
 Has dado ya cabo, di?  
 Pues yo me doy desde aquí  
*Por pobre y por majadero.*  
 5 Yo, Inés, saqué de mi tierra  
 Diez ducados desta vez,  
 Con que pude al rey de Fez  
 Y al preste Juan hacer guerra.  
 Y, como no soy guerrero,  
 10 Depositélos en ti,  
 Diciendo todos de mí  
*Que só un fino majadero.*  
 Suspenso estoy, hecho un cesto,  
 De sólo considerar  
 15 En qué pudiste gastar  
 Tanto dinero, y tan presto.  
 No fué el tiempo mes entero;  
 Pues yo no me lo comí,  
 En fin, Inés, que caí  
 20 *Como fino majadero.*

## III

- Pues el pago de mi fe,  
 Juana, es verme cual estoy,  
*Al Rey de Francia me voy:  
 No me preguntes á qué (1).*  
 5 Sufriendo las sinrazones  
 Que me haces, me han salido

(1) Véase, al fin, la nota correspondiente.

Dos bultos tras el oído,  
 Que parecen lamparones.  
 Si lo son, yo no lo sé;  
 10 Mas, por la duda en que estoy,  
*Al Rey de Francia me voy:*  
*No me preguntes á qué.*  
 Si no fueras melindrosa,  
 Pasara con buen gobierno,  
 15 Sin intentar sobre invierno  
 Jornada tan trabajosa.  
 Pero como en ella esté  
 Tan cursado como estoy,  
*Adiós, que á Francia me voy:*  
 20 *No me preguntes á qué.*

## IV

Ya que me dabas contrario,  
 Falso Amor, en esta lid,  
*Fuera mi contrario el Cid,*  
*Y no un fraile trinitario.*  
 5 Contrario bravo que asombre;  
 No rubio barbipuniente:  
 Yo pícome de valiente,  
 Pero no de gentil hombre;  
 Y así quisiera el contrario;  
 10 Porque en la amorosa lid  
*¡Voto á Dios! no puede el Cid*  
*Lo que puede un trinitario.*  
 Combatiera esta querella  
 Con Garcí Pérez de Vargas,  
 15 Que nuestras lanzas y adargas  
 Fueran los jüeces della,

Y no Amor con un contrario  
 Tal, que á salmos de David  
*Hará confesar al Cid*  
 20 *Que es mejor un trinitario.*  
 De Ulises es opinión  
 Que con palabrillas viles  
 Ganó las armas de Aquiles  
 Contra el fuerte Telamón.  
 25 Y así, entiendo de ordinario  
 Que es irreparable ardid  
*Para trompicar al Cid*  
*El pico de un trinitario.*  
 Y tú, Amor, que eras mi abrigo  
 30 Y á los dos jüez igual,  
 ¿Te has declarado parcial  
 Y acudes á mi enemigo?  
 Pues si tú me eres contrario,  
 Quiero dejar ya esta lid:  
 35 *De las ganancias del Cid*  
*Goce el señor trinitario.*

## V

Juana, si á pasos contados  
 Vinieres á lo que quiero,  
 Por la fe de caballero  
*De darte he dos mil ducados.*  
 5 Si te parece que es juego  
 Y que he de dejarte en blanco,  
 En sirviendo tú de banco,  
 Yo te los libraré luego.  
 Mas por ser adelantados,  
 10 Mira si es logro primero;