

B.

***Babinet (Mr.).**

LXV.

Juicio acerca de Séneca.—10.

Baeza Montoya (Licenciado Miguel de).

XXIX.

A Juan Rufo, en La Anstrada.—Soneto—2.

Ballesteros y Saavedra (D. Fernando de).

XLVIII.

Carta á Quevedo.—1642—605.

***Baltasar de Jesus (Fr.).**

LV.

Patente sustituyendo en su delegacion al padre Gracian, 1575.—356.

Bances Candamo (D. Francisco).

XLIX.

El esclavo en grillos de oro.—Comedia—303.
 El duelo contra su dama.—Comedia—327.
 El sastre del Campillo.—Comedia—349.
 Por su rey y por su dama.—Comedia—369.

LVIII.

Las mesas de la fortuna.—Auto sacramental—564.

***Bañes ó Bañez (Fray Domingo).**

LIII.

Aprobacion del libro de la Vida de Santa Teresa.—152.

LV.

A la muy reverenda madre mia mi señora Teresa de Jesus, 1572.
Carta—354.

Declaracion en las informaciones de nuestra santa madre (Teresa), hecha en Salamanca, año de 1591.—376.

Baptista (Juan).

X.

Historia de Judit.—Romances (6)—291.

Barahona de Soto (Luis).

XXXV.

Al Santísimo Sacramento.—Villancico—216.

XLII.

* Genil que ves la sombra en tu corriente.—Soneto—18.
 * ¡ Quién fuera cielo, ninfa más que el claro.—Tercetos—24.

Barganza (Theotonio de).

V. Barganza (Theotonio de).

***Barrantes (D. Vicente).**

LXI.

Juicio crítico de D. Eugenio Gerardo Lobo.—21.

***Barrera (D. Cayetano Alberto de la).**

Catálogo de comedias y autos de Lope de Vega.—V. Chorley (J. R.).

Barrionuevo (Gaspar de).

XXXVIII.

A Lope de Vega (En la Arcadia).—Quintillas—46.

Barrios (D. Miguel de).

XLII.

A la muerte de Raquel.—Soneto—540.
 A su amada.—Soneto—540.
 * Ausente el sol, el prado se oscurece.—Soneto—540.

A Clóris.—Madrigal—541.

De un naufrago al mar.—Cancion—541.

Barros (Alonso de).

III.

Elogio en alabanza del Guzman de Alfarache y de Mateo Aleman, su autor.—187.

Basto (Conde del), hijo del Marqués de Belmonte.

XX.

Trozo del acto 1.º de la comedia «Algunas hazañas de las muchas de D. García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete.»—490.

***Bayle.**

LXV.

Juicio acerca de Fr. Antonio de Guevara.—153.

***Beatriz de la Encarnacion (Madre).**

LV.

Declaracion en las informaciones de Salamanca (acerca de Santa Teresa).—421.

Beatriz de Jesus (Sor), carmelita descalza y sobrina de Santa Teresa.

XLVIII.

Carta á Quevedo, 1628.—540.

***Beatriz del Sacramento (Madre).**

LV.

Declaracion en las informaciones de Salamanca (acerca de Santa Teresa).—416.

***Beaumont y Navarra (D. Carlos).**

LV.

Declaracion en las informaciones de Medina (acerca de Santa Teresa).—396.

Becerra y Coronel (D. Gaspar).

LXII.

A D. Jacinto de Vera, 1656.—Carta—74.

Beer al Dani

(Traduccion de Abu).

V. Noroña (Conde de).

Bedmar (Marqués de).

XLVIII.

Carta al Marqués de Villafranca, 1618.—644.
 Copia de carta descifrada dirigida al rey, 1618.—648.

Béjar (Duque de).

LXVII.

POESÍAS.

La Soledad.—Soneto—505.

La vida de la aldea.—Romance—505.

Contra la vanidad de la soberbia.—Romance—504.

Belmonte (Luis de), Rojas y Calderon.

XLIV.

El mejor amigo el muerto.—Comedia—471.

Belmonte Bermudez (Luis de).

XX.

A D. Juan Andres Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete, etc.—Dedicatoria de la comedia «Algunas hazañas de las muchas de D. García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete.»—487.

Trozo del acto 1.º de la comedia «Algunas hazañas de las muchas de D. García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete.»—401.
 Final del acto 3.º de la comedia «Algunas de las muchas hazañas de D. García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete.»—507.

XLV.

El diablo predicador y mayor contrario amigo.—Comedia—527.
 La renegada de Valladolid.—Comedia—547.

***Belluga (Ilmo. Sr. D. Luis), Obispo de Murcia y Cartagena.**

LIX.

Edicto dispensando, por la supresion de la Bula de la Santa Cruzada, en el uso de lacticinios para con todos los fieles de su diócesi, etc.—205.

Bembo

(Trad. del epitafio del) á Rafael.

V. Gonzalez (Fr. Diego).

Benavides (D. Diego de).

XLII.

«Amor, en tus altares he ofrecido».—Soneto—5.

Benavides (D. Mendo de).

XLVIII.

Carta á Quevedo, 1628.—541.

Beneficiado de Ubeda.

LVII.

Vida de San Ildefonso (fines del siglo xiii ó principios del xiv).—523.

Bentivoglio

(Trad. de un soneto del Marqués).

V. Lista.

Beña (D. Cristóbal de).

LXVII.

POESÍAS.

Memoria del Dos de Mayo.—Cancion—644.

SONETOS.

A Napoleon.—Soneto (improvisado con piés forzados)—644.
 Al ver la primera moneda que llegó á Cádiz con la efígie de José Bonaparte.—Soneto (improvisado)—644.
 Al ver un retrato de la señora Condesa de Tilli-Scrales, en 1812.
644.

FÁBULAS.

La escalera de mano y el farolero.—645.
 El loro, el gato y la vieja.—645.
 El mochuelo y el topo.—645.
 Las abejas y los zánganos.—646.
 El escoplo, el mazo y el carpintero.—646.
 El eulebron y el lobo.—646.
 El leon, el camello y el tigre.—646.
 Las monas y la abubilla.—647.
 La panadera y el harnero.—647.
 Los ratones y el gato.—647.
 El herrador y el potro.—648.
 Las ranas y el sapo.—648.
 La golondrina y el jilguero.—648.
 La araña y el moscon.—648.
 La piedra de amolar y el cuchillo.—648.

Beragne (Pedro de).

LVII.

Tractado de la Doctrina.—375.

***Berault Bercastel (Abate).**

LXV.

Juicio acerca de Raimundo Lullo.—87.

Berceo (Gonzalo de).

LVII.

POESÍAS.

Vida del glorioso confesor Sancto Domingo de Silos.—39.

Estoria de Sennor Sant Millan, tornada de latin en romance.—65.
 Del Sacrificio de la Missa.—80.
 Martyrio de Sant Laurencio.—90.
 Loores de Nuestra Sennora.—95.
 De los signos que aparecerán ante del Juicio.—101.
 Milagros de Nuestra Sennora.—105.
 Aquí escomienza el duelo que fizo la Virgen Maria el dia de la Pasion de su hijo Jesu-Christo.—151.
 Vida de Sancta Oria, Virgen.—137.
 Himnos.—144.

Bermudez Carvajal (Fernando).

I.

Décimas á Cervántes (que preceden á las Novelas ejemplares).—98—100 (Edic. de 1849).

Bernaldez (Andres).

LXX.

Historia de los Reyes Católicos D. Fernando y D.ª Isabel, escrita por... cura que fué de la villa de los Palacios.—567.

Bernarda María (Sor).

XLII.

A la muerte del doctor Juan Perez de Montalvan.—Décimas—548.

Berrio (Licenciado).

XLII.

«No estraga el batallon de armada gente».—Soneto—26.

Blanco y Crespo (D. José María).

LXVII.

Noticia autobiográfica.—650

POESÍAS.

ODAS.

A la Inmaculada Concepcion de Nuestra Señora.—654.
 A Carlos III, restablecedor de las ciencias en España.—654.
 A Apolo, pidiéndole restablezca sus altares en Sevilla.—655.
 A Licio.—655.
 A las musas.—655.
 De Albino á Fileno, en la muerte de Norferio.—656.
 El triunfo de la beneficencia.—656.
 A la instalacion de la Junta Central en España.—658.
 Los placeres del entusiasmo.—659.
 La voluntariedad y el deseo resignado.—660.

EGLOGAS.

Corila.—660.
 El Mesias.—661.
 A D. Juan Pablo Forner.—Epístola—664.
 Cancion de La Alborada.—Traduccion libre de Gésner—662.
 Una tormenta nocturna en alta mar.—Silva—662.
 «¡ Oh ! ¿ qué anhelar es éste que me inspira »—Cancion—665.
 La cantora.—Seguidillas—665.

Bondi

(Traduccion de).

Regalo á una nueva esposa.—V. Lista.

Bonilla (Alonso de).

XXXV.

SONETOS.

« Siguiendo va su natural porfia »—44 (10).
 « Cualquier menesteroso representa »—44 (11).
 « Que á la imágen de Dios formado seas »—44 (12).
 « El Labrador prudente y poderoso »—44 (15).
 « Los preceptos de Cristo son caminos »—44 (14).
 « Es Dios la original circunferencia »—45 (20).
 « ¡ Oh Virgen, de quien tiembla Bercebú »—45 (21).
 De la unidad y trinidad de Dios.—Romance—70.
 De las excelencias del ayuno.—Romance—159.

VILLANCICOS.

« Una virgen y un cordero »—210.
 « Si quereis ver dónde está »—210.
 « Virgen, ¿ tal paristeis vos »—212.
 « Pues Dios quiso que se iguale »—212.
 « No se hablaban los dos »—212.

COLOQUIOS PASTORILES.

- Al Santísimo Nacimiento de Cristo, para la Calenda.—(3)—221.
 «Hola, zagal, ¿qué hay de nuevo»—222.
 «¿Por qué os encogéis Dios mio»—222.
 «Gil, si es cielo ya el lugar»—222.
 «Braba noche de agua ha sido»—222.
 «Dios ¿para tu nacimiento»—222.
 «¿Cuál de las personas tres»—223.
 «¿Qué hora es Gil?—Saberlo has»—223.
 «¿Por el hombre bajáis vos»—223.
 «¿Por qué entre el heno reclinás»—223.
 «Flor sin sembrar producida»—223.
 «Niño, ¿de qué tembláis vos»—224.
 «Ya Dios, por su amor profundo»—224.
 «Hoy, Niño, de verte helado»—224.
 «Seáis bien venido, Señor»—224.
 A la Virgen.—224.
 «Virgen ¿si querrá conmigo»—224.
 «Mi Dios; galán salís hoy»—225.
 «¿Por qué Dios, entre tal hielo»—225.
 «Virgen, cuando miro y peso»—225.
 «¿Dónde vais determinados»—225.
 «¿Quieres hoy conversacion»—225.
 A la Circuncision de Cristo.—226.
 «La Circuncision será»—(6)—226.
 Al Santísimo Sacramento.—228.
 Sobre el Evangelio de las Virgenes.—228.
 «¿Ay Dios! ¿Cómo entrar podrán»—228.
 «En forma me holgaría»—229.
 «Gil, por la razon camino»—229.
 «Gil, no entiendo tus extremos»—229.
 «Quedaos á comer, haréis»—229.
 «¿Qué al fin, Pablo, decís vos»—229.
 «Dios, si vuestra carne en pan»—229.
 «Aprisa la comunión»—230.
 «Advierte que ha entrado en tí»—230.
 «Anton, habrá quien me apueste»—230.
 «Socorredme, nuevo Adán»—230.
 A la Virgen Santísima.—230.
 Cristo y San Pablo en su conversion.—232.
 A San Hierónimo sobre herirse con la piedra delante de un Santo Cristo.—236.
 A San Ignacio de Loyola.—236.
 A la impecable siempre Virgen María.—Octavas—311.

GLOSAS.

- A la Virgen nuestra señora.—314.
 «No se dilata ni ensancha»—314.
 «No tocó en tu santidad»—315.
 «Si para su Hijo el Padre»—315.

*Boccalini (Trajano).

LXV.

Cita acerca de Séneca.—6.

Boil Vives de Canesma (D. Carlos).

XLIII.

El marido asegurado.—Comedia—Precede la loa, donde se nombran todas las damas de Valencia—187.

Bordazar de Artazu (D. Antonio).

LXII.

A los impresores de España, cuando les dirigió la Ortografía Española, 1728.—Carta—152.

A D. José de Cepeda y Castro, colegial mayor que fué del Arzobispo, doctoral de la iglesia catedral de Plasencia, etc., 1728. Carta—153.

*Bordonio (Ilmo. Sr. D. Juan Francisco), Arzobispo de Aviñon.

LV.

Párrafo de una carta al Papa sobre Santa Teresa.—427.

Párrafo acerca de Santa Teresa en la Vida de la misma.—427.

Borja (D. Francisco de).

V. Esquilache (Príncipe de).

Boscan (Juan de).

XXXV.

Conversion de Boscan.—Oracion con glosa—252.

XLII.

SONETOS.

- «Bueno es amar; pues ¿cómo daña tanto»—501 (i).
 «Todo es amor en quien de veras ama»—501 (ii).
 «Si suspiros bastasen á moveros»—501 (iii).
 «Dulce soñar y dulce congojarme»—501 (iv).
 «Como despues del tempestuoso día»—501 (v).
 «Si en mitad del dolor tener memoria»—501 (vi).

*Bouterveek.

LXV.

Juicio acerca de Fernan Perez de Oliva.—377.

Juicio acerca de Baltasar Gracian.—540.

*Brabo de Córdoba y Sotomayor (Licenciado Paulo).

LV.

Declaracion en las informaciones de Valladolid (acerca de Santa Teresa).—414.

Bracamonte (El capitán D. José de).

XXIII.

Dialogístico soneto entre Tomumbeyo Traquitantos, alguacil de la reina Pantasilea y Dragalvino, corchete. (Sobre los Sueños de Quevedo).—293.

Braganza (Teutonio de).

LIII.

A las muy religiosas y devotas madres de los Monesterios de la primera regla de Nuestra Señora del Cármen.—Carta que precede al Camino de Perfeccion de Santa Teresa.—315.

*Brasseur de Bourbourg (Abate).

LXV.

Juicio acerca de Fray Bartolomé de las Casas.—197.

Bregondo.

XVI.

«En el tiempo que Cupido»—Romance—440.

Brunet (San. Carlos).

LXV.

Juicio acerca de Fr. Antonio de Guevara.—159.

Buitrago (Diego de).

IV.

Soneto en los Elogios de la 3.ª parte de los Varones ilustres de Indias, de Juan de Castellanos.—364.

Buitron (El capitán Diego de).

LXII.

Carta á Domingo de Zavala y Aranguren, 1638.—457.

Búrgos (D. Francisco Javier de).

LXVII.

POESÍAS.

- A la razon.—Oda—443.
 El porvenir.—Oda—444.
 El triunfo del rey Don Fernando VII sobre los anarquistas de España.—445.
 Al desposorio del rey Don Fernando VII con la Sra. Doña María Cristina de Borbon.—Oda—446.
 La primavera.—Oda—446.
 A la constancia.—Oda—447.
 A los progresos de la industria.—Oda—447.
 La epidemia de 1804. A Amira.—Elegía—448.
 En la muerte de la reina Doña María Isabel de Braganza.—Cancion fúnebre—448.
 A D. Juan Melendez Valdés, en sus dias.—Cantilena—449.
 A D. Manuel María de Arjona, en sus dias.—Romance esdrújulo—449.

*Búrgos.

V.

Artículo biográfico y crítico acerca de Fr. Gabriel Tellez (Tirso de Molina).—xxvii.

VII.

Don Pedro Calderon de la Barca (Juicio crítico).—LVIII.

C.

Caab eh Zoheir

(Traduc. de).

V. Noroña (Conde de).

Cabarras (El Conde de).

LXII.

Cartas sobre los obstáculos que la naturaleza, la opinion y las leyes oponen á la felicidad pública.—Escritas.. al Sr. D. Gaspar de Jovellanos, y precedidas de otra al Príncipe de la Paz.—551.

Cabero (Francisco).

XXIX.

A Juan Rufo en La Austriada.—Soneto—5.

Cabildo de Santiago.

XLVIII.

Cartas á Quevedo, 1628.—539.

Cabildo de Toledo.

XLVIII.

Carta á Quevedo, 1628.—541.

Cadahalso ó Cadalso (El coronel D. José).

XIII.

Cartas marruecas.—593.

LXI.

POESÍAS.

- Resere el autor los motivos que tuvo para aplicarse á la poesia... etcétera.—Pareados—248.
 Declara el autor su amor á Filis.—Silva—249.
 Fruto que deseo sacar de mis poesías.—Silva—249.
 Sobre ser la poesia un estudio frívolo y convenirme aplicarme á otros más serios.—Sextinas—250.
 A la fortuna.—Tercetos—250.
 A un héroe, advirtiéndole que aprecie á los poetas... etc.—Estrofas de pié quebrado—251.
 Pasatiempos.—Endecasílabos libres—251.
 Carta de Florinda á su padre D. Julian, despues de su desgracia. Oda?—251.
 El poder del oro en el mundo.—Diálogo entre Cupido y el poeta. Silva?—252.
 A los dias del Excmo. Sr. Conde de Riela.—Oda—252.
 «Al constante varon de ánimo justo»—Trad. de Horacio.—Oda?—253.
 Desdenes de Filis.—Egloga—254.
 Injuria el poeta al amor.—Quintetos endecasílabos de pié quebrado—255.
 Retráctase el poeta de las injurias que dijo al amor.—Estrofas de pié quebrado—255.
 A la Fortuna.—Silva?—255.
 Felicio, nuevo amante de Filis.—Silva?—256.
 Al espejo de Filis.—Romance endecasílabo—256.
 «Léjos, léjos de mí, vulgo profano»—Trad. de Horacio.—Endecasílabos—256.
 Remitiendo á un poeta jóven las poesías de Garcilaso, con algunos versos míos.—Sextina—256.
 Mudanzas de la suerte.—Cancion?—256.
 Sobre no querer escribir sátiras.—Silva—257.
 Epístola dedicada á Ortelio.—Sextinas—258.
 Invocacion á la musa de Ovidio.—Octavas reales—258.
 Lamentase una pastora de la injusticia de su madre en las siguientes sextas á la codicia.—Sextas—258.
 Carta á Augusta, matrona que, inclinada á la filosofía, empieza á fastidiarse de la corte.—Oda—259.
 A las ninfas de Manzanáres ofendidas por un libelo que se le atribuyó al autor... etc.—Oda—261.
 Guerras civiles entre los ojos negros y los azules.—Octavas reales—261.

Con motivo de conocer al jóven Melendez... etc.—Octavas—263.
 Probando ser fábula la produccion de los cuernos en ciertas cabezas.—Octava—263.

Al estilo magnífico de D. Nicolas Fernandez de Moratin en sus composiciones heroicas.—Cancion—264.

A D. Nicolas Fernandez de Moratin.—Oda pindárica—264.

A Melendez Valdes, sobre la dulzura de sus poesías.—Cancion—265.

Sobre los peligros de una nueva pasion.—A Cupido.—Sáficos-adónicos—266.

A Venus.—Sáficos-adónicos—266.

A la nave en que se embarcó Ortelio en Bilbao para Inglaterra.—Oda.—Sáficos-adónicos—267.

Un currutaco en 1770.—Octavas—267.

Sobre el poder del tiempo.—Soneto—267 (i).

De la timidez natural de los hombres.—Soneto—268 (ii).

Sobre el anhelo con que cada uno trabaja para lograr su objeto. Soneto—268 (iii).

Renunciando al amor y á la poesia lírica con motivo de la muerte de Filis.—Soneto—268 (iv).

«Ya veis cual viene, amantes, mi pastora».—Soneto—268 (v).

A la primavera, despues de la muerte de Filis.—Soneto—268 (vi).

Probando que la ausencia no siempre es remedio contra el amor. Soneto—268 (vii).

El poeta habla con su obra remitiéndola á un amigo suyo residente en Madrid.—Romance—268.

«En el oscuro bolsillo».—Cuento.—Romance—269.

«De mi querida Lesbia».—Trad. de Catulo.—Romance—269.

Carta escrita desde una aldea de Aragon á Ortelio, que habia adivinado la melancolla del poeta.—Romance de seis sílabas—269.

Con motivo de haber encontrado en Salamanca un nuevo poeta de exquisito gusto, particularmente en las composiciones tier-nas.—Endecha—270.

Sobre los varios méritos de las mujeres.—Letrilla—270.

«El rayo severo».—Letrilla sincera—270.

«De amores me muero».—Letrilla—271.

«Que dé la viuda un gemido».—Imitacion de Góngora y Quevedo. Letrilla satírica—271.

«Que un sabio de mal humor».—Imitacion de Góngora y Quevedo.—Letrilla—271.

«Pero á mí ¿qué se me da».—Letrilla—272.

Al pintor que me ha de retratar.—Anacreóntica—272.

A la peligrosa enfermedad de Filis.—Anacreóntica—272.

«Dime, dime, muchacho».—Anacreóntica—272.

A un amigo sobre el consuelo que da la poesia.—Anacreóntica—272.

«¿Quién es aquel que baja».—Anacreóntica—272.

Devolviendo á dos amigos las coplas que ellos le habian enviado y compuesto en una partida de campo.—Anacreóntica—273.

«Vuelve mi dulce lira».—Anacreóntica—273.

A las bodas de Lesbia.—Anacreóntica—273.

«Unos sabios gritaban».—Anacreóntica—273.

De los amores de varios poetas.—Anacreóntica—273.

«Unos pasan, amigo».—Anacreóntica—273.

«Pues Baco me ha nombrado».—Anacreóntica—273.

«Por no sé qué capricho».—Anacreóntica—273.

«Me admiran en Lucinda».—Anacreóntica—274.

«Cuando vuelvo de léjos».—Anacreóntica—274.

«Los que no saben, Baco».—Anacreóntica—274.

«Vivamos, dulce amigo».—Anacreóntica—274.

«Despues de haber bebido».—Anacreóntica—274.

A la muerte de Filis.—Anacreóntica—275.

Lamentos con motivo de la muerte de Filis.—Anacreóntica—275.

Sobre las Noches lúgubres que he compuesto con motivo de la muerte de Filis... etc.—Anacreóntica—275.

Sencillos ponderaciones de un pastor á su pastora.—Cuartetas—275.

Cancion de un patriota retirado á su aldea.—Cuartetas—275.

- Sobre yerros umorosos.—Quintillas de estilo y conceptos anti-
guos—276.
Versos para varias estampas que representan los principales amo-
res de la fábula.—Redondillas y quintillas—276.
A un cuadro en que se ven Júpiter, Neptuno y Pluton... y Cupido
volando...—Epigrama—276.
«En la cabeza le dió».—Epigrama—276.
De una mujer que murió de pura constancia.—Epitafios (2)—276
(1 y 2).
De un marido celoso.—Epitafio—276 (III).
De uno que murió porque no logró casarse con quien quería.—
Epitafio—276 (IV).
De un filósofo que murió desesperado porque la filosofía no le li-
bertaba del amor.—Epitafio—276 (V).
De un amante tímido.—Epitafio—276 (VI).
De una vieja que murió de amores.—Epitafio—276 (VII).

Cairasco de Figueroa (Bartolomé).

XXXV.

- San Dámaso, Papa, de nacion español, natural de Madrid.—Cancion—299.
San Jorge, Mártir.—Libertad cristiana.—Cancion—500.
San Eusebio, presbítero, confesor y mártir.—Predicacion.—Cancion—501.
El valeroso Laurencio, mártir español.—Cristiana valentía.—Cancion—503.
A San Pablo Apóstol.—Octavas—509 (746).
A Santiago el menor.—Octavas—509 (747).
A la bendita Cruz.—Octavas—510.

XLII.

- Definiciones poéticas, morales y cristianas.—451.
El Escorial.—Cancion—497.
«En tanto que los árabes».—Cancion en esdrújulos—498.

Calanis al Eskanderi

(Traduccion de Ebn).

V. Noroña (Conde de).

* Calatrava (D. José María).

LXIII.

- Carta á D.^a María Manuela Prieto, sobre la muerte de Sanchez Barbero.—562.

Calderon (Luis Francisco).

I.

- Al sepulcro de Miguel de Cervantes Saavedra.—Soneto—500—488
(Edic. de 1846).

Calderon de la Barca (D. Pedro).

VII.

COMEDIAS.

COLECCION MÁS COMPLETA QUE TODAS LAS ANTERIORES, HECHA
E ILUSTRADA POR DON JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

- Cuatro volúmenes: 1848, VII.—1849, IX.—1850, XII.—1852, XIV.
La vida es sueño.—Drama—1.
Saber del mal y del bien.—Comedia—20.
Lances de amor y fortuna.—Comedia—36.
La devocion de la Cruz.—Drama—54.
Cuál es mayor perfeccion?—Comedia—69.
Peor que estaba.—Comedia—92.
El sitio de Breda.—Comedia—110.
Casa de dos puertas mala es de guardar.—Comedia—129.
El purgatorio de San Patricio.—Drama—149.
La dama duende.—Comedia—167.
La gran Cenobia.—Tragedia—187.
La puente de Mantible.—Comedia—205.
Mejor está que estaba.—Comedia—225.
El príncipe Constante.—Tragedia—215.
Loa para la comedia Los tres mayores prodigios, fiesta que se re-
presentó á Sus Majestades en el Real Sitio de la Casa de Cam-
po.—265.
La gran comedia Los tres mayores prodigios.—266.
El galan fantasma.—Comedia—291.
Júdas Macabeo.—Tragedia—311.

- Origen, pérdida y restauracion de la Virgen del Sagrario.—Dra-
ma—329.
El médico de su honra.—Drama—347.
Amor, honor y poder.—Comedia—367.
El mayor encanto amor.—Comedia—385.
El secreto á voces.—Comedia—411.
Argenio y Poliarco.—Comedia—437.
El escondido y la tapada.—Comedia—459.
El mayor monstruo los celos.—Tragedia—481.
Hombre pobre todo es trazas.—Comedia—505.
Mañana será otro día.—Comedia—521.
No hay cosa como callar.—Drama—549.
El astrólogo fingido.—Comedia—575.
A secreto agravio secreta venganza.—Drama—595.

IX.

- El acaso y el error.—Comedia—1.
La señora y la criada.—Comedia—27.
En esta vida todo es verdad y todo mentira.—Comedia—49.
El maestro de danzar.—Comedia—77.
Afectos de odio y amor.—Drama—99.
Tambien hay duelo en las damas.—Comedia—123.
La banda y la flor.—Comedia—151.
El mágico prodigioso.—Drama—171.
Los empeños de un acaso.—Comedia—193.
La cisma de Ingalaterra.—Tragedia—215.
Con quien vengo vengo.—Comedia—235.
El castillo de Luidabridis.—Comedia—255.
Mañanas de Abril y Mayo.—Comedia—277.
El jardin de Falerina, representacion de dos jornadas.—Com-
dia—295.
No hay burlas con el amor.—Comedia—509.
El gran príncipe de Fez, Don Baltasar de Loyola.—Drama—529.
La exaltacion de la cruz.—Comedia—555.
Guardate del agua mansa.—Comedia—577.
Los cabellos de Absalon.—Tragedia—421.
Luis Perez el gallego.—Drama—445.
No siempre lo peor es cierto.—Comedia—461.
La fiera, el rayo y la piedra.—Comedia—485.
El alcalde de sí mismo.—Comedia—511.
Loa para la comedia Fieras afemina amor.—529.
Fieras afemina amor.—Comedia—552.
Amigo, amante y leal.—Comedia—555.
Eco y Narciso.—Zarzuela—575.
Agradecer y no amar.—Comedia—585.
Loa para la égloga piscatoria El golfo de las sirenas.—617.
El golfo de las sirenas.—Zarzuela—619.
Mojiganga que sigue á El golfo de las sirenas.—629.
Fortunas de Andromeda y Perseo.—Comedia—651.
Loa para la fiesta de zarzuela El Laurel de Apolo.—655.
El laurel de Apolo, zarzuela en dos jornadas.—657.
Loa para la fiesta de zarzuela La púrpura de la rosa, representa-
cion música.—675.
La púrpura de la rosa.—Zarzuela—676.

XII.

- Gustos y disgustos son no más que imaginacion.—Comedia—1.
La hija del aire, parte primera.—Tragedia—25.
La hija del aire, parte segunda.—Tragedia—45.
El alcalde de Zalamea.—Drama—67.
Los hijos de la Fortuna, Teágenes y Cariclea.—Comedia—87.
El encanto sin encanto.—Comedia—111.
Darlo todo y no dar nada.—Comedia—157.
Para vencer á amor querer vencerle.—Comedia—165.
Las armas de la hermosura.—Tragedia—187.
Amado y aborrecido.—Comedia—211.
Los dos amantes del cielo.—Drama—235.
Basta callar.—Comedia—255.
Las manos blancas no ofenden.—Comedia—279.
Fuego de Dios en el querer bien.—Comedia—507.
Los tres afectos de amor: piedad, desmayo y valor.—Comedia—
555.
El José de las mujeres.—Drama—557.
Un castigo en tres venganzas.—Drama—577.
Las tres justicias en una.—Drama—597.
El conde Lucanor.—Drama—417.
Cada uno para sí.—Comedia—445.
Celos aun del aire matan.—Fiesta cantada—475.

- Céfalo y Pocris.—Comedia burlesca—489.
Dar tiempo al tiempo.—Comedia—507.
Las cadenas del demonio.—Drama—531.
Antes que todo es mi dama.—Comedia—549.
Mujer, llora y vencerás.—Comedia—575.
Dicha y desdicha del nombre.—Comedia—597.
Auristela y Lisidante.—Comedia—627.
Ni amor se libra de amor.—Comedia—657.
Amar despues de la muerte.—Drama—681.
La estatua de Prometeo.—Comedia—701.
El condenado de amor.—Comedia—719.

XIV.

- Primero soy yo.—Comedia—1.
La niña de Gomez Arias.—Drama—25.
Nadie fie su secreto.—Comedia—45.
El pintor de su deshonra.—Drama—65.
La desdicha de la voz.—Comedia—87.
De una causa dos efectos.—Comedia—109.
El postrer duelo de España.—Drama—127.
Apolo y Climene.—Comedia—151.
El hijo del sol, Faeton.—Comedia—175.
La sibila del Oriente.—Drama—199.
El monstruo de los jardines.—Comedia—215.
La aurora en Copacavana.—Drama—255.
Fineza contra fineza.—Comedia—261.
Duelos de amor y lealtad.—Tragedia—285.
Bien vengas, mal.—Comedia—309.
El segundo capiccion.—Drama—529.
Hado y divisa de Leonido y de Marfisa.—Comedia con loa, entre
mes, baile y sainete.—555.
Loa para la comedia Hado y divisa de Leonido y de Marfisa.—
567.

COMEDIAS QUE ESCRIBIÓ EN COMPAÑA DE OTROS AUTORES.

Calderon de la Barca, Perez de Montalvan y D. Antonio Coello.

XIV.

- El privilegio de las mujeres.—Comedia—597.

Calderon de la Barca, Mirademescua y Perez de Montalvan.

- Polifemo y Circe.—Comedia—415.

Calderon de la Barca, Velez de Guevara y Cáncer.

- Enfermar con el remedio.—Comedia—429.

Calderon de la Barca, Perez de Montalvan y Rojas.

- El monstruo de la fortuna, la lavandera de Nápoles Felipa Cata-
nea.—Comedia—449.

Calderon de la Barca, Belmonte (Luis de) y Rojas.

- El mejor amigo el muerto.—Comedia—471.

Calderon de la Barca, Solis y Coello.

- El pastor Fido.—Comedia—489.

Calderon de la Barca, Zavaleta y Cáncer.

- La margarita preciosa.—Comedia—517.

Calderon de la Barca, Moreto y N. N.

- La fingida Arcadia.—537.

Calderon de la Barca (D. Pedro).

XIV.

- El sacrificio de Edgenia.—Comedia atribuida á... refundida con
titulo de tragedia en cinco jornadas, por D. Cándido María Tri-
gueros.—595.
Entremeses, mojigangas y jácaras entremesadas.—615.
El dragoncillo.—Entremes—615.
La casa de los linajes.—Entremes—619.
La casa hoiçona.—Entremes—622.
Don Pegote.—Entremes—624.

- Las jácaras.—Entremes—626.
El desafio de Juan Rana.—Entremes—629.
Las Carnestolendas.—Entremes—632.
La plazuela de Santa Cruz.—Entremes—635.
La Franchosa.—Entremes—638.
Los flatos. Mojiganga—641.
La muerte.—Mojiganga—645.
El mellado.—Jácara entremesada—649.
Carrasco.—Jácara entremesada—650.
La chillona.—Jácara entremesada.—651.
Entremes de la rabia.—720.

POESÍAS.

- A San Isidro.—Soneto—724.
A San Isidro.—Octavas—724.
A Lope de Vega Carpio.—Décima—725.
A Madrid, por la dicha de ser su patrono San Isidro Labrador.—
Glosa—725.
Descripcion del Carmelo y alabanzas de Santa Teresa.—Roman-
ce—725.
A San Isidro.—Décimas—725.
A un altar donde estaba una imagen de Santa Teresa en una na-
ve.—Soneto—725.
A Felipe IV.—Tercetos—725.
A San Isidro.—Cancion—726.
Lágrimas que vierte sin alma arrepentida.—Romance—726.
El mismo con variantes.—726.
A la muerte.—Décimas—729.
A una dama.—Romance amoroso—750.
A un rio helado.—Romance—750.
Discurso métrico ascético, sobre la inscripcion *Psale et sile*, que
está grabada en la verja del coro de la santa iglesia de Toledo.
Romance y otros metros—751.

XXIV.

- Romance á una dama que deseaba saber su estado, persona y
vida.—585.

XXXV.

- Traduccion del *Ave maris Stella*.—Romance (?)—111.
«¿Quién sois sonoros hechizos?»—Romance—156.
Al Santísimo Sacramento.—Endechas—196.
«Dios en el principio».—Endechas—196.
Nacimiento, vida, pasion y muerte de nuestro señor Jesucristo
Coloquio pastoril—240.
Los misterios de la sagrada pasion, muerte y resurreccion de
nuestro señor Jesucristo.—Coloquio pastoril—241.
«Ya tienes el libro aquí».—Coloquio pastoril—241.
«Cayado, hoz, segur y azada».—Coloquio pastoril—242.
«Este blanco vellon leve».—Décimas y romance—529.
«Porque de gracia y de fe».—Décimas—529.
«Albricias que ya la guerra».—Glosa—542.
«A tan alto Sacramento».—Glosa—542.
«Alaben al Señor de tierra y cielo».—Silva—545.
Al Santísimo Sacramento.—Glosa—Décimas—550.

AUTOS SACRAMENTALES.

LVIII.

- La cena del rey Baltasar.—295.
La primer flor del Carmelo.—309.
El veneno y la triaca.—La cura y la enfermedad (2).—327.
El valle de la Zarzuela.—545.
El sacro Parnaso.—564.
Mística y real Babilonia.—584.
¿Quién hallará mujer fuerte?—405.
La vida es sueño.—421.
La nave del mercader.—440.
La viña del Señor.—464.
La serpiente de metal.—488.
Lo que va del hombre á Dios.—508.
La divina Filoteca.—531.

LXII.

- Al almirante Duque de Veragua, 1680.—Carta—159.

* Calderon de la Barca.

LXII.

- Papel... al Patriarca.—140.

XLII.

- Juicio crítico acerca de D. Agustín de Salazar y Torres.—215.

Callecerrada (Marcelo Diaz de).

XXIX.

Endimion.—Poema—457.

Calleja (P. Diego de).

XIV.

El Fénix de España, San Francisco de Borja.—Comedia—575.

Camacho (Juan).

LXII.

Carta al P. Rafael Pereyra sobre sucesos de 1637.—532.

Camassa (Francisco Antonio).

LXII.

Carta al P. Rafael Pereyra sobre sucesos de 1637.—539.

*** Cambiaso (D. Nicolas María).**

LXVII.

Noticia biográfica de D. José de Vargas y Ponce.—602.

Cámoes (El).

XLII.

Horas breves de mi contentamiento.—Soneto—27.

Camos (Maestro Fray Antonio), agustino.

XXVII.

«Madalena, famosa pecadora».—Soneto (que precede á La Conversion de la Magdalena de Malon de Chaide).—282.

Cáncer y Velasco (D. Jerónimo de).

XLII.

POESÍAS.

A una dama estando herido el poeta de una pedrada... etc.—Coplas de pié quebrado—429.

Carta escrita á un amigo suyo.—Tercetos—429.

A Piramo y Tisbe.—Soneto—430.

Carta á un amigo suyo que le encargó que asistiese á una dama que habia dejado en Madrid.—Tercetos—431.

A una rosa deshojada.—Soneto—432.

«Que haya novio tan honrado».—Sátira—Letrilla—432.

«Enderezaos Lucia».—Sátira—Letrilla—432.

«Ande la rueda y cox con ella».—Sátira—Letrilla—432.

A un hombre muy rico, que á nadie quitaba el sombrero.—Décima—433.

A un amigo suyo que le envió un barril de aceitunas muy malas.—Décima—433.

Enviándole á una dama un poco de lino que le pidió para que hilase una criada.—Décima—433.

Fábula del Minotauro.—Octavas—433.

A un mulato que ajusticiaron.—Jácara—434.

Vejámen que dió siendo secretario de la Academia.—435.

Cáncer y Velasco, Calderon y Velez de Guevara.

XIV.

Enfermar con el remedio.—Comedia—429.

Cáncer y Velasco, Zavaleta y Calderon.

XIV.

La margarita preciosa.—Comedia—517.

Cangas Inclan (D. Vicente de).

LXII.

Al señor rey D. Felipe V, sobre varias cosas en beneficio del rey y del reino.—Carta—141.

*** Cano (Maestro Fray Alonso).**

XV.

Aprobacion (de la Historia... de Fray Gerundio de Campazas del P. Isla).—34.

Cano (P. Fr. Melchor).

LIX.

Parecer sobre las diferencias que hubo entre Paulo IV y el emperador Carlos V.—198.

LXV.

Tratado de la victoria de sí mismo.—505.

*** Cantú (César).**

LXV.

Juicio crítico acerca de Raimundo Lulio.—87.

Cañizares (D. José de).

XLIX.

COMEDIAS.

El dómne Lucas.—505.

El picarillo de España, señor de la Gran Canaria.—529.

Abogar por su ofensor y baron del Pinel.—549.

El honor da entendimiento y el más bobo sabe más.—569.

La más ilustre fregona.—591.

Por acrisolar su honor, competidor hijo y padre.—615.

Yo me entiendo y Dios me entiende.—635.

POESÍAS.

LXVII.

«Si de la gloria más alta».—Romance—487.

«Ilustre areópago, el día».—Glosa—488.

«Es mi nuevo fundamento».—Quintillas—488.

*** Capmany y de Montpalau (D. Antonio de).**

XXV.

Crítica de la Empresa primera de Saavedra Fajardo. (Filosofía de la Elocuencia).—445.

V. Notas á las Empresas políticas.

LXV.

Juicio crítico acerca de Fr. Antonio de Guevara.—154.

Caravajal (Micael de).

V. Hurtado de Toledo.

Cárdenas (Fray Bernardo de).

XXXV.

«Ensilla, Sancho amigo, á Rocinante».—Soneto—54 (92).

Cardona (D. Alonso de).

XVI.

«Con mucha desesperanza».—Romance—426.

Cárlos de Austria (El Infante Don).

XLII.

POESÍAS.

A la fiera que mató Felipe IV.—Soneto—153.

A Anarda.—Soneto—153.

*** Carnerero (D. José María de).**

LXIII.

Juicio crítico de D. Francisco Sanchez Barbero.—560.

Caro (Rodrigo).

XXXII.

Cancion á Itálica.—386 (nota).

Juicio acerca de D. Juan de Arguijo.—591.

XLII.

A la villa de Carmona.—Silva—516.

Caro (Doña Ana).

XLIX.

El Conde de Partinuples.—Comedia caballeresca—125.

Caro (El Licenciado Rodrigo).

LXII.

A D. José Pellicer, sobre los dioses venerados en España, 1640. Carta—75.

XLVIII.

Carta á Quevedo, 1626.—531.

Carolus V. Imp.

LIX.

Epistola ad Clementem VII papam, 1528.—176.

Epistola ad senatum, sive Colegium Cardinalium in qua petitur ut negante, seu differente Pontifice generalis concilli indictio-nem ipsi indicant.—194.

Ad ea qua per Oratores Romani Pontificis Clementis Septimi, ac Francisci Regis Francorum et Venetorum ad generalem pacem componendam nuper proposita fuerunt, responsio.—196.

Carpio (D. Francisco del).

XXXVIII.

A Lope de Vega. (En La Arcadia).—Quintillas—46.

Carrillo (D. Luis).

XLII.

«Amor, déjame, amor; queden perdidos».—Soneto—529 (I).

«Viste de ejemplo el tronco y de fiereza».—Soneto—529 (II).

«El imperioso brazo y dueño airado».—Soneto—529 (III).

«Huyen las nieves, viste yerba el prado».—Cancion—530.

«Desátase risueño y ya murmura».—Cancion—530.

«¿Caiste? Si, si valeroso osaste».—Soneto—529 (IV).

«Cuando me vuelvo á mí, y el dulce engaño».—Soneto—330 (V).

«Mira el amante, pálido y rendido».—Soneto—330 (VI).

«Verse duda Sanson, duda en el lazo».—Soneto—330 (VII).

«Pues servís á un perdido, y tan perdido».—Soneto—330 (VIII).

A un olmo.—Soneto—330 (IX).

*** Carrillo (D. Juan), canónigo de Avila.**

LV.

Declaracion en las informaciones de Madrid (acerca de Santa Teresa).—409.

*** Cartagena (D. Alonso de).**

LXV.

Juicios acerca de Séneca.—4.

Carvajal (Micael de).

V. Caravajal.

Carvajal y Mendoza (Doña Luisa de).

XLII.

A la ausencia de su dulcísimo señor, en la comunión.—Soneto—544.

Casante Rosas (D. Augustinus).

I.

A Cervantes en el viaje al Parnaso.—Epigramma—587—678 (Edición de 1849).

Casas.

V. Las Casas.

Cascales (Licenciado Francisco).

LXII.

CARTAS FILOLÓGICAS.

A D. Alonso Fajardo, caballero de la órden de Alcántara, etc.—Epistola I—Trata cómo se ha de gobernar en su viaje con su gente.—465.

Al Dr. Diego de Rueda, arcediano de la Santa Iglesia de Cartagena.—Epistola II—Contra las letras y todo género de artes y ciencias. Prueba de ingenio.—465.

A un caballero salido de los estudios, que está en duda si irá á la guerra ó se quedará en su tierra á servir su oficio de regidor.—Epistola III—468.

Al licenciado Jerónimo Martínez de Castro, capellan del obispo de Plasencia.—Epistola IV—En defensa de los capones cantores contra quien habia escrito.—472.

A D. José Alagon, sobre la Púrpura y Sidon.—Epistola V—474.

Al licenciado Diego Magastre y al licenciado Alonso de la Mota.—Epistola VI—Sobre el número ternario—476.

Al licenciado Andres de la Parra, racionero de la Santa Iglesia de Toledo.—Epistola VII—Acerca del nombre Tajo y otras cosas tocantes á la ciudad de Toledo.—479.

Al licenciado Luis Tribaldo de Toledo.—Epistola VIII—Sobre la oscuridad del Polifemo y Soledades de D. Luis de Góngora.—480.

A D. Francisco del Villar.—Epistola X—Contra su apologia.—485.

Al doctor Salvador de Leon.—Epistola I—Contra los bermejios.—487.

A D. Tomás Tamayo y Vargas, coronista de S. M.—Epistola II—En defensa de ciertos lugares de Virgilio.—489.

Al Apolo de España Lope de Vega Carpio.—Epistola III—En defensa de las comedias y representaciones de ellas.—491.

Al licenciado Nicolas Dávila.—Epistola IV—Sobre la Ortografía castellana—491.

A D. José de Pellicer.—Epistola V—Defendiéndose el autor contra él de ciertas faltas que le puso injustamente.—493.

A D. Juan de Saavedra, chantre de la Santa Iglesia de Cartagena.—Epistola VI—Sobre un lugar de Ciceron, en que se trata de las ceremonias del casamiento gentilicio.—498.

Al P. Fr. Juan Ortiz, maestro en Teología y ministro de la Santísima Trinidad de Córdoba.—Epistola VII—Acerca del uso antiguo y moderno de los coches.—505.

Al licenciado Bartolomé Ferrer Muñoz, beneficiado de las villas de Illar é Institucion.—Epistola VIII—Sobre la cria y trato de la seda.—509.

Al Dr. Francisco Yáñez y Tomás.—Epistola IX—Acerca de las viñas y bodegas.—511.

Al maestro Jimenez Paton, catedrático de letras humanas en Villanueva de los Infantes.—Epistola X—Donde se escriben muchos epigramas de varios asuntos.—515.

A D.ª Antonia Valero de Eslava.—Epistola I—Con una instruccion para las doncellas que han de ser casadas.—514.

Al licenciado Francisco de Cuenca, maestro de humanidad en la ciudad de Jaen.—Epistola II—Sobre estar muy enfermo de estudios—517.

Al licenciado Juan de Aguilar, maestro de humanidad en la ciudad de Antequera.—Epistola III—En alabanza de la Gramática.—519.

Al P. M. Fr. Francisco Infante, religioso carmelita.—Epistola IV—Con muchas curiosidades de los baños y termas de los romanos.—525.

Al licenciado Pedro Ferrer Muñoz, alcalde... en la ciudad de Córdoba.—Epistola V—Es una instruccion para bien gobernar.—525.

Al licenciado Andres de Salvatierra.—Epistola VI—Sobre el lenguaje que se requiere en el púlpito entre los predicadores.—532.

Al Doctor Francisco Tellez Becerra, canónigo de Lorca.—Epistola VII—Contra las piedras preciosas.—535.

Al capitan D. Juan Delgadillo Calderon.—Epistola VIII—Que trata de los Delgadillos, Manueles y Villaseñores y Porceles.—539.

Al maestro Pedro Gonzalez de Sepulveda, catedrático de retórica en... Alcalá.—Epistola X—En respuesta de la pasada.—547.

*** Cascales (Francisco).**

XXXII.

Juicio crítico acerca de Góngora.—425.

Caso (Antonio de).

XLII.

«Sujeto de la gracia milagrosa».—Cancion—28.

Cassim Tabataba

(Traduccion de Abual).

V. Noroña (Conde de).

Castellani.

V. Valerio Fulvio.

Castellano de Aviles.

LXII.

Carta á un amigo suyo en Madrid, sobre la presente guerra de Alemania, etc., 1757.—184.

Castellanos (Juan de).

IV.

Elegías de varones ilustres de Indias.—Coleccion ordenada por D. Buenaventura Carlos Aribau.

*** Castellanos (Juan de).**

LXV.

Juicio acerca de Fr. Bartolomé de las Casas.—193.

Castelvi (D. Luis de).

XVI.

*Caminando sin placer.—Romance—426.

Castilla (D. Francisco de).

XXXV.

Proverbios que edifican al hombre para con Dios.—Oracion con glosa—251.

Castillejo (Cristóbal de).

XXXII.

POESÍAS.

- Obras de amores.—107.
 Al amor.—Coplas—107.
 Otras coplas al amor.—107.
 A una dama llamada Ana.—Coplas—108.
 Al nombre de Ana.—Coplas—108.
 A la misma Ana.—Coplas—108.
 Torre de viento hebra á la misma Ana.—Coplas—109.
 A la misma Ana, con un sebo de manos.—Copia—111.
 A la misma Ana, con un cierto pan que le envió.—Copia—111.
 A la misma Ana, enviándole un espejo.—Copia—111.
 A la misma Ana, estándola esperando.
 — Estando mala.
 — Con unos corates.
 — Estándola esperando.—Coplas—111.
 «La vida se gana».—Villancico—111.
 A una dama que tenía muchos servidores.—Coplas—112.
 A una dama.—Coplas—112.
 A una señora llamada Mencía.—Coplas—115.
 A la misma señora llamada Mencía, encomendándose á ella, y habiendo sido ántes enemigos.—Coplas—115.
 A otra señora, su compañera, cuyo sobrenombre va aquí.—Coplas—115.
 A las mismas (señora llamada Mencía y otra su compañera).—Copia—115.
 A una de las sobredichas (dama llamada Mencía y otra su compañera), que se enoó habiéndola mirado mucho.—Copia—114.
 A una señora llamada Inés.—Coplas—114.
 A un amigo suyo pidiéndole consejo en unos amores aldeanos.—Coplas—114.
 Respuesta del amigo sobre los dichos amores.—Coplas—115.
 Al mismo amigo, pidiéndole consejo en otro trabajo.—Coplas de doce sílabas—115.
 Respuesta del amigo.—Coplas—115.
 A una dama, á cierto propósito.—Coplas—116.
 A la misma (dama) por cierta cobardía que hizo en una cosa que prometió.—Coplas—116.
 A la misma dama. (Dos composiciones).—Coplas—117.
 A la misma (dama) tornándole á enviar una imagen de un muerto.—Copia—117.
 A la misma (dama), porque quemó unas cuentas que le habían dado.—Coplas—117.
 A la misma (dama) por cierta falta que hizo en un concierto.—Coplas—117.
 A una dama, tornándole un estuche con un cuchillo ménos.—Coplas—117.
 A una dama llamada Angela.—Coplas—117.
 Otras á la misma (dama llamada Angela).—Coplas—117.
 Otras á la tercera.—Coplas—117.
 A una señora llamada Gracia.—Coplas—118.
 A otra dama.—Coplas—118.
 A otra (dama), con un corazon de azabache engastado en oro.—Coplas—119.
 Al nombre de Francisca.—Copia—119.
 A una que le mintió.—Copia—119.
 A la misma (dama que le mintió).—Copia—119.
 A la misma (dama), porque se importunaba de él.—Copia—119.
 A una dama que le envió cierta fruta y guantes.—Copia—119.
 A una señora llamada de Lerma.—Coplas—119.
 A una dama que fué en romería á Santa Cruz.—Coplas—119.
 Siendo preguntado.—Copia—119.
 A cierto amigo, quejándose.—Copia—120.
 A una dama que habiéndole dado unas cuentas y ella dádolas á otro, le tornó á enviar otras con un cordón pardo y verde.—Copia—120.

- A una dama enviándole unas cuentas de Inglaterra guarnecidas.—Copia—120.
 A D.^a Ana de Aragon, estando en Santa Clara.—Copia—120.
 En loor de una dama.—Copia—120.
 A una dama que pidió el Cancionero general, y él, por no compararle, le envió unas coplas suyas muy oscuras.—Coplas—120.
 Al amor preso.—Coplas—121.
 A una dama que se decía Julia.—Coplas—121.
 Glosa del romance tiempo bueno.—Coplas—121.
 Canto de Polifemo, traducido de Ovidio.—Coplas—122.
 Carta de desafío á una dama.—Coplas—125.
 Una carta echadiza para que una dama fea la tomase.—Copia—125.
 Carta á una dama en ella contenida.—Coplas—125.
 Carta á la misma (dama).—Coplas—126.
 A la misma (dama), á otro propósito contra un juego mal trabado.—Copia—126.
 Otra epístola exclamatoria.—Coplas—126.
 Villancicos y glosas.—127.
 «Las ansias y penas mías».—Glosa—127.
 «Olvidar es lo mejor».—Glosa—127.
 «Faltóme el contentamiento».—Glosa—127.
 «No tengo contentamiento».—Glosa—127.
 «Lo que quiero me es contrario».—Glosa—127.
 «Por el trabajo navego».—Glosa—127.
 «Yo misma fui contra mí».—Glosa—128.
 «Beliéndame Dios de mí».—Glosa—128.
 «Contento de mí y de vos».—Glosa—128.
 «Alguna vez».—Villancico—128.
 «Pues es tiempo de acabar».—Villancico de una dama—128.
 «No hay mayor mal en la vida».—Villancico—128.
 «Con esperanza de ver».—Glosa—128.
 «No me quereis ver ni oír».—Glosa—129.
 Villancico de un caballero en una partida de una dama de Búrgos para Aragon.—129.
 Glosa de las vacas «Guárdame las vacas».—129.
 «Allá miran ojos».—Villancico—129.
 «No pueden dormir mis ojos».—Villancico—130.
 «Mis ojos, ¿qué os merecí».—Cancion—130.
 «Consuelate, corazon».—Cancion—130.
 «Aquel caballero, madre».—Cancion—130.
 «No se excusa la pasión».—Cancion—130.
 «La causa de mis enojos».—Cancion—130.
 «No debe nadie llorar».—Cancion—130.
 Glosa de la bella mal maridada.—130.
 A un caballero que habiéndose casado su dama, por disimular su pesar, sacó esta letra.—Mote—131.
 Mote de una dama, en portugués—en castellano.—131.
 Mote de un caballero.—131.
 De D.^a Petronia.—Mote—131.
 Mote de una dama.—131.
 De otra dama.—Mote—131.
 Mote de otra loca.—132.
 Mote de un caballero.—132.
 Glosa de un competidor, por mandado de la dama.—132.
 A una librea de verde oscuro y iconado.—Coplas—132.
 Con otra librea verde y amarilla.—Mote—132.
 «Saldrá Dios enhorabuena».—Mote—132.
 Al aljaba.—Letra—132.
 Sueño.—Coplas—133.
 Ausencias.—Copia—133.
 En una partida fuera de España.—Coplas—133.
 A una dama que se enojó porque no fué visitada en una partida.—Coplas—134.
 A una dama que estando él malo se vino á Madrid.—Coplas—134.
 En una partida de la corte para Madrid.—Glosa—134.
 A una dama desagradecida.—Glosa de una copla de Jorge Manrique.—135.
 Al amor.—Copia—136.
 Historia de Piramo y Tisbe, traducida de Ovidio, para la Sra. Ana de Xomburg.—Quintillas—136.
 Contra el amor.—Coplas—140.
 Sermon de amores del Maestro Buen-Talante Fray Fidel, de la orden del Tristel.—Coplas—142.
 Obras de conversacion y pasatiempo.—156.
 Contra los encarecimientos de las coplas españolas que tratan de amores.—Coplas—156.

- Contra los que dejan los metros castellanos y siguen los italianos.—Coplas—156.
 Respuesta á un caballero que le envió una copla mal trovada.—Copia—160.
 A otro (caballero), por otro tanto que le envió una copla mal trovada.—A otro por lo mismo.—Coplas (2)—160.
 A uno que quería que le glosase un mote á cierto entendimiento fuera de propósito.—Copia—160.
 A uno que apostó de sacar una cifra ó sacar una copla.—Respuesta.—Coplas—160.
 A una dama á quien un caballero dejó por heredera de su alma y fe en un testamento que hizo.—Coplas—160.
 A un amigo, con un presente de vino de Ribadavia y unas riendas.—Copia—160.
 A un mal pagador.—Copia—160.
 A una que estando mal con su amigo se casó con un barbero.—Copia—160.
 A un caballero que traía de continuo un collar de oro de muy poco peso.—Coplas—160.
 A una garnicion de tercelopelo que le envió un caballero.—Copia—161.
 La fiesta de las chamarras.—Coplas—161.
 A un maestresala que le mandaban traer el manjar con linterna.—Copia—162.
 Ciertos caballeros al autor.—Respuesta suya.—Coplas—162.
 Razonamiento de un capitán general á su gente.—Coplas—162.
 A un caballero su amigo en cierta ocasion de tiempo.—Coplas—163.
 A un vizcaíno pidiendo agumado.—El mismo.—Coplas—163.
 A un hermafrodito.—Coplas—163.
 Enhorabuena del casamiento del Conde Leonardo de Noguero.—Copia—165.
 Enhorabuena del desposorio de D. Pedro Laso de Castilla.—Coplas—165.
 En alabanza.—Copia—165.
 Contradictoria en alabanza de un caballero amigo suyo.—Versos de doce sílabas—164.
 A una beata moza, enviándole una rueca.—Copia—164.
 A una doncella que se metió monja.—Copia—164.
 A otras dos (doncellas) que tomaban el velo.—Copia—164.
 Comparacion entre las Huelgas de Búrgos y Belen de Valladolid.—Coplas—164.
 La fábula de Acteon, traducida de Ovidio, moralizada.—Coplas—164.
 Al año trabajado de cuarenta.—Coplas—163.
 Querrela de un macho contra su amo, que le cargaba demasiado haciendo jornada en la corte del Rey de Romanos.—Respuesta del amo.—Coplas—166 y 167.
 A un caballo de un amigo llamado Tristan.—Coplas—168.
 Sobre un desastre que aconteció á un confeso.—Respuesta del médico.—Coplas—168 y 69.
 Sobre una cierta contienda con otro.—Coplas—169.
 A un cierto escribano confeso, baraton y apañador, pero buen compañero.—Versos de doce sílabas—170.
 Recado falso en nombre de este mismo (escribano), contra otros que hacian palacio con él por pasatiempo.—Coplas—170.
 Recado falso á Canseco, de parte de un condejo donde le prendieron su macho porque entró en un alcazer.—Coplas—170.
 A un maestro más teólogo que trovador que entre otros muchos hizo unas coplas al dicho macho.—Coplas—170.
 Recado falso y respuesta en nombre de unas señoras monjas á un cierto trovador.—Coplas—171.
 Otro recado falso con otro.—Coplas—171.
 Otro recado falso contra el mismo.—Coplas—172.
 Pregunta de un honrado bachiller que pregunta de sí mismo al autor.—Versos de doce sílabas—172.
 Transfiguracion de un vizcaíno gran bebedor de vino.—Coplas—172.
 Vida buena y descansada.—Coplas—173.
 Glosa del romance «Por la dolencia va el viejo», etc.—174.
 En alabanza del palo de las Indias estando en la cura de él.—Coplas—175.
 Al agua habiéndole mandado que bebiese vino.—Coplas—176.
 Estando en los baños.—Coplas—178.
 Romance contrahecho al que dice «Tiempo es el caballero».—Glosa—178.

- Respuesta del autor á un caballero que le preguntó qué era la causa de hallarse tambien en Viena.—Coplas—179.
 Diálogo que habla de las condiciones de las mujeres.—Coplas—180.
 Diálogo entre el autor y su pluma.—Coplas—205.
 Obras morales y de devocion.—209.
 Querrela contra fortuna.—Coplas—209.
 Consolatoria estando con mil males.—Coplas—211.
 Diálogo entre memoria y olvido.—Coplas—215.
 Diálogo y discurso de la vida de corte.—Coplas—214.
 Consiliatoria al Rey de Romanos D. Fernando.—Coplas—232.
 A la cortesía.—Coplas—234.
 Diálogo entre la verdad y la lisonja.—Coplas—236.
 Obras de devocion.—245.
 A las pinturas de una iglesia.—Coplas—245.
 En una aldea para cantar la noche de Navidad.—Villancico—215.
 Villancico á la misma noche de Navidad.—246.
 Cancion á Nuestra Señora, viniendo en la mar.—246.
 A Nuestra Señora de Monserrate.—Cancion—246.
 Himno á Nuestra Señora.—246.
 La visitacion de Santa Isabel.—Coplas—247.
 Himno á la cruz.—248.
 La invencion de la cruz.—Coplas—248.

XVI.

*Tiempo es ya Castillejo.—Romance—417.

Castillo (D. Andres del).

XXXIII.

La muerte del avariento y Guzman de Juan de Dios.—Novela—507.

Castillo y Ayensa.

LXI.

A su amante.—Oda de Safo—119 (nota).

Castillo Solorzano (D. Alonso de).

XXXIII.

La garduña de Sevilla y anejo de las bolsas.—Novela—169.
 La inclinacion española.—Novela—235.
 El disfrazado.—Novela—246.

XLV.

El mayorazgo figura.—Comedia—289.
 El Marqués del Cigarral.—Comedia—309.

Castillo (D. Alonso del).

LII.

«El poema que á Alarcon».—(Décima al elogio descriptivo... por Alarcon)—587.

*Castro (D. Adolfo de).

XXIV.

Relacion entre las costumbres y los escritos de Lope de Vega.—XXIX.

XXXII y XLII.

Poetas líricos de los siglos XVI y XVII, coleccion ordenada por...—Dos volúmenes: 1834 y 1857.

XXXII.

Apuntes biográficos de los autores comprendidos en el tomo I de poetas líricos de los siglos XVI y XVII, por...—IX.

XLII.

Várias observaciones sobre algunas particularidades de la poesía española (Introduccion al tomo II de poetas líricos de los siglos XVI y XVII).—V.

Apuntes biográficos de algunos autores contenidos en el tomo II de poetas líricos de los siglos XVI y XVII.—XLIII.

XXXVI.

Curiosidades bibliográficas.—Coleccion escogida de obras raras de amenidad y erudicion, con apuntes biográficos de los diferentes autores.—1855.
 Apuntes biográficos de los autores comprendidos en el tomo (Curiosidades bibliográficas).—XI.

LXV.

Obras escogidas de filósofos, con un discurso preliminar.—1875.
 Discurso preliminar á las obras escogidas de filósofos.—V.

Castro (D. Francisco de Paula).

LXVII.

POESÍAS.

ODAS.

- El arroyuelo.—653.
El imperio del hombre sobre la naturaleza.—634.
La salida del sol.—635.
A la temprana muerte de Dóris.—Elegía.—Dedicada á Fileno.—636.
Los pastores amantes.—Egloga—637.

Castro (D. Guillen de).

XX.

- Trozo del acto 3.º de la comedia «Algunas de las muchas hazañas de D. García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete.»—505.

XLIII.

- Las mocedades del Cid.—Comedia—Primera parte—239.
Las mocedades del Cid.—Comedia—Segunda parte—259.
El amor constante.—Comedia—Loa—281.
La piedad en la justicia.—Comedia—303.
El Narciso en su opinion.—Comedia—325.
La fuerza de la costumbre.—Comedia—347.
Los mal casados de Valencia.—Comedia—367.

*** Castro (Doña Joana de), Marquesa de Almenara.**

LV.

- Declaracion en las informaciones de Toledo (acerca de Santa Teresa).—409.

Castro (D. José Julian).

XLII.

- La vida del soldado.—Romance—572.
La viuda.—Romance—575.

Castro (D. Pedro de), arzobispo de Granada.

LXII.

- Al muy reverendo padre Jerónimo Roman de la Higuera, 1597.—Carta—46.

*** Castro (D. Pedro de), obispo de Segovia.**

LV.

- Declaracion en las informaciones (de Santa Teresa), en Segovia, año 1610.—578.

Castro y Anaya (D. Pedro de).

XLIII.

EPIGRAMAS.

- «A tus solares desnudos»—564 (i).
«Lesbio, dicen que á estrellero»—564 (ii).
«Tan proto-hablador Penorio»—564 (iii).
«Tan bien prendida en el coche»—564 (iv).
«Clito, aquel universal»—564 (v).
«Ortiz, yo llevo á creer»—564 (vi).
«Toro, aquel buen escribano»—564 (vii).
«Yace aquí el mayor amigo»—564 (viii).
«Tuerto de un ojo y jurista»—564 (ix).
«Revestida en regatona»—564 (x).
A Clóris, viendo enamorarse á dos palomas.—Cancion—564.

*** Catalina Bautista (Madre).**

LV.

- Declaracion en las informaciones de Segovia (acerca de Santa Teresa).—407.

- Declaracion en las informaciones de Alba (acerca de Santa Teresa).—416

*** Catalina de Jesus (Madre).**

LV.

- Declaracion en los informes de Medina (acerca de Santa Teresa).—393.

- Declaracion en los informes de Medina (acerca de Santa Teresa).—396.

*** Catalina de San Angelo (Madre).**

LV.

- Declaracion en las informaciones de Alba (acerca de Santa Teresa).—418.

Catizon (El capitán Camilo).

XLVIII.

- Discurso sobre la buena orden de la milicia deste reino.—Al señor D. Francisco de Quevedo, 1617.—516.

Catulo.

(Trad. de unos versos de).

V. Cadalso.

V. Villegas (D. E. M. de).

Cazalla (El maestro).

LXII.

- Al reverendo y muy venerable señor el Sr. Doctor de Villalpando, capellan mayor de Toledo.—274.

*** Cean Bermudez (D. Juan Agustín).**

XXXII.

- Juicio crítico acerca de Pablo de Céspedes.—561.

Cejudo (Fr. Miguel).

XXXVIII.

- A Lope de Vega (En La Arcadia).—Quintillas—46.

Ceo (Violante do).

XXXV.

- «Antes que á Belen paríamos».—Coloquio pastoril—226.
«En lo breve de un portal».—Pareados—555.

*** Cepeda (Maestro Baltasar de).**

LV.

- Declaracion en las informaciones de Salamanca (acerca de Santa Teresa).—417.

Cepeda.

XLII.

- «La que nació de la marina espuma».—Cancion—47.

*** Cepeda (D. Lorenzo de).**

LIII.

- Carta á su hermana Santa Teresa, sobre aquellas palabras: Búscate en mí.—Documento—562.

*** Cepeda y Adrada (D. Alonso de).**

LXV.

- Juicio crítico acerca de Raimundo Lulio.—85.

Cerdá (D. Francisco).

LXII.

- A D. Juan de Santander, 1774.—Carta—240.

Cerda (P. Juan Luis de la).

XLII.

- «El arte falta do el sujeto sobra».—Soneto—357 (cxxxv).

*** Cernadas (D. N.).**

XV.

- Apología contra los Reparos de Fr. Matías Marquina á la Historia de Fr. Gerundio.—(En la tercera parte de esta obra).—271.

Cervantes Saavedra (Miguel de).

I.

- Sus obras.—(Ilustradas por D. Buenaventura Carlos Aribau).
Los seis libros de La Galatea.—1.
Novelas ejemplares.—97—99 (*).
La gitanilla.—Novela—99—101.
El amante liberal.—Novela—115—119.

(* El primer número de estas citas se refiere á la edición de 1846 y el segundo á la de 1849.

Rinconete y Cortadillo.—Novela—128—134.

La española inglesa.—Novela—137—145.

El licenciado Vidriera.—Novela—148—158.

La fuerza de la sangre.—Novela—154—166.

El celoso extremeño.—Novela—159—172.

La ilustre fregona.—Novela—168—183.

Las dos doncellas.—Novela—182—199.

La señora Cornelia.—Novela—192—211.

El casamiento engañoso.—Novela—201—222.

Coloquio que pasó entre Cipión y Berganza, perros del Hospital

* de la Resurreccion... de Valladolid.—203—226.

La tía fingida.—Novela—220—245.

El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha—227—251.

Trabajos de Persiles y Segismunda.—487—559.

Viaje al Parnaso.—587—678.

Adjunta al Parnaso.—609—700.

Poesías sueltas.—612—705.

A la muerte de la reina D.^a Isabel de Valois.—Soneto—612—705.Redondillas á la muerte de la reina D.^a Isabel de Valois.—Poesías sueltas—612—705.

Elegía al limo. Cardenal D. Diego de Espinosa.—Poesías sueltas—612—705.

Al romancero de Pedro de Padilla.—Soneto.—Poesías sueltas—615—706.

Al hábito de Fray Pedro de Padilla.—Redondillas—614—707.

A Fray Pedro de Padilla.—Oda—614—707.

A Fray Pedro de Padilla.—Soneto—614—707.

A López Maldonado.—Soneto—614—707.

A López Maldonado.—Quintillas—614—707.

A Alonso de Barros.—Soneto—615—708.

A la Austriada de Juan Rufio Gutierrez.—Soneto—615—708.

A Lope de Vega en su Dragontea.—Soneto—615—708.

A Gabriel Pérez del Barrio Angulo.—Octavas—615—708.

A Juan Yagüe de Salas.—Soneto—615—708.

A D. Diego de Mendoza y á su fama.—Soneto—615—708.

A la muerte de Hernando de Herrera.—Soneto—616—709.

En alabanza del Marqués de Santa Cruz.—Soneto—616—709.

Soneto á San Francisco.—616—709.

A San Jacinto.—Glosa á una redondilla—616—709.

Al túmulo del rey Felipe II en Sevilla.—Soneto con estrambote—616—709.

A la entrada del Duque de Medina en Cádiz en Julio de 1596.—Soneto—616—709.

A un valenton metido á pordiosero.—Soneto—617—710.

A un ermitaño.—Soneto—617—710.

A los éxtasis de la Beata Madre Teresa de Jesus.—Cancion—617—710.

Los celos.—Romance—618—711.

El desden.—Romance—618—711.

Elíctio.—Romance—618—711.

Galatea.—Romance—619—712.

Al Conde de Saldaña.—Oda—619—712.

XXXIII.

- Elogio de Quevedo en su Viaje al Parnaso.—cxxxii.

XXXIX.

- A Juan Rufio en La Austriada.—Soneto—5.

XXXV.

- «Muestra su ingenio el que es pintor curioso».—Soneto—46 (25).
A los éxtasis de nuestra Beata Madre Teresa de Jesus.—Cancion.—294.

*** Cervantes.**

XLII.

- Juicio crítico acerca de Juan de Jáuregui.—103.

*** Cervino (D. Joaquin José).**

XXXIII.

- Traducciones en verso de varias poesías latinas dedicadas á Quevedo.—cxxxix y cxxx.

Céspedes (El bachiller).

XXXV.

- «Clara luz, lumbrosa estrella».—Cancion—328.

Céspedes (Pablo de).

XXXII.

- Fragmentos poéticos.—561.
Fragmentos de el arte de la Pintura.—562.
Fragmento en elogio de Fernando de Herrera.—567.

Céspedes (El padre Valentin de), con el nombre de D. Pedro del Peso.

XLIX.

- Las glorias del mejor siglo.—Comedia religiosa—159.

Céspedes y Meneses (D. Gonzalo de).

XVIII.

- El español Gerardo y desengaño del amor lascivo.—Discursos trágicos ejemplares—117.
Fortuna vária del soldado Pindaro.—275.

Cetina (Gutierre de).

XXXII.

POESÍAS.

SONETOS.

- «Como garza real, alta en el cielo»—40 (i).
«Si tras de tanto mal me está guardado»—40 (ii).
«Como está el alma á nuestra carne unida»—40 (iii).
«Si no fuese juzgado atrevimiento»—40 (iv).
«Contento con el mal de amor vivía»—40 (v).
«Para ver si sus ojos eran cuales»—40 (vi).
«En un olmo Vandalio escribió un día»—40 (vii).
«Remedio incierto que en el alma cria»—40 (viii).
«Ponzoña que se bebe por los ojos»—40 (ix).
«Si de una piedra fria enamorado»—40 (x).
«En cual región, en cual parte del mundo»—42 (xi).
«Con ansia que del alma le salía»—42 (xii).
«¡Ay sabrosa ilusión, sueño suave»—42 (xiii).
«Dulce, sabrosa, cristalina fuente»—42 (xiv).
«Leandro que de amor en fuego ardia»—42 (xv).
«¡Dichoso desear, dichosa pena»—42 (xvi).
«La víbora cruel, según se escribe»—42 (xviii).
Al secretario Gonzalo Pérez.—45 (xix).
A la princesa de Molfeta.—45 (xx).
«Como se turba el sol y se oscurece»—45 (xxi).
Al Príncipe de Ascoli.—45 (xxii).
Al monte donde fué Cartago.—46 (xxiii).
A una dama que lloraba un servidor muerto.—46 (xxiv).
«¡Ay vivo fuego! ¡Ay fiero pensamiento»—47 (xxv).
«Hiere el puercu montés cerdoso y fiero»—47 (xxvi).
«Como la oscura noche al claro día»—47 (xxvii).
«Mientras el fiero dolor de su tormento»—47 (xxviii).
«Golfo de mar con gran fortuna airado»—47 (xxix).
«Hustre honor del nombre de Cardona»—48 (xxx).
«Ni la alta pira que de César cierra»—48 (xxxi).
A una dama que le pidió alguna cosa suya para cantar.—48 (xxxii).
«Si el justo desear, padre Silvano»—48 (xxxiii).
«Pínel divino, venturosa mano»—48 (xxxiv).
Al Conde de Feria.—48 (xxxv).
«Cercado de terror, lleno de espanto»—48 (xxxvi).
«De sola la ocasion ledo y gozoso»—48 (xxxvii).
Al Duque de Sesa.—48 (xxxviii).
Al Emperador.—48 (xxxix).
A la Marquesa del Gasto.—49 (xl).
«Está en mi alma mi opinion escrita»—49 (xli).
«¡Ay dulce tiempo por mi mal pasado»—49 (xlii).
Al Duque de Alba.—50 (xliii).

COMPOSICIONES VARIAS.

- «Ojos claros serenos».—Madrigal—42 (i).
«Cubrir los bellos ojos».—Madrigal—42 (ii).
«No mireis más, señora».—Madrigal—49 (iii).
«¡Ay qué contraste fiero».—Madrigal—50.
«Guardando su ganado».—Cancion—41.
A la esperanza.—Cancion—42.
Al río Bétis.—Cancion—49.
«De tus rubios cabellos».—Anacreónica—45.

A D. Diego Hurtado de Mendoza.—Epístola—44.
Al Príncipe de Ascoli.—Epístola—45.
Sobre la cubierta de un retrato.—Estancia—46.
«Anibal venturoso».—Cancion—47.

Chacon (Juan).

LXII.

Carta al P. Rafael Pereyra (sobre sucesos de 1638).—405.

***Charpentier (J. P.).**

LXV.

Juicio acerca de Séneca.—12.

***Chasles (Mr. Philarète).**

XX.

Juicio y observaciones acerca de «La Verdad sospechosa», de Alarcon, y «El Mentiroso», de Corneille.—352.

Chica (Diego de la).

XLII.

Ai dinero.—Redondillas—8.

***Chinchilla (D. Anastasio).**

LXV.

Juicio crítico acerca de D.^a Oliva Sabuco de Nantes.—326.
Juicio acerca del Dr. Huarte de San Juan.—398.

Chindurza (D. Juan de).

XV.

Carta de Fray Amador de la Verdad (seudónimo) al reverendísimo P. Isla.—259.

***Chorley (J. R.)**

LII.

Catálogo de comedias y autos de Frey Lope Félix de Vega Carpio, corregido y adicionado por el Sr. D. Cayetano Alberto de la Barrera.—355.

***Chumacero y Sotomayor (D. Juan de).**

XLVIII.

Consultas como presidente de Castilla sobre asuntos concernientes á la prision de Quevedo, 1645.—Documentos—676 y 77.

Ciberio de Vera (Juan).

IV.

Al lector. (Soneto en honor de Juan de Castellanos, autor de los «Varones ilustres de Indias», 2.^a parte.)—180.

Cid (Miguel).

XXXV.

«En la ciudad por grandeza».—328.

Cienfuegos (D. Nicasio Alvarez de).

LXVII.

POESÍAS.

Mi destino.—Endechas—8.
Mis trasformaciones.—Endechas—8.
El precio de una rosa.—Endechas—8.
La despedida.—Endechas—9.
La desconfianza.—Romance—9.
El amante desdefiado.—Romance—9.
Los amantes enojados.—Romance—9.
El propósito.—Romance—10.
La violacion del propósito.—Romance—10.
El cayado.—Romance—11.
El fin del otoño.—Romance—11.
El túmulo.—Romance—12.
«Loar quisiera á Cadmo».—Traduccion de la oda I de Anacreon.—Romance—12.
«Armó natura al toro».—Trad. de la oda II de Anacreon.—Romance—12.
«En medio de la noche».—Trad. de la oda III de Anacreon.—Romance—12.
«De los frondosos lotos».—Trad. de la oda IV de Anacreon.—Romance—12.

El rompimiento.—Silva—12.

A Calatea que huyó de su casa por seguir á un amante.—Silva—15.

A Nice y Tirsis.—Oda—14.

«Alzase Jove, y á su augusta planta».—Trad. de la oda V, lib. III de Horacio.—14.

A la paz entre España y Francia en 1795.—Oda—15.

La primavera.—Estancias de doce versos.—16.

El otoño.—Estancias de diez versos.—17.

Mi paseo solitario de primavera.—Verso libre—19.

A un amigo que dudaba de mi amistad porque habia tardado en contestarle.—Epístola en cuartetos—19.

A D. Juan Melendez Valdes.—El recuerdo de mi adolescencia.—Epístola en verso libre—21.

Un amante al partir su amada.—Endecasílabos—22.

A un amigo en la muerte de un hermano.—Epístola en verso libre—23.

En la ausencia de Cloe.—Verso libre—24.

La rosa del desierto.—Silva—25.

Al Sr. Marqués de Fuentesbajar en los dias de su esposa.—Epístola en verso libre—26.

La pastorcilla enamorada.—Silva—27.

En alabanza de un carpintero llamado Alfonso.—Octavas reales—27.

La escuela del sepulcro.—Epístola en verso libre—29.

En elogio del general Bonaparte con motivo de haber respetado la patria de Virgilio.—Estrofas de seis versos—31.

En elogio de una señora que en una funcion particular de teatro hizo el papel de Zoraida en la tragedia de este nombre.—Estancias de doce versos.—52.

«Incautos hijos de Marte».—Cancion—53.

Inscripcion para el salon de justicia del Rey.—Estrofa de cinco versos endecasílabos—53.

Inscripcion para el salon de córte de la Reina.—Romance—55.

«Amor, amor desciende».—Cancion epitalámica—55.

«La guerra tronó: los ecos».—Cancion guerrera—54.

«Rosal, rosal, ¿do está el tiempo».—Cancion—54.

Fernando y Elvira.—Romance—54.

«Al fin yo vuelvo con la noche fria».—Cantata—55.

«¿Dónde está nuestra gloria».—Canto fúnebre—55.

«Del amor víctima triste».—Romance—56.

Cieza de Leon (Pedro).

XXVI.

La crónica del Perú nuevamente escrita por...—549.

Cirilo (San) el Filósofo.

Apólogos morales.—Traduccion—V. Villanueva.

Claramonte (Andrés).

XXXV.

«Cuando el sol se hacia».—Endechas—194.

XLIII.

El valiente negro en Flándes.—Gran comedia—491.

Deste agua no beberé.—Comedia—511.

De lo vivo á lo pintado.—Comedia—529.

LII.

«Tanto su elogio se arroba».—Décima al Elogio descriptivo... por Alarcon.—537.

Clarke (El padre Guillermo).

LXII.

A D. Gregorio Mayans y Sisear, 1740.—Carta—181.

***Clemens VII Papa.**

LIX.

Epístola ad Carolum V, 1528.—174.

Clementa (Doña Laura).

XLII.

A Lope de Vega.—Décima—545.

Clemente XIV (Papa).

LV.

Carta á una religiosa carmelita, 1749.—426.

Clemente (Claudio).

LXII.

Cartas al P. Rafael Pereyra (sobre sucesos de 1637 y 1638).—317—356—359—362—376—453—457—461.

Coello (D. Antonio), Calderon y Perez.

XIV.

El privilegio de las mujeres.—Comedia—397.

Coello (D. Antonio), Solis y Calderon.

El pastor Fido.—Comedia—489.

Coello (D. Antonio).

XLV.

El Conde de Sex, ó dar la vida por su dama.—Tragedia más lastimosa de amor (atribuida al rey D. Felipe IV).—405.

Coello (D. Antonio) y Rojas Zorrilla.

LIV.

Los tres blasones de España.—Drama—345.

Coello (D. Antonio), Rojas Zorrilla y Velez de Guevara.

El catalan Serrallonga y bandos de Barcelona.—Drama—565.

Coello (D. Antonio), Velez de Guevara y Rojas (D. Francisco de).

Tambien la afrenta es veneno.—Drama—585.

Colmenares (Diego de).

XLIII.

«Seguro bien, aun de temor siquiera».—Soneto—505.

***Colmenares (Licenciado Diego de).**

XXIII.

Elogios de Quevedo, en respuesta á una carta de Lope de Vega. cxxxiii.

Colodrero de Villalobos (D. Miguel).

XXXV.

«Del mundo bienes mentidos».—Glosa—558.

XLII.

EPIGRAMAS.

«Aquel dios de los pastores».—564 (i).

«De las niñas inhumanas».—564 (ii).

«La Babilonia de horrores».—564 (iii).

«Vences, Jovio, en armonia».—564 (iv).

«Sin honor y sin caudal».—564 (v).

«Por do quiera se derrama».—564 (vi).

Coloma (D. Carlos).

XXVIII.

Las guerras de los Estados Bajos desde el año de 1588 hasta el de 1599.—1.

***Colon (D. Fernando).**

LXV.

Cita acerca de Séneca.—5.

***Columela (Lucio Junio Moderato).**

LXV.

Cita acerca de Séneca.—1.

Comendador (El) de Avila.

XVI.

«Desedbrase el pensamiento».—Romance—440.

***Comitolo (Lucio).**

XV.

Carta elogiando la obra del incomparable Fray Gerundio de Campazas. (En la 3.^a parte de esta obra.)—366.

***Congregacion general del clero de Francia.**

XLVIII.

A la santidad de Urbano VIII.—Carta—252.

IND.

***Consejo de Estado.**

XLVIII.

DOCUMENTOS.

Consulta á S. M. sobre lo escrito por el Duque de Osuna, 1617.—652.

Consulta á S. M. sobre lo escrito por D. Francisco de Quevedo en nombre del Duque de Osuna en materia de la guerra de Italia, 1617.—658.

Consulta á S. M. sobre el resultado de la informacion que el virey de Nápoles remitió contra los regentes de aquel reino, 1617.—640.

Consulta sobre lo que habia dicho el embajador de Venecia á virtud de la carta de creencia que presentó, 1618.—645.

Consulta sobre la instancia del embajador de Venecia, 1618.—647.

Consulta sobre la causa de D. Juan de Castelblanco, 1618.—654.

***Consejo de Italia.**

XLVIII.

DOCUMENTOS.

Consulta á S. M. sobre lo escrito por el virey de Nápoles acerca de la causa y restitucion de los regentes, 1618.—641.

Consulta sobre el negocio del Conde de Mola, 1618.—642.

Consulta á S. M. sobre el tanteo que el Duque de Osuna, virey de Nápoles, remitió con D. Francisco de Quevedo del dinero que entró y salió de las cajas de aquel reino, 1618.—645.

***Consellerses y Consejo de Ciento.**

XXI.

Proclamacion católica á la Majestad de Felipe el Grande, 1640.—xxx.

***Constanza de los Angeles.**

LV.

Declaracion en las informaciones de Alba (acerca de Santa Teresa).—416.

Contreras (Alonso de).

XXXVIII.

A Lope de Vega (en La Arcadia).—Quintillas—46.

Contreras (Jerónimo de).

III.

Selva de aventuras.—Novela—469.

Córdoba (Fr. Gaspar de), confesor del príncipe D. Felipe.

LXII.

A D. Pedro de Castro, arzobispo de Granada, 1597.—Carta—48.

Córdoba (Juan de).

XLII.

«Infame peste, estrago de la vida».—Soneto—505.

Córdoba (Luis de).

XLVIII.

Carta al Duque de Osuna, 1618.—Documento—655.

Córdoba (Sebastian de).

XXXV.

POESÍAS.

SONETOS.

«Oh dulces prendas, por mi bien tornadas».—50 (60).
«El cielo y tierra, y más los elementos».—50 (61).
«Quien en loarte, Virgen, tiene olvido».—50 (62).
«Varones, si bastasen á moveros».—51 (63).
«Aquel señor á quien el sosegado».—51 (64).
«Aquel Omnipotente por quien vive».—51 (65).
«Nuestra alma siempre vive en el ausencia».—51 (66).
«Cuando me paro á contemplar mi estado».—51 (67).

COMPOSICIONES VARIAS.

A la Virgen nuestra Señora.—Cancion—521.

«El hombre de culpas ciego».—Décima—556.

15