

INDICE

	Páginas.		Páginas.
INTRODUCCIÓN GENERAL			
Sobre esta edición.....	I	9. Estilo, lenguaje y versificación de los entremeses. Su muerte. Actores que los representaron. Biografía de <i>Juan Rana</i> .	CLV
Clasificación.....	II		
I.—LOAS			
1. Loas anteriores á Agustín de Rojas.....	VI	III.—BAILES	
2. Agustín de Rojas y sus coetáneos autores de Loas.....	XV	1. Definición. Elementos de que constan. Danzar y bailar.....	CLXIV
3. Loas posteriores á Agustín de Rojas. Nuevas clases de loas.		2. Danzas. Sus clases. Danzas aristocráticas.....	CLXVII
<i>a.</i> Loas sacramentales.....	XXIV	3. Danzas populares.....	CLXX
<i>b.</i> Loas al Nacimiento de Cristo, á Nuestra Señora y á los Santos.....	XXX	4. Bailes populares en el teatro....	CLXXV
<i>c.</i> Loas de fiestas reales....	XXXII	5. Aparición del genuino baile dramático ó literario.....	CLXXXIII
<i>d.</i> Loas para casas particulares.....	XL	6. Asuntos de los bailes. Su decadencia y desaparición.....	CCXXI
<i>e.</i> Loas de presentación de compañías.....	XLIV	7. Músicos compositores de bailes..	CCXXVI
II.—ENTREMESES			
1. Etimología y concepto.....	LIV	8. Técnica de los bailes.....	CCXXVIII
2. Entremeses primitivos.....	LX	9. Danzas y bailes mencionados en los entremeses y bailes literarios.....	CCXXXIII
3. De Cervantes á Quiñones de Benavente.....	LXV	IV.—JÁCARAS	
4. Coetáneos de Calderón.		1. Etimología y sentido de la voz <i>jácara</i> y de sus derivadas....	CCLXXIV
<i>I.</i> De Quiñones á Moreto ...	LXXIX	2. El canto y la música en el primitivo teatro español.....	CCLXXVI
<i>II.</i> De Moreto á Francisco de Castro.....	XCIV	3. Aparición de las <i>Jácaras</i> . Su desarrollo histórico.....	CCLXXIX
5. La decadencia.....	CXVII	4. La <i>Tonadilla</i> en el siglo xvii y primera mitad del xviii.....	CCLXXXVII
6. Entremeses anónimos.....	CXXVI	V.—MOJIGANGAS Y FINES DE FIESTA	
<i>a.</i> Entremeses de la primera mitad del siglo xvii.....	CXXVI	1. Origen. Clases. Mojigangas no dramáticas.....	CCXCI
<i>b.</i> Entremeses de la segunda mitad del siglo xvii.....	CXXXI	2. Las mojigangas en el teatro....	CCXCII
<i>c.</i> Primera mitad del siglo xviii	CXXXVI	3. Fines de fiesta.....	CCCV
7. Sainetes del siglo xvii.....	CXXXVIII	4. Matachines.....	CCCVIII
8. Circunstancias y notas comunes á los entremeses.....	CXLIII	5. Follas.....	CCCXIV
		6. Relaciones.....	CCCXV

ÍNDICE

	Págs.		Págs.
<i>Entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra.</i>			
1. i. Entremés del Juez de los divorcios.....	1	27. xviii. Entremés tercero: del Capeador.....	116
2. ii. Entremés del Rufián viudo, llamado Trampagos.....	5	28. xix. Entremés cuarto: del Doctor Simple.....	119
3. iii. Entremés de la Elección de los Alcaldes de Daganzo..	11	29. xx. Entremés quinto: de Pedro Hernández y el Corregidor.....	123
4. iv. Entremés de la Guarda cuidadosa.....	16	30. xxi. Segundo entremés de Pero Hernández.....	128
5. v. Entremés del Vizcaíno fingido.	23	31. xxii. Entremés sexto: de los Alimentos.....	132
6. vi. Entremés del Retablo de las Maravillas.....	29	32. xxiii. Entremés séptimo de los Negros de Santo Tomé.....	136
7. vii. Entremés de la Cueva de Salamanca.....	35	33. xxiv. Entremés octavo: del Indiano.....	138
8. viii. Entremés del Viejo celoso...	40	34. xxv. Entremés noveno: de la Cuna.	140
9. ix. Entremés de los Habladores.	46	35. xxvi. Entremés décimo: de los Ladrones engañados.....	141
<i>Entremeses anónimos.</i>			
10. i. Entremés del Estrólogo borracho.....	52	36. xxvii. Entremés undécimo: de la Dama fingida.....	142
11. ii. Entremés de un Hijo que negó á su padre.....	54	37. xxviii. Entremés duodécimo: de la Endemoniada.....	144
12. iii. Entremés sin título.....	57	38. xxix. Entremés del Maestro de Escuelas.....	148
13. iv. Entremés de la Sacristía de Mocejón.....	60	39. xxx. Entremés famoso de los Huevos.....	150
14. v. Entremés de un Viejo que es casado con una mujer moza.....	62	40. xxxi. Entremés famoso del Sacristán Soguijo.....	154
15. vi. Famoso entremés de Mazalquiví.....	65	41. xxxii. Entremés famoso de los Romances.....	157
16. vii. Entremés famoso de la Mamola.....	68	42. xxxiii. Entremés de los Mirones....	162
17. viii. Entremés sin título, cuyos interlocutores son un Sacristán, Filipina, Qurcio y Albertos.....	72	43. xxxiv. Entremés de Doña Justina y Calahorra.....	172
18. ix. Entremés de un muchacho llamado Golondrino.....	76	44. xxxv. Entremés de Refranes.....	176
19. x. Segundo entremés del Testamento de los ladrones..	79	45. xxxvi. Sainete famoso de los Rufianes.....	180
20. xi. Entremés de Los Ladrones convertidos.....	83	46. xxxvii. Entremés famoso del Estudiante.....	181
21. xii. Entremés sin título.....	85	47. xxxviii. Entremés famoso del Gabacho.....	184
22. xiii. Entremés de las Gorrinas..	88	48. xxxix. Entremés famoso de las Viudas.....	187
23. xiv. Entremés famoso del Hospital de los Podridos.....	94	49. xl. Entremés famoso del Duende	191
24. xv. Entremés famoso de la Cárcel de Sevilla.....	99	50. xli. Entremés famoso de la Inocente Enredadora.....	193
25. xvi. Entremés primero: de Melisendra.....	105	51. xlii. Entremés famoso de la Habladora y Casamentero...	196
26. xvii. Entremés segundo: del Padre engañado.....	111	<i>Entremeses de varios autores.</i>	
		52. Entremés famoso de los invencibles hechos de Don Quijote de la Mancha (De Francisco de Ávila).....	198

ÍNDICE

	Págs.		Págs.
53. Entremés famoso del Mortero y chistes del Sacristán. Compuesto por Francisco de Ávila, vecino de Madrid.....	203	66. iv. El Tribunal de los Majaderos..	257
54. Entremés famoso del Triunfo de los coches. Compuesto por Barrionuevo.....	208	67. v. El Comisario contra los malos gustos.....	261
55. Entremés famoso del Doctor Rapado. Por el Licenciado Pedro Morla.	216	68. vi. El Remendón de la Naturaleza.	266
56. Entremés famoso del Alcalde de Burguillos. Por Julio de la Torre.....	218	69. vii. El Cocinero del Amor.....	271
57. Entremés famoso de la Celestina. Por Juan Navarro de Espinosa.....	220	70. viii. Las Aventuras de la Corte....	276
58. Mojiganga de los Niños de la Rolloña, y lo que pasó en las calles. De Simón Aguado.....	222	71. ix. El Malcontentadizo.....	280
59. Entremés del Platillo. De Simón Aguado.....	226	72. x. Doña Ventosa.....	285
60. Entremés de Los Negros. De Simón Aguado.....	231	73. xi. El Caballero bailarín.....	290
61. Entremés de los Relojos. De Don Fernando de Loreña.....	235	74. xii. El Prado de Madrid y Baile de la Capona.....	295
62. Entremés de la Condesa. De Don Juan de Alarcón.....	239	75. xiii. El Padrazo y las Hijazas.....	297
<i>Entremeses de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo.</i>			
63. i. El Busca Oficios.....	243	76. xiv. Loa.....	301
64. ii. El Caprichoso en su gusto y la Dama setentona.....	248	<i>Entremeses de Don Alonso de Castillo Solórzano.</i>	
65. iii. Los mirones de la Corte.....	255	77. i. El Casamentero.....	303
		78. ii. Entremés del Comisario de Figuras.....	309
		79. iii. El Barbador.....	312
		80. iv. La prueba de los Doctores....	315
		81. v. La Castañera.....	318
		<i>Entremeses de Don Antonio Hurtado de Mendoza.</i>	
		82. i. El ingenioso entremés del examinador Miser Palomo.....	322
		83. ii. Segunda parte del entremés de Miser Palomo y Médico de espíritu.....	327
		84. iii. Famoso entremés de Getafe...	332

ERRATAS Y CORRECCIONES

PÁGINA	COL.	LÍNEA	DICE	DEBE DECIR
LXXXIV	2	12	haber la	haber sido la
CCIX	1	8	<i>Baile</i>	<i>Baile</i>
CCLXXIV	1	19	se le ponía	se les ponía
38	2		Por error de ajuste, el «pues» que debía de ir al principio de la línea 57 está en el comienzo de la 54.	
63	2	última	¿Verlo	¿Veslo
66	2	24	maufla	manfla
67	1	24	reportare	recortare
77	2	35	<i>dándole su amiga</i>	<i>dándole á su amiga</i>
83	2	52	aunque de su	aunque no de su
107	2	48	refugalla	refregalla
124	1	32	ozoteas	azoteas
131	1	40	pobrado	probado
131	1	45	gobernaes	governarés
145	2	34	mandas	mandáis
171	1	19	vil	mil
189	2	2	Tráele	Tráeme
221	2	51	lición	elección
238	1	31	métete	métete
240	1	44	Manregato	Mauregato
247	1	46	está fácil	es tan fácil
260	2	51	sabeyes	sabéis
270	1	40	encarezcan	encanezcan
282	2	7	reconocido	conocido
285	1	51	danzas	danzan
287	1	17	Estó	Estoy
304	1	38	rey	reino
311	2	22	traemos por	traemos preso por
317	1	23	¿Tomó liciones de esgrima?	Tomo liciones de esgrima
317	2	9	recina	resina
319	2	18	asasteado	asacteado
327	1	29	todo	toda
327	1	32	causa	cansa





