

INDICE

	Págs.		Págs.
<i>Loas de Agustín de Rojas.</i>			
85.	336	114.	385
86.	338	115.	388
87.	339	116.	389
88.	340	117.	391
89.	342	118.	394
90.	343	LOAS DIVERSAS	
91.	344	119.	396
92.	347	120.	396
93.	349	121.	397
94.	351	122.	397
95.	353	123.	398
96.	354	124.	399
97.	356	125.	400
98.	358	126.	401
99.	359	127.	401
100.	360	128.	402
101.	362	129.	404
102.	363	130.	404
103.	365	131.	406
104.	367	132.	406
105.	369	133.	407
106.	370	134.	408
107.	372	135.	409
108.	374	136.	409
109.	375	137.	410
110.	377	138.	411
111.	378	139.	412
112.	380	140.	413
113.	382	141.	414
		142.	416
		143.	416
		144.	418

ÍNDICE

	Págs.		Págs.	
145.	xxxvii. Loa famosa.....	419	178.	lx. Loa en lengua vizcaína... 463
146.	xxxviii. Loa famosa.....	420	179.	lxi. Loa..... 464
147.	xxxix. Loa famosa de la lengua..	421	180.	lxii. Loa entre un villano y un galán..... 465
148.	xxx. Loa curiosa.....	423	181.	lxiii. Loa..... 466
149.	xxxxi. Loa famosa en alabanza de los dedos.....	424	182.	lxiv. Loa..... 467
150.	xxxii. Loa famosa en alabanza de los males.....	425	183.	lxv. Loa..... 468
151.	xxxiii. Loa famosa en alabanza del trabajo.....	427	184.	lxvi. Loa del Escarramán..... 469
152.	xxxiv. Loa famosa.....	428	185.	lxvii. Loa de los Títulos de las comedias..... 470
153.	xxxv. Loa en alabanza de las mujeres feas.....	429	186.	lxviii. Loa famosa. De Don Guillén de Castro..... 472
154.	xxxvi. Loa de Don Carlos Boyl para su comedia del <i>Marido asegurado</i> ; donde se nombran todas las damas de Valencia.	431	<i>Bailes, Jácara y Mojigangas de diferentes autores.</i>	
155.	xxxvii. Prólogo ó loa.....	433	187.	i. Baile del Pastoral..... 473
156.	xxxviii. Loa, contando un extraño suceso.....	435	188.	ii. Baile de La casa de Amor. 474
157.	xxxix. Loa.....	436	189.	iii. El Baile del ¡Ay, ay, ay! y el Sotillo..... 476
158.	xl. Loa para el primer día que representó la compañía de Porras en Valencia.	437	190.	iv. Baile del Amor y del Interés..... 478
159.	xli. Loa.....	440	191.	v. Baile curioso de Pedro de Brea..... 479
160.	xlh. Loa.....	441	192.	vi. Baile del Sotillo de Manzanares..... 481
161.	xlh. Loa.....	441	193.	vii. Baile de la Boda de Foncarral..... 481
162.	xliv. Loa.....	443	194.	viii. Baile de la Colmeneruela. 482
163.	xlv. Loa.....	444	195.	ix. Baile de los Moriscos.... 483
164.	xlvi. Loa á San Vicente Mártir.	446	196.	x. Baile pastoril..... 484
165.	xlvii. Loa en alabanza de la humildad.....	447	197.	xi. Baile de la Maya..... 484
166.	xlviii. Loa en vituperio de la mala lengua.....	448	198.	xii. El baile de los Locos de Toledo..... 485
167.	xlx. Otra loa.....	450	199.	xiii. Baile curioso y grave.... 486
168.	l. Otra loa.....	451	200.	xiv. Baile de Leganitos..... 487
169.	li. Otra loa.....	452	201.	xv. Baile del Duque de Humena..... 489
170.	lii. Otra loa.....	453	202.	xvi. Baile de Don Jaime..... 490
171.	liii. Otra loa.....	454	203.	xvii. Baile famoso del Caballero de Olmedo, compuesto por Lope de Vega..... 491
172.	liiv. Loa en alabanza de la vanidad.....	456	204.	xviii. Baile..... 491
173.	liv. Loa entre un villano y una labradora.....	457	205.	xix. Baile de la Mesonerica... 492
174.	lv. Loa entre el celo y la fama.	458	206.	xx. Baile de «Pásate acá, compadre»..... 493
175.	lvii. Loa en morisco, que ha de echar vestido de peregrino, y luego se desnuda y queda de Amatillo.....	459	207.	xxi. Tres famosas chaconas para cantar..... 493
176.	lviii. Loa.....	461	208.	xxii. Mojiganga del Roxillas... 495
177.	lix. Loa sacramental del Eco. 462		209.	xxiii. Mojiganga de la Malcontenta..... 497

ÍNDICE

	Págs.		Págs.	
		<i>Entremeses, bailes, loas, jácara y mojigangas de Luis Quiñones de Benavente.</i>		
210.	i. Loa con que empezó Lorenzo Hurtado en Madrid la segunda vez...	500	231.	xxii. Entremés famoso: La Maya..... 539
211.	ii. Entremés cantado: La paga del Mundo.....	502	232.	xxiii. Entremés cantado: La Dueña..... 542
212.	iii. Entremés famoso: Las civilidades.....	503	233.	xxiv. Jácara que se cantó en la compañía de Bartolomé Romero..... 544
213.	iv. Entremés cantado: La Muerte.....	506	234.	xxv. Loa segunda con que volvió Roque de Figueroa á empezar en Madrid.. 544
214.	v. Entremés cantado: El Tiempo.....	507	235.	xxvi. Entremés cantado: El Doctor Juan Rana..... 547
215.	vi. Entremés famoso: El Talego niño.....	509	236.	xxvii. Entremés famoso: La Capeadora (<i>Primera parte</i>)..... 548
216.	vii. Entremés cantado: La visita de la cárcel.....	512	237.	xxviii. Entremés cantado: El Martinillo (<i>Primera parte</i>). 551
217.	viii. Jácara que se cantó en la compañía de Olmedo..	514	238.	xxix. Entremés famoso: La Capeadora (<i>Segunda parte</i>)..... 552
218.	ix. Loa que representó Antonio de Prado.....	515	239.	xxx. Entremés cantado: El Martinillo (<i>Segunda parte</i>)..... 555
219.	x. Entremés cantado: El Talego (<i>Primera parte</i>)..	517	240.	xxxi. Entremés cantado: El casamiento de la calle Mayor con el Prado Viejo. 556
220.	xi. Entremés famoso: Los cuatro galanes.....	519	241.	xxxii. Jácara que se cantó en la compañía de Bartolomé Romero..... 558
221.	xii. Entremés cantado: El Talego (<i>Segunda parte</i>)..	522	242.	xxxiii. Loa con que empezó Tomás Fernández en la corte..... 558
222.	xiii. Entremés cantado: El guarda-infante (<i>Primera parte</i>).....	524	243.	xxxiv. Entremés cantado: Los Planetas..... 561
223.	xiv. Entremés famoso: El Murmurador.....	526	244.	xxxv. Entremés famoso: El Borracho..... 562
224.	xv. Entremés cantado: El guarda-infante (<i>Segunda parte</i>).....	528	245.	xxxvi. Entremés cantado de las Dueñas, que se hizo en el estanque del Retiro, entre las compañías de Prado y Roque..... 566
225.	xvi. Jácara que cantó en la compañía de Bartolomé Romero, Francisca Paula.....	530	246.	xxxvii. Entremés cantado: Las manos y cuajares..... 567
226.	xvii. Loa con que empezó en la corte Roque de Figueroa.....	531	247.	xxxviii. Entremés famoso: El retablo de las Maravillas..... 569
227.	xviii. Entremés cantado: La Puente Segoviana (<i>Primera parte</i>).....	533	248.	xxxix. Entremés cantado: La verdad..... 572
228.	xix. Entremés famoso de Turrada.....	534	249.	xl. Jácara de Doña Isabel la Ladrona, que azotaron y cortaron las orejas en Madrid..... 574
229.	xx. Entremés cantado: La Puente Segoviana (<i>Segunda parte</i>).....	537		
230.	xxi. Entremés cantado: El Licenciado y el Bachiller. 539			

ÍNDICE

	Págs.		Págs.
250.		XLVI. Famoso baile del Miserable y el Doctor.....	644
	575		
251.		LXVII. Entremés del Avantal....	645
	578		
252.		LXVIII. Famoso baile del Alfiler..	648
	581		
253.		LXIX. Baile de los Toros.....	649
	584		
254.		LXX. Entremés de los Órganos.....	650
	586		
255.		LXXI. Entremés famoso: Los coches.....	653
	587		
256.		LXXII. Entremés de la Sierpe....	656
	591		
257.		LXXIII. Entremés de los Acaldes encontrados (<i>Primera parte</i>).....	659
	593		
258.		LXXIV. <i>Idem (Segunda parte)</i>	663
	595		
259.		LXXV. <i>Idem (Tercera parte)</i>	667
	598		
260.		LXXVI. <i>Idem (Cuarta parte)</i>	671
	600		
261.		LXXVII. <i>Idem (Quinta parte)</i>	675
	605		
262.		LXXVIII. <i>Idem (Sexta parte)</i>	679
	607		
263.		LXXIX. Entremés de la Hechicera.	682
	611		
264.		LXXX. Entremés de Casquillos y la Volandera.....	686
	613		
265.		LXXXI. Entremés del Molinero y la Molinera.....	689
	617		
266.		LXXXII. Entremés de la Muestra de los Carros.....	691
	620		
267.		LXXXIII. Entremés famoso: Pistraco.....	693
	623		
268.		LXXXIV. Entremés de la Honrada..	694
	626		
269.		LXXXV. Entremés de los Pareceres.....	697
	629		
270.		LXXXVI. Entremés de las Alforjas.	700
	631		
271.		LXXXVII. Entremés del Doctor Sánalotodo.....	703
	634		
272.		LXXXVIII. Entremés nuevo de Juan Francés.....	705
	636		
273.		LXXXIX. Entremés famoso de las Malcontentas: Nuevo..	708
	639		
274.		XC. El Tío Bartolomé. Entremés.....	711
	643		
		XCI. Entremés de Pipote en nombre de Juan Rana..	714
		XCII. Entremés de Zapatanga..	718
		XCIII. Entremés del Marión....	722
		XCIV. Entremés de la Ronda...	725
		XCV. Entremés del Juego del Hombre.....	729
		XCVI. Entremés nuevo de la Socarrona Olalla y Lanzas.	731
		XCVII. Entremés de los Testimonios de los criados....	735
		XCVIII. Entremés famoso: La Malcontenta.....	739

ÍNDICE

	Págs.		Págs.
308.		XCIX. Entremés de las Patas de vaca.....	742
	745		
309.		C. Entremés famoso: El Aceitunero.....	745
	746		
310.		CI. Entremés famoso: El mundo al revés.....	746
	748		
311.		CII. Entremés famoso: El Barbero.....	748
	751		
312.		CIII. Entremés famoso: La Barbera de Amor.....	751
	752		
313.		CIV. Entremés famoso: El amolador.....	752
	755		
314.		CV. Entremés famoso: El Alcalde de Sacas.....	755
	757		
315.		CVI. Entremés famoso: El examen de maridos.....	757
	759		
316.		CVII. Entremés famoso: El Boticario.....	759
	762		
317.		CVIII. Entremés famoso: Las Habladoras.....	762
	764		
318.		CIX. Entremés de los Gorrones.....	764
	767		
319.		CX. Entremés de la Constreñida.....	767
	769		
320.		CXI. Entremés de Las dos letras.....	769
	773		
321.		CXII. Entremés del Miserable..	773
	775		
322.		CXIII. Entremés de los Condes fingidos.....	775
	780		
323.		CXIV. Entremés: El Sueño del perro.....	780
	783		
324.		CXV. Entremés del Burlón....	783
	787		
325.		CXVI. Entremés y baile del Invierno y el Verano....	787
	788		
326.		CXVII. Entremés de Las damas del vellón.....	788
	791		
327.		CXVIII. Entremés famoso de Las calles de Madrid.....	791
	794		
328.		CXIX. Entremés famoso del Enfermo.....	794
	797		
329.		CXX. Entremés famoso de la Melindrosa.....	797
	800		
330.		CXXI. Entremés famoso del Angulo.....	800
	803		
331.		CXXII. Entremés famoso del Convidado.....	803
	807		
332.		CXXIII. Entremés famoso de la Antojadiza.....	807
	809		
333.		CXXIV. Entremés de las Cuentas del Desengaño.....	809
	813		
334.		CXXV. Entremés famoso de los Escuderos y el Lacayo.	813
	815		
335.		CXXVI. Entremés de las Nueces..	815
	818		
336.		CXXVII. Entremés del Mayordomo.	818
	822		
337.		CXXVIII. Baile del Aceitunero....	822
	823		
338.		CXXIX. Baile cantado de Al cabo de los bailes mil.....	823
	825		
339.		CXXX. Baile del Alcalde del Corral.....	825
	827		
340.		CXXXI. Baile del Caballero novel (<i>Segunda parte</i>).....	827
	828		
341.		CXXXII. Baile de la Casa al revés y los vocablos.....	828
	829		
342.		CXXXIII. Baile de los Gallos.....	829
	831		
343.		CXXXIV. Baile del Mundo.....	831
	832		
344.		CXXXV. Baile del Poeta de Bailes.	832
	834		
345.		CXXXVI. Segunda parte del baile del Poeta de Bailes y el Letrado.....	834
	835		
346.		CXXXVII. Baile de «Rompe, Amor, las flechas».....	835
	837		
347.		CXXXVIII. Baile de la Ronda de Amor.....	837
	838		
348.		CXXXIX. Baile de los Zaparrastros.	838
	839		
349.		CXL. Baile de Bras y Menga...	839
	840		
350.		CXLI. Loa famosa entre la Iglesia y el Celo.....	840
	841		
351.		CXLII. Jácara nueva de la Plemática.....	841
		<i>Adición.</i>	
		352. Entremés famoso de los Sordos....	843

ERRATAS Y CORRECCIONES

PÁGINA	COL.	LÍNEA	DICE	DEBE DECIR
341	2	13	por lo	porque lo
341	2	61	con tino	continuo
346	1	47	Filipote	Felipote
349	1	8	cantallas	contallas
350	1	24	al sin fin	al fin fin
363	2	55	munitos,	numitos,
364	1	4	abejas	arvejas
364	1	16	baba	haba
364	1	21	soy	foy
364	1	28	inseme	insieme
364	1	37	estruchan	entruchan
364	1	40	floraineras	floraineros
365	2	60	hechó	echó
366	1	61	toha	toba
366	2	33	estética	estítica
372	1	2	joaneses	joanetes
373	2	25	Rojas	Ríos
373	2	59	con barbas	sin barbas ¹
387	1	36	Diodaro	Diodoro
396	1	45	códice, hay	códice. Hay
406	1	27	gran huésped	grande huésped
410	1	27	dice un	dice con un
415	1	5 y 6	hombre	nombre
427	2	33	Atimantes	á Timantes
431	2	35	choma	Choma
451	1	6	un escrito	un corito
452	1	29	sana el	sangra el
470	2	29	el leal criado	<i>el leal criado</i>
470	2	30	la santa liga	<i>la Santa Liga</i>
471	1	42	la pureza no manchada	<i>la Pureza no manchada</i>
471	1	63	cuerto en su casa	<i>cuerto en su casa</i>
474	1	48	devotos	de bobos,
475	1	34	ser el quien	ser quien
476	2	15	mi casada	mi casa
479	1	24	del Chipre	de Chipre
481	1	6	bien brinca	bien brincan
481	1	11	con	y con

¹ La nota de esta página 373 sobra, y el verso del texto (línea 19 de la columna primera) debe corregirse así:
bailo bien, y echaisme del corro.

Que es como consta también en la edición de 1604.

Nuevo

Autore

Com

de E

Toas

Y

Y

de fines

á medi

Orden

D. E.

1

Tomo