Pan y Siringa.—Fábula—Romance—210.
A una dama vestida de verde.—Romance—212.
«Con justa razon le dan»—Epigrama—213.
En la muerte del doctor D. Juan Perez de Montalvan.—213.
«Cristóbal santo, una deuda»—Epigrama—213.

Ponce de Leon y Guzman (D. Diego).

XLII.

«¡Oh tú, dichosa nave»—Oda III de Horacio.—9.
«¡Oh Taliarco hermano»—Oda IX de Horacio.—31.

Pope

(Traduccion libre de la *Dunciad* de Alexandro).

V. Lista.

(Traduccion libre de).

Eloisa á Abelardo.—V. Marchena.

Porcel (D. José Antonio).

LXI.

POESÍAS.

Juicio satírico que leyó de su propia obra El Adónis, en la Academia del Buen Gusto.—138.
El Adónis, en cuatro eglogas venatorias.—Poema—139.
Epitafio á una perrita llamada Armelinda.—171.
Epitafio al sepulcro de un perro dogo, etc.—171.
«Lloráras cuando supieras»—Redondilla—171.
Fábula de Alfeo y Aretusa.—Octavas reales—171.
Acteon y Diana.—Fábula burlesca—172.

SONETOS Y OTRAS COMPOSICIONES.

Enviando unos dulces á una dama que no gustaba de otros versos que los de Garcilaso, etc.—173 (I).
Al Ilmo. Sr. D. Pedro de Salazar, obispo de Córdoba, en ocasion de haber ordenado de presbíteros á unos eclesiásticos granadinos.—173 (II).
En la muerte y sepulcro del doctor D. Blas Antonio Nasarre.—173 (III).
A la memorable hazaña de Alonso Perez de Guzman el Bueno, en el sitio de Tarifa.—173 (IV).
En el elogio del padre fray Bartolomé Rubio, religioso franciscano, etc.—173 (V).
«La bella Anarda conducida era»—173 (VI).
A Cristo crucificado.—173 (VII).
La nunca bastantemente celebrada musa de mi señora la Marquesa de Castrillo, habia empezado un poema heroico, y ántes de concluirlo murió.—173 (VIII).
En elogio del sermon de honras al Ilmo. Sr. D. Pedro de Castro Vaca y Quiñones, Arzobispo de Sevilla, predicado por el R. P. Nicolas Calderon, etc.—174 (IX).
Epitafio de Felipe V.—174 (X).
A nuestros Católicos Reyes D. Fernando el Sexto y D.ª Bárbara, etc.—Cancion heroica—174.
A la hermosura, pudor, susto y libertad de Andrómeda, etc.—Cancion—175.
Pedro, Poeta.—Diálogo (en silva?)—176.
Carta al señor de Gor, Conde de Torrepalma, retirado al lugar de Ciempozuelos, etc.—Romance—176.

Porras (D. García de).

XVI.

«¿No me conoceis, serranos»—Romance—472.

Portalegre (Conde de).

V. Silva (D. Juan de).

* Possevino (P. Antonio).

LV.

Párrafo acerca de Santa Teresa en respuesta á Fr. Bartolomé de Miranda.—427.

LXV.

Cita acerca de Melchor Cano.—301.

Prado (Fr. Adrian del).

XXXV.

Al gloriosísimo cardenal y doctor de la Iglesia San Jerónimo.—Cancion—289.
Al Santísimo Sacramento.—Romance—291.

Prado (D. Andres de), natural de Sigüenza.

XXXIII.

La vengada á su pesar.—Novela—461.
Ardid de la pobreza y astucias de Vireno.—Novela—469.

* Prado (Fr. Antonio Ventura de).

LXI.

Juicio crítico de D. Eugenio Ger. Lobo.—20.

Presidente de Castilla.

V. Trejo (Cardenal de).

Proaza (Alonso de).

III.

El corrector de la impresion (de la Celestina) al lector.—73.

XVI.

En loor de la ciudad de Valencia.—Romance—421.

XXXV.

«Lo del cielo es lo seguro»—Glosa—334.

XL.

Corrector de la impresion, al auctor (de las Sergas de Esplandian). Versos al fin de dicho libro—561.

* Puente y Apezechea (D. Fermin de la).

LXVII.

Noticia biográfica de D. José Musso y Valiente.—733.

Pulgar (Fernando del).

XIII.

LETRAS.

Contra los males de la vejez.—37.
Para un caballero, que fué desterrado del reino.—38.
Para el Arzobispo de Toledo.—39.
Para un caballero, su amigo, de Toledo.—40.
Para el Obispo de Osma.—41
Para un caballero, criado del Arzobispo de Toledo.—41.
Para el Rey de Portugal.—42.
Para el Obispo de Tuy, que estaba preso en Portugal.—44.
Para el doctor de Talavera.—45.
Para D. Enrique, tio del Rey.—45.
Para la Reina.—45.
Para Pedro de Toledo, canónigo de Sevilla.—46.
Para el Condestable.—46.
Para un su amigo de Toledo.—47.
Para el Cardenal.—48.
Del razonamiento hecho á la Reina cuando hizo su perdon general en Sevilla.—48.
Para el Sr. D. Enrique, tio del Rey.—48.
Para el prior del Paso.—50.
Para D. Iñigo de Mendoza, Conde de Tendilla.—50.
Para un su amigo encubierto.—50.
Para D. Gabriel de Mendoza.—51.
Para su fija monja.—52.
Para cierto caballero.—55.
Para el Obispo de Coria, dean de Toledo.—56.
Para Fernand Alvarez, secretario de la Reina.—57.
Para el prior del Paso.—58.
Para Mosen Alfonso de Olivares, que estaba en la compañía del Duque de Placencia.—59.
Para Puertocarrero, señor de Palma.—59.
Para el Cardenal de España.—59.
Para el Sr. D. Enrique.—59.

LXX.

Crónica de los señores Reyes Católicos D. Fernando y D.ª Isabel de Castilla y de Aragon, escrita por él.—223.

Pusmarin (D. Alonso de).

LII.

«Aquí se muestra un retablo»—(Décima al elogio descriptivo, por Alarcon)—587.

Puteanus (Erycus).

XXV.

Ad Guil. de Blitterswyck, *ex scabinum Bruxellensem* de Idea *Principis politici-christiani*, 1643.—Epístola—5.
Ad auctorem Ideae Principis politici-christiani, 1643.—Epístola—5.

Q.

Quevedo Villegas (D. Francisco de).

XXIII y XLVIII.

OBRAS.

Coleccion completa, corregida, ordenada é ilustrada por D. Aureliano Fernandez-Guerra y Orbe.—Tomos I y II.—(No publicó el III)—V. despues.

XXIII.

DISCURSOS POLÍTICOS.

Política de Dios y Gobierno de Cristo Nuestro Señor.—Parte primera y segunda—7.
El Rómulo del Marqués Virgilio Malvezzi.—111.
Marco Bruto.—Escríbele por el texto de Plutarco D. Francisco de Quevedo Villegas, caballero del hábito de Santiago y señor de la Torre de Juan Abad.—129.
Carta del Rey D. Fernando el Católico al primer virey de Nápoles, cuyo original está en el Archivo de Nápoles, comentada por...—170.
Mundo caduco y desvaríos de la edad, en los años de 1613 hasta 1620.—(Fragmentos)—175.
Grandes anales de quince dias.—Historia de muchos siglos que pasaron en un mes.—Memorias que guarda á los que vendrán D. Francisco de Quevedo, etc.—193.
Memorial por el patronato de Santiago y por todos los Santos naturales de España, en favor de la eleccion de Cristo Nuestro Señor.—221.
Lince de Italia ó zahorí español.—235.
El Chiton de las Tarabillas, obra del Licenciado Todo-se-sabe.—A vuestra merced que tira la piedra y esconde la mano.—Escrita con la de D. Francisco de Quevedo, caballero del Orden de Santiago y señor de la villa de Joan Abad, contra los maldicientes del Rey Nuestro Señor, de su valido, y de los arbitrios de las minas y baja de la moneda.—247.
Carta al serenísimo, muy alto y muy poderoso Luis XIII, Rey Cristianísimo de Francia.—257.
Breve compendio de los servicios de D. Francisco Gomez de Sandoval, Duque de Lerma.—270.
Descífrase el alevoso Manifiesto con que previno el levantamiento del Duque de Berganza con el reino de Portugal D. Agustin Manuel de Vasconcelos.—274.
La Rebelion de Barcelona ni es por el güevo, ni es por el fuero. Averígualo el Doctor Antonio Martinez Montejano, natural de la villa de San Martin de Espuches.—(Seudónimo de Quevedo)—281.
Panegírico á la Majestad del Rey Nuestro Señor D. Felipe IV, en la caida del Conde-Duque.—286.

DISCURSOS SATÍRICO-MORALES.

Los sueños.—293.
El sueño de las calaveras.—298.
El alguacil alguacilado.—302.
Las Zahurdas de Pluton.—307.
El mundo por de dentro.—325.
Visita de los chistes.—332.
Casa de locos de amor.—350.
El entremetido, la dueña y el soplon.—359.
La hora de todos y la fortuna con seso.—381.

DISCURSOS FESTIVOS.

Premáticas y Aranceles generales:
— que este año de 1600 se ordenó por ciertas personas deseosas del bien comun, etc.—429.
— contra las cotorreras.—431.
— que se ha de guardar por los dadivosos á las mujeres.—432.
— y Aranceles generales por D. Francisco de Quevedo Villegas, poeta de cuatro ojos.—432.
— del desengaño contra los poetas güeros.—437.
— del tiempo.—438.
Invectivas contra los necios:
Genealogía de los Modorros.—443.
Desposorio entre el casar y la juventud.—447.
Orígen y definiciones de la necedad, con anotaciones y algunas necedades de las que se usan.—448.
Cosas que se cuentan de la córte y áun fuera de ella.
— Cartas del caballero de la Tenaza.—453.
— Capitulaciones de la vida de la córte, y oficios entretenidos en ella.—459.
— matrimoniales.—467.
— Carta de un cornudo á otro, intitulada el siglo del cuerno.—470.
— Memorial de D. Francisco de Quevedo pidiendo plaza en una Academia, y las indulgencias concedidas á los devotos de monjas, etc.—472.
— á la Retora del Colegio de las Vírgenes.—474.
— Cosas más corrientes en Madrid, y que más se usan: por alfabeto.—474.
Desenfados y juguetes:
— Libro de todas las cosas y de otras muchas más, compuesto por el docto y experimentado en todas materias el único maestro Malsabidillo.—477.
— Alabanzas de la moneda.—483.
— Confesion de los moriscos.—484.
— Gracias y desgracias del ojo del culo.—484.
Historia de la vida del Buscon llamado D. Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños.—485.

XLVIII.

DISCURSOS ASCÉTICOS Y FILOSÓFICOS.

La caida para levantarse, el ciego para dar vista', el montante de la Iglesia, en la vida de San Pablo Apóstol.—3.
Epítome á la historia de la vida ejemplar y gloriosa muerte del Bienaventurado Fray Tomás de Villanueva, religioso de la órden de San Agustin y Arzobispo de Valencia.—55.
El martirio pretensor del mártir, el único y singular mártir solicitado por el martirio, venerable, apostólico y nobilísimo padre Marcelo Francisco Mastrili.—Autor él comun sentir en la pluma de un discípulo de los trabajos.—Fragmento—71.
La cuna y la sepultura, para el conocimiento propio y desengaño de las cosas ajenas.—75.
Las cuatro pestes del mundo y las cuatro fantasmas de la vida.—101.
Providencia de Dios, padecida de los que la niegan, y gozada de los que la confiesan.—Doctrina estudiada en los gusanos y persecuciones de Job.—165.
La constancia y paciencia del Santo Job, en sus pérdidas, enfermedades y persecuciones.—213.
Introduccion á la vida devota, compuesto por el Bienaventurado Francisco de Sales, traducido por Quevedo.—249.
Lo que pretendió el Espíritu-Santo con el Libro de la Sabiduría y el método con que lo consigue.—343.
Sobre las palabras que dijo Cristo á su Santísima Madre en las Bodas de Caná de Galilea, discurre D. Francisco de Quevedo Villegas.—345.
Homilías de la Santísima Trinidad.—349.
Declamacion de Jesucristo Hijo de Dios á su Eterno Padre en el Huerto; á quien consuela, enviado por el Eterno Padre, un Angel.—359.
La primera y más disimulada persecucion de los judíos contra la Iglesia, en favor de la Sinagoga.—365.
De los remedios de cualquier fortuna, libro de Lucio Aneo Séneca, filósofo Estoico, á Galion; con adiciones que sirven de comentario.—369.
Noventa epístolas de Séneca traducidas y anotadas.—Fragmento 381.
Epístolas á imitacion de las de Séneca.—390.

DISCURSOS CRÍTICO-LITERARIOS.

Cuento de cuentos, donde se leen juntas las vulgaridades rústicas que áun duran en nuestra habla, barridas de la conversacion.—397.
La culta latiniparla, catecismo de vocablos para instruir á las

mujeres cultas y hembrilatinas, compuesto por Aldrobando Anatema Cantacuzano.—(Seudónimo de Quevedo)—418.
Su espada por Santiago, solo y único patron de las Españas.—Con el cautiverio de la verdad y la respuesta del dotor Balboa de Morgovejo del año pasado al dotor Balboa de Morgovejo de este año.—423.
Censura del papel que escribió D. Francisco de Morovelli de Puebla defendiendo el patronato de Santa Teresa de Jesus.—459.
Perinola.—Al doctor Juan Perez de Montalvan, graduado no se sabe dónde, en lo qué, ni se sabe, ni él lo sabe.—463.
Juicios, prólogos y advertencias en libros ajenos.—479.
Chria á Agustin de Rojas.—(En el Buen Repúblico, de Agustin de Rojas, 1611)—479.
D. Francisco de Quevedo Villegas á D. Lorenzo Vánder Hamen y Leon.—(Carta en el epítome intitulado D. Felipe el Prudente, de Vánder Hamen, 1625)—479.
Juicio á las obras de Pedro Mateo.—(En la Historia de la prosperidad infeliz de Felipa de Catanea, escrita en frances por Pedro Mateo, y traducida por Juan Pablo Mártir Rizo, 1625)—480.
Omnibus et singulis.—(Advertencia escrita en 1625; precede á la version latina del panegírico al sol, de Juliano, por Vicente Mariner, en 1633)—481.
El buen entendedor al que acaba de leer, dice.—(Al final de la novelita intitulada D. Raimundo el entremetido, anónima é impresa en Alcalá, en 1627.—481.
A los que leyeren, á los que van, á los que envian.—En el libro Milicia evangélica, etc., de D. Manuel Sarmiento de Mendoza: Madrid, 1628)—482.
Desengaño á las prisiones del sepulcro, mortificacion á los blasones de la muerte, desencierro de las clausuras del olvido.—Acreditale Don... etc.—(En el folleto Eternidad del Rey D. Felipe III, por D.ª Ana de Castro Egas: Madrid, 1629)—483.
A D. Manuel Sarmiento de Mendoza, canónigo magistral de la Santa Iglesia de Sevilla.—Dedicatoria de la edicion de várias obras de Fr. Luis de Leon, dadas á luz por el mismo Quevedo en 1631)—483.
Al Excmo. Sr. Conde-Duque, Gran Canciller.—(En la edicion de várias obras de Fr. Luis de Leon, dadas á luz por el mismo Quevedo en 1631)—484.
Al Excmo. Sr. Ramiro Felipe de Guzman, Duque de Medina de las Torres, etc.—(Dedicatoria al mismo de las Obras del bachiller Francisco de la Torre: Madrid, 1631)—489.
A los que leerán.—(En las obras del bachiller Francisco de la Torre: Madrid, 1631)—491.
A los que leyeren esta comedia.—(La Eufrosina, vertida al castellano por el capitan D. Fernando de Ballesteros y Saavedra en 1631)—492.
Noticia, juicio y recomendacion de la Utopia y de Tomas Moro.—(En la traduccion de la obra de Tomas Moro, hecha por Medinilla y Porres en 1637)—493.
Al que leyere este libro.—(El arte de ballestería y montería de Alonso Martinez de Espinar)—493.
Censuras y aprobaciones (en varios libros).—495.
Censura (Al Fénix de Pellicer de Salas y Tobar).—495.
Censura (En el culto sevillano de Robles M. S. existente en Sevilla).—495.
Aprobacion (A las rimas del licenciado Tomé de Burguillos: Madrid, 1634).—496
Aprobacion (Para la impresion de la veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España).—500.
Censura (Al compendio geográfico y histórico de el orbe antiguo, por Gonzalez de Salas: Madrid, 1644).—500.
Aprobacion (Para el arte de la ballestería y montería, de Martinez de Espinar).—500.
Rebusco de apuntamientos autógrafos.—501.

EPISTOLARIO.

Carta al Duque de Osuna, dedicándole el Discurso de la vida y tiempo de Focílides, 1609.—512.
— al médico del Duque de Lerma, 1612.—512.
— á un personaje desconocido, 1612.—513.
— á D. Tomás Tamayo de Vargas, 1612.—513.
— á D.ª Margarita de Espinosa, su tia, enviándole las poesías morales y lágrimas de un penitente, que están en la Musa Urania, 1613.—514.
— al Duque de Osuna, 1615.—514.
Carta al Duque de Osuna, 1616.—(Fragmento)—515.
— al Duque de Osuna, 1616.—(Fragmentos)—515.
— al Duque de Osuna, citada en el proceso contra éste y Uceda, 1616.—515.
— al Duque de Osuna, 1617.—518.
— al Duque de Osuna, 1617.—519.
— al Duque de Osuna, 1617.—(Fragmentos)—520.
— al Duque de Osuna, 1619.—520.
— al Marqués de Villanueva del Fresno y Barcarrota, 1621.—520.
— al Duque del Infantado, remitiéndole los Anales de quince dias, 1621.—521.
— al Marqués de Velada y San Roman, dándole cuenta del viaje á Andalucía con el Rey D. Felipe IV, 1624.—521.
— al reverendo obispo de Bona D. Juan de la Sal, coadjutor de la mitra de Sevilla, remitiéndole Las dos aves y los dos animales fabulosos, 1624.—525.
— al presidente de Castilla D. Francisco de Contreras, ó quizá más bien al Conde de Olivares D. Gaspar de Guzman; sobre que se debe excusar la publicidad en los castigos de los que por vanidad los apetecen.—525.
— Vicentio Marinerio Valentino S. P. D., 1625.—529.
— á D. Juan Adan de la Parra, 1626.—530.
— á un personaje desconocido, 1627.—533.
— á Juan Jacobo Chifflet, médico famoso, 1627.—535.
— á D. Juan Adan de la Parra, 1627.—538.
— á D. Juan Adan de la Parra, 1629.—545.
— á D. Alonso Messia de Leiva, 1629.—545.
— al Duque de Medinaceli, 1630.—546.
— al Duque de Medinaceli, 1630.—547.
— al Duque de Medinaceli, 1630.—548.
— al Duque de Medinaceli, 1630.—548.
— al Duque de Medinaceli, 1630.—549.
— al Duque de Medinaceli, 1630.—549.
— al Conde-Duque de Olivares, 1630.—550.
— al Duque de Medinaceli, 1630.—550.
— á D. Antonio de Mendoza, caballero del hábito de Calatrava, etc.—Aconseja en ella que el hombre sabio no debe temer lo forzoso del morir, 1632.—551.
— á un magnate desconocido, 1632.—555.
— á la serenísima Infanta Sor Margarita de la Cruz, religiosa en las Descalzas Reales de Madrid, 1632.—555.
— á D.ª Ines de Zúñiga y Fonseca, Condesa de Olivares, 1633.—555.
— al Duque de Medinaceli, 1634.—557.
— al Duque de Medinaceli, 1634.—558.
— al Duque de Medinaceli, 1634.—559.
— al Duque de Medinaceli, 1635.—559.
— al Duque de Medinaceli, 1635.—559.
— á una persona desconocida, 1635.—560.
— al Duque de Medinaceli, 1636.—560.
— al Duque de Medinaceli, 1636.—560.
— al Duque de Medinaceli, 1636.—561.
— al Duque de Medinaceli, 1636.—561.
— al Duque de Medinaceli, 1636.—562.
— al Duque de Medinaceli, 1636.—562.
— al Duque de Medinaceli, 1636.—562.
— al Duque de Medinaceli, 1636.—563.
— al Duque de Medinaceli, 1636.—564.
— á D. Juan Adan de la Parra, 1639.—564.
— á Flanquin, belga, alquilador de coches, 1639.—565.
— en contestacion á la de una dama ofendida (Margarita, 1639. 565.
— á D. Juan Adan de la Parra, 1639.—565.
— á D. Juan Adan de la Parra, escrita desde las prisiones de San Márcos de Leon.—565.
Fragmento de carta á un amigo, 1640.—566.
Carta á D.ª Ines de Zúñiga y Fonseca, Condesa de Olivares, Duquesa de Sanlúcar, 1641.—566.
— al Conde-Duque de Olivares y Memorial, 1641.—567.
— al Conde-Duque de Olivares, 1641.—568.
— al Conde-Duque de Olivares, 1642.—568.
— á un magnate acompañándole el memorial anterior (publicada en una carta anterior al Conde-Duque), 1642.—570.
— moral é instructiva, escrita desde San Márcos de Leon á su amigo Adan de la Parra, en que le explica que la causa de su prision no es la que le atribuyen, sino otra peor, 1642.—571.

Carta moral é instructiva, escrita desde San Márcos de Leon á su amigo Adan de la Parra, pintándole por horas su prision y la vida que en ella hacía, 1642.—585.
— á D. Juan Adan de la Parra, 1642.—603.
— á D. Francisco de Oviedo, 1643.—605.
— al Cardenal Borja, 1643.—606.
— á D. Diego de Villagomez, caballero de Leon, que desengañado del mundo se entró en la Compañía de Jesus, 1643.—606.
— al Duque del Infantado, 1643.—607.
— á D. Francisco de Oviedo, 1643.—607—608.
— á D. Francisco de Oviedo, 1644.—610.
— á la viuda de Juan de Espinosa, 1644.—611.
— á D. Francisco de Oviedo, 1644 y 1645.—611—621.

DOCUMENTOS.

Apuntamiento para su expediente sobre merced del hábito de Santiago.—625.
Párrafo de su «Respuesta al docto que advirtió» (sobre sus estudios en Alcalá).—627.
Memorial á la majestad de D. Felipe III para que se le mande despachar por el Consejo de Italia.—630.
Carta autógrafa á Lorenzo de Aguirre, secretario de Sicilia, 1616. Documento—630.
Papel en nombre del Duque de Osuna, sobre la guerra de Italia, 1617.—638.
Papel de su mano sobre lo ocurrido en Venecia, 1618.—646.
Carta al Duque de Osuna, 1621.—656.
Memoriales á la Junta, sobre su prision.—662 y 63.
Pedimentos al Consejo de Castilla para que el administrador de los propios de la Torre de Juan Abad pague lo que tiene cobrado.—661.
Memorial á los señores de la Junta, 1623.—665.
Peticion á los señores de la Junta, 1623.—666.
Memorial á los señores de la Junta, 1623.—666.
Memorial al Consejo de Ordenes, 1631.—668.
Peticion al Sr. D. Juan Estéban Nieto, prior del Real Convento de San Márcos de Leon, 1642.—675.
Memoriales al rey D. Felipe IV, 1645.—675 y 76.
Sus dos testamentos y codicilos, 1645.—677 y 82.

LXIX.

POESÍAS.

Coleccion ordenada y corregida por D. Florencio Janer, 1877.
El Parnaso Español.—Monte en dos cumbres dividido, con las nueve Musas castellanas.—1.

CLIO.—*Musa primera.*

Canta poesías heroicas, esto es, elogios y memorias de príncipes y varones ilustres.—3.

SONETOS.

A la estatua de bronce del rey Don Felipe III.—3 (1 y 2).
A Roma sepultada en sus ruinas.—4 (3).
Inscripcion de la estatua del César Cárlos V en Aranjuez.—4 (4).
A un retrato de D. Pedro Giron, duque de Osuna, que hizo Guido Boloñes.—4 (5).
A la fiesta de toros y cañas del Buen Retiro, en dia de grande nieve.—4 (6).
Al Duque de Maqueda, en ocasion de no perder la silla en los grandes corcovos de su caballo, habiendo hecho buena suerte el toro.—5 (7).
Celebra el esfuerzo de Quinto Mucio, despues llamado Scévola.—5 (8).
Exhortación al rey Don Felipe IV para el castigo de los rebeldes. 5 (9).
Al retrato del rey D. Felipe IV, hecho de rasgos y lazos con pluma, por Pedro Morante.—5 (10).
Al toro á quien con bala dió muerte el rey Don Felipe IV.—(2)—6 (11 y 12).
Memoria inmortal de D. Pedro Giron, duque de Osuna, muerto en la prision.—6 (13).
Al Duque de Lerma, maese de Campo general en Flándes.—6 (14).
A la huerta del Duque de Lerma, favorecida y ocupada muchas veces del rey Felipe III y olvidada despues de igual concurso.—6 (15).
Es de sentencia alegórica esta composicion.—7 (16).
Figurada contraposicion de dos valimientos.—7 (17).
Al rey D. Felipe IV.—7 (18).
Parenética alegoría.—7 (19).
A D. Luis Carrillo, hijo de D. Fernando Carrillo, presidente de Indias, etc.—7 (20).
A la custodia de cristal que dió el Duque de Lerma á San Pablo de Valladolid.—8 (21).
Al rey Don Felipe IV saliendo á jugar cañas.—8 (22).
Al rey católico Don Felipe IV infestado de guerras.—8 (23).

OTRAS COMPOSICIONES.

Jura del serenísimo príncipe Don Baltasar Cárlos.—Octavas—8 (24).
Celebra la victoria de los navíos turcos que tomó el Duque de Pastrana, pasando á Roma.—Silva encomiástica—11 (25).
Desterrado Scipion á una rústica casería suya, recuerda consigo la gloria de sus hechos y su posteridad.—11 (26).
Elogio del Duque de Lerma D. Francisco, cuando vivia valido feliz del rey Don Felipe III.—Cancion pindárica—12 (27).

POLYMNIA.—*Musa segunda.*

Carta exprimiendo las costumbres del hombre, y las procura enmendar.—13.

SONETOS.

Muestra con ilustres ejemplos cuán ciegamente desean los hombres.—13 (28).
Enseña como no es rico el que tiene mucho caudal.—13 (29).
Séneca vuelve á Neron la riqueza que le habia dado.—13 (30).
Respuesta de Neron á Séneca no admitiendo lo que le volvia.—14 (31).
Un delito igual se reputa desigual si son diferentes los sujetos que le cometen, y áun los delitos desiguales.—14 (32).
El pecar intercede por los premios, prefiriéndose á la virtud.—14 (33).
Que desengaños son las verdaderas riquezas.—14 (34).
Por más poderoso que sea el que agravia deja armas para la venganza.—14 (35).
Persuade á la Justicia que arroje el peso, pues usa sólo de la espada.—15 (36).
Manifiesta un ardid del perverso pretendiente cuando desea que todos sean buenos, con intento malo.—15 (37).
Describe el apetito exquisito de pecar.—15 (38).
A la violenta é injusta prosperidad.—15 (39).
Advierte que aunque tarda la venganza contra el pecado, en efecto llega.—15 (40).
Advierte el llanto fingido y el verdadero con el afecto de la codicia.—16 (41).
Al ambicioso valimiento que siempre anhela subir más.—16 (42).
Peligro del que sube muy alto, y más si es por la caida de otro.—16 (43).
Más se han perdido en la prosperidad confiados que en la adversidad prevenidos.—16 (44).
Moralidad útil contra los que hacen adorno propio de la ajena desnudez.—16 (45).
Advierte la doctrina segura qué castigos de la Providencia divina fuera del uso comun avisan la enmienda de pecados.—16 (46).
Enseña á morir ántes y que la mayor parte de la muerte es la vida, etc.—17 (47).
A un amigo que retirado de la córte pasó su edad.—17 (48).
Exclama contra el rico, hinchado y gloton.—17 (49).
Aconseja á un amigo que estaba en buena posesion de nobleza no trate de calificarse, porque no le descubran lo que no se sabe. 17 (50).
El pobre cuando da pide más que cuando pide.—17 (51).
Castiga á los glotones y bebedores que con los desórdenes suyos aceleran la enfermedad y la vejez.—18 (52).
Representa la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que ese vivió.—18 (53).
Significase la propia brevedad de la vida, sin pensar y compadecer salteada de la muerte.—18 (54).
Enseña el camino más seguro para la virtud, y quita el velo engañoso á la riqueza.—18 (55).
Reprende la continua solicitud de los usureros.—18 (56).
Que al más valeroso leon puede hacer daño una sabandija y beneficio otra.—19 (57).
La honesta humildad en el traje abriga al hombre y le aconseja.—19 (58).
Burla de los que con dones quieren granjear del cielo pretensiones injustas.—19 (59).

Contra los que quieren gobernar el mundo y viven sin gobierno.—19 (60).
Advertencia á España de que ansí como se ha hecho señora de muchos, ansí será de tantos enemigos invidiada... etc.—19 (61).
Difícil, aunque le llamaron fácil pero sólo medio verdadero de tener riqueza y alegría en el ánimo.—20 (62).
Muestra por extraño é ingenioso camino que es dicha no ser poderoso... etc.—20 (63).
Descubre el vicio de la hipocresía que afectan muchos en la disimulacion de sus maldades.—20 (64).
Admirable enseñanza del pedir.—20 (65).
Enseña como los puestos en alta fortuna, no suelen admitir consejo.—21 (66).
A un caballero que con perros y cazas de montería ocupaba su vida.—21 (67).
Reprende á una adúltera la circunstancia de su pecado.—21 (68).
Describe la vida miserable de los palacios... etc.—21 (69).
Llama á la muerte.—21 (70).
Llama tambien á la muerte... pero de otra manera.—21 (71).
Aconseja á un amigo que no pretenda en su vejez.—22 (72).
Que la vida es siempre breve y fugitiva.—22 (73).
Que se ha de tener dado á Dios en el ánimo todo lo que el hombre posee... etc.—22 (74).
Que el espíritu sin culpa no teme los trabajos enviados del cielo. 22 (75).
Conoce las fuerzas del tiempo y el ser ejecutivo cobrador de la muerte.—23 (76).
Desprecio del aparato vano y supérfluo.—23 (77).
Que los trabajos enseñan virtud, como las prosperidades olvido de ella.—23 (78).
Pinta el engaño de los alquimistas.—23 (79).
Conveniencia de no usar de los ojos, de los oidos ni de la lengua.—23 (80).
Repite la fragilidad de la vida y señala sus engaños y sus enemigos.—24 (81).
Retiro de quien experimenta contraria la suerte, ya profesando virtudes y ya vicios.—24 (82).
Prevencion para la vida y para la muerte.—24 (83).
Arrepentimiento y lágrimas debidas al engaño de la vida.—24 (84).
Privilegios de la virtud y temores del poder violento.—24 (85).
Agradece á sus trabajos su desengaño y su escarmiento.—25 (86).
Reprende á un amigo débil en el sentimiento de las adversidades y exhórtale á su tolerancia.—25 (87).
Representa la mentirosa y la verdadera riqueza.—25 (88).
Conoce la diligencia con que se acerca la muerte... etc.—25 (89).
Advierte la temeridad de los que navegan.—25 (90).
Muestra el error de lo que se desea y el acierto en no alcanzar felicidades.—25 (91).
Rey es quien reina en sus pasiones y esclavo el rey si ellas son señoras.—26 (92).
Ciegas peticiones de los hombres á Dios.—26 (93).
Conjetura la causa de tocarse la campana de Velilla en Aragon, despues de la muerte del rey Felipe III, etc.—26 (94).
Enseña cómo todas las cosas avisan de la muerte.—26 (95).
Imágen del tirano y del adulador.—26 (96).
Enseña no ser segura política reprender acciones aunque malas sean, etc.—26 (97).
Muestra que algunas Repúblicas se enferman con lo que imaginan medicina.—27 (98).
Ruina de Roma por consentir robos de los gobernadores de sus provincias.—27 (99).
Advierte contra el adulador que lo dulce que dice no es por deleitar al que lo escucha... etc.—27 (100).
A un señor perseguido y constante en los trabajos... etc.—27 (101).
Amenaza de la inocencia perseguida que hace al rigor de un poderoso.—27 (102 y 103).
Al incendio de la Plaza de Madrid, en que se abrasó todo un lado de cuatro.—28 (104).
Toma venganza de la lascivia la penitencia de la riqueza desperdiciada, etc.—28 (105).
Restituye Phryne en seguridad á su patria lo que habia usurpado en inquietudes.—28 (106).
Las causas de la ruina del imperio romano.—28 (107).
Abundoso y feliz Licas en su palacio, sólo él es despreciable.—29 (108).
La templanza, adorno para la garganta, más precioso que las perlas de mayor valor.—29 (109).
Comprende la obediencia del mar y la inobediencia del codicioso en sus afectos.—29 (110).
Contiene una elegante enseñanza de que todo lo criado tiene su muerte de la enfermedad del tiempo.—29 (111).
Descubre quien lleva los premios de las victorias marciales.—29 (112).
Desconsuelo al poderoso que aflige y desfavorece á alguno por vengarse y enseña al perseguido como le desprecie.—29 (113).
Contra los hipócritas y fingida virtud, en alegoría del cohete.—30 (114).
Es amenaza á la soberbia y consuelo á la humildad del estado.—30 (115).
Náufraga nave que advierte y no da escarmiento.—30 (116).
A un ignorante muy derecho, severo y misterioso de figura.—30 (117).
Descuido del divertido vivir á quien la muerte llega impensada.—30 (118).
Virtud de la música honesta y devota, con abominacion de la lascivia.—30 (119).
Enseña á los avaros y codiciosos el más seguro modo de enriquecer mucho.—31 (120).
Los vanos y poderosos por defuera resplandecientes y dentro pálidos y tristes.—31 (121).
Al oro considerándole en su orígen y despues en su estimacion.—31 (122).
Desengaño de la exterior apariencia con el exámen interior y verdadero.—31 (123).
Advierte á los avaros la ocasion de faltarles muchas veces sus aumentos.—31 (124).
Desastre del valido que cayó áun de sus estatuas.—31 (125).
Reprension de la gula.—32 (126).
Muestra la iniquidad que los poderosos usan con la heredad del pobre, etc.—32 (127).
Muestra en oportuna alegoría la seguridad del estado pobre y el riesgo del poderoso.—32 (128).
Enseña que, aunque tarde, es mejor reconocer el engaño de las pretensiones y retirarse á la granjería del campo.—32 (129).
A un juez mercader.—32 (130).
Virtud de la presencia del señor en la agricultura y en la guerra. 33 (131).
Comparacion de las fábricas de la soberbia con las de la humildad.—33 (132).
Espántase de la advertencia que tiene olvidada la culpa.—33 (133).
Al repentino y falso rumor de fuego que se movió en la plaza de Madrid en una fiesta de toros.—33 (134).
Amenaza á un poderoso ofensivo, que la dilacion de la pena que se le previene... es para aumentarla.—33 (135).
Gustoso el autor con la soledad y sus estudios, escribió este.—34 (136).
Muestra lo que se indigna Dios de las peticiones execrables de los hombres... etc.—34 (137).

COMPOSICIONES VÁRIAS.

Sermon estoico de censura moral.—Oda?—34.
Epístola satírica y censoria contra las costumbres de los castellanos.—En tercetos—37.

MELPÓMENE.—*Musa tercera.*

Canta fúnebres memorias de personas insignes.—41.

SONETOS.

En la muerte del rey Don Felipe III.—41 (140).
Túmulo del serenísimo infante Don Cárlos.—41 (141).
Al infante Don Cárlos.—41 (142).
Inscripcion al túmulo de la... Duquesa de Lerma.—42 (143).
Inscripcion al túmulo de D. Pedro Giron, duque de Osuna, etc.—42 (144).
Compendio de las hazañas del Duque de Osuna en inscripcion sepulcral.—42 (145).
Epitafio del sepulcro (del Duque de Osuna) y con las armas del propio.—42 (146).
Título funeral de Federico, hermano del Marqués de Espínola.—42 (147).
Túmulo de D. Francisco de Sandoval y Rojas, duque de Lerma.—42 (148).
Inscripcion al marqués Ambrosio Spínola, etc.—43 (149).

Funeral discurso de Aníbal, tomando el veneno para morir, viéndose viejo, solo y desterrado.—43 (150).
Sepulcro de Jason el Argonauta.—43 (151).
Elogio funeral de D. Melchor de Bracamonte, hijo de los Condes de Peñaranda, etc.—44 (152).
Sepulcro del buen juez D. Berenguel de Aois.—44 (153).
En la muerte de D. Rodrigo Calderon, marqués de Siete Iglesias, etc.—44 (154).
Túmulo de D. Francisco de la Cueva y Silva, grande jurisconsulto y abogado.—44 (155).
Inscripcion del sepulcro de la Duquesa de Nájera, condesa de Valencia.—44 (156).
Elogio ilustre en la muerte del Marqués de Alcalá, etc.—45 (157).
Al Marqués de Alcalá.—45 (158).
Inscripcion al túmulo del rey de Francia Enrique IV.—45 (159).
Memoria fúnebre de Enrique IV de Francia.—45 (160).
Epitafio á Enrique IV de Francia.—45 (161).
Glorioso túmulo de la infanta Sor Margarita de Austria.—46 (162).
Funeral elogio al padre maestro fray Hortensio Félix Paravicino, etc.—46 (163).
Lamentable inscripcion para el túmulo del rey de Suecia Gustavo Adolfo.—46 (164).
Sepulcral relacion en el monumento de Wolistan.—46 (165).
Venerable túmulo de D. Fadrique de Toledo.—46 (166).
Túmulo á la señora D.ª María Enriquez, marquesa de Villamaina.—47 (167).
Túmulo á Colon.—47 (168).
Túmulo á Aquiles.—47 (169).
Cancion fúnebre en la muerte de D. Luis Carrillo y Sotomayor.—47 (170).

COMPOSICIONES VÁRIAS.

Epitafio de Alejandro Macedon.—Madrigal—48.
Epicedio en la muerte de una ilustre señora hermosa y difunta en lo florido de su edad.—Silva funeral—48.
Exequias á una tórtola que se quejaba viuda y despues se halló muerta.—Silva funeral—49.
Túmulo de la mariposa.—Liras—49.

ERATO.—*Musa cuarta.*

Canta hazañas del amor y de la hermosura.—51.

SONETOS.

Amante ausente del sujeto amado, despues de larga navegacion. 51 (175).
Compara con el Etna las propiedades de su amor.—51 (176).
Ausente se halla en pena más rigurosa que Tántalo.—51 (177).
Con ejemplos muestra á Flora la brevedad de la hermosura.—52 (178).
Compara el discurso de su amor con el de un arroyo.—52 (179).
Finge dentro de sí un infierno, cuyas penas procura mitigar como Orfeo, con la música de su canto, pero sin provecho.—52 (180).
Amante que hace leccion para aprender á amar de maestros irracionales.—52 (181).
Exageraciones de su fuego, de su llanto, de sus suspiros y de sus penas.—52 (182).
Acuérdase de su libertad cobrada y vuelta á perder, etc.—53 (183).
No se disculpa, como los necios amantes, de atreverse á amar, etc.—53 (184).
Ardor disimulado de amante.—53 (185).
A Aminta, que teniendo un clavel en la boca, por morder, se mordió los labios y salió sangre.—53 (186).
Venganza en figura de consejo á la hermosura pasada.—53 (187).
A una fénix de diamante que Aminta traia al cuello.—53 (188).
A Aminta que se cubrió los ojos con la mano.—54 (189).
Dificulta el retratar una grande hermosura que se lo habia mandado y enseña el modo que sólo alcanza para que fuese posible. 54 (190).
Ceniza en la frente de Aminta el miércoles de ella.—54 (191).
A una dama que apagó una bujía y la volvió á encender en el humo soplando.—54 (192).
Impugna la nobleza divina de que presume el amor, etc.—54 (193).
Describe á Leandro fluctuante en el mar.—54 (194).
Encareciendo las adversidades de los troyanos, exagera más la hermosura de Aminta.—55 (195).
A Aminta, que para enseñar el color de su cabello, llegó una vela y se quemó un rizo, etc.—55 (196).
Descripcion del ardor canicular que respeta al llanto enamorado y no la enjuga.—55 (197).
A una dama bizca y hermosa.—55 (198).
A una dama tuerta y muy hermosa.—55 (199).
A otra dama de igual hermosura y del todo ciega.—56 (200).
Llanto, presuncion, culto y tristeza amorosa.—56 (201).
Persuade al rio que, pues crecido va con sus lágrimas, tambien vaya significando su dolor.—56 (202).
A Amarili que tenía unos pedazos de un búcaro en la boca, y estaba muy al cabo de comerlos.—56 (203).
Quiere que la hermosura consista en el movimiento.—56 (204).
Quejarse en las penas de amor debe ser permitido y no profana el secreto.—57 (205).
Elige el morir amando, por no dar muerte á la amante ó á la amada, etc.—57 (206).
Amor no admite compañía de competidor ansí como el reinar.—57 (207).
A una dama de singular gracia y hermosura, que estuvo en Francia y hablaba la lengua francesa con mucho donaire.—57 (208).
Indignacion contra el amor, porque prendiendo con una hermosura una libertad, deja libre la hermosura.—57 (209).
Admírase de que Flora, siendo toda fuego y luz, sea toda hielo. 57 (210).
Filosofía con que intenta probar que á un mismo tiempo puede un sujeto amar á dos.—58 (211).
Verifica la sentencia de arriba en dos afectos suyos.—58 (212).
Amor, que sin detenerse en el afecto sensitivo, pasa al intelectual.—58 (213).
En sentencia platónica que la armonía y contextura universal del mundo, consta del amor, halla presuncion amorosa.—58 (214).
Música consonancia del movimiento de unos ojos hermosos.—58 (215).
Majestuosa hermosura de semblante disimulado.—58 (216).
A un caballero que se dolia de el dilatarse la posesion de su amor. 59 (217).
Celebra á una dama poeta llamada Antonia.—59 (218).
Amante agradecido á las lisonjas mentirosas de un sueño.—59 (219).
Venganza de la edad en hermosura presumida.—59 (220).
A Flori, que tenía claveles entre el cabello rubio.—59 (221).
Confusion de peligros, contemplando la hermosura de quien los causa, y consuelo en el riesgo mayor.—59 (222).
Inútil y débil victoria del amor, en el que ya es vencido amante. 60 (223).

COMPOSICIONES VÁRIAS.

A un bostezo de Floris.—Madrigal—60.
Amante sin reposo.—Madrigal—60.
Contraposicion amorosa.—Madrigal—60.
Advierte la brevedad de la hermosura.—Idilio—60.
Celebra el cabello de una dama, que habiéndosele mandado cortar en una enfermedad, ella no quiso.—Idilio—61.
Varios afectos de amante.—Idilio—61.
Nueva filosofía de amor contraria á la que se lee en las escuelas. Cancion—62.
Sencilla significacion de afecto amoroso, proporcionada al sujeto amado.—Cancion—62.
Llama á Aminta al campo en amoroso desafío.—Cancion—63.
Trasformacion imaginaria.—Madrigal—63.
Alma en prision de oro.—Madrigal—63.
Error acertado en condicion mudable.—Madrigal—64.
Exclama á Júpiter contra unos ojos, á quien el mismo Júpiter teme.—Madrigal—64.
Celebra unos ojos hermosos y discretos.—Quintillas—64.
Pasiones de ausente enamorado.—Redondillas—64.
Celebra los ojos de otra dama por extraordinario camino.—Redondillas—65.

ROMANCES.

Hero y Leandro.—65.
Advierte al Tiempo de mayores hazañas, en qué podrá ejercitar sus fuerzas.—66.
Halla en la causa de su amor todos los bienes.—66.
Amante ausente, que muere presumido de su dolor.—67.
Muere de amor y entiérrase amando.—67.
Alegórica enfermedad y medicina de amante.—68.
A María de Córdoba, farsanta insigne, conocida con el nombre de Amarilis.—69.
Floris disimulada va á una feria.—69.

Autoriza y esfuerza con la descripcion misma de dos hermosuras... que la mayor y más durable es la de la alma.—70.
Ausente de Flori huye sus pensamientos y ellos le dejan.—70.
Canta sola á Lisi y la amorosa pasion de su amante.—Sonetos (51). Madrigal—72.
Lamentacion amorosa.—Idilios (4)—83.

TERPSÍCHORE.—*Musa quinta.*

Canta poesías que se cantan y bailan, esto es, letrillas satíricas, burlescas y líricas, jácaras y bailes de música interlocucion.—85.

LETRILLAS SATÍRICAS.

«Sin ser juez de la pelota»—85.
«Sabed vecinas»—85.
«Despues que de puro viejo»—86.
«Que el viejo que con destreza»—86.
«Santo silencio profeso»—86.
«Toda esta vida es hurtar»—87.
«El que, si ayer se muriera»—87.
«Pues amarga la verdad»—88.
«Prenderánte, si te tapas»—88.
«Yo que nunca sé callar»—89.
«Las cuerdas de mi instrumento»—89.
«Deseado he desde niño»—89.
«Oyente, si tú me ayudas»—90.
«La morena que yo adoro»—91.
«Este sí que es corredor»—91.
«Toda bolsa que me ve»—92.
«Solamente un dar me agrada»—92.
«Vuela pensamiento y diles»—93.
«Poderoso caballero»—93.
«Fuí bueno, no fuí premiado»—94.

LETRILLAS BURLESCAS.

«Por angelito creia»—95.
«Como un oro no hay dudar»—95.
«Si quereis alma, Leonor»—95.
«A la que causó la llaga»—96.
«Dixo á la rana el mosquito»—96.

LETRILLAS LÍRICAS.

«Que un corazon lastimado»—96.
«Flor que cantas, flor que vuelas»—97.
«Rosal, ménos presuncion»—97.

JÁCARAS.

Carta de Escarraman á la Mendez.—97.
Respuesta de la Mendez á Escarraman.—98.
Carta de la Perala á Lampuga, su bravo.—100.
Respuesta de Lampuga á la Perala.—101.
Villagran refiere sucesos suyos y de Cardoncha.—102.
A una dama, señora, hermosa por lo rubio.—103.
Vida y milagros de Montilla.—104.
Relacion que hace un jaque de sí y de otros.—106.
Sentimiento de un jaque por ver cerrada la mancebía.—107.
Desafío de dos jaques.—109.
Refiere Mari Pizorra honores suyos y alabanzas.—110.
Moxagon preso celebra la hermosura de su hiza.—110.
Pendencia mosquito.—111.
Las cañas que jugó Su Majestad cuando vino el Príncipe de Gáles.—112.
Postrimerías de un rufian.—114.

BAILES.

Los valientes y tomayonas.—114.
Las valentonas y destreza.—116.
Los Galeotes.—118.
Los sopones de Salamanca.—119.
Córtes de los bailes.—120.
Las sacadoras.—121.
Los nadadores.—122.
Boda de pordioseros.—124.
Los borrachos.—125.
Las estafadoras.—125.

THALIA.—*Musa sexta.*

Canta poesías joco-sérias, que llamó burlescas el autor, esto es, descripciones graciosas, sucesos de donaire y censuras satíricas de culpables costumbres, etc.—127.

QUE

SONETOS.

Encarece los años de una vieja niña.—127 (360).
A un nariz.—127 (361).
La plaza de Madrid, cuando nueva, envidia la ventura que cuando vieja habia tenido.—127 (362).
A las sillas de manos cuando van acompañadas de muchos gentiles hombres.—128 (363).
Mujer puntiaguda con enaguas.—128 (364).
Hastío de un casado al tercero dia.—128 (365).
Casamiento ridículo.—128 (366).
Prefiere la hartura y sosiego mendigo, á la inquietud magnífica de los poderosos.—129 (367).
Túmulo de la mujer de un avaro que vivió libremente, etc.—129 (368).
Epitafio de una dueña, etc.—129 (369).
Desnuda á la mujer de la mayor parte ajena que la compone.—129 (370).
A una fea y espantadiza de ratones.—129 (371).
Al tabaco en polvo, doctor á pié.—130 (372).
Desacredita la presuncion vana de los cometas.—130 (373).
Mañoso artificio de vieja desdentada.—130 (374).
Calvo, que no quiere encabellarse.—130 (375).
Calvo, que se disimula con no ser cortés.—130 (376).
Felicidad barata y artificiosa del pobre.—131 (377).
Búrlase de la astrología de los eclipses.—131 (378).
Bebe vino precioso con mosquitos dentro.—131 (379).
Al mosquito de la trompetilla.—131 (380).
Un enfermo, á quien los médicos fatigan con la dieta, se burla de su regimiento.—131 (381).
A un tratado impreso que un hablador espeluznado de prosa hizo en culto.—132 (382).
Pronuncia con sus nombres los trastos y miserias de la vida.—132 (383).
A Apolo siguiendo á Dafne.—132 (384).
A Dafne, huyendo de Apolo.—132 (385).
Contiene una grande advertencia á los Reyes, etc.—133 (386).
Contra Pilátos, juez que pregunta á los acusadores lo que ha de sentenciar.—133 (387).
A Júdas Iscariote, ladron no de poquito.—133 (388).
Hechicera antigua que deja sus herramientas á otra reciente.—133 (389).
Ladron que se despide de sus instrumentos y se recoge á profesion más estrecha.—133 (390).
Mató un médico su candil, estudiando, por despabilarle y reconoce el candil justa aquella pena por su culpa.—134 (391).
Médico que para un mal que no quita receta muchos.—134 (392).
Insinúa con donaire que las miserias de esta vida pueden ser motivo de llanto y de risa.—134 (393).
Duélese un preso en los términos mismos de sus visitas.—134 (394).
La horca se queja de que la dan los que ella merece y no los que la merecen á ella.—135 (395).
Huye la Casa de Campo (donde está el coloso del señor Rey Felipe III) la competencia del Retiro.—135 (396).
Vieja verde, compuesta y afeitada.—135 (397).
Refiere la provision que previene para sus baños.—135 (398).
Pinta el aquí fué Troya de la hermosura.—136 (399).
Fragilidad de la vida, representada en el mísero donaire de un candil y reloj juntamente.—136 (400).
Hermosa afeitada de demonio.—136 (401).
Procura advertir la loca opinion de las piedras preciosas.—136 (402).
Un casado se rie del adúltero que le paga el gozar con susto lo que á él le sobra.—136 (403).
Marido paciente que imagina satisfacerse de su deshonra en hacer á otros casados ofensas.—137 (404).
Justifica su tintura un tiñoso.—137 (405).
Imitacion de Virgilio en lo que Dido dijo á Eneas queriendo dejarla.—137 (406).
Riesgo de celebrar la hermosura de las tontas.—137 (407).
Significa la interesable correspondencia de la vida humana.—137 (408).
Enseña que las dignidades y puestos altos se suelen ocupar de sujetos indignos é ignorantes.—138 (409).
Diferencia de dos viciosos en el apetito de las mujeres.—138 (410).

Procura persuadir á una pedidora perdurable la doctrina del trueco de las personas.—138 (411).
Búrlase del camaleon, moralizando satíricamente su naturaleza.—138 (412).
A la venida del Duque de Humena, cuyos camaradas trajeron muchos diamantes falsos.—138 (413).
Al soliman de una mujer anochecida de tez.—139 (414).
El que no atiende á lo que dicen en su ausencia, estará muy expuesto á murmuraciones, etc.—139 (415).
Burla de las amenazas cuando se toca la campana de Velilla.—139 (416).
Vieja vuelta á la edad de las niñas.—139 (417).
Al señor de un convite que le porfiaba comiese mucho.—139 (418).
Reprende en la araña á las doncellas y en su tela la debilidad de las leyes.—140 (419).
Despídese de la ambicion y de la córte.—140 (420).
Sacamuelas que queria concluir con la herramienta de una boca.—140 (421).
Boda de matadores y mataduras.—Esto es, un boticario con la hija de un albeitar.—140 (422).
Vieja que áun no se queria desdecir de moza.—140 (423).
A la hermosura que se echa á mal prendada de un capon.—141 (424).
A un hipócrita de perenne valentía.—141 (425).
Toreador que cae siempre de su caballo y nunca saca la espada.—141 (426).
Valimiento de la mentira.—141 (427).
A una roma, pedigüeña ademas.—141 (428).
Leyes bacanales de un convite.—141 (429).
Buscona que busca coche para el sotillo la víspera.—142 (430).
Gabacho, tendero de zorra contínua.—142 (431).
Imagina estando él preso el dia del Angel en la puente segoviana.—142 (432).
Pecosa y hoyosa rubia.—142 (433).
Diálogo de galan y dama desdeñosa.—143 (434).
Confusion por los mandamientos.—143 (435).
Que la pobreza es medicina barata, y descuido seguro de peligros.—143 (436).
Indignándose mucho de ver propagarse un linaje de estudiosos hipócritas y vanos, escribió este—143 (437).
«Cornudo eres, fulano, hasta los codos»—143 (438).
Título crepúsculo ó entre dos luces, si titulece, no titulece.—144 (439).

CANCIONES.

Encarece la suma flaqueza de una dama.—144.
Dama hermosa entre rosa y remendada.—145.
Celebra la pureza de una dama vinosa.—145.
Describe los trebejos de una familia, de quienes se hallaba maleficiado.—146.
A una moza hermosa que comia barro.—146.

DÉCIMAS.

Búrlase de todo estilo afectado.—146.
Fiesta de toros con rejones al príncipe de Gáles, en que llovió mucho.—147.

QUINTILLAS.

Fiesta en que cayeron todos los toreadores.—148.
A una dama que bailando cayó.—149.

REDONDILLAS.

Celebra á una dama, como todas lo merecen.—150.

ROMANCES.

En ocasion de no darle el Duque de Lerma las ferias de una esfera y de un estuche de instrumentos matemáticos.—Soneto y romances—150—151.
Encarece la hermosura de una moza con varios ejemplos y aventajándola á todos.—152.
Boda y acompañamiento del campo.—154.
Carta al Conde de Sástago, habiendo ido con Su Majestad á Barcelona.—155.
Celebra la nariz de una dama.—156.
Habla con Enero, mes de la brama de los gatos.—157.
Dificultades suyas en el dar.—157.
Confusion que hacen los mantos de sus culpas en la premática de no taparse las mujeres.—158.
Da señas de sí una dama recien venida, y refiere sus condiciones.—159.
Un figura de guedejas se motila en ocasion de una premática.—159.
Significa como la mayor hermosura consta del alma en el movimiento y en las acciones.—160.
Acuerda al papel su origen humilde.—160.
Desmiente á un viejo por la barba.—161.
Toros y cañas en que entró el Rey D. Felipe IV.—161.
Cura una moza en Anton Martin la tela que mantuvo.—163.
Refiere su nacimiento y las propiedades que le comunicó.—164.
Los borrachos.—165.
Boda de negros.—166.
Dichas del casado primero, la mayor sin suegra.—167.
Remitiendo á un prelado cuatro romances, precedian estas coplas de dedicacion.—167.
La Fénix.—168.
El Pelícano.—170.
El Basilisco.—170.
El Unicornio.—171.
Don Peranton á las bodas del príncipe, hoy el rey nuestro señor.—171.
Niña anciana de ojos dormidos.—172.
Varios linajes de calvas.—173.
Burla el poeta de Medoro y Medoro de los pares.—173.
Los santeros y santeras manifiestan sus interiores.—174.
Quejas del abuso de dar á las mujeres.—175.
Refiere las partes de un caballo y de un caballero.—175.
Comision contra las viejas.—176.
Declama contra el amor.—177.
Significa su amor á una dama y procura introducir la doctrina del no dar á las mujeres.—178.
Retirado de la córte, responde á la carta de un médico.—178.
Censura contra los profanos disciplinantes.—180.
Advertencias de una dueña á un galan pobre.—180.
Dama calvatrueno de condes.—181.
Doctrina de marido paciente.—182.
Marido que busca cómodo y hace relacion de sus propiedades.—182.
Procura enmendar el abuso de las alabanzas de los poetas.—183.
Jocosa defensa de Neron y del señor rey Don Pedro de Castilla.—183.
Descubre Manzanáres secretos de los que en él se bañan.—184.
Acúsanse de sus culpas los cuellos cuando se introdujeron las valonas.—185.
Documentos de un marido antiguo á otro moderno.—186.
Licion de una tia á una muchacha y ella muestra como la aprende.—186.
El juego de cañas primero por la venida del príncipe de Gáles.—187.
Despídese de penitente y disciplinante.—188.
Con nombre supuesto se queja de una madre y de una hija.—188.
Instruccion y documentos para el noviciado de la córte.—189.
Responde á la socaliña de unas pelonas.—190.
Verifica correspondidamente la sentencia vulgar que el medio mundo se rie del otro medio.—191.
En la simulada figura de unas prendas ridículas, burla de la vana estimacion que hacen los amantes de semejantes favores.—191.
Quejas de una cortesana viéndose ociosa.—192.
Envia una yegua á descansar al prado.—193.
Sacúdese de un hijo pegadizo.—194.
Testamento de Don Quijote.—195.
Cartel que pone una moza contra resistencias del dar.—196.
Conversacion de las mulas de unos médicos con la aca de un barbero.—196.
Responde con equivocacion á las partidas de un inventario de peticiones.—197.
Alabanzas irónicas á Valladolid, mudándose la córte de ella.—198.
Consulta el rey Tarquino á una dueña cerca de sus amores y ella le aconseja.—199.
Véngase de la soberbia de una hermosura con el estrago del tiempo.—200.
Burla de los eruditos de embeleco que enamoran á feas cultas.—201.
Refiere la presa de tres salteadores del zonsaque.—201.

Femenina cabellera que predica á las verdaderas pelambres.—202.
Reformacion de costumbres no importuna.—202.
Púrgase una moza de los defectos de que otra enfermaba.—202.
Visita de Alejandro á Diógenes.—203.
Desengañada exclamacion á la fortuna.—204.
Suceso de un religioso proveido aviesamente, aunque electo ya obispo.—205.
Pintura de la mujer de un abogado, abogada ella del demonio.—206.
Censura costumbres y las propiedades de algunas naciones.—207.
Consultacion de los gatos en cuya figura tambien se castigan costumbres y aruños.—208.
Itinerario de Madrid á su Torre.—209.
Fiesta de toros literal y alegórica.—210.
Segunda parte de «Marica en el hospital» y primera en lo ingenioso.—211.
Recógese un jaque á pretender viejas y una tronga se levanta á dama de porte.—212.
Calendario nuevo del año y fiestas que se guardan en Madrid.—212.
Matraca de las flores y la hortaliza.—214.
Califica á su marido una moza de buena calidad.—215.
Describe operaciones del tiempo y verifícalas tambien en las mudanzas de las danzas y bailes.—215.
Vejámen que da el raton al caracol.—216.
Ridículo suceso del trueco de dos medicinas.—217.
Alega un marido sufrido sus títulos en competencia de otro.—218.
Refiere su vida de embustero.—219.
Abomina de una vieja que queria ser tercera de una niña.—220.
Matraca de los paños y sedas.—220.
Pavura de los Condes de Carrion.—223.
Califica á Orfeo para idea de maridos dichosos.—224.
Funeral á los huesos de una fortaleza que gritan mudos desengaños.—224.
Celebra el tiro con que dió muerte á un toro el rey Don Felipe Cuarto.—225.
Efectos del amor y los celos.—226.
Alega derechos para la exencion de pagar á una dama —227.
Describe el rio de Manzanáres cuando concurren en el verano á bañarse en él.—228.
Hero y Leandro en paños menores.—229.
Refiere un suceso suyo, donde se contiene algo del mundo por de dentro.—230.
La vida poltrona.—231.
Suceso que aunque parece de conseja fué verdadero.—233.
Refiere el mismo sus defectos en bocas de otros.—234.
Riesgos del matrimonio en los ruines casados.—Sátira—234.

EUTERPE. — *Musa sétima.*

Canta poesías amorosas y morales.—241.
A Belisario.—Soneto—241.
A la brevedad de la vida.—Soneto—241.
Muestra lo que es una mujer despreciada.—Soneto—241.
A la muerte.—Soneto—242.
Pinta la vanidad y locura mundana.—Cancion—242.
Pinta una monarquía estragada con pecados.—Cancion—243.
Un hombre desengañado.—Redondillas—243.
Sonetos que llamó el autor pastoriles y los dedicó á la musa Euterpe.—244.

SONETOS.

A Lisida pidiéndole unas flores, etc.—244 (559).
A Lisis presentándole un perro que habia quitado un cordero de los mismos dientes del lobo.—244 (560).
A Aminta, que imite el sol en dejarle consuelo cuando se ausenta.—244 (561).
A una fuente en que salió á mirarse Lisida.—244 (562).
Con ejemplo del invierno imagina si será admitido su fuego del hielo de Lisi.—245 (563).
Con la comparacion de dos toros celosos pide á Lisi no se admire del sentimiento de sus celos.—245 (564).
Culpa á Flor de injusta en el premio de su favor con el ejemplo de una vaca pretendida en el soto.—245 (565).
Aconseja al amor que, para vencer el desden de Lisi, deje las flechas comunes, etc.—245 (566).
Con el ejemplo del fuego enseña á Alexi, pastor, cómo se ha de resistir al amor en su principio.—245 (567).
Como el labrador teme el agua cuando viene con truenos, habiéndola deseado, así es la vista de su pastora.—245 (568).
Significa el mal que entra á la alma por los ojos con la fábula de Acteon.—246 (569).
Dice que como el Nilo guarda su orígen, encubre tambien él de su amor la causa, etc.—246 (570).
Con la propiedad de Guadiana compara la disimulacion de sus lágrimas.—246 (571).
Habiendo llamado á su zagala Aurora, pide á la del cielo que se detenga, etc.—246 (572).
A Filis, que suelto el cabello lloraba ausencias de su pastor.—246 (573).
A Lisi, que en su cabello rubio tenía sembrados claveles carmesíes y por el cuello.—246 (574).
Ausente se lamenta mirando la fuente donde solia mirarse su pastora.—247 (575).
A una fuente donde solia llorar los desdenes de Fili.—247 (576).
Compara á la yedra su amor, etc.—247 (577).
Dice que el sol templa la nieve de los Alpes, y los ojos de Lisi no templan el hielo de sus desdenes.—247 (578).
A una dama hermosa y tiradora del vuelo, que mató un águila con un tiro.—247 (579).
A Lisi cortando flores y rodeada de abejas.—247 (580).
A Lisi que cansada de cazar en el estío, se recostó á la sombra de un laurel.—248 (581).
Poesías amorosas.—248.
En lo penoso de un amante ausente.—248 (582).
Desea conocer la causa de su desasosiego.—248 (583).
Culpa lo cruel de su dama.—248 (584).
Quéjase de lo esquivo de su dama.—248 (585).
Entre sueños se ve áun más combatido.—248 (586).
Atormentale el recuerdo de su amor—249 (587).
En vano busca la tranquilidad.—249 (588).
No logra quietud ni descanso.—249 (589).
La guerra del amor es causa de su desasosiego.—249 (590).
Que conozcan todos la constancia de su amor.—249 (591).
Desea que así como Petrarca hizo célebre á su Laura, pueda él trasmitir á la posteridad la hermosura de su enamorada.—249 (592).
Encarece el ánimo y la hermosura de Silvia.—250 (593).
Las gracias de la que adora son ocasion de que viva y muera al mismo tiempo.—250 (594).
No quiere dar lugar á desconfianzas.—250 (595).
Pide al amor cese en la cruda guerra que le hace.—250 (596).
Nadie como él tiene tanta fe en el amor de Silvia.—250 (597).
Le dice á Silvia que no se muestre tan esquiva.—250 (598).
No es posible vivir sin amar á Silvia, etc.—251 (599).
No es posible alabar tanta belleza.—251 (600).
Ruega al rio Henáres que le acompañe en sus sufrimientos.—251 (601).
No halla sosiego en parte alguna.—251 (602).
A un retrato de una dama.—251 (603).
Sólo en sueños ha podido creerse venturoso.—251 (604).
Aun en sueños le sirve de pesadumbre su amor.—252 (605).
Logra fama quien celebra tan famosa hermosura.—252 (606).
Contraposiciones y tormentos de su amor.—252 (607).
La constancia en el amor no teme el trascurso de los años.—252 (608).
Rodéanle mil fantasmas engañosas.—252 (609).
Explica la variedad enojosa de sus cuidados.—252 (610).
Compara su amor con la hermosura de una flor que nunca perece.—253 (611).
Preso en los laberintos de amor, no puede ya lograr ventura.—253 (612).
Pasa su vida constantemente llorando.—253 (613).
El tiempo va siempre adelantando, pero él lo pierde lastimosamente llorando.—253 (614).
Quéjase de los desdenes é ingratitudes de Silvia.—253 (615).
El continuado movimiento de las aguas del rio, semeja la inconstancia de Celia.—254 (616).
Pregunta al amor dónde tiene los bienes que en él ponderan.—254 (617).
Su gloria no consiste en la realidad, sino en el recuerdo de su amor.—254 (618).
Defiende el amor.—254 (619).
Que todo tiene fin si no es mi pena.—Octavas—254.

CANCIONES.

Mostrando su pasion amorosa.—255.
Muestra el poder del amor.—255.
«Decir puede este rio»—256.
«Dulce señora mia»—256.
«Besando mis prisiones»—256.
«Aunque, señora, creo»—257.

ROMANCES.

«Exento del amor pisé la hierba»—Cancion—257.
«Bién pensará quien me oyere»—Décimas—257.
Muestra lo enamorado en lo ausente.—Redondillas—258.
Muestra lo enamorado.—Redondillas—259.
En lo penoso de estar enamorado.—Redondillas—259.
Quejas de un amante.—259.
«Mirando como Pisuerga»—259.
«Ya sueltan (Juanilla) presos—260.
Al salir los reyes. (Es en tiempo de Felipe III.)—260.
Vejámen á una dama.—261.
Sátira á los coches.—262.
A la sarna.—263.
Al pasarse la córte á Valladolid.—264.
«Salió trocada en menudos»—265.
«Pues me haceis casamentero»—265.
«Dile papel de mi parte»—266.
«Los espejos fugitivos»—266.
«Campo inútil de pizarras»—267.
«Quien le aborrece en el alma»—267.
«Tornad á escuchar mis voces»—268.
«Levantad, amada Musa»—268.
«Con uno y otro desmayo»—269.
«De amorosa calentura»—269.

COMPOSICIONES VÁRIAS.

«Estaba Amarilis»—Endechas—270.
Sátira á una dama.—Tercetos—271.
El Niño y Peralvillo de Madrid.—Entremes—274.
La ropavejera.—Entremes—277.
El marido fantasma.—Entremes—280.
La venta.—Entremes famoso—283.
Las necedades y locuras de Orlando el enamorado.—Poema heroico—287.

CALIOPE.—*Musa octava.*

Canta virtudes y reprende vicios.—299.
Juicio moral de los cometas.—Quintillas—299.
«Despues que me vi en Madrid»—Letrilla burlesca—299.
«Hemos venido á llegar»—Letrilla burlesca—300.
«Que no tenga por molesto»—Letra satírica—300.
A la Fortuna.—Letra satírica—301.
«Que le preste el ginoves»—Letrilla satírica—301.
«Yo he hecho lo que he podido»—Letrilla satírica—301.

SILVAS.

La soberbia.—302.
El sueño.—302.
La mina de oro contra la codicia.—303.
Roma antigua y moderna.—304.
Exhortacion á una nave nueva al entrar en el agua.—305.
Farmacentría ó medicamentos enamorados.—306.
El relox de arena.—307.
El relox de campanilla.—307.
Al polvo de un amante que en un relox de vidrio servia de arena á Floris, que le abrasó.—307.
El relox de sol.—308.
Execracion contra el inventor de la artillería.—308.
A los huesos de un rey que se hallaron en un sepulcro ignorándose, etc.—309.
A un ramo que se desgajó con el peso de su fruta.—309.
Amante que vuelve á ver la fuente de donde se ausentó.—310.
Himno á las estrellas.—310.
El yelmo de Segura de la Sierra, monte muy alto al austro.—311.
El escarmiento.—311.
Muere infeliz y ausente Joylio.—312.
Ansia de amante porfiado.—312.
Al jabalí á quien dió muerte con una bala la serenísima infanta Doña María, despues reina de Hungría y emperatriz de Alemania.—313.
Describe una recreacion y casa de campo de un valido de los señores reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel.—314.
Quéjase del rigor de una hermosura que no le miró, por mirar á un hombre muerto, etc.—315.
Al tiempo, enamorada, invocando su valentía contra el rigor de su mal.—Romance—316.
El pincel.—316.
En alabanza de la pintura de algunos pintores españoles.—317.
A D. Jerónimo de Mata, en el libro de las tristezas de Amarjilis.—318.
Cabellos de Aminta que mandó un médico que se los cortasen... y ella no le obedeció, etc.—319.
Abomina el abuso de la gala en los disciplinantes, etc.—319.
Alaba la calamidad.—320.
El Cid acredita su valor contra la invidia de cobarde. (En lenguaje antiguo.)—Romance—320.
El arroyo.—321.

URANIA.—*Musa novena.*

Canta poesías sagradas, morales y fúnebres.—323.

SONETOS SACROS.

A Jesucristo nuestro Señor en la Cruz.—323 (695).
Refiere cuán diferentes fueron las acciones de Cristo nuestro Señor y de Adan.—323 (696).
En la muerte de Cristo, contra la dureza del corazon del hombre.—323 (697).
Las piedras hablan con Cristo y dan la razon que tuvieron para romperse.—323 (698).
Dice que se quebraron las piedras de invidia de la Cruz, etc.—324 (699).
Las piedras á Dios con el lugar cuando Moisen quebró las piedras en que estaba escrita la ley.—324 (700).
Porque... amando nuestra Señora más á su Hijo que todas (las madres) no murió de lástima.—324 (701).
A la Concepcion de nuestra Señora, etc.—324 (702).
A la soberbia y la humildad, etc.—324 (703).
Reprende la insolencia de los que se atreven á preguntar á Dios las causas por que obra... etc.—324 (704).
A la soberbia con el ejemplo de la estatua de Nabuco, etc.—325 (705).
Retrato al demonio, etc.—325 (706).
Pondera en el suceso de Balán cuanto ántes es Dios obedecido de una mala bestia que de un mal ministro.—325 (707).
Por los reyes buenos de quien murmuran malos vasallos muestra cuán antiguo es tapar á los reyes los ojos, etc.—325 (708).
Aconsejando á los reyes que imiten á Cristo.—325 (709).
Pide á Dios le dé lo que le conviene, etc.—325 (710).
Al rey Baltasar cuando profanó los vasos sagrados... etc.—326 (711).
A Cain y Abel, San Pedro Chrisólogo, etc.—326 (712).
Lamentacion sobre la persecucion que padece la cristiandad... por el Rey de Suecia.—326 (713).
A la Oracion del Huerto, etc.—326 (714).
A estas palabras: *Nescitis quid petatis*, etc.—326 (714).
Advertencia para los que reciben el Santísimo Sacramento, etc.—327 (716 y 717).
A Simon Cirineo, etc.—327 (718).
Reconocimiento propio y ruego piadoso ántes de comulgar.—327 (719).
Modo y estilo con que la justicia de Dios procede contra los reyes. 327 (720).
Sobre esta palabra que dijo nuestro Señor en la Cruz: *Sitio.*—327 (721).
A las palabras que en el huerto dijo Cristo Jesus á Júdas: *Ad quid venisti, amice.*—328 (722).
Consideracion de la palabra *Ignosce illis*, etc.—328 (723).
A la limosna y su efecto y su poder con Dios, etc.—328 (724).
A una iglesia muy pobre y obscura con una lámpara de barro.—328 (725).
Sobre estas palabras que dijo Jesucristo en la Cruz: *Mulier, ecce filius tuus*, etc.—328 (726).
A San Lorenzo, etc.—328 (727).
Declarando... las palabras del Apóstol... *Deus vult omnes homines salvos fieri*... etc.—329 (728).
Reprende la ceguedad de los judíos en guardar á Cristo muerto... etc.—329 (729).

Amenaza á los tiranos que... pretenden prevalecer contra la... Iglesia... etc.—329 (730).
Consideracion de lo mucho que el hombre debe á Dios.—329 (731).
Dios nuestro señor cuando truenan las nubes despierta del sueño del pecado el alma adormecida... etc.—329 (732).
Al buen ladron... etc.—330 (733).
Al Nacimiento... etc.—330 (734).
A San Estéban cuando le apedrearon, etc.—330 (735).

OVILLEJOS.

A San Pedro cuando negó á Cristo Señor nuestro.—330 (736).
A Júdas Escariote cuando vendió á Cristo Señor nuestro.—330 (737).
A Caín cuando mató á su hermano.—331 (738).
A la soberbia.—331 (739).
A un pecador.—331 (740).

POESÍAS MORALES.

Lágrimas de un penitente.—Silva—331.
Recuerdo y consuelo en lo mísero de esta vida—Redondilla—333.
Lamentándose Job: *Pereat dies in qua natus sum.*—Romance—334.
A D. Alvaro de Luna.—Romance—334.
A nuestra Señora en su nacimiento.—Romance—335.
Padre nuestro.—Silva—335.
A Cristo resucitado—Poema heroico—336.
Fragmentos de la traduccion y paráfrasis de los cantares de la esposa.—342.

POESÍAS FÚNEBRES.

Epitafio á una señora en su sepulcro. Pésame á su marido.—Sonetos (3)—345.
«Estando solo un dia»—Cancion fúnebre—345.
Ilustraciones y discursos artísticos y literarios con que fueron publicadas sus poesías.—347.
Epicteto y Focílides en español con consonantes, con el orígen de los estoicos y su defensa contra Plutarco y la defensa de Epicuro contra la comun opinion.—379.
Doctrina de Epicteto puesta en español con consonantes.—391.
Vida y tiempo de Phocilides y su traduccion.—407.
Nombre, orígen, intento, recomendacion y descendencia de la doctrina estoica. Defiéndese á Epicuro, etc.—413.
Defensa de Epicuro.—421.
Anacreon castellano con paraphrasi y comentarios.—433.
Lágrimas de Jeremías castellanas, ordenando y declarando la letra hebraica con paraphrasis y comentarios.—463.

ADICION Á LAS MUSAS.

Adicion á las musas, ó sea obras poéticas sacadas de antiguas ediciones de poesías de diversos autores, de algunos libros raros y de varios manuscritos inéditos.—475.
De Dafne y Apolo.—Fábula (en quintillas)—475.
A una vieja que traia una muerte de oro.—Epitafio—557.
A Celestina.—Epitafio—558.

COMPOSICIONES VÁRIAS.

Al avariento.—Epitafio—476 (759).
A un cristiano nuevo junto al altar de San Anton.—Epitafio—476 (760).
A la Magdalena ungiendo los sagrados piés de Jesus.—Soneto—476 (761).
A un médico.—Epitafio—477 (762).
Alabanza de Christoval de Messa.—Soneto—477 (763).
Al doctor Bernardo de Balbuena.—Soneto—477 (764).
A la señora D.ª Catalina de la Cerda.—Cancion—477 (765).
Al sargento mayor D. Diego Rosel y Fuenllana.—477 (766).
Al Vesubio, que interpoladamente es jardin y volcan.—Soneto—478 (767).
A un poeta corcovado.—Décima—478 (768).
Al ruiseñor.—Décima—478 (769).
A mi señora D.ª Ana Chanfion, tundidora de gustos, etc.—Octava—478 (770).
Al mosquito de trompetilla.—478 (771).
A un poeta.—Epitafio—479 (772).
Al mosquito del vino.—Décima—479 (773).
A la entrada de Cristo en Jerusalen.—Cuartetos—479 (774).
A un hombre casado y pobre.—479 (775).
A la bajada de Orfeo á los infiernos.—Redondillas—479 (776).
A D. Francisco de Oviedo.—Soneto—480 (777).
Al Conde de Villamediana.—Epitafio—Soneto—480 (778 y 779).
La mujer celosa.—480 (780).
Contra D. Luis de Góngora por aquella letrilla que lleva el señor Esgueva.—Décimas—481.
En alabanza de Lope de Vega.—Soneto—481.
Contra el patronato de Santa Teresa de Jesus.—Poema—482.
Retrato de Quevedo.—Romance—484.
El infierno.—Sátira—484.
A la muerte del Conde-Duque.—Romance—485.
El Padre nuestro glosado.—Décimas—486.
A la perla de la mancebía de las Soleras.—Romance—488.

SONETOS.

Del mal estado de las cosas públicas.—488 (789).
El dinero es quien más ayuda á la fortuna.—489 (790).
Consuelo que dan las esperanzas.—489 (791).
Superior á la muerte es el amor.—489 (792).
A la castidad de Josef.—489 (793).
Necedad en fiar los secretos á los oidos mujeriles.—489 (794).
Bravatas del soldado valenton.—489 (795).
Respuestas de mujer arisca.—490 (796).
Fragilidad del amor.—490 (797).
Al amor de monja.—490 (798).
Eficacia de las dádivas en las mujeres.—490 (799).
Comparacion con el significado de los colores.—490 (800).
Consejo á las monjas.—491 (801).
De un marido tonto.—491 (802).
A la edad de las mujeres.—491 (803).
Natural es el amor en la juventud.—491 (804).
Sobre el verdadero amor.—491 (805).
Peligros de ser gobernado por suegra.—491 (806).
La fragilidad de las mujeres.—492 (807).
Todo es preferible al amor interesado.—492 (808).
Embobecimiento del hombre enamorado.—492 (809).
Excelencias mal conocidas de la mujer propia.—492 (810).
Remedio contra indiferencia de amor.—492 (811).
Contra Lope de Vega.—492 (812).
Inconvenientes de las mujeres.—493 (813).

COMPOSICIONES VÁRIAS.

«Si en amaneciendo Dios»—Letrilla—493.
«No te cojas en agraz»—Letrilla—493.
«Como Angélica á Medoro»—Letrilla—494.
Al doctor Juan Perez de Montalvan.—Décimas—494.
A la ciudad de Córdoba.—Soneto—494 (818).
A una señora.—Soneto satírico—495 (819).
A Daphne huyendo de Apolo.—Soneto—495 (820).
Contra D. Luis de Góngora.—Soneto—495 (821).
Tratando mal á una dama.—Romance—495.
Contra el Conde-Duque.—Sonetos—496 (823, 824 y 827).
Al Conde-Duque.—Sonetos—496 (825 y 826).
A un retrato que por una parte tenía el rostro de una dama y por otro la figura de la muerte.—Soneto—496 (828).
En alabanza del Santísimo Sacramento en tiempo de Carnestolendas.—Dodecasílabos pareados—497.
Fragmentos de poesías ó pensamientos incompletos.—497.
Contra las costumbres de Roma.—Romance—497.
A S. M. el rey D. Felipe IV.—Memorial—498.
Ad Virginem Mariam conceptam sine peccato.—499.
Aguja de navegar cultos. Con la receta para hacer soledades en un dia: y es probada.—500.
A Lope de Vega Carpio.—Soneto—500.
A la sujecion en que todos los humanos somos comprendidos.—Soneto—500.
La endemoniada fingida y chistes de bacallao.—Entremes—501.
La infanta Palancona.—Entremes—508 y 583.
El médico.—Entremes—515.
El médico.—Entremes—519.
Las sombras.—Entremes—523.
Obras poéticas que se le han atribuido entre otras várias.—527.
El exorcista calabres.—Romance—527.
La toma de Valles Ronces.—Romance con su comento—528.
La libra verdadera de los Consejos de España.—Versos de once sílabas pareados—542.
Al estado de la monarquía en el año de 1642.—Décimas—543.
Al hijo declarado por el Conde-Duque.—Romance—545.

La cueva de Meliso, mago.—Diálogo satírico entre Meliso y don Gaspar de Guzman, conde-duque de Olivares.—545.
Al entierro de Castilla y otros reinos.—Coloquio—557.
Diálogo entre la voz del Angel, Elías, D. Francisco de Quevedo y Enoc, Adan de la Parra, etc.—560.
Lisipo y Policleto.—Strophe.—561.

XVI.

ROMANCES.

Describese el aparato y concurso que hubo en el suplicio de Don Alvaro de Luna.—57.
Defensa jocosa de Neron y del Rey D. Pedro de Castilla.—523.
«Parióme adrede mi madre»—524.
«Padre Adan, no lloreis duelos»—525.
Don Repollo y Doña Berza—526.
«Riéndose está el raton»—526.
«¡Qué preciosos son los dientes»—527.
«¡Lindo gusto tiene el tiempo»—527.
Una incrédula de años»—529.
«Yo que á las cristianas viejas»—529.
«Diéronme ayer la minuta»—530.
«El que quisiere saber»—531.
Confesion de los mantos.—531.
«Dos dedos estoy de darte»—532.
«¡A los moros por dinero»—533.
«A buen puerto habeis llegado»—533.
«Así el glorioso San Roque»—579.
«Antoñuela la pelada»—579.
El ermitaño y la santera.—580.
Marica en el hospital.—581.
Carta de la Perala á Lampuga su rufian.—589.
Respuesta de Lampuga á la Perala.—590.
Villagran cuenta sus sucesos á Cardoncha.—592.
«Estaba Amarilis»—Romancillo—611.
«Tus niñas Marica»—Romancillo—611.

XXXV.

«Adan en Paraiso, vos en huerto»—Soneto—50 (58).
«Mujer llama á su madre cuando espira»—Soneto—50 (59).
A Nuestra Señora en su nacimiento.—Romance—125.
«Pues que sois, reina del cielo»—Glosa—328.
Recuerdo y consuelo en lo mísero de esta vida.—Redondilla—336.

XLII.

A una mujer flaca.—Oda—12.

LII.

«Yo vi la segunda parte»—(Décima al elogio descriptivo... por Alarcon)—587.

Quintana (D. Manuel José).

XIX.

OBRAS COMPLETAS.

(1852).

POESÍAS.

A Cienfuegos.—(Dedicatoria de las poesías)—1.
A Juan de Padilla.—Oda—3.
A la expedicion española para propagar la vacuna en América, bajo la direccion de D. Francisco Balmis.—Oda—4.
A Luisa Todi, cuando cantó en el teatro de Madrid las dos óperas de Armida y Dido.—Oda—6.
A la hermosura.—Cancion—7.
A la paz entre España y Francia en 1795.—Oda—8.
A Melendez, cuando la publicacion de sus poesías.—Oda—9.
Al armamento de las provincias españolas contra los franceses.—Oda—10.
Ariadna.—Silva—11.
A Guzman el Bueno.—Oda—12.
La danza.—A Cintia—Silva—13.
A una negrita protegida por la Duquesa de Alba.—Romance—14.
A Fileno, consolándole en una ausencia.—Epístola (en verso)—15.
Al combate de Trafalgar.—Oda—17.
A Celida.—Oda—18.
Al mar.—Oda—19.
Fragmentos de una traduccion del pastor Fido.—21.
A D. Gaspar de Jovellanos, cuando se le encargó el Ministerio de Gracia y Justicia.—Epístola (en verso)—24.
Despedida de la juventud.—Silva—26.
A D. Ramon Moreno, sobre el estudio de la poesía.—Epístola (en verso)—27.
En la muerte de un amigo.—Silva—29.
A D. Nicasio Cienfuegos, convidándole á gozar del campo.—Epístola (en verso)—29.
Para un convite de amigos.—Canto—29.
A la invencion de la imprenta.—Oda—33.
A la Duquesa de Alba, presentándole una obra de escultura consagrada á su beneficencia.—Epístola (en verso)—34.
El panteon del Escorial.—Oda—35.
A España, despues de la revolucion de Marzo.—Oda—38.
El Duque de Viseo.—Tragedia en tres actos—43.
Pelayo.—Tragedia en cinco actos—58.
Las reglas del drama.—Ensayo didáctico—75.
Notas á las reglas del drama.—Ensayo didáctico—81.

OBRAS EN PROSA.

Cervántes.—Opúsculo—85.
Apéndices (al opúsculo titulado Cervántes).—101.
Noticia histórica y literaria de Melendez Valdes.—107.
Estudios sobre nuestra poesía.—123.
Introduccion histórica á una coleccion de poesías castellanas.—125.
Sobre la poesía castellana del siglo XVIII.—145.
Sobre la poesía épica castellana.—158.
Informe de la Junta creada por la Regencia para proponer los medios de proceder al arreglo de los diversos ramos de instruccion pública.—175.
Discurso pronunciado en la Universidad Central en el dia de su instalacion.—195.
Notas (al Discurso pronunciado en la Universidad Central).—198.
Vidas de los españoles célebres.—199.
Cartas á Lord Holland sobre los sucesos políticos de España en la segunda época constitucional.—531.

LXVII.

Juicio crítico del Cid de Corneille.—188.
Juicio crítico de «La Mogigata», comedia de Inarco Celenio.—191.

COMPOSICIONES VÁRIAS.

A Valerio.—Epístola (en verso)—194.
A Elmira.—Silva—196.
A un amigo que, bajo el emblema de una violeta, me escribia lisonjas y esperanzas—Soneto—196.
En la muerte de la excelentísima señora D.ª Piedad Roca de Togores, duquesa de Frias.—Oda—196.
Cristina.—Cancion epitalámica—197.
«¡Oh belleza! alto dón, rico tesoro»—Cancion—197.
La diversion.—Romance—199.
A Dafne, en sus dias.—Romance—199.
La fuente de la mora encantada.—Romance—200.
A Somoza.—Romance—201.
A Licoris, consolándola de una ingratitud.—Endechas—201.
A la señorita D.ª María Encarnacion Fernandez de Córdoba, hija de los Marqueses de Malpica, etc.—Romance—202.
A la señorita D.ª Dolores Perinat de Pacheco.—Cuartetos—202.
A la señorita T. F. y B.—Romance—203.
A la señorita D.ª Dolores Fajardo.—Endecasílabos—203.
A la señorita D. M. D.—Romance—203.
A la señorita D.ª Gertrúdis Gomez de Avellaneda.—Cuartetos—203.
A la señorita D.ª Flora de Ferrer.—Romance—203.
A la señorita D.ª Aurora de Ferrer.—Estrofa de nueve versos endecasílabos—204.
A Facundita Honrubia.—Endecasílabos—204.
A la señora D.ª Cármen Quintana, esposa del ministro y general Ros de Olano.—Endecasílabos?—204.
A la señora Marquesa viuda de Cerralbo.—Romance endecasílabo—204.
A la señorita D.ª Eladia Espartero de Montesino.—Endecasílabos—204.
A la señora D.ª Concha Martinez de Figueras, recien casada.—Romance endecasílabo—204.

A la niña Eloisa d'Hervil, eminente pianista.—Romance endecasílabo—205.
A la señorita D.ª Pilar Sinués y Navarro, que habia hecho unos versos á mi coronacion.—205.
Juicio de la «Inocencia perdida» de D. Félix José Reinoso.—209.

***Quintana (D. Manuel José).**

VII.

Juicio en verso acerca de Calderon.—LXXVI.

LXI.

Juicio crítico de D. Ignacio de Luzan.—105.
Paralelo entre Samaniego é Iriarte.—356.

LXIII.

Juicio crítico de D. Tomás de Iriarte.—2.
Juicio crítico de D. Francisco Sanchez Barbero.—558.

LXVII.

Noticias biográficas de D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos.—1.

***Quintiliano (M. Fabio).**

LXV.

Juicio crítico acerca de Lucio Anneo Séneca.—1.

***Quiñones (D. Antonio de), conde de Luna.**

LV.

Declaracion en las informaciones de Valladolid (acerca de Santa Teresa).—422.

***Quiroga (Lic. Vasco de).**

LXV.

Cita acerca de Fr. Antonio de Guevara.—153.

Quiros (D. Pedro de).

XVI.

Perque dialogado despidiéndose de unos amigos.—644.

XXXII.

POESÍAS.

SONETOS.

A Itálica.—421 (I).
Al último Duque de Alcalá.—421 (II).
A una perla, alusion á la Vírgen María.—421 (III).
«¡Oh tú cualquier que fueses, el primero»—421 (IV).
«Ruiseñor amoroso, cuyo llanto»—421 (V).

COMPOSICIONES VÁRIAS.

«Dulce Ardenia bella»—Redondillas—421.
«El tiempo que vivieron»—Cancion—422.
«Altivo pensamiento»—Cancion—422.
«Tórtola amante, que en el robre morás»—Madrigal—422.
«Heria el sol en las ondas»—Romance—423.
Al breve y hermoso pié de una dama.—Redondillas—423.
«Amarilis, si no fuera»—Epigrama—423.
A una que se casó con un calvo.—Epigrama—423.
«Siguióme Filis y huí»—Epigrama—423.
«No amaba yo, vi á Leonor»—Epigrama—424.
«Bellos ojos tiene Filis»—Epigrama—424.

XVI.

Amores del Marqués de Cenete con la señora Fonseca.—Romance—425.
«Amára yo una señora»—Romance (acabado por)—459.

R.

Rada (El Padre provincial Andres de).

LXII.

Al obispo de la Puebla D. Juan de Palafox, 1649.—Carta—93.

***Rada y Aguirre (D. José de).**

XV.

Carta (al P. Isla acerca de la Historia de Fray Gerundio de Campazas).—38.

Radhi Billáh

(Traducciones del califa).

V. Noroña (Conde de).

***Ramajo (D. Manuel).**

LXIII.

Noticia biográfica de D. Francisco Sanchez Barbero.—551.

Ramirez (Dr. D. Miguel).

XXIII.

Aprobacion de los Sueños de Quevedo.—Décima—295.

Ramirez (Jerónimo).

XVI.

Elogio de Hernan Cortés.—145.

***Ramirez y de las Casas Deza (D. Luis María).**

LXIII.

Noticia biográfica de D. Manuel María de Arjona.—499.

Ramirez Pagan (Diego).

XXXV.

POESÍAS.

Soneto de Penitencia.—55 (96).
Soneto y oracion muy devota.—55 (97).
La Natividad de Cristo.—55 (98).
A nuestra señora del Alba.—55 (99).
De morte Christi.—55 (100).
A la Resurreccion del Señor.—55 (101).
De Ascensione Domini.—56 (102).
En loor del glorioso San Juan Bautista.—Villancico—215.
El salmo *Super flumina.*—Tercetos—271.
En loor del glorioso Apóstol y Evangelista San Juan.—Quintillas—344.

***Ramirez de Prado (D. Lorenzo).**

XLVIII.

Versos en que se supone á Quevedo autor de un Memorial satírico-político, en verso, contra Felipe IV.—Documento—673.

Ramirez Vallis (Hieronymus).

LXIX.

De Anacreonte, poeta, á D. Francisco Gomez de Quevedo, *in hispanam linguam verso et á calumnia defenso.*—Epigramma—456.

***Ran (Dr. Gaspar).**

LV.

Sobre Santa Teresa.—429.

Rávago (D. Francisco de).

LXII.

Al Sr. D. Blas Antonio Nassarre, 1750.—Cuatro cartas—182.

Rebolledo (El Conde de).

XVI.

POESÍAS.

«El amor y el apetito»—Romance—447.

XXXV.

Los Trenos de Jeremías.—Silva—272.

XLII.

La constancia vitoriosa.—Egloga sacra—394.
Los Trenos.—Elegías sacras—407.

EPIGRAMAS.

«No de severo me arguyas»—563 (I).
«Pues el rosario tomais»—563 (II).
«Tus ruegos se lográran»—563 (III).
«En escrupulosa da»—563 (IV).
«Clice, como acompañada»—563 (V).
«Clice, con tanto fervor»—563 (VI).
«Juró Filis en vano»—563 (VII).

Reinosa (Rodrigo de).

X.

La infantina.—Romance—152.

XVI.

Juan Borja, primer duque de Gandía, muere asesinado por su hermano César, en el año de 1492.—Romance—225.
A la chinigala.—Romancillo—626.

Reinoso (D. Félix José).

XXIX.

POESÍAS.

La inocencia perdida.—Poema en dos cantos—509.

LXVII.

ANACREÓNTICAS.

La mirada de Filis.—212.
A las ninfas del Bétis. (Imitacion de Villegas.)—212.
La crueldad de Filis.—212.
A un pajarillo.—212.

ODAS.

A la Concepcion de nuestra Señora.—213.
A Jesucristo sacramentado.—213.
Al nacimiento de Jesucristo.—214.
Al Sér Supremo, contra los incrédulos.—214.
La creacion.—215.
A Albino. Firmeza de la virtud.—216.
A Licio. De los vanos deseos.—217.
A Jovino, apreciador de la juventud estudiosa.—217.
En la muerte de mi singular amigo el Sr. D. Joaquin María Sotelo.—218.
Elfrido, en los dias de Silvia.—219.
En el nacimiento de la serenísima señora D.ª María Isabel Luisa, infanta de España.—219.
Las artes de la imaginacion.—220.
En la muerte del Sr. D. Juan Agustin Cean Bermudez.—222.
En la temprana muerte de D. Pedro Alcántara Sotelo.—223.
A D. Manuel Lopez Cepero, su amigo, cuando quedó libre de su confinamiento en la Cartuja de Cazalla.—224.
A Licio que le aconsejaba gozar del placer.—224.

EPÍSTOLAS.

A Silvio.—224.
A Albino.—227.

COMPOSICIONES VÁRIAS.

En loor de los ilustres poetas sevillanos.—228.
A Elisa, protectora de los expósitos.—229.
A Albino. En la muerte de D. Juan Pablo Forner.—Elegía—230.
En loor de San Isidoro.—Himnos—331.
El pastor soldado.—Romance—232.
En el álbum de la señora D.ª María de los Dolores Puche de Leon Bendicho.—Silva—232.

***Reinoso (D. Félix José).**

LXVII.

Noticia biográfica de D. Francisco de Paula Castro.—633.
Noticia biográfica de D. José María Roldan.—638.

Rejon de Silva (D. Diego Antonio).

LXVII.

POESÍAS.

Fábula de Céfalo y Procris.—Octavas joco-sérias—506.

***Renan (Ernesto).**

LXV.

Juicio crítico acerca de Raimundo Lulio.—93.

Rey Felipe IV.

XXI.

Lo que vos D. Francisco de Moncada, conde de Osona, habeis de hacer en Cataluña.—V. Documentos relativos al tomo I de Historiadores de sucesos particulares.—XXIII.

XLVIII.

Carta al Duque de Osuna, virey de Nápoles, 1616.—Documento—632.
Carta al Duque de Osuna sobre la causa del Conde de Mola, 1618.—Documento—654.

Rey de Artieda (Andres).

XXXV.

Vida y costumbres de nuestra Señora, conforme San Epifanio.—Soneto—56 (105)
Los quince misterios del Rosario.—Soneto—56 (104).

XLII.

Sobre la comedia.—Al ilustrísimo señor Marqués de Cuéllar.—Epístola (en tercetos)—539.
«Como á su parecer la bruja vuela»—Soneto—540.
«¡Qué gloria siente y bienaventuranza»—Soneto—540.

Reyes (Fr. Pedro de los).

XXXV.

«Yo ¿para qué nací? Para salvarme»—Octavas glosadas—306.

Rhua (Bachiller Pedro de).

XIII.

Cartas al obispo Guevara.—228.

Riaño (Pedro de).

X.

El conde Alarcos.—Romance—224.

Ribera (Antonio Pantaleon de).

XLII.

«Tú, que en la pompa ya de flores vana»—Soneto—504.

***Ribera (P. Francisco de).**

LV.

Párrafo acerca de Santa Teresa en su Vida de la misma.—427.

***Ribera (P. Francisco de) y P. Gracian.**

LIII.

Etopeyas de Santa Teresa.—Documento—574.

Ribera (Juan de).

X.

La esposa fiel.—Romance—175.

XVII.

El amor filial.—Romance—174.

Ribera (D. Luis de).

XXXV.

POESÍAS.

SONETOS.

A la señora Constanza María de Ribera.—56 (107).
«Del ciego error de la pasada vida»—56 (108).
«Pura, divina lumbre, do se enciende»—56 (109).
«Tiempo es ya de tentar nueva ventura»—57 (110).
De la iluminacion y pureza de los espíritus celestiales.—57 (111).
De la formacion de Eva y de la Iglesia.—57 (112).
De la salida del Paraíso de los primeros padres.—57 (113).
De Abel muerto, visto de Adan.—57 (114).
De la muerte, horrible al pecador, agradable al justo.—57 (115).
Contemplacion sobre el verso del salmo XLI: *Quemadmodum desiderat*, etc.—57 (116).