

- A Pisuergra rio... de Valladolid.—437 (LXXXV).
 Al auto general de la fe que se celebró en la ciudad de Granada. 437 (LXXXVI).
 A Esgueva rio... de Valladolid, donde echan todas las inmundicias de la ciudad.—437 (LXXXVII).
 «El conde mi señor se va á Nápoles».—437 (LXXXVIII).
 A la salida de la corte del Duque de Humera, embajador del rey de Francia.—437 (LXXXIX).
 Contra los que dijeron mal del «Polifemo» de D. Luis.—437 (xc).
 A lo poco que hay que fiar en el favor de los señores de la corte. 437 (xci).
 A cierto caballero que juzgaba de lo que no entendía.—438 (xcii).
 A un señor titulado, que queriendo D. Luis salir de la corte, le pidió le esperase para venirse juntos... y el señor se vino sin avisalle.—438 (xciii).
 «No más moralidades de corrientes».—438 (xciv).
 A D. Pedro de Cárdenas y Angulo, disuadiéndole de salir al toro... por ser muy manso.—438 (xcv).
 «Por niñería un picarillo tierno».—438 (xcvi).
 Al túmulo de la reina... Doña Margarita.—438 (xcvii y xcvi).
 Al túmulo que la ciudad de Córdoba hizo á Doña Margarita de Austria.—438 (xcix).
 A la capilla de nuestra Señora del Sagrario, que para entierro suyo edificó en Toledo el cardenal Rojas y Sandoval.—439 (c).
 A la muerte de tres niñas, hijas del Duque de Feria.—439 (ci).
 Al sepulcro de Dominico Greco, excelente pintor.—439 (cii).
 «Pálida restituye á su elemento».—439 (ciii).
 Al sepulcro de la Duquesa de Lerma.—439 (civ y cv).
 A la muerte violenta que... Ravallac dió al rey Enrique IV.—439 (cv).
 «Cenida no, asombrada sí, la frente».—439 (cvii).
 A la muerte de dos damas de Córdoba.—439 (cviii).
 «Famoso monte, en cuyo vasto seno».—440 (clx).
 Al nacimiento de nuestro Señor.—440 (clxi).
 Al monte santo de Granada.—440 (clxii).
 «Urnas plebeyas, túmulos reales».—440 (clxiii).
 A la purísima Concepcion de nuestra Señora, etc.—440 (clxiv).
 A la beatificación de San Ignacio, etc.—440 (clxv).
 A unas fiestas de cañas y toros en la plaza de Valladolid.—440 (clxvi).
 «Deja el monte, garzon bello, no fles».—440 (clxvii).
 «Volvió al mar Alcion, volvió á las redes».—441 (clxviii).
 Contra los que dijeron mal de las «Soledades» de D. Luis.—441 (clxviii).
 A una enfermedad de D. Antonio de Pázos, obispo de Córdoba.—441 (clxx).
 A Juan de Villegas Ceballos, gobernador del estado de Luque.—441 (clxx).
 «A este que admiramos en lucente».—441 (clxxi).
 «A Liofanes risueños de Abilela».—441 (clxxii).
 A fray Hortensio Félix Paravicino... diciéndole del sufrimiento y tolerancia con que el confesor del Rey despachaba los muchos negocios que tenía.—441 (clxxiii).
 «Al tronco descansaba de una encina».—441 (clxxiv).
 A una dama que estando dormida le picó una abeja en la boca.—442 (clxxv).
 «En la manchada Holanda del tributo».—442 (clxxvi).
 Deprecación á la Virgen nuestra Señora por la salud del Rey... Felipe III.—442 (clxxvii).
 «Errese en Cuenca lo que nunca fuera».—442 (clxxviii).
 «Esta de flores, cuando no divina».—442 (clxxix).
 Al túmulo que la villa de Madrid hizo á las honras de... Felipe III. 442 (clxxx).
 Al Conde de Lémos.—442 (clxxxi).
 «Ave real, de plumas tan desnuda».—442 (clxxxii).
 «Aunque á rocas de fe ligada vea».—442 (clxxxiii).
 «Camina mi pensión con piés de plomo».—442 (clxxxiv).
 Al rey Felipe IV, ausente de la Reina.—442 (clxxxv).
 Al Marqués de Velada, que habiendo en unas fiestas reales muerto un toro y queriendo esperar otro, S. M. le mandó salir de la plaza.—442 (clxxxvi).
 Pidiendo cierta merced el autor á S. M. y tratando de partirse á su casa.—442 (clxxxvii).
 A un libro que compuso el licenciado Fresno.—442 (clxxxviii).
 «El conde mi señor se va á Nápoles».—442 (clxxxix).
 «En año quieres que plural cometa».—442 (clxl).
 A un libro del «Perfecto regidor», que compuso D. Juan de Aguado y Castilla.—442 (clxli).

- A un excelente pintor extranjero que le estaba retratando.—442 (clxli).
 «Yacen aquí los huesos malogrados».—442 (clxlii).
 «La aurora, de azahares coronada».—442 (clxliii).
 Al Conde de Villamediana, curioso en piedras preciosas, caballerías y pinturas.—442 (clxliv).
 «Los blancos liliros que de ciento en ciento».—442 (clxlvi).
 Al viaje que hizo al Andalucía el rey Felipe IV, el año de 1624 que nevó y llovió en toda aquella tierra excesivamente.—442 (clxlvii).
 A una enfermedad de Felipe IV.—442 (clxlviii).
 A Licito, caballero muy necio y muy rico.—442 (clxlix).
 «Mariposa, no sólo no cobarde».—442 (cl).
 «Mémos solicitó veloz saeta».—442 (clii).
 «En la capilla estoy, y condenado».—442 (cliii).
 A la ciudad de Córdoba y su fertilidad.—442 (cliiii).
 «Oro no, rayo sí, flamante grana».—442 (clv).
 «Peinaba al sol Belisa sus cabellos».—442 (clvi).
 A una dama que, quitando del dedo una sortija... se hirió.—442 (clvii).
 «Cuanto al Duero le he negado ausente».—442 (clviii).
 «Cuanto forjare más hierros el hado».—442 (clviii).
 «Sople rabiosamente conjurado».—442 (clix).
 A una montería que hizo el rey D. Felipe IV... en que mató un jabali.—442 (clx).
 Al serenísimo Infante Cardenal... hermano de Felipe IV.—442 (clxi).
 «Sea bien matizada la librea».—442 (clxii).
 A Vicente de Santona, músico de D. Diego de Vargas, corregidor de Córdoba, que se venía á comer sin convidarlo.—442 (clxiii).
 «No sé qué escriba á vuestra señoría».—442 (clxiv).
 «Una vida bestial de encantamento».—442 (clxv).
 «Tonante monseñor, ¿de cuándo acá».—442 (clxvi).
 A una rosa.—442 (clxvii).
 «Sella el tronco sangriento, no le oprime».—442 (clxviii).
 Al año climatérico de su edad.—442 (clxix).
 «Ser pudiera tu pira levantada».—442 (clxx).
 Al Santísimo Sacramento.—442 (clxxi).
 Al túmulo que la ciudad de Córdoba hizo á las honras de la reina Doña Margarita de Austria.—442 (clxxii).
 A un mancebo que siendo donado de las monjas Corpus Christi de Córdoba, se fué y volvió muy galán.—442 (clxxiii).
 A un caballero que colgó en una capilla de un título un alfanje y una bandera.—442 (clxxiv).
 A una junta de estudiantes en una casa que había padecido incendio... etc.—442 (clxxv).
 A cierto hidalgo pobre, que juntó de limosna el dote de dos hijas para entrarlas en religion.—442 (clxxvi).
 Al sepulcro de una mujer.—442 (clxxvii).
 A los túmulos que hicieron las ciudades de Jaen, Ecija y Baza á las honras de la reina Doña Margarita.—442 (clxxviii).
 A una enfermedad muy grave que tuvo en Salamanca D. Luis.—442 (clxxix).
 «Gracias os quiero dar sin cumplimiento».—442 (clxxx).
 Al sol porque salió estando con una dama y le fué forzoso dejarla.—442 (clxxxi).
 A la pareja que corrieron D. Bernardino de Mendoza y el Marqués de Astorga.—442 (clxxxii).
 A las fiestas del nacimiento del príncipe D. Felipe Dominico Victor y á los obsequios hechos al embajador de Inglaterra.—442 (clxxxiii).

CANCIONES.

- A la toma de Larache... año de 1610.—442.
 A la armada que el rey Felipe II envió contra Inglaterra.—442.
 Al año de 1600, que fué tercero del reinado de Felipe III.—442.
 A la armada en que pasaron los marqueses de Ayamonte á ser vi-
 reyes de Méjico.—442.
 «Del mar, y no de Huelva».—442.
 «Por este culto bien nacido prado».—442.
 A una dama presentándola unas flores.—442.
 «Corcilla temerosa».—442.
 «¿Qué de envidiosos montes levantados».—442.
 A D. Diego López de Haro, que murió niño.—442.
 «Vuelas, oh tortolilla».—442.
 «Dichosa pastorcilla».—442.
 A una golondrina.—442.
 «Tenia Mari-Nuño una gallina».—442.

- A la nueva falsa que vino de la muerte del conde de Lémos, vi-
 rey de Nápoles, y por saberse luégo la falsedad no se acabó
 esta canción.—442.
 Al sepulcro del gran duque de Medina-Sidonia, D. Alfonso Pérez
 de Guzman.—442.
 Al sepulcro de Garcilaso de la Vega, excelente poeta toledano.—
 Al sepulcro de tres niñas, hijas del Duque de Feria.—442.
 A la traslación de una reliquia del santo príncipe Hermenegildo...
 en Sevilla.—442.
 A la creación del cardenal D. Enrique de Guzman, hijo... del Mar-
 qués del Carpio, etc.—442.
 A la serenísima infanta María, ya reina de Hungría, que mató un
 jabali de un arcabuzazo.—442.
 A las «Lusiadas» de Camoes, que tradujo Luis Gómez de Tapia.
 442.
 Al sepulcro del rey Felipe III.—442.

OCTAVAS.

- A la descension de la Virgen nuestra Señora á dar la casulla... á
 San Ildefonso.—442.
 Al túmulo que la ciudad de Córdoba hizo á la reina... Doña Mar-
 garita de Austria.—442.
 «En sola su confusa montería».—442.
 A la beatificación de San Francisco de Borja.—442.
 Al Santísimo Sacramento.—442.
 A la historia de Felipe II que escribió Luis Cabrera.—Tercetos
 heroicos.—442.
 A lo poco que hay que fiar de los favores de los príncipes corte-
 sanos.—Tercetos burlescos.—442.
 Polifemo y Galatea.—Fábula.—442.
 Soledades.—Al Excmo. Sr. Duque de Béjar.—442.
 Panegírico al Duque de Lerma.—442.

DÉCIMAS.

- «Flechando vi con rigor».—442.
 «Pintado he visto al amor».—442.
 A D. Diego de Córdoba, primer marqués de Guadalcázar, viniendo
 de la corte.—442.
 «La que ya fué de las aves».—442.
 «Esta bayeta aforrada».—442.
 «De un monte en los senos, donde».—442.
 «Musa que sopla y no inspira».—442.
 A D. Pedro Sotés, truhan que estando en Córdoba y viniendo á su
 posada una noche á deshora, no le quisieron abrir.—442.
 Contra los que dijeron mal de las «Soledades».—442.
 «Esa palma es, niña bella».—442.
 «Una moza de Alcobendas».—442.
 Habiendo ido D. Luis á hacer unas informaciones á Galicia, hizo
 estas décimas.—442.
 Contra las costumbres.—442.
 «Cuán venerables que son».—442.
 «En hábito de ladron».—442.
 A una oposicion de maestros de capilla.—442.
 A una décima que el Conde de Villamediana no hizo en favor del
 «Polifemo y Soledades».—442.
 A unas fiestas de toros y juegos de cañas en la corte, donde no
 asistieron los reyes.—442.
 A la toma de Larache... que se entregó al Marqués de San Ger-
 man.—442.
 A un rejon que dió á un toro Simon Bonamí, enano.—442.
 A una empanada de jabali que le envió el Marqués del Carpio, ha-
 biéndole muerto él mismo.—442.
 A una dama sevillana devota de D. Luis, que amenazaba con él
 á quien le hacía disgusto.—442.
 A D. Juan de Guzman, corregidor que fué de Córdoba, corredor
 en las ferias de una yegua que el autor le daba al Duque de
 Béjar.—442.
 «Truena el cielo y al momento».—442.
 A unos jugadores de pelota que en Medina del Campo le pagaron
 el carruaje.—442.
 A una monja enviándole un cuarto de ternera.—442.
 A Marcos de Torres... administrador del lavadero de la lana.—
 442.
 A Marcos de Torres... deteniéndole un músico criado suyo para
 que cantase á una dama.—442.
 «El lienzo que me habeis dado».—442.
 A una monja, enviándole dos conejos.—442.
 «No me pidais más hermanas».—442.

- Al túmulo que la ciudad de Córdoba hizo á la reina Doña Marga-
 rita.—442.
 «Ociosa toda virtud».—442.
 A D. Pedro de Cárdenas y Angulo, á quien un toro le mató un
 caballo llamado Frontalete.—442.
 Al sepulcro de Simon Bonamí, enano.—442.
 A D. Diego Paer de Castillejo, animándole á que hiciese versos.
 442.
 A D. Diego de Argote, llamado el Moreno, entrando en la corte
 con unas cuartanas.—442.
 A la fábula de Faeton, que en octavas rimas compuso el Conde de
 Villamediana.—442.
 Al licenciado Enrique Vaca de Alfaro, médico y cirujano que es-
 cribió un libro acerca del modo de curar los heridos de la ca-
 beza.—442.
 Bras, Carrillo.—442.
 «Atrevida confianza».—442.
 A una caída que dió de un caballo un hijo de D. Rodrigo Calde-
 ron.—442.
 «Casado el otro se halla».—442.
 A una inscripcion que cierto caballero puso en el sepulcro de don
 Pascual, obispo de Córdoba, etc.—442.
 A D. Juan de Góngora y Castillejo, estudiante niño en un colo-
 quio.—442.
 «Doctor barbado, cruel».—442.
 «Esta hermosa prision».—442.
 A la muerte de un perrillo de falda llamado Flor.—442.
 A un poeta que para describir unas fiestas en octavas, se valió de
 algunos amigos suyos.—442.
 A una dama que le daba el sol en el rostro por una vidriera.—
 442.
 A Fray Pedro de Pedrosa, electo obispo de Leon, que no quiso
 dejar el hábito por el de obispo.—442.
 A un alguacil de corte, que en unas fiestas reales mató un toro
 de una cuchillada.—442.
 «¡Oh jurisprudencia, cual».—442.
 A la muerte de D. Rodrigo Calderon.—442.
 «Siempre le pedí al amor».—442.
 «Tropezó un día Dantea».—442.
 Al licenciado Cristóbal de Heredia su administrador, pidiéndole
 alimentos de medio mes adelantado.—442.
 «Tu beldad, Clori, adoré».—442.
 Al serenísimo infante cardenal D. Fernando, pidiéndole una em-
 panada de capon, etc.—442.
 «El pensar como pensar».—442.
 A la muerte violenta que dieron al Conde de Villamediana, sin sa-
 ber quién.—442.
 «Musas, si la pluma mía».—442.
 A una oposicion de un canonicato... de Toledo, que llevó el doc-
 tor Cámara.—442.
 A unos caballeros devotos de monjas.—442.
 A una monja, enviándole un menudo de ternera con muchas flo-
 res.—442.
 «Con Marfisa en la estacada».—442.
 «De la estafeta pasada».—442.
 A una monja, enviándole una cesta de ciruelas monjiles.—442.
 A la comedia de la «Gloria de Niquea» que escribió el Conde de
 Villamediana.—442.
 A una cortesana.—Epigrama.—442.
 A un predicador.—Epigrama.—442.
 A D. Gaspar de Ezpeleta, habiendo caído de un caballo en unas
 fiestas celebradas en Valladolid.—Décimas.—442.

LETRILLAS.

- «La vaga esperanza mía».—442.
 «Vuela pensamiento y diles».—442.
 «Ya no más, ceguezuelo hermano».—442.
 «No son todos ruseñores».—442.
 A un fulano de Arroyo.—442.
 A dos hijos de un zapatero rico, que gastaron lo que les dejó su
 padre.—442.
 «Allá darás rayo».—442.
 «Dineros son calidad».—442.
 «Si las damas de la corte».—442.
 «Un buhonero ha empleado».—442.
 «Cada uno estornuda».—442.
 «¿Por qué llora la Isabelitica».—442.

- «Buena orina y buen color»—493.
 «Manda amor en su fatiga»—493.
 «Que pida un galán Menguilla»—493.
 «Ande yo caliente»—494.
 «Da bienes fortuna»—494.
 Al nacimiento de nuestro Señor cantaron estas letrillas sacras en la santa iglesia de Córdoba.—494.
 Gil. Carrillo.—494.
 «Vén al portal, Mingo, vén»—495.
 Portugues. Castellano.—495.
 «¿Cuál podeis, Judea, decir»—495.
 «Niño, si por lo que tienes»—495.
 «Al Gualatehejo»—495.
 «Esta noche un amor nace»—496.
 «¡Oh que vimo, Mangalena»—496.
 A la venida de los Reyes á adorar á Nuestro Señor recién nacido.—496.
 A la purificación de Nuestra Señora.—(2)—496.
 A la Virgen de Villaviciosa por la salud y vida de D. Diego de Mardones, Obispo de Córdoba.—(2)—496.
 A la procesion que vispera del Córpus se hace al Sagrario.—497.
 Gil. Bras.—497.
 «El pan que veis soberano»—497.
 «A la dina, dana, dina, dana»—497.
 «¿Qué comes hombre?»—497.
 «Oveja perdida, vén»—498.
 «Alma, niña, ¿quieres, di»—498.
 «Que pretenda el mercader»—498.
 «Tejió de piernas de araña»—498.
 «Ponderemos la experiencia»—498.
 «Que haya gustos en la villa»—498.
 «Será lo que Dios quisiere»—499.
 «Milagros de corte son»—499.
 «Absolvamos el sufrir»—499.
 «Caído se le ha un clavel»—499.
 «El racimo que ofreció»—500.
 «Ya que rompí las cadenas»—500.
 «No me llame fea, calle»—500.
 «Con el són de las hojas»—500.
 «A toda ley, madre mía»—500.
 «No sé qué me diga, diga»—501.
 «Que no hay tal andar, como estar en casa»—501.
 «En el almoneda»—501.
 «Si en todo lo cago»—501.
 «Clavellina se llama la perra»—501.
 «¿Qué lleva el señor Esgueva»—502.
 «Mandadero es el arquero»—502.
 «Aprended flores de mí»—502.
 «No vayas, Gil, al sotillo»—502.
 «Hagame tantas mercedes»—503.
 «Cual más, cual ménos»—503.
 «De aquel buen siglo dorado»—503.
 «Digamos de lo que siento»—503.
 «Hermosa es y con dinero»—503.
 «Tenga yo salud»—504.
 «Hay unos hombres de bien»—504.
 «De unos enigmas que traigo»—504.
 «Que por quien de mí se olvida»—504.
 «Que un galán enamorado»—504.
 «Paloma era mi querida»—505.

EPIGRAMAS.

- A una cortesana, haciéndole una promesa que el autor había de cumplir.—505.
 A una cortesana caída.—505.

ROMANCES.

- «Donde esclarecidamente»—505.
 «Famosos son en las armas»—505.
 «Apeóse el caballero»—506.
 «Las flores del romero»—506.
 «Servia en Orán al Rey»—506.
 «Entre los sueltos caballos»—507.
 «Aquí entre la verde juncia»—507.
 «Aquel rayo de la guerra»—508.
 «Los rayos le cuenta al sol»—508.
 «Ciego que apuntas y atinas»—508.
 «En el caudaloso río»—508.

- «La más bella niña»—509.
 «Las redes sobre el arena»—509.
 A Angélica y Medoro.—509.
 «Clóris, el más bello grano»—510.
 «Cuatro ó seis desnudos hombres»—510.
 «Segun vuelan por el agua»—510.
 «Al campo salió el estío»—511.
 A D.^a Elvira de Córdoba, hermana del Sr. Zuheros.—511.
 «Contando estaban sus rayos»—511.
 Cuando estuvo en Cuenca D. Luis.—511.
 «En el baile del egido»—512.
 «Frescos airecillos»—512.
 «¡Oh cuán bien que acusa Alcino»—513.
 «Castillo de San Cervantes»—513.
 «En tanto que mis vacas»—513.
 «Sobre unas altas rocas»—513.
 «Los montes que el pié se lavan»—513.
 «Las aguas de Carrion»—514.
 «Esperando están la rosa»—514.
 «No vengo á pedir silencio»—Loa para una comedia—514.
 A la ciudad de Granada.—515.
 «Tendiendo sus blancos paños»—516.
 «No me bastaba el peligro»—516.
 «¡Qué necio que era yo antaño»—517.
 «Levantando blanca espuma»—517.
 «Sin vela y sin esperanza»—517.
 «En dos lucientes estrellas»—517.
 «Criábase de Albanes»—518.
 «Amarrado á un duro banco»—518.
 «La desgracia del forzado»—518.
 «De Tisbe y Píramo quiero»—518.
 «Guarda corderos zagala»—518.
 «Al pié de un árbol robusto»—519.
 «Cuando la rosada aurora»—519.
 «Tenemos un doctorando»—520.
 «Murmuraban los rocinos»—520.
 A un caballero de Córdoba, que decía que Córdoba se llamó Sueña, etc.—521.
 A un caballero que se jactaba de que descendía de cuatro grandes, etc.—521.
 «Saliéndome estotro día»—522.
 «Trepan los gitanos»—522.
 «A vos digo, señor Tajo»—522.
 «Manzanáres, Manzanáres»—523.
 «Erase una vieja»—523.
 A la fábula de Leandro y Ero.—(2)—523.
 A la fábula de Píramo y Tisbe.—523.
 «Al pié de un álamo negro»—527.
 A D. Pedro de Cárdenas y Angulo, un caballero de Córdoba.—527.
 «Despuntando mil agujas»—528.
 «Agora que estoy despacio»—528.
 «Triste pisa y afligido»—528.
 «Hermana Marica»—529.
 «Hanme dicho, hermanas»—529.
 «Diez años vivió Belerma»—530.
 «Noble desengaño»—531.
 «Ensillemme el asno rucio»—531.
 A un hermano del autor.—532.
 «Que se nos va pascua, mozas»—532.
 A la muerte de D.^a Luisa de Cardona, monja en Santa Fé de Toledo.—532.
 Al nacimiento de Nuestro Señor.—533.
 Al Santísimo Sacramento.—533.
 A la beatificación de Santa Teresa de Jesus, etc.—533.
 «Al tronco de un verde mirto»—534.
 «Ave de plumaje negro»—534.
 A la batalla de Lepanto.—534.
 «En la fuerza de Almería»—534.
 «En lágrimas salgan mudos»—535.
 Al Rey D. Felipe IV nuestro señor, y á la Reina nuestra señora.—535.
 A tres damas de palacio.—535.
 Al nacimiento de Nuestro Señor.—535.
 «Pensó rendir la mozueta»—536.
 «Lloraba la niña»—536.
 Al nacimiento de Nuestro Señor.—536.

- «Dejad los libros agora»—537.
 A D. Antonio Ponce de Leon y Chacon, señor de la villa de Polvoranca, yendo á Colmenar, etc.—537.
 «Al corral saltó Lucía»—537.
 «Labrando estaba Artemisa»—538.
 «Lo que Persia vió en sus montes»—538.
 «Ojos eran fugitivos»—539.
 «Herido amor con las armas»—539.
 «Conocidos mis deseos»—539.
 «Clóris divina en todo»—539.
 «Por las faldas del Atlante»—540.
 «En la beldad de Jacinta»—540.
 «La citara que pendiente»—540.
 «Las auroras de Jacinta»—540.
 «La más lucida belleza»—541.
 «Llovias de Mayo y de Octubre»—541.
 «Menguilla la siempre bella»—541.
 «Porque corre á despeñarse»—541.
 «Tú, noche, que alivias»—542.
 «A un tiempo dejaba el sol»—542.
 «Recibí vuestro billete»—542.
 «Mil años ha que no canto»—543.
 «Así Riselo cantaba»—544.
 «Ah mis señores poetas»—544.
 Religion.—545.
 Justicia.—Octavas—545.
 «Una bella cazadora»—548.
 «Por una negra señora»—548.
 «En aquel siglo dorado»—548.
 «Dejad los libros un rato»—549.
 «Juéves era, juéves»—549.
 «Gran filósofo me han hecho»—549.
 «Comptiendo con los cielos»—550.
 «Con ropilla y sin camisa»—550.
 «Comadres, las mis comadres»—550.
 «Soledad que aflige tanto»—551.
 «Galanes, los que teneis»—551.
 «Hermosas depositarias»—551.
 «No viene á mí el sobrescrito»—552.
 «Junto á una fuente clara»—552.
 «En las orillas del Tajo»—552.

XXXV.

- «Pender de un leño trasgado el pecho»—Soneto—53 (85).
 «Caído se le ha un clavel»—Villancico—213.
 «Oveja perdida, vén»—Glosa—539.

XXIX.

- A Juan Rufo en La Austriada.—Soneto—3.

ROMANCES.

X.

- Abenzulema.—45.
 Bacén, último Abencerraje.—(2)—120.
 El español de Orán.—(5)—122.
 Parodia de un romance morisco.—133.
 El cautivo.—137.
 El forzado de Dragut.—(3)—141.
 La colmenera y el caballero.—184.
 Angélica y Medoro.—270.
 Belerma.—283.

XVI.

- «Una bella cazadora»—444.
 «Ciego que apuntas y atinas»—445.
 «Guarda corderos, zagala»—471.
 «Las redes sobre la arena»—494.
 «Sobre unas altas rocas»—495.
 «En el caudaloso río»—495.
 «Aquí entre la verde juncia»—496.
 «Los montes que el pié se lavan»—497.
 «En los pinares de Júcar»—499.
 «Menguilla, la siempre bella»—499.
 «En el baile del egido»—500.
 «Dejad los libros agora»—517.
 «Tendiendo los blancos paños»—518.
 «Por una negra señora»—518.
 «Atencion, por vida mia»—519.
 «Murmuraban los rocinos»—519.

- «En aquel siglo dorado»—520.
 «Pensó rendir la mozueta»—521.
 «Recibí vuestro billete»—521.
 «No viene á mí el sobrescrito»—522.
 «Con ropilla y sin camisa»—523.
 Los tres jaques.—589.

ROMANCILLOS.

- «Tú, noche, que alivias»—608.
 «Frescos airecillos»—608.
 «Lloraba la niña»—609.
 «La más bella niña»—609.
 «Juéves era, juéves»—609.
 «Noble desengaño»—628.
 «Trepan los gitanos»—628.
 «Erase una vieja»—629.
 «Hermana Marica»—629.
 «Hanme dicho, hermanas»—629.

XLII.

- Variantes de algunas poesías de...—595.

XLII.

- A D. Pedro Fernández de Castro, Conde de Lemos, disculpándose de la omision de escribirle, 1620.—Carta—60.

Gonzaga (Ludovico).

XLII.

- «¿Cuándo en el duro mal de mi tormento»—Soneto—502.

Gonzalez (M. Fr. Diego).

LXI.

POESÍAS.

- Llanto de Delio y profecía de Manzanáres.—Egloga—181.
 Delio y Mirta.—Egloga—184.
 A las Nobles Artes.—Oda—185.
 El murciélago alevoso.—Invectiva—186.
 A Melisa.—Sueños—Oda—187.
 Historia de Delio.—A Jovino.—Cancion—188.
 Visiones de Delio.—Cancion—189.
 Al río Guadalete.—Cancion—190.
 A Vecinta desdefiosa.—Cancion—190.
 «¿Por qué tan riguroso»—Oda—191.
 Delio da á entender á Mirta la preferencia que de ella hace respecto de Peria, bajo la metáfora de dos olivos.—Tercetos—191.
 El triunfo de Manzanáres.—Cancion—192.
 Cádiz transformado y dichas soñadas del pastor Delio.—193.
 A Melisa.—Cancion—194.
 A Liseno.—Oda—195.
 «¿Cuán grande y admirable»—Traduccion del salmo viii.—Oda—195.
 «¿Para qué me decís (si en Dios confío)»—Traduccion del salmo x.—Oda—195.
 Traduccion del himno *Veni, Creator*.—Oda—195.
 Traduccion del cántico *Magnificat*.—Oda—196.
 Traduccion del himno *Te Deum*.—Oda—196.
 A una pintura confusa de la gloria.—Octava—196.
 A un orador contrahecho, zazoso y satirico.—Soneto—196.
 Censura de unos sonetos acrósticos.—Octava—196.
 Traduccion del epitafio latino que el Bembo hizo á Rafael.—Quintilla—197.
 Con motivo de la exaltacion al trono y proclamacion de nuestro augusto soberano Carlos IV.—Egloga—197.
 Satisfaccion del Genil triunfante del Darro quejoso.—Octavas—197.
 A la paz ventajosamente concluida por Carlos III.—Soneto—198.
 A Mirta ausente.—Endechas—198.
 «A la noche funesta»—Silva—198.
 Las edades.—Poema didáctico—198.
 Pintura deseada.—Décima—201.
 A una señora que se quejaba de que hubiesen tratado á otra ántes que á ella.—Décimas—201.
 A la noche, pintada por J. Vernet.—201.
 A D. Bartolomé Vázquez, habiendo grabado la lámina de San Agustín.—Quintilla—201.
 Al pensamiento.—Oda—202.
 En los dias de Lisi.—Endechas—202.
 El digamos ó el amor de Mirec.—Endechas—202.

A la quemadura del dedo de Filis.—Endechas—205.
A Lisi, malagueña.—Endechas—205.

Gonzalez (Estéban)?

XXXIII.

Vida y hechos de Estebanillo Gonzalez.—Novela—285.

Gonzalez (Arzobispo de Santiago, Don Fray José).

XLVIII.

Carta á Quevedo, 1638.—540.

Gonzalez (P. Sebastian).

XLVIII.

Trozo de una carta al P. Rafael Pereira, en que habla de la prision de Quevedo.—Documento—675.

Carta al P. Rafael Pereira (sobre sucesos de la monarquía desde Enero de 1657 á 17 de Agosto de 1658).—511 y siguientes á cada paso.

Gonzalez Carvajal.

LXVII.

POESÍAS.

SONETOS.

A San Ignacio de Loyola, en la cueva de Manresa.—561.
Contra la pedantería de algunos literatos romancistas.—561.
Cuando se comenzaron á usar los pantalones.—561.
«Voy á hacer un soneto, porque ahora»—562.

ODAS.

Al Espiritu-Santo, en el día de Pentecostés.—562.
A la Virgen Santísima.—562.
A San Rafael Arcángel.—563.
Al Santísimo Sacramento.—564.
A San Fernando, Rey y protector de España.—564.
En la revolucion francesa, á Santiago, patron de España.—565.
En la guerra con los ingleses, á Santiago, patron de España.—566.
Al Niño Dios, presentado por su madre en el templo.—(2)—566 y 567.
En la Concepcion en gracia de la Virgen María.—568.
A la Asuncion de Nuestra Señora.—568.
A la Fe.—569.
A la Esperanza.—569.
A la Caridad.—570.
A la vida presente.—570.
A la vida futura.—571.
Al Sér Supremo.—571.
A la Reina María Luisa de Borbon.—572.
A la Reina D.^a María Cristina de Borbon, en la enfermedad del Rey.—573.
A San José.—573.
A la Santísima Virgen.—574.
A la Virgen madre de Dios.—574.
En la invasion francesa, á la Santísima Virgen aparecida á Santiago.—575.
A la Excmo. Sra. Marquesa de Villafranca, en la muerte de su primogénito.—575.
Al juramento del Rey á la Constitucion, en 1820.—575.
En la proximidad de un parto, anuncio al hijo deseado.—576.

LETRILLAS.

Pintura de un currutaco.—576.
En el año 1825.—577.

EPÍSTOLAS.

A un amigo, quejándose del atraso que padecía en su carrera y de su penoso destino.—577.
A D. José de Vargas y Ponce.—578.
A. cardenal de Borbon.—Elegía—579.

SÁTIRAS.

Contra las costumbres del tiempo.—580.
Contra la envidia.—581.
A dos criados que tenía, estando cesante.—Romance—583.

*** Gonzalez de Avila ó Dávila (P. Gil).**

LV.

Declaracion en las informaciones de Madrid (acerca de Santa Teresa).—409.

LXV.

Juicio acerca de Fr. Bartolomé de las Casas.—196.

*** Gonzalez Garcia (Dr. D. Pedro), obispo de la Puebla de los Angeles.**

LXI.

Juicio crítico de D. Eugenio Gerardo Lobo.—20.

*** Gonzalez Pedroso (D. Eduardo).**

XLVIII.

Autos sacramentales, desde su origen hasta fines del siglo XVIII. Coleccion escogida, dispuesta y ordenada por... 1865.

Gonzalez de Salas (D. Joseph Antonio).

LXIX.

Ilustraciones y discursos, adornos artísticos y literarios con que fueron publicadas las poesías de D. Francisco de Quevedo V. llegas en las ediciones de 1648 y 1670.—547.

Gonzalez de Sepúlveda (El maestro Pedro).

LXII.

Al licenciado Francisco Cascales.—Epístola IX sobre sus «Tablas poéticas.»—542.

*** Gracian (Lorenzo).**

XXXII.

Juicio acerca de D. Juan de Arguijo.—391.

Gracian (Baltasar).

LXV.

El discreto.—544.
Oráculo manual y arte de prudencia, sacada de los aforismos que se discurren en las obras de...—570.
El héroe.—600.

*** Gracian de la Madre de Dios (Fr. Jerónimo).**

LIII.

Prólogo que dirige á los religiosos y religiosas carmelitas descalzos. (En el libro de los Conceptos del amor de Dios de Santa Teresa.)—385.

Sobre la fundacion de Sevilla. Obediencia de Santa Teresa.—Documento—535 (nota).

LV.

Constituciones para los descalzos carmelitas.—556.
Carta dedicatoria á D.^a Olimpia Ursina Cesis.—452.
Diálogos.—452.
Sobre el nombre de Teresa.—485.
Declaracion en que se trata de la perfecta vida y virtudes heroicas de la beata madre Teresa de Jesus y de las fundaciones de sus monasterios.—488.
De la excelencia, aprobacion, certidumbre, estilo y provecho de la doctrina que contienen los libros de la Madre Teresa de Jesus y del espíritu verdadero y sus partes.—499.
Sermon del origen y fundacion de la Orden de nuestra Señora del Cármen, predicado en 28 de Agosto de 1611.—507.

*** Gracian (P.) y P. Francisco de Ribera.**

LIII.

Etopeyas de Santa Teresa.—Documento—394.

Grajales (Licenciado Juan).

XLIII.

El bastardo de Ceuta.—Comedia—Loa—Baile del sotillo de Manzanares.—412.

Granada (V. P. Mtro. Fray Luis de).

VI, VIII y XI.

Obras, con un prólogo y la vida del autor, por D. José Joaquín de Mora.—Segunda edicion: 1850, 1851 y 1856.

XI.

TRECE SERMONES.

En la fiesta de la Circuncision.
— de los Reyes.
En el Domingo de las octavas de la Epifanía.

En la fiesta de la Purificacion de nuestra Señora.

— de la Anunciacion de nuestra Señora.

— de la Resurreccion del Señor.

— de la Ascension de nuestro Señor.

— de Pentecostés.

— del Santísimo Sacramento.

— del Santísimo Sacramento.

— de la Asuncion de nuestra Señora.

— de Todos los Santos.

— de la Concepcion de nuestra Señora.

— del Nacimiento de Nuestro Señor.—1.

Sermon en que se da aviso que en las caídas públicas de algunas personas de buena reputacion, ni se pierda el crédito de la virtud de los buenos, ni cese ni se entibie el buen propósito de los flacos.—41.

Compendio y explicacion de la doctrina cristiana, en la cual se trata de la necesidad que hay de saberla y de la declaracion de los articulos de la fe.—58.

Breve memorial y guía de lo que debe hacer el cristiano.—178.

Discurso del misterio de la Encarnacion del Hijo de Dios, por via de diálogo, entre Sant Ambrosio y Sant Augustín, recién convertido.—221.

Compendio de la doctrina espiritual.—237.

Vida de Fr. Bartolomé de los Mártires, del Orden de Santo Domingo, arzobispo y señor de Braga en el reino de Portugal.—431.

Vida del Venerable Maestro Juan de Avila, predicador apostólico del Andalucía.—449.

Los seis libros de la Retórica eclesiástica ó de la manera de predicar, escritos en latin por el V. P. M. Fr. Luis de Granada, vertidos al español.—488.

VI.

Guía de pecadores, en la cual se contiene una larga y copiosa exhortacion á la virtud y guarda de los mandamientos divinos.—XXXVII.

Del simbolo de la fe.—181.

VIII.

Epístola á los muy reverendos señores el señor Antonio de Córdoba y el P. Fr. Lorenzo de Figueroa.—Dedicatoria del tratado de la oracion y consideracion.—Preliminares.
De la oracion y consideracion.

Memorial de la vida cristiana, en el cual se enseña todo lo que un cristiano debe hacer desde el principio de su conversion hasta el fin de la perfeccion.—205.

Adiciones al Memorial de la vida cristiana.—412.

Escala espiritual de San Juan Climaco.—V. Juan Climaco (San).
Contemptus mundi ó menosprecio del mundo y imitacion de Cristo.—V. Kempis.

*** Gregorio XV.**

LV.

Decreto tocante á la canonizacion de los santos Isidoro, Ignacio, Francisco Javier, Teresa de Jesus y Felipe Neri, celebrada á 12 de Marzo de 1622.—452.

Gregorio Nacianceno

(Traduccion de unos versos de San)

V. Solis y Rivadeneyra.

Gregorio, obispo de Gerona.

V. Obispo de Gerona.

Grial (J. de).

LXII.

Al ilustre señor Juan Vázquez del Mármol, 1589 y 1594.—Dos cartas—56.

*** Gueran (P. Rafael).**

LXV.

Aprobacion de las obras de D. Joaquin Setanti.—321.

*** Guerra y Ribera (Reverendísimo Padre Maestro Fray Manuel de).**

VII.

Aprobacion del tomo V de comedias de Calderon.—XLII.

Güerta (El Licenciado Hierónimo de).

XXXVI.

Fiorando de Castilla, lauro de caballeros, compuesto en octava rima.—225.

Guevara (D. Antonio de).

XIII.

EPÍSTOLAS FAMILIARES.

Letra para D. Alonso Manrique, arzobispo de Sevilla, y para don Antonio Manrique, duque de Nájera.—77.

Letra para el condestable D. Íñigo de Velasco, 1522.—80.

— D. Antonio de Zúñiga, prior de San Juan, 1522.—81.

— el Conde de Miranda, 1526.—82.

— D. Pedro Giron, 1525.—84.

— D. Íñigo de Velasco, condestable de Castilla, 1525.—86.

— el Marqués de Pescara, 1524.—88.

— D. Alonso de Albornoz, 1525.—89.

— D. Gonzalo Fernandez de Córdoba, Gran Capitan, 1512.—90.

— D. Enrique Enriquez, 1532.—95.

— D. Antonio de la Cueva, 1525.—94.

— el maestro fray Juan de Benavides, 1518.—95.

— el Marqués de los Velez, 1532.—96.

— el obispo de Tuy, nuevo presidente de Granada, 1531.—98.

— el Guardian de Alcalá, 1524.—99.

— D. Diego de Camiña, 1520.—100.

— D. Juan de Moncada, 1525.—101.

— el embajador D. Jerónimo Vique, 1525 y 1526.—105 y 104.

— el obispo de Badajoz, 1526.—105.

— D. Juan de Palomos.—107.

— el duque de Alba D. Fadrique de Toledo, 1524 y 1526.—108 y 166.

— D. Pedro de Acuña, conde de Buendia, 1535.—109 y 114.

— D. Íñigo Manrique, 1529.—110.

— (3) el almirante D. Fadrique Enriquez, 1528 y 1529.—118—119 y 121.

— el abad de Monserrate, 1535.—120.

— (2) el gobernador Luis Bravo, 1529 y 1533.—125 y 124.

— D. Diego de Guevara, 1535.—126.

— el maestro Gonzalo Gil, 1523.—128.

— el abad de San Pedro de Cardena, 1522.—129.

— el doctor Manso, presidente de Valladolid, 1552.—130.

— el conde de Benavente D. Alonso Pimentel, 1526.—131.

— (4) el condestable de Castilla D. Íñigo de Velasco, 1524 y 1526.—134—137.

— D. Alonso de Fonseca, obispo de Burgos, presidente de las Indias, 1523.—137.

— (2) Mosen Rubin, 1526 y 1527.—139 y 170.

— (2) el obispo de Zamora D. Antonio de Acuña, 1521.—141 y 142.

— D. Juan de Padilla, 1521.—144.

— un caballero amigo secreto del autor.—146.

— D.^a María de Padilla, mujer de D. Juan de Padilla, 1522.—147.

Razonamiento hecho en Villabrájuna á los caballeros de la junta.—149.

Letra para el comendador Alonso Suárez, corregidor de Murcia, 1531.—152.

— el Dr. Melgar, médico, 1520.—154.

— Mosen Puche, valenciano, 1524.—159.

— el doctor coronel, 1523.—167.

— D. Juan Parelloso Aragones, 1525.—168.

— D. Hernando de Toledo, 1525.—168.

— el comendador Angulo, 1526.—171.

— D. Pedro Giron, 1524.—175.

— D. Enrique Enriquez, 1531.—177.

— D. Fadrique de Portugal, arzobispo de Zaragoza y visorey de Cataluña.—181.

— el almirante D. Fadrique, 1534.—185.

— el regidor Tamayo, 1522.—186.

— el alcaide Hiestrosa Sarmiento, 1534.—186.

— el canónigo Íñigo Osorio.—187.

— el capitan Cereceda, 1522.—188.

— D. Francisco de Mendoza, obispo de Palencia, 1535.—189.

— el Dr. Micer Sumier, regente de Nápoles, 1528.—190.

— el comendador Alonso de Bracamonte, 1522.—195.

- Letra para el Dr. D. Juan de Biamonte, veinticuatro de Sevilla, 1550.—194.
 — el licenciado Rodrigo Morjon, 1524.—196.
 — Garcí Sanchez de la Vega.—197.
 — D. Alonso Manrique, arzobispo de Sevilla, 1527.—198.
 — D.^a Francisca de Guevara, dama y hermana del autor, 1519.—200.
 — el comendador Aguilera, 1523.—203.
 — un judío de Nápoles, 1537.—204.
 — D. Francisco Manrique, 1527.—206.
 — el comendador Rodrigo Enriquez, 1528.—208.
 — D. Beltran de la Cueva, duque de Alburquerque y conde de Ledesma, 1540.—210.
 — un amigo secreto del autor, 1524.—215.
 — D. Alonso Espinel, corregidor de Oviedo, 1524.—214.
 — el arzobispo de Barri, 1522.—219.
 — una señora y sobrina del autor, 1524.—220.
 — el Conde Nasaoth y Marqués de Cenete, 1533.—222.
 — el jurado Nuño Tello, 1520.—225.
 — Micer Perepollastre, italiano, 1529.—226.

Guevara (Fr. Antonio de), obispo de Mondoñedo.

LXV.

- El villano del Danubio.—159.
 Marco Aurelio y Faustina.—166.
 Filosofía moral de príncipes.—176.

Hafiz

- (Traducción de las Gacelas de Mohammed Shems Eddin, alias).
 V. Noroña (Conde de).

Harini

(Traducción de).

- V. Noroña (Conde de).

*** Haro (D. Felipe de).**

XLVIII.

- Parte dado por el regente D... á 10 de Diciembre de 1618.—Documento—656.

*** Hartzembusch (D. Juan Eugenio).**

V.

- Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez (El Maestro Tirso de Molina), juntas en colección é ilustradas, 1850.

VII, IX, XII y XIV.

- Comedias de D. Pedro Calderon de la Barca.—Colección más completa que todas las anteriores, hecha é ilustrada por... 1848 á 1850.

XIV.

- Notas é ilustraciones á varias comedias de Calderon.—687.

XX.

- Comedias de D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza.—Colección hecha é ilustrada por... 1832.
 Caracteres distintivos de las obras dramáticas de D. Juan Ruiz de Alarcon.—xiii.

- Juicios y observaciones sobre las comedias de Alarcon siguientes:
 Los favores del mundo.
 La industria y la suerte.
 Las paredes oyen.
 El semejante á sí mismo.
 La cueva de Salamanca.
 Mudarse por mejorarse.
 Todo es ventura.
 El desdichado en fingir.
 No hay mal que por bien no venga.
 La culpa busca la pena y el agravio la venganza.
 Quien mal anda en mal acaba.
 Siempre ayuda la verdad.
 El Anticristo.

- Contra las guerras de conquista.—178.
 Contra la disolución en la vejez.—181.
 Sobre la muerte.—188.

Guevara (Pedro de).

LXII.

- Carta al P. Puente Hurtado (sobre sucesos de 1638).—440.

*** Guiomar del Sacramento (Madre).**

LV.

- Declaración en las informaciones de Salamanca (acerca de Santa Teresa).—421.

Gutierrez (Doctor Rodrigo), Rector del Colegio Mayor de San Ildefonso en Alcalá de Henares.

XLVIII.

- Carta á Quevedo, 1628.—541.

Gutierrez de Cetina (D. Diego).

XXXV.

- «El claro sol sus rayos oscurece».—Soneto—46 (29).

Guzman (D. Fernando de).

XLII.

- «En cuanto el mustio invierno».—Oda 30.

H.

- La prueba de las promesas.

- Hazañas del Marqués de Cañete.—509.

XXIV, XXXIV, XLI y LII.

- Comedias escogidas de Fray Lope Félix de Vega Carpio, juntas en colección y ordenadas.—Cuatro volúmenes: 1835, 1835, 1857 y 1860.

LII.

- Adiciones y correcciones últimas á las comedias escogidas de Lope de Vega.—xxxii.

- Advertencias y correcciones á los tomos de comedias escogidas de Lope de Vega y de Tirso de Molina.—xv.

LXVII.

- Noticia biográfica de D. Dionisio Solís.—255.

Hasan al Assady

(Traducción de).

- V. Noroña (Conde de).

Hassen

(Traducción de Abu 'l) Ali Ebin 'l Hussein.

- V. Noroña (Conde de).

Helguero y Alvarado (Doña María Nicolasa).

XXXV.

- A las heroínas de la ley antigua.—Liras—505.

- A Santa Teresa de Jesus.—Romance esdrújulo—347.

Henriquez Gomez (Antonio).

XXXV.

- A Sanson Nazareno.—Octavas—315.

Herasso (Luis de).

LXII.

- Cartas al P. Rafael Pereira (sobre sucesos de 1637 y 38).—385—387—449.

Heredia (D. Gonzalo).

LII.

- «Un poeta, cuya traza».—(Décima al elogio descriptivo... por Alarcon).—588.

Heredia (Jerónimo de).

XVI.

ROMANCES.

- «Ya las últimas reliquias».—417.

- «Quéjase una viuda de su estado cuando consuela á una amiga mal casada».—417.
 «Cuando podré, ingrata Arcelia».—442.

Hernandez (Garcí).

LXII.

- Al Rey D. Felipe II, 1559, 1561.—Tres cartas—24 y 25.

- Carta á persona desconocida; probablemente á algun secretario de Felipe II, 1561.—25.

*** Hernandez de Morejon (D. Antonio).**

LXV.

- Juicio crítico acerca de doña Oliva Sabuco de Nantes.—326.

- Juicio acerca del Dr. Huarte de San Juan.—397.

Hernandez de Oviedo y Valdes (Gonzalo).

XXII.

- Sumario de la natural historia de las Indias.—471.

Hernandez de Velasco.

XXXV.

- El parto de la Virgen.—Octavas—515.

*** Herrera (Antonio de).**

LXV.

- Juicios acerca de Fr. Baltasar de las Casas.—195.

Herrera (Fernando de).

XXXII.

POESÍAS.

- Al Ilmo. Sr. D. Fernando Enriquez de Ribera, Marqués de Tarifa. (Dedicatoria en la edición primitiva de sus poesías)—235.

SONETOS Y OTRAS COMPOSICIONES.

- «Sufro llorando, en vano error perdido».—257 (i).
 «Luz en cuyo esplendor el alto coro».—257 (ii).
 «Pues de este luego mal penando muero».—257 (iii).
 «Oh, fuera yo el Olimpo, que con vuelo».—257 (iv).
 «Amor, que me vió libre y no ofendido».—257 (v).
 «Con el puro sereno en campo abierto».—257 (vi).
 «Vuela y cerca la lumbre y no reposa».—258 (vii).
 «¡Qué bello nudo y fuerte me encadena».—258 (viii).
 Esperanza enamorada.—Elegía—258.
 «Pues de mi bello sol el rayo ardiente».—258 (ix).
 «Lento y pesado olvido, que del daño».—258 (x).
 «Bellas flechas del alma ardiente llama».—258 (xi).
 «Yacía sin memoria entorpecido».—258 (xii).
 Ala derrota del Duque de Sajonia por Carlos V.—259 (xiii).
 «La púrpura en la nieve desteñida».—259 (xiv).
 «Corta alegría, inútil vanagloria».—259 (xv).
 «Veo el ajeno bien, veo el contento».—259 (xvi).
 «Las hebras que cogía en lazos de oro».—259 (xvii).
 Al sueño.—Cancion—259.
 «En este que prosigo, espacio incierto».—259 (xviii).
 «Crece y alienta fiero en el nemeo».—260 (xix).
 «Ardía, en varios cercos recogido».—260 (xx).
 «De bosque en bosque, de uno en otro llano».—260 (xxi).
 «En tu cristal movable la belleza».—260 (xxii).
 «Del fiero Marte el canto numeroso».—260 (xxiii).
 «Tan alto esforzó el vuelo mi esperanza».—260 (xxiv).
 «Dulce el fuego de amor, dulce la pena».—260 (xxv).
 Poder de unas tristezas.—Sextina—260.
 Poder de un desden.—Elegía—261.
 «¡A dó tienes la luz, Héspero mio».—261 (xxvi).
 «Las luces do el amor su fuerza apura».—261 (xxvii).
 Incendio de Troya.—261 (xxviii).
 «Acabe ya el lamento grande mio».—261 (xxix).
 «Bétis, que en este tiempo solo y frío».—261 (xxx).
 «Yo vi á mi dulce Lumbre que esparcía».—261 (xxxi).
 «Largos, sutiles lazos esparcidos».—261 (xxxii).
 «El duro hierro agudo que la mano».—262 (xxxiii).
 «Las hebras de oro puro que la frente».—262 (xxxiv).
 «Si á mi triste memoria en hondo olvido».—262 (xxxv).
 Mario en Cartago.—262 (xxxvi).
 «No es tan duro mi pecho que no sienta».—262 (xxxvii).

- «Este lauro que tiene en su corteza».—262 (xxxviii).
 «Del mar las ondas quebrantarse via».—262 (xxxix).
 A unas lágrimas.—Elegía—262.
 «Ardientes hebras, do se ilustra el oro».—263 (xl).
 «Viví gran tiempo en confusión perdido».—263 (xli).
 «Desea descansar de tanta pena».—263 (xlii).
 «El suave color que dulcemente».—263 (xliii).
 «Alzo el cansado paso, y á la cumbre».—263 (xliv).
 «El fuego que en mi alma se alimenta».—263 (xlv).
 «De vos ausente ocupo en llanto el día».—263 (xlvi).
 «Lloro solo mi mal y el hondo río».—263 (xlvii).
 «Pues la flor do crecía mi esperanza».—263 (xlviii).
 Cautiverio amoroso.—Sextina—264.
 Esperanza de consuelo.—Elegía—264.
 «Lloré y canté de amor la saña ardiente».—264 (xlix).
 A un capitán valeroso.—264 (l).
 «Triste esperanza, incierta, en blando pecho».—265 (li).
 «Razon es ya que la cansada vida».—265 (lii).
 «Fueron de un corto bien que huye luego».—265 (liii).
 «Duro es este peñasco levantado».—265 (liiv).
 «Los ojos, que son luz del alma mia».—Elegía—265.
 Al Bétis.—266 (lv).
 «La viva llama dais y luz ardiente».—266 (lvi).
 «Probó atento el artífice dichoso».—266 (lvii).
 «La muerte pido, un corazón amante».—266 (lviii).
 La soledad.—Cancion—266.
 «Por este umbroso bosque y verde selva».—Sextina—266.
 «Después que en mí tentaron su cruz».—267 (lix).
 «¿Quién debe, sino yo, acabar el llanto».—267 (lx).
 «Aquí donde florece la belleza».—267 (lxi).
 «Mientras amor vos entrega los despojos».—267 (lxii).
 «Yo vi en sazón alegre un tierno pecho».—267 (lxiii).
 «Si el fuego ideallo el tierno canto inspira».—267 (lxiv).
 «Si yo puedo vivir de vos ausente».—267 (lxv).
 A Alfonso Ramirez de Arellano, autor de un soneto en su elogio.—267 (lxvi).
 A los que murieron en Africa con el Rey D. Sebastian.—268 (lxvii).
 A Juan de Malara.—Elegía—268.
 «Podrá fuerza cruel de airado cielo».—Estanzas—268.
 «Dejo la más florida planta de oro».—Sextina—269.
 «La llama que destruye el pecho mio».—Elegía—269.
 «De aquella ardiente luz y ardor luciente».—270 (lxviii).
 «Suave Filomena que tu llanto».—270 (lxix).
 «Volved, suaves ojos, la luz pura».—270 (lxx).
 «El roto lazo había ya del muerto».—270 (lxxi).
 «Amor, ¿para qué vale el sufrimiento».—270 (lxxii).
 «Oíd atenta el són del tierno canto».—Estanzas—270.
 A Galatea.—Elegía—272.
 «La luz serena mia, el oro ardiente».—272 (lxxiii).
 «Cuando el dolor desmaya al sufrimiento».—272 (lxxiv).
 «Abora que cubrió de blanco hielo».—272 (lxxv).
 «Por estrecho camino, al sol abierto».—272 (lxxvi).
 «Temiendo tu valor, tu ardiente espada».—273 (lxxvii).
 «Si algo puedo cuidar que vos ofenda».—273 (lxxviii).
 «Desnuda el campo y valle el yerto invierno».—Cancion—273.
 «Cuando el fiero tirano de Oriente».—273 (lxxix).
 «El sátiro que el fuego vió primero».—273 (lxxx).
 «Alcé la vista acaso, descuidado».—274 (lxxxi).
 «Eusiacio, yo seguí al amor tirano».—274 (lxxxii).
 Gustos de amor.—Elegía—274.
 «Si la fuerza que ponen y cuidado».—274 (lxxxiii).
 «Esta desnuda playa, esta llanura».—274 (lxxxiv).
 «Duro el pecho y fué grande el sufrimiento».—275 (lxxxv).
 «Aura suave y mansa de Occidente».—275 (lxxxvi).
 «Si deseais que muera á vuestra mano».—275 (lxxxvii).
 «Desciende de la cumbre de Parnaso».—Cancion—275.
 «Bello cerco y ondoso, que enlazado».—276 (lxxxviii).
 «Trenzas que en la serena y limpia frente».—276 (lxxxix).
 «Aquí do lloro en tí, fiel desierto».—276 (xc).
 «Alma, que ya en la luz del puro cielo».—276 (xci).
 «Justo es que la cansada incierta vida».—276 (xcii).
 «Dulce y bello dolor de mi cuidado».—Elegía—276.
 «En esta selva hórrida y desierta».—277 (xciii).
 «Luces en quien su luz el sol renueva».—277 (xciv).
 «Quejoso ya del tiempo mal perdido».—277 (xcv).
 «Suspiro y pruebo ya con voz doliente».—277 (xcvi).

• El tiempo que se siuenga al mal extraño —277 (xcvii).
 A Alfonso Ramírez de Arellano.—277 (xcviii).
 • De las más ricas trenzas y hermosas —Cancion—278.
 • En los lucientes nudos enlazado —278 (xcix).
 • Sombra y vano terror del pensamiento —278 (c).
 • ¿Podrá ser que este afán indigno acabe —279 (ci).
 A Fernando de Cángas.—279 (cni).
 • ¿Es este el fruto, Amor, que al fin recojo —279 (ciii).
 • Aquel sagrado ardor que resplandece —279 (civ).
 • Temerario pintor ¿por qué, di, en vano —279 (cv).
 • Muestras de breve bien, que huye luego —279 (cvi).
 Al desengaño.—Elegía—279.
 A Baltasar de Escobar.—280 (cvii).
 • ¿A dónde me dejais al fin perdido —280 (cviii).
 • Quien la luz de belleza amando adora —281 (cix).
 • Al mar desierto en el profundo estrecho —281 (cx).
 • Estoy pensando en mi dolor presente —281 (cxii).
 • Alegre, fértil, vario, fresco prado —281 (cxiii).
 • Tiéneme ya el dolor en tanto estrecho —281 (cxiiii).
 • Por el seguido paso de mi gloria —Elegía—281.
 • Yo vi unos bellos ojos que hirieron —282 (cxiv).
 • Llegado al fin del cierto desengaño —282 (cxv).
 • Yo voy ¡oh bello sol del alma mía! —282 (cxvi).
 • La falda y el tendido yerto lado —282 (cxvii).
 • La red, la hacha, la cadena, el dardo —282 (cxviii).
 • Si amor el generoso y dulce aliento —282 (cxix).
 • Rojo sol que con hacha luminosa —282 (cxx).
 • Hebras que amor purpura con el oro —282 (cxxi).
 • El bello nombre quiere amor que cante —282 (cxxii).
 • Al puro ardor que vibran mis estrellas —283 (cxxiii).
 • Puede oponerse, osando, mi cuidado —283 (cxxiv).
 • ¡Oh como vuela en alto mi deseo —283 (cxxv).
 • Cual planta que pidiendo el alto cielo —283 (cxxvi).
 • Cuidé yo de tus lazos y tu fuego —283 (cxxvii).
 • Do el mauritano ponto fiero baña —283 (cxxviii).
 • Si en mano del amor yo puse el freno —283 (cxxix).
 • En este bosque frío, que sostiene —Elegía—283.
 • Grande fué, aunque infelice, tu osadía —284 (cxxx).
 • El corazón huido busco y llamo —284 (cxxxii).
 • Amor, si el fuego en quien inunda el pecho —284 (cxxxiii).
 • Podrá (y no yerro) nunca luz ardiente —285 (cxxxiiii).
 • La llama crece y arde, y crece luego —285 (cxxxv).
 • Regando enciendo todo, ardiendo baño —285 (cxxxvi).
 • Yo siempre culpé los ojos míos —Elegía—285.
 • Yerto y doblado monte y tu luciente —285 (cxxxvii).
 A Martín R. de Arellano.—285 (cxxxviii).
 • Canso la vida, y siempre espero un día —286 (cxxxviiii).
 • Estos ojos no hartos de su llanto —286 (cxxxix).
 • Si tiene á do reinais, mi pura Estrella —286 (cxl).
 • Dulces contentos míos ya pasados —286 (cxli).
 Al Sr. D. Juan de Austria, vencedor de los moriscos de las Alpujarras.—Cancion—286.
 • Alzo ligeras alas al deseo —288 (cxliii).
 • Amor con todo el fuego que el humoso —288 (cxliiii).
 • Un tiempo ave caristra viví en fuego —288 (cxliiii).
 • Ningun remedio espero en mi tormento —288 (cxliiii).
 • Venció mi duro pecho amor tirano —288 (cxliiii).
 • ¿Dó vas, dó vas, cruel, dó vas? Refrena —288 (cxliiii).
 • ¿Quién me daría, amor, una voz fuerte —Elegía—288.
 • Cuando pienso, cansado del tormento —289 (cxlviii).
 • Si no es llorar ¿qué pueden ya mis ojos —289 (cxlix).
 • Al sereno esplendor de luz ardiente —289 (cl).
 Al Bétis.—289 (cli).
 • No espero en mi dolor lo que deseo —289 (cli).
 • Si este inmortal dolor y sentimiento —Elegía—290.
 Al Doctor Martín Martínez.—290 (cliii).
 • Mi luz así en la vuestra bella frente —290 (cliv).
 • Cuando cantar deseo la belleza —291 (clv).
 • Llegue el dolor, si puede crecer tanto —291 (clvi).
 Al Conde de Gélves.—291 (clvii).
 A D. Luis Ponce de Leon, duque de Arcos.—Cancion—291.
 • Profundo y luengo, eterno y sacro río —292 (clviii).
 • No puedo sufrir más el dolor fiero —292 (clix).
 • Cubre en oscuro cerco y sombra fría —292 (clx).
 • Viví cuando amor quiso, en mi cuidado —292 (clxi).
 • Cuando miro el fino oro al manso viento —292 (clxii).
 • Pues la luz que escogí por cierta gula —Elegía—292.

• ¿Qué espíritu encendido amor envía —295 (clxiii).
 • Lloro solo mi mal, y el hondo río —295 (clxiv).
 • Clara, suave luz, alegre y bella —294 (clxv).
 • Cuando de mi Luz bella el desden siento —294 (clxvi).
 • Vuelvo al ufano corazón el día —294 (clxvii).
 • El color bello en el humor de Tiro —294 (clxviii).
 A la muerte de D. Pedro de Zúñiga, hijo del Duque de Béjar.—Elegía—294.
 • Hórrido invierno, que la luz serena —295 (clxix).
 • Cual dejando el olimpo soberano —295 (clxx).
 • Oye tú solo, eterno y sacro río —295 (clxxi).
 • Del fresco seno lúcido la aurora —295 (clxxii).
 • Ardí en las llamas de Etna Alcides fiero —296 (clxxiii).
 • Dichoso fué el ardor, dichoso el vuelo —296 (clxxiv).
 • Este lugar desierto —Cancion—296.
 • Si el grave mal que el corazón me parte —Elegía—296.
 • Ya, pues, que no resiste mi esperanza —298 (clxxv).
 • Voy siguiendo la fuerza de mi hado —298 (clxxvi).
 • A do inclino los ojos, allí veo —298 (clxxvii).
 • ¿Nací yo, por ventura, destinado —298 (clxxviii).
 • Mi bien, que tarde fué á llegar, en vuelo —298 (clxxix).
 • No espero mas de Faeton luciente —298 (clxxx).
 • Mi luz, el esplendor de esa belleza —Elegía—299.
 • De la luz en que espira amor herido —299 (i).
 • Si fuera esta la misma de belleza —299 (ii).
 • Tú gozas la luz bella en claro día —299 (iii).
 • El suave esplendor de la belleza —299 (iv).
 • Cuán bien, oscura noche, al dolor mio —299 (v).
 • Amor, tú que en los tiernos, bellos ojos —Cancion—300.
 • Serena Luz, presente, en quien espira —301 (vi).
 • En sortijas y flores de oro ardiente —301 (vii).
 • Si intentas imitar, mi Luz hermosa —301 (viii).
 • Cual de oro el cabello ensortijado —301 (ix).
 • En esta helada parte, do no envía —301 (x).
 • En vano error de dulce engaño espero —301 (xi).
 Rendimiento enamorado.—Elegía—301.
 A Fernando Meléndez de Cángas.—302 (xii).
 • Canté quejas y afán de injusta pena —303 (xiii).
 • La hidra de amoroso pensamiento —303 (xiv).
 • Pienso en mi pena atento y mal presente —303 (xv).
 • De mi blanca sirena la luz pura —303 (xvi).
 • Voy por esta desierta, estéril tierra —303 (xvii).
 A Doña Leonor de Milan, condesa de Gélves.—Cancion—303.
 • Pura, bella, suave, Estrella mía —304 (xviii).
 • Fértil, riente, ledo y fresco prado —304 (xix).
 • A nuestro grave y muerto hielo frío —304 (xx).
 Por la Condesa de Gélves.—305 (xxi).
 • ¿Qué señales presentes de tristeza —Elegía—305.
 • Un tiempo, aunque fué breve, osé atrevido —305 (xxii).
 • Inmenso ardor de eterna hermosura —305 (xxiii).
 • Mi pura Luz, si olvida el fértil suelo —306 (xxiv).
 • Nunca mi mal terrible sentiría —306 (xxv).
 A Cristóbal Mosquera de Figueroa.—306 (xxvi).
 Por la victoria de Lepanto.—Cancion—306.
 Por la victoria de Lepanto.—307 (xxvii).
 • Si trasformar pudiese mi figura —307 (xxviii).
 • Mi bello sol, si voy de vos ausente —307 (xxix).
 • Aquí do me persiguen mis cuidados —307 (xxx).
 • Yo cuidé, dulce bien del alma mía —Elegía—308.
 • ¡Oh cara perdición, oh dulce engaño! —309 (xxxi).
 • Sólo y medroso ya del daño cierto —309 (xxxii).
 • En esta soledad, que el sol ardiente —309 (xxxiii).
 • Flaca esperanza en todas mis porfías —309 (xxxiv).
 • Huyó la blanda voz y el tierno canto —309 (xxxv).
 • Ya bien podrás hartar de tu crueza —Cancion—309.
 • Cual rociada aurora en blanco velo —310 (xxxvi).
 • Sol, que con alas de oro vas luciente —310 (xxxvii).
 • Tiempo fué de dolor el que yo tuve —310 (xxxviii).
 • Ya que la grande fe del amor mio —310 (xxxix).
 • Bien puede el vano error y la porfía —310 (xli).
 • Ya comienza á mudar su faz el cielo —311 (xlii).
 • Las quejas y suspiro y llanto luengo —Elegía—311.
 • En la oscura tiniebla del olvido —312 (xliii).
 • Ya siento el dulce espíritu de la aura —312 (xliiii).
 • Tú, que con la robusta y ancha frente —312 (xliiii).
 • Amor en mí se muestra ardiente fuego —312 (xliiii).
 • Hurtadas glorias de esperanza incierta —312 (xliiii).

• Sólo de unos honestos, dulces ojos —313 (xliiii).
 • Llevarme puede bien la suerte mía —313 (xliiii).
 • Aquí vi yo el luciente y puro velo —313 (xliiii).
 A D. Pedro Tello.—313 (l).
 • Pensoso vuelvo á la alma del pasado —313 (li).
 • Las armas fieras cante el triste hado —313 (lii).
 • Por qué abrasas en nuevo encendimiento —313 (liii).
 • ¿Quién rompe mi reposo? Quién desata —313 (liiii).
 • ¿Os en quien mi espíritu respira —314 (lv).
 • Cédro renové en mi tierno pecho —314 (lvi).
 • Salen mil pensamientos al encuentro —314 (lvii).
 • Bien debes asconder, sereno cielo —Elegía—314.
 A D. Alonso Pérez de Guzman, duque de Medina.—Cancion—315.
 • Si puede abrasar mi rudo canto —316 (lviii).
 • Si vez abraza con vapor fogoso —316 (lix).
 A D. Alvaro de Bazan, marqués de Santa Cruz.—316 (lx).
 • Ausente pienso en mi dolor conmigo —316 (lxi).
 A Luis Barahona de Soto.—316 (lxii).
 • ¿Qué honor vos pudo dar, bella enemiga —Elegía—316.
 • Amor, en un incendio no acabado —318 (lxiii).
 A la muerte de D. Alvaro de Bazan, marqués de Santa Cruz.—318 (lxiii).
 • El triste afán del corazón doliente —318 (lxv).
 • Como en la cumbre excelsa de Mimante —318 (lxvi).
 • Fiero dolor que el corazón cuitado —318 (lxvii).
 • Preso en la red de amor dorada y pura —318 (lxviii).
 • Esta sola, desierta, ardiente arena —318 (lxix).
 A Fernando de Cángas.—318 (lxx).
 • Si no sufría ya la adversa suerte —318 (lxxi).
 • Sobrío Tajo, que en la gran corriente —319 (lxxii).
 Por la pérdida del rey Don Sebastian.—Cancion—319.
 A Francisco de Medina.—319 (lxxiii).
 • Fria ceniza de mi ardiente fuego —320 (lxxiv).
 • Cuando rendía la arrogante frente —320 (lxxv).
 • Donde el dolor me inclina vuelvo el paso —320 (lxxvi).
 • Alma bella, que en este oscuro velo —320 (lxxvii).
 • En noche sola voy con sombra, oscuro —320 (lxxviii).
 • Osé y temí, mas pudo la osadía —320 (lxxix).
 A Pompeyo.—320 (lxxx).
 A Felipe II.—320 (lxxxi).
 Al Marqués de Santa Cruz, en la rendición de las Terceras.—320 (lxxxii).
 • ¿Cuál fiero ardor, cuál encendida llama —Elegía—321.
 • Con dulce lira el amoroso canto —Cancion—321.
 A Juan Antonio del Alcázar.—322 (lxxxiii).
 • Dejád ya de seguir el paso incierto —322 (lxxxiv).
 • Aunque el dolor que la alma triste oprime —322 (lxxxv).
 • Cese tu fuego, amor, cese ya, en tanto —322 (lxxxvi).
 • Sigo por un desierto no tratado —322 (lxxxvii).
 • Dulces halagos, tierno sentimiento —322 (lxxxviii).
 • No bañes en el mar sagrado y cano —Elegía—323.
 • Al triste humor que misero destilo —323 (lxxxix).
 • Yo cuidé, cuando en duro hielo el justo —323 (xc).
 • ¿Cuitado yo! ¿De cuál furor perdido —323 (xci).
 • Pensé, mas fué engañoso pensamiento —324 (xcii).
 • En tanto que el furor del seco estío —Elegía—324.
 • Hacer no puede ausencia que presente —325 (xciii).
 • Huyó apriesa medroso el horror frío —325 (xciv).
 A Marco Bruto.—325 (xcv).
 • Tú, que del sacro imperio de Occidente —325 (xcvi).
 • Esta rota y cansada pesadumbre —325 (xcvii).
 • Si alguna vez mi pena —325 (xcviii).
 • Bárbara tierra, que en tu frío seno —326 (xcviii).
 • Rompió la prora en dura roca abierta —326 (xcix).
 A Fernando de Cángas.—326 (c).
 • Despoja la hermosa y verde frente —326 (ci).
 • Esperé un tiempo, y fué esperanza vana —326 (cii).
 • Error fué disponer el tierno pecho —326 (ciii).
 Al Bétis.—327 (civ).
 • Pierdo tu culpa, amor, pierdo engañado, —327 (cv).
 • La fría falda y cumbre de Pirene —327 (cvi).
 • A la pequeña luz del breve día —Elegía—327.
 A Felipe de Ribera.—329 (cvii).
 Al Marqués de Santa Cruz.—329 (cviii).
 • Aquí do estoy ausente y ascondido —329 (cix).
 • Rayo de guerra, grande honor de Marte —329 (cx).
 Al santo rey Don Fernando.—Cancion—329.

• Subo con tan gran peso quebrantado —350 (cxii).
 • ¿A dónde está el placer que yo sentía —350 (cxiii).
 • Tú, que en la tierna flor de edad luciente —350 (cxiii).
 • Bien puedo, injusto amor, pues ya no tengo —Elegía—350.
 A Sevilla.—351 (cxiv).
 • No siento ya del modo que sentía —351 (cxv).
 • Vos, que ajeno del mal en que rendido —351 (cxvi).
 • Si de nuestra amistad el nudo estrecho —352 (cxvii).
 • Temor me impide, esfuerza la esperanza —352 (cxviii).
 A Luis Barahona de Soto.—352 (cxix).
 • El frigio nudo deslazar procura —352 (cxx).
 • De aquel error en que vivi engañado —Elegía—352.
 • Mira del sacro amor, oh bella esposa —353 (cxxi).
 • No bastó el daño al fin y estrago fiero —353 (cxxii).
 • Podrá imitar la singular destreza —353 (cxxiii).
 • Bien puedo en este oscuro y solo puesto —Cancion—353.
 • Si para que yo sienta cuánto fuego —354 (cxxiv).
 • Fué gloria de mi alto pensamiento —354 (cxxv).
 • Pues cubre el orbe en asombrado velo —354 (cxxvi).
 • Estos que el impio turco en cruda guerra —354 (cxxvii).
 • Si el presente dolor de vuestra pena —Elegía—354.
 A Garcilaso.—356 (cxxviii).
 Salicio.—Egloga—356.
 • Oh breve dón de un agradable engaño —357 (cxxix).
 A Francisco Pacheco.—357 (cxxx).
 • Faeton con ardor ciego —Redondillas—357.
 • Desterrado el invierno frío y cano —Elegía—358.
 • Oh soberbia y cruel en tu belleza! —358 (cxxxii).
 • No así en el nuevo verano —Redondillas—358.
 • Cuando el osado Leandro —Epigrama—358.
 A Cristóbal de las Casas por su «Vocabulario de las dos lenguas, toscana y castellana.—Epístola—359.
 • Corra mi edad callada —Traducción—359.
 • Dime, te ruego, Lidia —Traducción—359.
 A la muerte del maestro Juan de Malara.—Elegía—359.
 A Diana.—Venatoria—Egloga—340.
 • Hermosos ojos, serenos —Redondillas—341.
 • Vos, que sabeis conocer —Quintillas—341.
 • Daba por veros un hora —Redondillas—342.
 • Ardo, amor, y no enciende el fuego al hielo —342 (cxxxii).
 A una obra espiritual que escribió D. Luis Ponce de Leon.—342 (cxxxiii).
 A la muerte de D. Luis Ponce de Leon.—342 (cxxxiv).

Herrera (Fernando de).

XXXII.
 Juicio crítico acerca de Garcilaso de la Vega.—1.
 Juicio crítico de Gutierre de Cetina.—39.
 Juicio crítico de D. Diego Hurtado de Mendoza.—51.

Herrera (D. Jacinto de).

XX.
 Principio del acto tercero de la comedia «Algunas de las muchas hazañas de D. García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete.»—501.
 XLV.
 Duelo de honor y amistad.—Comedia—235.

Herrera (Jerónimo de).

XLII.
 «Los lazos de oro fino y red de amores»—Soneto—502.
 «Al dulce murmurar del hondo río»—Soneto—502.

Herrera (Fr. Juan de).

LXVIII.
 A los lectores de la «Vida de Fr. Tomás de Villanueva, de Quevedo.»—56.

Herrera (D. Rodrigo de).

XLV.
 «Comedia»—237.
 XLII.
 «Cierto galán á su dama»—Epigrama—571.

Herrera Maldonado (D. Francisco de).

XXII.
 Elogio de Quevedo, en la traducción del «Parto de la Virgen» de Sannazaro.—cxxxii.

Herrera Maldonado.

XXXV.

A la Virgen Santísima nuestra Señora.—Octavas—311.

Herrero (Simon).

XVI.

Reférese la prision de D. Rodrigo Calderon, y lo que en ella sufrió.—Romance—192.
De cómo se siguió la causa á D. Rodrigo Calderon, se le condenó á muerte y le fué notificada la sentencia.—Romance—193.
De cómo D. Rodrigo Calderon se despidió de los suyos, fué conducido al suplicio y murió.—Romance—196.

Hervás (D. José Gerardo de).

V. Pitillas (Jorge) (seudónimo).

Hidalgo (D. Félix María).

LXVII.

POESÍAS.

La España restaurada por la victoria de Bailén.—Oda—737.
El triunfo de la constancia española.—Oda—738.
En la primera misa de D. Manuel María Barrera y Tolezano, en la profesion de su hermana... etc.—Cantata—739.

Hidalgo (Gaspar Lucas).

XXXVI.

Diálogos de apacible entretenimiento, que contiene unas carnes-tolendas de Castilla, dividido en las tres noches del domingo, lunes y martes de antrajeo.—279.

Hidalgo (Juan).

XVI.

Al dios Marte.—Romance—584.
Testamento de Maládras.—Romance—584.

Hinojosa y Carvajal (Fr. Alvaro de).

XXXV.

«No sois vos, Virgen santa y escogida».—Soneto—53 (80).
A San Pablo, ermitaño.—Romance—126.

Hita (Arcipreste de).

V. Roiz (Joan) y Fita.

Hojeda (P. Mtro. Fr. Diego de).

XVII.

La Cristiada.—401.

Horacio

(Traduccion de las odas II y XI de).

XLII.

V. Aguilar (Juan de).

(Traduccion de la oda IX, libro III de).

V. Alcázar (Baltasar de).

(Traduccion de la oda *Quid spes, Asterie*, de).

V. Argensola.

(Traduccion de la oda *O Diva, te potens*, de).

V. Argensola (B. L. de).

(Traduccion de la oda *Ibam forte via sacra* de).

V. Argensola (B. L. de).

(Traduccion de la oda XVI, libro II de).

V. Arjona.

(Traduccion de la sátira primera contra los avarientos de).

V. Arjona.

(Traduccion de dos pasajes de).

V. Cadalso.

(Traduccion de la oda V, libro III de).

V. Cienfuegos.

(Traduccion de la oda III, libro II de).

V. Forner.

(Traduccion de la oda IV, libro I de).

XXXII.

V. Hurtado de Mendoza.

(Traduccion de la oda IV, libro I de).

V. Hurtado de Mendoza.

(Traducciones de odas de).

V. Iglesias.

(Traduccion de la oda III de).

V. Jáuregui.

(Traduccion de la oda á Baco).

V. Lista.

(Traduccion de la oda de), Viaje de Virgilio.

V. Lista.

(Oda en loor de Druso, traducida de).

V. Lista.

(Traduccion de la oda á la lira de).

V. Lista.

XXXVII.

Odas.—(Traduccion de Fr. Luis de Leon)—28.

(Oda XX de).

V. Llana (Licenciado Juan de la).

(Oda VII de).

V. Martín (Luis).

(Oda X, libro IV de).

V. Martín (Luis).

(Traducciones de).

II.

V. Moratin (D. L.).—595.

(Traduccion de varias odas de).

V. Martínez (Licenciado).

XLII.

(Libro II, oda X de).

V. Moraes (Juan de).—52.

(Oda III de).

V. Ponce de Leon.

(Oda IX de).

V. Ponce de Leon y Guzman.

(Varios versos traducidos de).

V. Solís y Rivadeneyra.

Hore (Doña María de).

LXVII.

POESÍAS.

La vida de la corte.—555.

A Gerardo.—555.

A un pajarillo.—555.

El nido.—555.

«Déjame que lloro».—556.

Al poner unas siemprevivas despues de amortajado, á un hijo que se le murió de viruelas.—556.

«Amadoro primo mio».—556.

«Hasta cuándo, Gerardo».—556.

«Estaba Febo en el Parnaso un dia».—Soneto—556.

«Bellísima Diana».—Oda—557.

Meditacion.—557.

A sus amigas.—557.

Poesías místicas.—558.

«A vos, padre amoroso».—Romance octosilabo—558.

A Jesus.—Silva—559.

Horozco (Agustin de).

XXXVI.

Discurso historial de la presa que del puerto de la Marmora hizo el armada real de España en el año de 1614.—209.

Horozco Zúñiga y Vargas (Doña María).

XLII.

En elogio del libro del doctor Jerónimo de Alcalá: El Donado Habrador.—Décima—544.

Hoz y Mota.

V. La Hoz.

Huarte de San Juan (Doctor Juan).

LXV.

Exámen de ingenios.—405.

Huerta (Hierónimo de).

V. Güerta.

Huerta (D. Vicente García de la).

LXI.

POESÍAS.

Endimion.—Poema heroico—207.

Versos castellanos que sirvieron para adornar los principales sitios por donde pasó el Rey Don Carlos III cuando hizo su entrada pública en Madrid en el año de 1760... etc.—Redondillas, octavas y quintillas—211.

«Bramaba el ronco viento».—Egloga piscatoria, leida en Junta general celebrada por la Real Academia de San Fernando en 28 de Agosto de 1760, para la distribucion de los premios, etc.—212.

«Ninfas del Manzanáres, si algun dia».—Canto recitado en la Junta general celebrada por la Real Academia de San Fernando en 5 de Junio de 1765, para la distribucion de premios, etc.—Octavas reales—215.

«Dulce, canora Clio».—Cancion que por encargo de la Real Academia de San Fernando compuso el autor, con motivo de haber remitido á ella el Principe nuestro señor y el señor infante don Gabriel, dos diseños de arquitectura de sus manos, etc.—217.

«¡Oh tú, que alma del viento, tantas veces».—Endecasílabos recitados en la Real Academia de San Fernando en la Junta general que se celebró para la distribucion de premios en 1778.—219.

Al Rey nuestro señor en su venida á habitar el palacio nuevo, dia 1.º de Diciembre de 1764.—Endecasílabos—220.

Los Bereberes.—Egloga africana á la ereccion de la estatua que dedicó á la memoria del Rey nuestro señor en la plaza de las armas de Orán, el señor Don Eugenio de Alvarado, etc.—Endecasílabos—221.

A las bodas del serenísimo señor Principe de Asturias con la serenísima señora infanta de Parma, etc.—Cancion—223.

Propósitos y deseos juiciosos de un desengañado de las apariencias cortesanías.—Endecasílabos—225.

Tristes reflexiones de un desconsolado.—Endechas reales—225.
Ponderacion de las penas padecidas en una corta ausencia.—Madrigales—226.

Quejas de un sentido de maldicientes que desacreditaban su fino amor.—Romance endecasílabo—226.

Quejas de un ausente.—Liras—227.

Seguridades de un amor verdadero.—Endecasílabos—227.

Gozos de una dicha.—Endecasílabos—227.

Introduccion para la tragedia española intitulada Raquel, en su primera representacion, año 1778.—Endecasílabos—228.

Al bombardeo de Argel por las armas españolas, etc.—Endecasílabos y un soneto—228.

SONETOS.

A una ausencia voluntaria de Lisi.—230 (r).

En la ausencia de Lisi.—230 (m).

«Si tu mérito, Lisi, conocieras».—230 (nt).

Al desmayo de una dama, causado de un atroz suceso.—230 (v).

El amor reverente.—230 (v).

El verdadero amor.—231 (vi).

Un amante desconfiado de su mérito.—231 (vii).

Discuipa de una justa desconfianza.—231 (viii).

A la hermosura de Lisi.—231 (ix).

Amor verdadero.—231 (x).

A Grosfo.—Paráfrasis de la oda XVI, libro II de Horacio.—Oda—231.

«¿De qué servia tu valor entonces».—Traduccion de un pasaje de Ovidio, libro XIII de los *Metamorf.*—Endecasílabos—232.

COMPOSICIONES VARIAS.

«En sistemas sutiles».—Fragmento I.—Traduccion del frances—232.

«De los misterios santos».—Fragmento II.—Traduccion del frances—232.

«¡Ves aquel libertino».—Fragmento III.—Traduccion del frances—232.

«Gran Dios, son tus decretos».—Fragmento IV.—232.

«Son, pecador, mis juicios».—Fragmento V.—Traduccion del frances—232.

«En las orillas del río».—Romance leido en la Junta pública de la Real Academia de San Fernando de 17 de Junio de 1784.—235.

«Por cabo de cien ginetes».—Romance.—Imitacion de Góngora—235.

«El africano alarido».—Romance—234.

«Bosques y selvas del Pardo».—Romance amoroso—234.

«Ya que he quedado en donde».—Idilio pastoral—235.

«Pues desde aquí descubro».—Idilio—235.

Alegoría de una esperanza bien fundada y desgraciadamente desvanecida.—Endechas—236.

Relacion pastoral.—Romance—236.

Relacion amorosa.—Romance—237.

Justa desconfianza del favor.—Décimas glosadas—238.

Reflexiones melancólicas de un amante desgraciado en una noche aciaga.—Romance—238.

Sentimientos tiernos contra los desdenes de Lisi.—Redondillas—239.

Desconfianza de quien tiene experiencias de su poca dicha.—Romance—239.

Celebridad y gozo de una solicitud bien admitida.—Romance—239.

A una ausencia.—Endechas—239.

A Filis.—Versos de arte menor—240.

Quejas contra el continuado desden de una hermosa.—240.

«Ya, Lisi, ha llegado el tiempo».—241.

«No os atropelleis, traidoras».—241.

A la ausencia de Lisi.—241.

Satisfacciones á una calumnia.—242.

Consideraciones de un amante desconfiado.—242.

*** Huerta (D. Vicente García de la).**

VII.

Juicio acerca de Calderon.—LI.

*** Hurtado (P. Maestro Fr. Tomás).**

LV.

Sobre los libros de Santa Teresa.—527.

Hurtado de Mendoza (D. Antonio).

XVI.

ROMANCES.

«Cobarde, pero no huye».—446.

«¡Qué festivo el arroyuelo».—446.

«La nevada palomica».—446.

«Quejosa, enojada y linda».—447.

«Anton quiso bien á Menga».—500.

«Pasaba el Diciembre frio».—501.

«En la mudanza de Gila».—501.

«Pastores, que me abraso».—Romancillo—612.

«A los años bellos».—Romancillo—612.

«El alba es Marica».—Romancillo—612.

XLII.

La guerra.—Soneto—541.

«Ningun hombre nació para admitido».—Soneto—541.

La soledad.—Soneto—541.

A la muerte de Lopé Félix de Vega Carpio.—Décima—541.

A la muerte de Don Francisco.—Décimas—541.

«Un poeta celebrado».—Redondillas—542.

XLV.

El marido hace mujer y el trato muda costumbre.—Comedia—421.

Los empeños del mentir.—Comedia—437.

Cada loco con su tema, ó el montañés indiano.—Comedia—457.

Hurtado de Mendoza (D. Diego).

III.

La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades.—77.

XXXII.

POESÍAS.

«En la ribera del dorado Tajo».—Egloga—52.

«¿Cómo podré cantar en tierra extraña».—Cancion—53.

- «A Marfira Damon salud envía»—54.
- «El no maravillarse el hombre en nada»—55.
- A Don Luis de Zúñiga.—56.
- «¿Qué hace el gran señor de los romanos»—58.
- «Tomame en esta tierra una dolencia»—59.
- «El pobre peregrino, cuando viene»—60.
- «Ilustre capitán victorioso»—62.
- «Doña Guiomar Enriquez sea loada»—63.
- «Tal edad hay del tiempo endurecida»—65.
- «Si no puede razón ó entendimiento»—Elegía—66.
- Fábula de Adónis, Hipómenes y Atalanta.—68.
- «Amor, amor, que consientes»—Carta en redondillas—75.
- Estando preso.—Carta en redondillas—75.
- Definición de los celos.—En quintillas—77.
- «Pesares, no me mateis»—Redondillas—78.
- «Cuidados pues que teneis»—Redondillas—78.
- «Pues que tanta priesa os dais»—Redondillas—78.
- «Cuidados, que me tracis»—Redondillas—78.
- «Pesares, si me acabais»—Redondillas—78.
- «Pesares, gran priesa os dais»—Redondillas—79.
- «Cuidados, no me acabais»—Redondillas—79.
- «Desdichas, si me acabais»—Redondillas y quintillas—79.
- «Pastora, si alguno quieries»—Villancico—79.
- «Diálogo entre Filis y Pascual»—Redondillas—80.
- «Aquí cantaba Silvano»—Redondillas—81.
- «Va y viene mi pensamiento»—Redondillas—81.
- «Olvida Blas á Constanza»—Villancico—81.
- «Nadie fie en alegría»—Redondillas—82.

SONETOS.

- «Días cansados, duras horas tristes»—82 (i).
- «Como el triste que á muerte es condenado»—82 (ii).
- «Vuelve el cielo y el tiempo huye y calla»—82 (iii).
- «En la fuente más clara y apartada»—82 (iv).
- «Gasto en males la vida, y amor crece»—82 (v).
- «Como el hombre que huelga de soñar»—82 (vi).
- «Tiempo vi yo que amor puso un deseo»—82 (vii).
- «Lenguas extrañas y diversa gente»—82 (viii).
- «Tráeme amor de pensamiento vano»—85 (ix).
- «Amor me dijo en mi primera edad»—85 (x).
- «¿Si fuese muerto ya mi pensamiento»—85 (xi).
- «El hombre que doliente está de muerte»—85 (xii).
- «Tibio en amores no sea yo jamás»—85 (xiii).
- «Planta enemiga al mundo y aun al cielo»—85 (xiv).
- «A la ribera de la mar sentada»—85 (xv).
- «El escudo de Aquiles que bañado»—85 (xvi).
- «Alcé los ojos, de llorar cansados»—85 (xvii).
- «Domado ya el Oriente saladino»—85 (xviii).
- «¿Qué cuerpo yace en esta sepultura?»—84 (xix).
- «Tu gracia, tu valor, tu hermosura»—84 (xx).
- «Hame traído amor á tal partido»—84 (xxi).
- «Gracias te pide, amor; no las merece»—84 (xxii).
- «Por tan difícil parte me han llevado»—84 (xxiii).
- «Yo soy, cruel amor, el que has traído»—84 (xxiv).
- «Salid, lágrimas mías, ya cansadas»—84 (xxv).
- «Hoy deja todo el bien un desdichado»—84 (xxvi).
- «Ahora en la dulce ciencia embebecido»—84 (xxvii).
- «Mil veces callo que mover deseo»—84 (xxviii).
- «Aquestos vientos ásperos y claros»—85 (xxix).
- «Pedís, reina, un soneto? ya le hago»—85 (xxx).
- A Luis Barahona de Soto.—85 (xxxi).

COMPOSICIONES VARIAS.

- «Tiempo bien empleado»—Cancion—85.
- «Si alguna vanagloria»—Cancion—86.
- «Ya el sol revuelve con dorado freno»—Cancion—86.
- A la desesperacion de su amor.—Quintillas—87.

Ibañez de Segovia (D. Gaspar), marqués de Agropoli.

XLII.

Juicio crítico acerca de D. Francisco de la Torre.—566.

- A su pensamiento desfavorecido.—Redondillas—87.
- Al silencio de sus quejas.—Quintillas—88.
- A su pensamiento.—Endechas—88.
- Encareciendo su mal pagado amor.—Endechas—88.
- Al desengaño de amor.—Quintillas—89.
- Estando preso por una pendencia que tuvo en palacio.—Redondillas de pié quebrado.—89.
- Viéndose sujeto al amor.—Redondillas—90.
- «Esta es la justicia»—Villancico—90.
- «Carrillo ¿quieres bien á Juana»—Villancico—91.
- Quejándose de que le castigan sin oírle.—Quintillas—91.
- «Pues no me vale servir»—Villancico—91.
- A su dama, estando ausente.—Carta en redondillas—91.
- Quejándose de su dama y de sus enemigos, que son causa de que ella le olvide.—Carta en redondillas—95.
- «Vivo en tierras apartadas»—Carta en redondillas—95.
- «Cuando al hombre sin abrigo»—Carta en redondillas—95.
- «Amor me manda escribir»—Carta en redondillas—97.
- A una despedida.—Quintillas—97.
- A D.^a Leonor de Toledo.—Villancico—98.
- Estando ausente.—Redondillas—98.
- Himno en loor del cardenal D. Diego de Espinosa.—98.
- «Amor, amor, quién de tus glorias cura»—Estancias—99.
- La bella mal maridada.—Glosa á una mujer fea y discreta.—99.
- Estancias vizcainas.—99.
- «Jugaban al más certero»—Glosa—99.
- «Ser vieja y arrebolarse»—Glosa—100.
- «Quería contar mi vida»—Carta en redondillas—100.
- «Noche turbia y oscura»—Carta en redondillas—101.
- A Venus.—Cuartetas—102.
- A Lais.—Cuartetas—103.
- A la misma.—Cuartetas—103.
- A los hijos de Pompeyo.—Cuartetas—103.
- «Dentro de un santo templo un hombre honrado»—Soneto atribuido á—103.
- Traducción de Horacio (Oda iv del lib. i).—103.

XXI.

Carta al cardenal Espinosa, 1579.—xxviii.

XXXVI.

Diálogo entre Caronte y el ánima de Pedro Luis Farnesio, hijo del Papa Paulo III.—1.

Hurtado de Mendoza.

Hurtado de Mendoza (D. Juan), Duque del Infantado.

LV.

Declaracion (en las informaciones de Santa Teresa), año de 1600. 381.

Hurtado de Toledo (Luis) y Micael de Carvajal.

XXXV.

Las Cortes de la Muerte, á las cuales vienen todos los estados, y por vía de representacion dan aviso á los vivientes y doctrina á los oyentes.—Auto—1.

Hurtado de Toledo (Luis).

X.

Treguas entre griegos y troyanos. Muerte de Hector y amores de Aquiles con la linda Policena.—Romance—317.

XXXV.

Las Cortes de la Muerte, á las cuales vienen todos los estados, y por vía de representacion dan aviso á los vivientes y doctrina á los oyentes.—1.

I.

Iciz (Doña Leonor de).

XLII.

A D. Alonso de Ercilla.—Soneto—544.

Idiaquez (Juan de), presidente del Consejo de Ordenes.

LV.

Declaracion en las informaciones de Santa Teresa, en Madrid.—380.

Iglesias de la Casa (D. José).

LXI.

POESÍAS.

LETRILLAS.

- Al dios Pan.—417 (i).
- De sus cantares.—417 (ii).
- La solicitud.—417 (iii).
- De su pastor.—417 (iv).
- De su afecto.—417 (v).
- Juguete sencillo.—417 (vi).
- El sueño y el deseo.—417 (vii).
- Confianza.—417 (viii).
- Resolucion.—417 (ix).
- Simulacion amorosa.—418 (x).
- De un baile.—418 (xi).
- Propension del amor.—418 (xii).
- Oferta.—418 (xiii).
- El pronóstico.—418 (xiv).
- Los celos.—418 (xv).
- Dones sencillos.—418 (xvi).
- Juego amoroso.—418 (xvii).
- Afanes del amor.—418 (xviii).
- De su pastorecillo.—418 (xix).
- El desvelo.—419 (xx).
- De una ausencia.—419 (xxi).
- A su rebaño.—419 (xxii).
- La llama del amor.—419 (xxiii).
- Los brazos de Alexi.—419 (xxiv).
- El Consejo.—419 (xxv).
- Gratitud pastoril.—419 (xxvi).
- Los ojos de Alexi.—419 (xxvii).
- El premio del amor.—419 (xxviii).
- De Alexi.—419 (xxix).
- Desdeñingido.—420 (xxx).
- De un rapaz.—420 (xxxi).
- De un regalillo.—420 (xxxii).
- La palomita.—420 (xxxiii).
- «¿Qué me sirve, Tirsis»—420 (xxxiv).
- «¿Oh infiel pastor crudo»—420 (xxxv).
- «Si el estilo en mis letras»—420 (i).
- «Pues de amar amores»—420 (ii).
- «Llévame á Zurguen»—421 (iii).
- «En vano á la puerta llama»—421 (iv).
- «Cuando anuncia el lucero»—421 (v).
- «Triste de mí que amo»—421 (vi).
- «Ni tú quitarme puedes»—421 (vii).
- «Anda, mi zagal, anda»—421 (viii).
- «En la floresta un pastor»—422 (ix).
- La rosa de Abril.—422 (x).
- «Pues ellos solos, niño»—422 (xi).
- «¿Qué beldad es aquella»—422 (xii).
- «Tiende presto tu manto»—422 (xiii).

LETRILLAS SATÍRICAS.

- «Óiganme, que empiezo»—422 (i).
- «Si el ser deslenguado»—423 (ii).
- «Mi número parlero»—423 (iii).
- «Siglo friolera»—423 (iv).
- «A aquel que atencion»—423 (v).
- «Este siglo es pasmo»—423 (vi).
- «Yo, que nada bueno»—424 (vii).
- «Aunque del mundo»—424 (viii).
- «¿Qué enfermo y malo»—424 (ix).
- «Musa, pues eres»—424 (x).
- «Ve aquí la vida»—425 (xi).
- «Aunque es difícil»—425 (xii).
- «¿Tú, que no sabes»—425 (xiii).
- «Faltando yo es cierto»—425 (xiv).
- «¿Qué hechicero tono»—425 (xv).
- «Que no tiene juicio»—426 (xvi).

«Si hablar mal es mengua»—426 (xvii).

«Señor de encomienda»—426 (xviii).

«Si yo, cuando á otros muerdo»—426 (xix).

«Si me sale al paso»—426 (xx).

«Diz que un caballero»—427 (xxi).

«Cada día éste mi número»—427 (xxii).

«Cuanto más cachaza gasto»—427 (xxiii).

«De que el señor cura tenga»—427 (xxiv).

«Caiga el que caiga; y si el número»—427 (xxv).

«Que quieran que no, mi número»—427 (xxvi).

«Con más sabrosito humor»—428 (xxvii).

«Yo quiero que sepa el mundo»—428 (xxviii).

«Diz que de este inferior globo»—428 (xxix).

«Pues en zurrar mil picañas»—428 (xxx).

«Pues de cantor traigo el nombre»—428 (xxxi).

«De tí, oh musa, que en mi infancia»—428 (xxxii).

«Que una mozueta en el prado»—429 (xxxiii).

«Yo, Talía, en despedirte»—429 (xxxiv).

«Mi lengua, echada en remojo»—429 (xxxv).

«Pues es baldío el dominio»—429 (xxxvi).

«Que me sea ingrata Lucía»—429 (xxxvii).

«Préstame, Fabio, atencion»—429 (xxxviii).

«Que quiera que yo haga cuenta»—430 (xxxix).

«En eso de que por tema»—430 (xl).

«Al que por sola aprehension»—430 (xli).

«Dicen que soy displicente»—430 (xlii).

«¿Ves aquel señor graduado»—430 (xliii).

ENDECHAS.

«Esclavo inocente»—431.

«Robé á robadores»—431.

«Cautivillo exento»—431.

ROMANCES.

El ramo de la mañana de San Juan.—431.

La enemiga del amor.—432.

La firme resolucion.—432.

La salida de Amarillis al Zurguen.—432.

La fina satisfaccion.—432.

La advertencia.—433.

La reprehension.—433.

«En el anchuroso lago»—433.

La raza poltrona.—434.

A Elisa, contra Madama Laura.—434.

«Porterisima señora»—435.

CANTILENAS.

«Por esta selva umbrosa»—435.

«Ya la rosada aurora»—435.

«Ahora que suave»—435.

«Un tiempo que advertida»—435.

«Cual suele en aire oscuro»—436.

«Cual simple pajarillo»—436.

«Para, ruiseñor blando»—436.

«Vén, vén, Filena mía»—436.

«Muchacho inadvertido»—436.

«Un colorin hermoso»—436.

ANACREÓNTICAS.

«Siendo yo niño tierno»—436 (i).

«¿Quién es aquella ninfa»—436 (ii).

«Al són de los rabeles»—436 (iii).

«Si alguna vez me veo»—437 (iv).

«Durmiendo yo á la sombra»—437 (v).

«Cortó un cabello Nise»—437 (vi).

«Corra el otro indignado»—437 (vii).

«Debajo de aquel árbol»—437 (viii).

«No busco de Alejandro»—437 (ix).

«Batilo, échame vino»—437 (x).

«Bebe, bebe, mi Nise»—437 (xi).

«Bajaba por los vientos»—437 (xii).

«Corte, corte en buen hora»—437 (xiii).

«¿No ves, Nise, la envidia»—437 (xiv).

«Vuela, ruiseñor blando»—437 (xv).

«En tanto que fui niño»—437 (xvi).

De la Fortuna.—438.

EPIGRAMAS.

«Yo canto aquella heroína»—438 (i).

«¿Si con trompa resonante»—438 (ii).