

- Ya** que á las cristianas nuevas—Romance—Quevedo, XVI, 529.
Ya que á despedirme vengo—Romance—XVI, 544.
Ya que con más regalo el campo mira—Soneto—Góngora, XXXII, 432 (xlv).
Ya que estás resuelto á amar—Epigrama—Moreno (Miguel), XLII, 171 (clvi).
Ya que he quedado en donde—Idilio pastoral—García de la Huerta, LXI, 235.
Ya que la grande fe del amor mio—Soneto—Herrera, XXXII, 310 (xxxix).
Ya que por mi suerte—Romancillo—XVI, 658.
Ya que rompí las cadenas—Letrilla—Góngora, XXII, 500.
Ya respaldea en mí como nativa—Soneto—Argensola (B. L. de), XLII, 298 (xvii).
Ya sentí de la muerte el postrer hielo—Soneto—Medrano (don Francisco de), XXXII, 547 (xiii).
Ya, señora mía—Romancillo—XVI, 655.
Ya se parte el pensamiento—Romance—XVI, 431.
Ya siento el dulce espíritu de la aura—Soneto—Herrera, XXXII, 312 (xliii).
Ya sueltan (Juanilla) presos—Romance burlesco—Quevedo, LXIX, 269.
Ya suena y resuena—Letrilla—Torres y Villarreal, LXI, 85.
Ya te casaste, Menguilla—Romance—XVI, 507.
Ya tenemos una bula—Epigrama—Iriarte (D. J. de), LXVII, 496 (xxvi).
Ya tienes el libro aquí—Coloquio pastoril—Calderon, XXXV, 244.
Ya tu piedad magnánima derriba—Soneto—Argensola (B. L. de), XLII, 326 (LXXIII).
Ya veis cual viene, amantes, mi pastora—Soneto—Caldas, LXI, 268 (v).
Ya vengo con el voto y la cadena—Soneto—Vega Carpio, XXXVIII, 381 (204).
Ya viene la primavera—Romance—XVI, 492.
Ya vuelve el triste invierno—Cancion—Luzan, LXI, 147.
Ya, ya, y fiera y hermosa—Oda—Medrano (D. Francisco de), XXXII, 549.
Yace aquí el mayor amigo—Epigrama—Castro y Anaya, XLII, 564 (viii).
Yace aquí enterrado un hombre—Epigrama—Iriarte (D. J. de), LXVII, 496 (xvi).
Yace debajo de esta fría losa—Soneto—Iriarte, LXIII, 54 (columna 1.ª).
Yace donde el sol se pone—Romance—XVI, 477.
Yace un poeta aquí tan desgraciado—Epigrama—Iriarte (don J. de), LXVII, 498 (li).
Yacen aquí los huesos malogrados—Soneto—Góngora, XXXII, 444 (cxliii).
Yacia sin memoria entorpecido—Soneto—Herrera (Fernando de), XXXII, 258 (xii).
Yendo por la vía sacra acaso un día—Traduc. de Horacio—Sátira—Argensola (B. L. de), XLII, 358.
Yerto y doblado monte, y tú, luciente—Soneto—Herrera, XXXII, 285 (cxxxvi).
Yo, aquel en cuyo insuficiente estilo—Soneto—Argensola (B. L. de), XLII, 327 (LXXXII).
Yo canto á aquella heroína—Epigrama—Iglesias, LXI, 438 (i).
Yo cuidé, cuando en duro hielo el justo—Soneto—Herrera, XXXII, 323 (xc).
Yo cuidé, dulce bien del alma mía—Elegía—Herrera, XXXII, 308.

- Yo** desdeñé, celoso—Epigrama—Lista, LXVII, 569 (xix).
Yo dije siempre, y lo diré y lo digo—Soneto—Vega Carpio, XXXVIII, 375 (139).
Yo he hecho lo que he podido—Letrilla satírica—Quevedo, LXIX, 501.
Yo he visto en tierra y mar casos extraños—Soneto—Vega Carpio, XXXVIII, 374 (141).
Yo me adamé una amiga—Romance—XVI, 450.
Yo m'estaba en pensamiento—Romance—San Pedro (Diego de), XVI, 427.
Yo me estaba reposando—Romance—Encina (J. de la), XVI, 427.
Yo me levantára, madre—Romance—Alcabdete (Alfonso de), XVI, 497.
Yo misma fui contra mí—Glosa—Castillejo, XXXII, 428.
Yo, ni mandar ni ser mandado quiero—Soneto—Esquilache (El príncipe de), XLII, 531.
Yo no espero la flota, ni importuno—Soneto—Vega Carpio, XXXVIII, 377 (170).
Yo ¿para qué nací? Para salvarme—Octavas glosadas—Reyes (Fr. Pedro de los), XXXV, 506.
Yo que nada bueno—Letrilla satírica—Iglesias, LXI, 424 (vii).
Yo que nunca sé callar—Letrilla satírica—Quevedo, LXIX, 89.
Yo quiero que sepa el mundo—Letrilla satírica—Iglesias, LXI, 428 (xxviii).
Yo quise contra el tiempo formar guerra—Soneto—Argensola (L. L. de), XLII, 265 (xv).
Yo siempre culparé los ojos míos—Elegía—Herrera, XXXII, 285.
Yo soy aquel que me halla—Coplas?—XXXV, 355.
Yo soy, cruel amor, el que has traído—Soneto—Hurtado de Mendoza, XXXII, 84 (xxxiv).
Yo soy el que me tuve por tan fuerte—Soneto—Argensola (L. L. de), XLII, 265 (xiv).
Yo, Talía, en despedirte—Letrilla satírica—Iglesias, LXI, 429 (xxxiv).
Yo tuve con cierta Doña—Romance—XVI, 549.
Yo vi á cierto sufrido—Oda—Iglesias, LXI, 444 (xix).
Yo vi á mi dulce Lumbre que esparcía—Soneto—Herrera (Fernando de), XXXII, 261 (xxx).
Yo vi á un picaronazo—Trova (parodia de una Cantilena de Villegas)—Iglesias, LXI, 477.
Yo vi cierto sufrido—Oda—Iglesias, LXI, 444 (xxii).
Yo vi en París un peinado—Epigrama—Iglesias, LXI, 458 (xii).
Yo vi en sazón alegre un tierno pecho—Soneto—Herrera, XXXII, 267 (LXIII).
Yo vi la segunda parte—Décima al Elogio descriptivo... por Alarcon—Quevedo, LII, 587.
Yo vi una mozueta—Romancillo—XVI, 659.
Yo vi una ninfa que entre rosas fuera—Soneto—Argensola (B. L. de), XLII, 322 (LXXII).
Yo vi unos bellos ojos que hirieron—Soneto—Herrera, XXXII, 282 (cxiv).
Yo vi triste memoria de mi pena—Trad. de Bentivoglio.—Soneto—Lista, LXVII, 572.
Yo vi, zagal imberbe—Anacreóntica—Vargas y Ponce, LXVII, 612.
Yo vivo de un engaño y otro engaño—Soneto—Argensola (L. L. de), XLII, 265 (xxix).
Yo voy; oh bello sol del alma mía—Soneto—Herrera, XXXII, 282 (cxvi).

ÍNDICE DE AUTORES.

Z.

- Zagal**, ¿dónde está mi bien—Villancico—Gomez Tejada de los Reyes, XXXV, 214.
Zagala divina—Endechas—Vega Carpio, XXXV, 197.
Zagalejo de perlas—Endechas—Vega Carpio, XXXV, 200.

- Zagales** de la ribera—Romance—XVI, 491.
Zoilo, que, con capa buena—Trad. de Marcial.—Epigrama—Salinas y Lizana, XLII, 563 (xvii).

ÍNDICE DE AUTORES.

ADVERTENCIA.

Para mayor claridad distinguimos con un * aquellos nombres que figuran citados en esta parte de nuestro ÍNDICE como pertenecientes á los autores de los prólogos, introducciones, advertencias, noticias biográficas, notas y apéndices á los escritos de los autores clásicos que forman el cuerpo de la BIBLIOTECA. Algunos, no obstante, como Moratin, Quintana, Lista, etc., estarán citados en ambos conceptos.

A.

ADA

Abdallah Ben Al-Mocaffa.

LI.

Calila é Dymna.—Novela miscelánea—1.

Abd al Malec al Harithi

(Traducción de).

V. Noroña (Conde de).

Abril (Pedro Simon).

LXV.

Apuntamientos de cómo se deben reformar las doctrinas y la manera del enseñallas.—295.

Abu Sahet al Hedhily

(Traducción de).

V. Noroña (Conde de).

Acevedo (Doctor Alonso de).

XXIX.

Creacion del mundo.—Poema—245.

Acuña (D. Hernando de).

MLII.

La lira de Garcilaso contrabecha.—Liras—505.
* Cuando era nuevo el mundo y producía.—Soneto—506.

Acuña (D. Pedro de).

XVI.

* Alterado el Sentimiento.—Romance—440.

Adan de la Parra (D. Juan).

XLVIII.

Carta á Quevedo, 1629.—545.
Carta á Quevedo, 1639.—566.
Carta á Quevedo, 1640.—566.
Carta á Quevedo, 1642.—570.
Carta moral é instructiva que dirigió á D. Francisco de Quevedo Villegas, en respuesta de otras dos de Quevedo, 1642.—595.

AGU

Afan de Ribera (D. Fulgencio).

XXXIII.

Virtud al uso y mística á la moda, destierro de la hipocresía en frase de exhortacion á ella; embolismo moral en el que se pactan las afirmativas proposiciones en negativas, y las negaciones en afirmaciones.—Novela—445.

Agreda (La Venerable Madre Sor Maria de).

LXII.

Al rey Don Felipe IV, 1645.—Seis Cartas—78.

Agreda y Vargas (D. Diego de).

XXXIII.

El hermano indiscreto.—Novela—475.
Eduardo, rey de Inglaterra.—Novela—490.

Agüero (Doctor D. Tomas de), Capítular de la Metropolitana de Santiago.

XLVIII.

Carta á Quevedo, enviándole la *Informacion que por el Dean y Cabildo* de aquella iglesia imprimió contra los Carmelitas Descalzos el licenciado Astorga de Castillo, 1634.—551.

* Aguiar (Licenciado Antonio de).

LV.

Declaracion en las informaciones de Burgos (acerca de Santa Teresa).—404.

Aguilar (Gaspar de)

XLIII.

COMEDIAS.

El mercader amante. (Precede el prólogo ó Loa—123.
La Gitana melancólica. (Precede la) Loa—145.
La venganza honrosa. (Precede la) Loa de la lengua—163.

XXXV.

A San Vicente.—Soneto—400.

Aguilar (Juan de).

XLII.

- Justar apís, que vere nono florentibus errat.—Epigrama—2.
- Ya el padre omnipotente.—Oda u de Horacio—6.

• Aguilar (Pedro de), escribano.

XLVIII.

- Traba y embargo de bienes contra Pedro de Lillo y Pedro Diaz, á pedimento de Quevedo, 1623.—Documento—665.

Aguilar y Terrones (Dr. D. Francisco).

LXII.

- A Don Pedro de Castro, arzobispo de Granada, 1597.—Carta—48.

• Aguilar y Zúñiga (D. Estéban de).

LXV

- Juicio acerca de Séneca.—6.

Aguirre (El Cardenal de).

LXII.

- 1 rey Don Carlos II á favor del padre Tirso Gonzalez, prepósito general de la Compañía de Jesus, 1693.—Carta—140.

• Agustin (San).

LXV.

- Juicio crítico acerca de Séneca.—2.

Ahumada (El Duque de).

LXVII.

- Al vencedor de Bailen.—Soneto—706.
- A un clavel.—Soneto—706.
- El oro en mil bordados reluciendo.—Soneto—706.
- A la esperanza.—Redondillas—706.
- A mi nieto Pedro Agustin Giron, en el dia de su cuarto natalicio. Octavas—706.
- A Venelio.—Epístola—707.
- ¡ Ves, Elipino, aquel fiero con bigotes.—Sátira—708.

Ajello (El abad D. Eutiquio).

LXII.

- A D. Juan de Santander 1769.—Carta—208.
- Al señor Infante D. Luis, 1769.—Dos Cartas—209.

Alaf al Naharvany

(Traducción de Ibn al).

- V. Noroña (Conde de).

Aларon (Fr. Arcángel de).

XXXV.

- Rabiosa envidia, odiosos pensamientos.—Soneto—45 (16).
- Resuena por el aire la armonía.—Soneto—45 (17).
- Al nacimiento de nuestro Señor Jesucristo.—Romance—83.
- A la hé, que estás jugando.—Villancico—213.
- A Jesus crucificado.—Letra—547.

Aларon (D. Juan Ruiz de).

XX.

COMEDIAS.

COLECCION HECHA É ILUSTRADA POR DON JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

- Los favores del mundo.—1.
- La industria y la suerte.—23.
- Las paredes oyen.—43.
- El semejante á sí mismo.—63.
- La cueva de Salamanca.—85.
- Mudarse por mejorarse.—101.
- Todo es ventura.—119.
- El desdichado en fingir.—138.
- Quién engaña más á quién.—158.
- No hay mal que por bien no venga; Don Domingo de Don Blas.—177.
- La culpa busca la pena y el agravio la venganza.—195.
- Quien mal anda en mal acaba.—211.
- Siempre ayuda la verdad.—229.
- Los empeños de un engaño.—249.
- El dueño de las estrellas.—267.

La amistad castigada.—285.

La Manganilla de Melilla.—303.

La verdad sospechosa.—321

Ganar amigos.—341.

El Antieristo.—Drama—359.

El Tejedor de Segovia (Primera parte)—573.

El Tejedor de Segovia (Segunda parte)—593.

Los pechos privilegiados.—415.

La prueba de las promesas.—433.

La crueldad por el honor.—451.

El exámen de maridos.—469.

Principio del acto segundo de la comedia «Algunas hazañas de las muchas de D. Garcia Hurtado de Mendoza, marqués de Cárte».—496.

XLII.

Al volcan é incendios del Vesubio.—Soneto—503.

LII.

Elogio descriptivo á las fiestas que la majestad del rey Felipe IV hizo por su persona en Madrid á 21 de Agosto de 1623 años á la celebracion de los conciertos entre el serenísimo Carlos Estuardo, príncipe de Inglaterra y la serenísima Maria de Austria, infanta de Castilla.—533.

Alba (El Duque de).

LXII.

Al rey D. Felipe II, 1571.—Carta—26.

A los soldados que se habian amotinado en Harlem, 1575.—Carta—26.

A D. Juan de Austria, instruyéndole en las cosas de la milicia.—Carta—26.

A D. Juan de Austria, 1669.—Carta—137.

Albarado (Pedro de).

XXII.

Relacion hecha á Hernando Cortés, en que se refieren las guerras de Chapotlan, Chicaltenengo y Utlatan, etc.—457.

Relacion hecha á Hernando Cortés, en que se refiere la conquista de muchas ciudades, etc.—460.

Albio (Martin de).

XVI.

Francisco I, prisionero, desembarca en Barcelona.—Romance—142.

Albornoz (Fr. Bartolomé de).

LXV.

De la limosna.—Opúsculo—231.

De la esclavitud.—Opúsculo—232.

Albornoz (D. Felipe de).

XXXVIII.

A Lope de Vega (en La Arcadia).—Soneto—46.

Alcabdete (Alfonso de).

XVI.

• Yo me levantára, madre.—Romance—497.

• Alcalá Galiano (D. Antonio).

VII.

Juicio acerca de Calderon.—LXIV.

LXI.

Juicio crítico de D. Eugenio Gerardo Lobo.—21.

Juicio crítico de D. Ignacio Luzan.—108.

Juicio crítico de D. Alfonso Verdugo y Castilla.—124.

Juicio crítico de D. Félix María Samaniego.—335.

LXIII.

Noticias biográficas y juicio crítico de Melendez Valdes.—66.

LXVII.

Noticias biográficas y juicio crítico de D. Nicasio Alvarez de Cienfuegos.—1.

Juicio crítico de D. Juan Bautista Arriaza.—41.

Noticia biográfica y crítica de D. José María Blanco y Crespo.—652.

Alcalá Yañez y Rivera (El Dr. Jerónimo de).

XVIII.

El Donado hablador Alonso, mozo de muchos amos.—491.

• Alcántara (San Pedro de).

LIII.

Carta á Santa Teresa, 1562.—531.

Carta al Obispo de Avila sobre la fundacion del convento de San José.—532.

Alcañices (Marqués de).

I.

Soneto á Cervantes (que precede á las Novelas ejemplares).—100—98 (Edic. de 1846).

Alcázar (Baltasar del).

XXXII.

POESÍAS.

Su modo de vivir en la vejez.—Redondillas—406.

Secreto para conciliar y sacudir el sueño.—Redondillas—406.

• En un muladar un dia.—Epigrama—406.

Una cena.—Redondillas—406.

Diálogo entre un galán y el eco.—Redondillas—408.

• Quiso Mercurio saber.—Imitacion de un apólogo—410.

• Pues el pago de mi fe.—Cancion—410.

• Tres cosas me tienen preso.—Cancion—410.

Sobre los consonantes.—Redondillas—410.

Consejos á una viuda.—Redondillas—411.

• Magdalena me picó.—Epigrama—411 (ii).

• Mostróme Inés por retrato.—Epigrama—411 (iii).

El pintor Protógenes.—Redondillas—411.

Fragmento de un elogio al retrato de Francisco Pacheco, pintado por este mismo.—Redondillas—412.

• Revelóme ayer Lúisa.—Epigrama—412 (iv).

• Donde el sacro Bétis baña.—Epigrama—412 (v).

• Dejó la venda, el arco y el aljaba.—Madrigal—412.

Al amor.—Oda—412.

• De la dama que da luego.—Letrilla—412.

• Si te casas con Juan Perez.—Letrilla—412.

• Tiene Inés por su apetito.—Epigrama—415 (vi).

• Tu nariz, hermana Clara.—Epigrama—415 (vii).

Diálogo entre dos perrillos.—Redondillas—415.

• Si subiera mi pluma tanto el vuelo.—Soneto á Gutierre de Cetina.—415 (i).

• Si el llanto, Febo, á tu deidad indino.—Soneto á Gutierre de Cetina.—415 (ii).

• El pastor más triste.—Romance—414.

• Esclavo soy, pero cuyo.—Redondillas—414.

• Tengo la cabeza rota.—Redondillas—414.

XXXV.

• Venga el poder de mil emperadores.—Soneto—56 (105).

• Vi que en un templo estaba contemplando.—Soneto—56 (106).

Epístola divina, hecha á modo de enfados, en nombre de una dama.—Epístola (en tercetos)—272.

XLII.

POESÍAS.

(SEGUNDA PARTE).

A una doña Beatriz.—Quintillas—249.

• Si tu mal diera en el cura.—Epigrama—249 (i).

• Bellos ojos tiene Ana.—Epigrama—249 (ii).

• ¿ Quereis saber de Constanza.—Epigrama—249 (iii).

• No le des la mano, Ines.—Epigrama—249 (iv).

• Tus cabellos estimados.—Epigrama—249 (v).

• Lloro su pena y enojo.—Epigrama—249 (vi).

• Cierra la puerta, Ruína.—Epigrama—249 (vii).

• Estando los escuadrones.—Epigrama—249 (viii).

• Hiere la hermosa Elvira.—Epigrama—249 (ix).

• Juana espera la venida.—Epigrama—250 (x).

• De la boca de Ines puedo.—Epigrama—250 (xi).

• Amor es una tinaja.—Epigrama—250 (xii).

• Cielo son tus ojos, Juana.—Epigrama—250 (xiii).

A Constanza.—Coplas—250.

• Quedo estoy, déjame en paz.—Epigrama—250—(xiv).

• Hay en el cielo segundo.—Epigrama—250 (xv).

A Lázaro Diaz.—Redondillas—250.

A Francisco Pacheco.—Redondillas—250.

• Cuando yo te era gustoso.—Traduc. de Horacio, Oda ix.—Redondillas—250.

• ¡ Cómo, Inés, de mi dinero.—Cancion—250.

• Gran boca tienes, Inés.—Epigrama—250 (xvi).

• No es delito contra el Papa.—Epigrama—250 (xvii).

• Entraron en una danza.—Epigrama—251 (xviii).

• De Carmona el eco es mona.—Epigrama—251 (xix).

• Si el envidiar os conviene.—Epigrama—251 (xx).

• Oyeme, así Dios te guarde.—Epigrama—251 (xxi).

• Contentate ya, rapaz.—Villancico—251.

• Marido me habeis piadoso.—Villancico—251.

• Aquí mora el gran Jarcon.—Sátira (en redondillas)—251.

XVI.

• El pastor más triste.—Romancillo—610.

Aldana (Cosme de).

XXXVI.

Invectiva contra el vulgo y su maledicencia, con otras octavas y versos.—495.

Aldana (Francisco de).

XLII.

SONETOS.

En la ausencia de su hermano Cosme.—506.

• ¡ Clara fuente de luz! ; Oh nuevo, hermoso.—506 (ii).

• De tus hermosos ojos dulcemente.—506 (iii).

• Mil veces digo entre los brazos puesto.—507 (iv).

Descripcion de un centinela en un campamento.—Verso libre—506.

Descripcion de una lucha.—Verso libre—506.

Descripcion de un caballo.—Verso libre—506.

• Aldrete (D. Pedro).

XLVIII.

Apuntamientos sobre Quevedo.—Su proceso en Alcalá de Henares.—Documento—627.

Apuntamientos sobre Quevedo.—Su desafio, 1607.—Documento—627.

Apuntamientos sobre Quevedo.—Su viaje de la Torre de Juan Abad.—Documento—627.

Apuntamientos sobre Quevedo.—Su permanencia en Nápoles.—Documento—632.

Ida á Venecia de Quevedo, 1618.—Párrafo tomado de «Las Tres Musas últimas».—Documento—644.

Sobre la enemistad de Quevedo y Montalban (en sus apuntamientos de la vida de Quevedo).—Documento—667.

Sobre los escritos de su tío Quevedo.—Párrafo en el Prólogo á «Las Tres Musas últimas».—Documento—677.

Sobre la muerte de Quevedo.—En el Prólogo á «Las Tres Musas últimas».—Documento—682.

Aldrobando Anatema Cantacuceno

(Sendónimo de Quevedo).

V. Quevedo Villegas.

Aleman (Mateo).

III.

Aventuras y vida de Guzman de Alfarache, Atalaya de la vida humana.—Novela—185.

Alfeo Mitilineo

(Traducciones de himnos de).

V. Villegas (D. E. M. de).

Alí (Francisco de).

XXXIII.

Décima.... á Estebanillo Gonzalez.—285.

ALÍ

(Traducción de Abu) el matemático.

V. Noroña (Conde de).

Alí Ben Ahmed Ben Mansur

(Traducción de).

LXIII.

V. Noroña (Conde de).—475.

Almeyda (Fr. Enrique de).

XI.

Al cristiano lector (del Compendio de la Doctrina Cristiana, por Fr. L. de Granada).—58.

* Alonso Curiel (Dr. Juan).

LV.

(Sobre Santa Teresa).—427.

Alonso (D. José Vicente).

LXVII.

POESÍAS.

SONETOS.

El amor desagradecido.—664 (i).
 La triste imaginación.—664 (ii).
 La audencia del amor.—664 (iii).
 El poder del tiempo.—664 (iv).
 El rigor.—665 (v).
 A Lucrecia.—665 (vi).
 La respuesta del amor.—665 (vii).
 La memoria.—665 (viii).
 A Tirsa indiferente.—665 (ix).
 La comparación.—665 (x).
 La mudanza.—665 (xi).
 La moderación en los deseos.—665 (xii).
 Imprecación á la muerte.—666 (xiii).
 El juramento inútil.—666 (xiv).
 El desengaño.—666 (xv).
 La tenacidad.—666 (xvi).
 El abatimiento.—666 (xvii).
 El juramento quebrantado.—666 (xviii).
 Ejemplo de amor que nadie ha imitado.—666 (xix).

CANTINELAS.

La apariencia.—666.
 La tortolilla.—666.
 El retrato.—667.
 La respuesta sencilla.—667.
 El interés y el amor.—667.

ODAS.

En los días de Tirsa.—667.
 La memoria de Tirsa en la ausencia.—668.
 A la muerte de Licori.—668.
 A la salud.—668.
 Al Excmo. Sr. Conde de Montijo, en los días del rey Don Fernando VII.—669.
 El placer inocente.—669.
 Riesgos del matrimonio.—670.
 Las quejas á Tirsa.—Lira—670.
 A una señorita tuerta, que acariciaba á un niño también tuerto.—Epigrama—670.
 La consumación de los siglos contrada al globo terráqueo.—Fantasía (Trad. del italiano).—671.
 La morada del amor.—Letrilla—670.
 A Colasa.—Epigrama—670.

Alvarado (Pedro de).

V. Albarado.

Alvarez (D. Galeceran), arzobispo de Granada.

LXII.

Al Conde-Duque de Olivares, 1624.—Carta—61.

Alvarez de Cienfuegos.

V. Cienfuegos.

Alvarez de Toledo (D. Gabriel).

LXI.

POESÍAS.

La soberbia es el principio de la idolatría.—Soneto—5 (i).
 La muerte es la vida.—Soneto—5 (ii).

A Roma destruida.—Soneto—5 (ii).
 Al rey.... Don Felipe V, en ocasión de la victoria que han logrado sus armas.—Soneto—5 (iv).
 Al martirio de San Lorenzo.—Romance endecasílabo—5.
 Fragmentos del poema intitulado la Burromaquia.—Poema burlesco?—7.
 A mi pensamiento.—Endechas reales—15.
 Paráfrasis del salmo *Miserere*.—Romance—16.
 A Cristo crucificado.—Romance—16.
Salve Regina.—Romance—17.
 A la sombra de Dido, huyendo de Eneas.—Romance—17.
 A cinco cazadores que salieron á un soto y se volvieron sin hacer caza.... etc.—Quintillas—18.

Alvarez de Villasandino (Alfonso).

XXXV.

Cantiga de Santa María.—321.

* Generosa, muy hermosa.—Cancion—321.

Alvear (D. Diego de).

XXIX.

Relación del combate de las cuatro fragatas, extractado del Diario de navegación de.... capitán de navío, mayor general y segundo jefe de división.—491.

* Ambrosio Mariano de San Benito (Fr.).

LV.

Carta para un confidente suyo que se cree fuese Juan de Casademonte, 1578.—358.

Amil y Feijóo (Vicente de).

LXII.

A D. Leopoldo Jerónimo Puig, 1759.—Carta—201.

Amralkeis

(Traducción de).

LXIII.

V. Noroña (Conde de).—479.

* Ana de la Encarnación, priora de Granada (Madre).

LV.

Declaración (en las informaciones de Santa Teresa).—388.

* Ana de Jesús (Venerable).

LIII.

Fundación del convento de carmelitas descalzas de Granada.—Documento—562.

LV.

Declaración en las informaciones de Salamanca (acerca de Santa Teresa).—422.

* Ana del Sacramento (Madre) de Medina.

LV.

Declaración en los informes de aquella ciudad (acerca de Santa Teresa).—391.

Declaración en los informes de Medina (acerca de Santa Teresa).—394 (50).

Declaración en los informes de Medina (acerca de Santa Teresa).—394 (52).

* Ana de San Bartolomé (Venerable).

LV.

Declaración acerca de los trabajos de Santa Teresa en los últimos días de su vida.—432.

«Si ves mi pastor».—Versos—449.

Carta á D.^a Luisa Guillamas.—449.

Carta á la madre Beatriz de la Concepción, priora de Brusélas.—450.

Carta para un prelado de su orden.—450.

Fragmentos de cartas, sobre la llamada libertad de confesores.—451.

Fragmento de carta al doctor Manzano, su sobrino.—451.

LIII.

Carta, declarando una revelación de Santa Teresa.—Documento.—566.

Declaración acerca de la muerte de Santa Teresa.—Documento—568.

* Ana de San José.

LV.

Declaración en las informaciones de Segovia (acerca de Santa Teresa).—411.

* Ana de la Trinidad (Madre).

LV.

Declaración en las informaciones de Zaragoza (acerca de Santa Teresa).—411.

Anacreon

(Traducción de las odas I, II, III y IV de).

V. Cienfuegos.

(Traducido en castellano.)

V. Quevedo.

Anacreonte

(Traducción de una oda de).

V. Salazar y Torres.

(Traducido.)

V. Villegas (D. E. M. de).

* Andres (D. Juan).

LXV.

Cita acerca de Séneca.—9.

Juicio acerca de Fr. Ant. de Guevara.—154.

Juicio acerca de Fernán Pérez de Oliva.—377.

* Andres de la Encarnación (Fr.).

LV.

Tabla cronológica para la comprobación de fechas en las cartas de Santa Teresa.—516.

Anfriso.

XXXVIII.

A Lope de Vega. (En la Arcadia).—Soneto—45.

Angriano

(Traducción de unos versos de Jerónimo).

V. Salazar y Torres.

Antonio (D. Nicolas).

XIII.

CARTAS.

A D. Juan Lucas Cortés, del Consejo de S. M., etc.—582.

Al Dr. Diego Josef Dormer, arcediano de Sobrarbe en la Santa Iglesia de Huesca, coronista de D. Carlos II, etc.—588.

Aprobando la «Historia de la conquista de Méjico» que escribió D. Ant. de Solís.—589.

Aprobando la «Historia de Italia» de Micer Francisco Guichardini, reducido á epitome por D. Oton Edilio Nato de Betisana.—591.

XXIII.

Elogio de Quevedo en su *Bibliotheca Vetus*.—cxxx.

XXXII.

Juicio acerca de D. Francisco de Medrano.—345.

Arabaca (Padre D. Juan de).

XV.

Carta en respuesta de otra que escribió D. Agustín de Montiano, remitiéndole la carta del barbero de Corpa. (En la tercera parte del fray Gerundio)—365.

Arabshah

(Traducciones de).

V. Noroña (Conde de).

Aragones (Juan).

III.

Doce cuentos.—167.

XLII.

POESÍAS.

Al Marqués de Cerralvo, D. Rodrigo Pacheco.—Epístola—291.

«Filiis, naturaleza».—Cancion—292.

«Señora de l'alma mia».—Glosa (en quintillas)—292.

«Aunque ocupen mi secreto».—Décimas—293.

«Apriétame de manera».—Décimas—295.

«Cuando la razón tenía».—Décimas—294.

«Burléme (yo lo confieso)».—Décimas—294.

«Silvia dos arcos te ha dado».—Décimas—295.

«Dulce señora, no hallar».—Décima—295.

«Bella Amarilla, entre tanto».—Redondillas—295.

«Mil quejas, niña, me has dado».—Redondillas—296.

«No debe á Mayo las flores».—Romance—296.

«Mirame con piedad, y arda el cometa».—Soneto—296 (i).

«¿Cuál mérito aspiró, Filiis, á tanto».—Soneto—296 (ii).

«De antigua palma en la suprema altura».—Soneto—297 (iii).

«Estas son las reliquias saguntinas».—Soneto—297 (iv).

«Hago, Fili, en el alma, estando ausente».—Soneto—297 (v).

«Ya el oro natural crespes ó tienditas».—Soneto—297 (vi).

«Visto has, amor, que no el rebelde brío».—Soneto—297 (vii).

«Quien me dará jazmines y violetas».—Soneto—297 (viii).

«Viéndome Fili en manos de la muerte».—Soneto—297 (ix).

«Suelta el cabello al céfiro travieso».—Soneto—297 (x).

«Cuando me miras, Clori, de luz lleno».—Soneto—297 (xi).

«Tajo, productor del gran tesoro».—Soneto—297 (xii).

«Ese pájaro, Cintia, que del hielo».—Soneto—298 (xiii).

«Debajo de una alta haya Melibeo».—Soneto—298 (xiv).

«De la union, Silvio, con que amor prospera».—Soneto—298 (xv).

«Amor, si de la parte más perfecta».—Soneto—298 (xvi).

«Ya resplandece en mí como nativa».—Soneto—298 (xvii).

«Bien sé yo, Cintia, el culto que se debes».—Soneto—298 (xviii).

«Amor, que en mí profundo pensamiento».—Soneto—298 (xix).

«Huyo de tí, y á tus umbrales llevo».—Soneto—298 (xx).

«Su cabello en Holanda generosa».—Soneto—298 (xxi).

«Fili, en tus ojos mi atención respeta».—Soneto—298 (xxii).

«¿Contra qué entrañas de piedad desnudas».—Soneto—299 (xxiii).

«Con dura ley tu halago nos aprieta».—Soneto—299 (xxiv).

«Si amada quieres ser, Licóris, ama».—Soneto—299 (xxv).

«Si el alma sus afectos desordena».—Soneto—299 (xxvi).

«El nombre, oh Cintia, quien el tiempo dura».—Soneto—299 (xxvii).

«Tanto ha podido un pensamiento honesto».—Soneto—299 (xxviii).

«Ha llegado mi fe á tan raro extremo».—Soneto—299 (xxix).

«Vuelve del cielo al peso que le oprime».—Soneto—299 (xxx).

«¿Esos consejos das, Euterpe mia».—Sátira—299.

A D. Fernando de Borja, virey de Aragón.—Epístola—305.

A Nuño de Mendoza, después Conde de Val de Reyes.—Epístola (en tercetos)—306.

«Con tu licencia, Fabio, hoy me retiro».—Epístola (en tercetos)—310.

Al Marqués de Cerralvo, D. Rodrigo Pacheco.—Epístola (en tercetos)—315.

«Don Francisco, aunque llames carta en seso».—Respuesta á Esquilache.—Epístola (en tercetos)—317.

«Viéndose en un fiel cristal».—Epigrama—318 (i).

«La antigua verdad, por rudas».—Epigrama—318 (ii).

«Viendo Alfio cuán desvalida».—Epigrama—318 (iii).

«¿Cómo tienes noticia tan profunda».—Soneto—319 (xxxix).

«En la Holanda, bañada del tributo».—Soneto—319 (xxxix).

«Aunque Ovidio te de más documentos».—Soneto—319 (xxxix).

«Tú, á cuyos dedos hoy los pulsos fia».—Soneto—319 (xxxix).

«Ya no mormura el pueblo, sino brama».—Soneto—319 (xxxix).

«Filiis, yo te aborrezco, y de manera».—Soneto—319 (xxxix).

«Creece de presto, poderosa yerba».—Soneto—319 (xxxix).

«¿Qué mágica á tu voz venal se iguala».—Soneto—319 (xxxix).

«Señor, á eterno ayuno me dedico».—Soneto—319 (xxxix).

«Por qué habitais, silvestres homicidas».—Soneto—319 (xl).

«Dime, Teodoro, así los sacros huesos».—Soneto—320 (xli).

«Tu aliento, Herminia, en su fragancia viva».—Soneto—320 (xli).

«Dejan las musas arcos y vihuelas».—Soneto—320 (xli).

«Ni soles, oh tahir, lunas ni auroras».—Soneto—320 (xli).

«Pues no siempre tus rayos vengativos».—Soneto—320 (xli).

- «Crémes, regala á Lice, y no celebres»—Soneto—320 (XLVI).
 «No temas tu mis versos, Citaredo»—Soneto—320 (XLVII).
 «No hay dudar, Gayo, que esta edad maldita»—Soneto—320 (XLVIII).
 «Bibilis, aunque el dios que nació en Délos»—Soneto—320 (LXIX).
 «Si esperas hoy prosperidad alguna»—Soneto—320 (L).
 «Quita ese afeite, Lais; que se aceda»—Soneto—321 (LI).
 «Sacro metal en Julia Celsa suena»—Soneto—321 (LII).
 «Incorregible Néstor de los daños»—Soneto—321 (LIII).
 «Si acomodado en mi fortuna aprieto»—Soneto—321 (LIV).
 «Licia es aquella; acude, Fausto, y mira»—Soneto—321 (LV).
 «Lico, pues Dios los pérdidas permite»—Soneto—321 (LVI).
 «Pon, Lice, tus cabellos, con leñas»—Soneto—321 (LVII).
 «Por verte, Inés, ¡qué avaras celosías!»—Soneto—321 (LVIII).
 «Di, Erine, aunque á Pitágoras leyendo»—Soneto—321 (LIX).
 «Tuya es, oh Lucio, esa canción sin duda»—Soneto—322 (LX).
 «Si conoces tus menguas, no te adules»—Soneto—322 (LXI).
 «Mas teme en tu raíz, Lauso, aquí un pino»—Soneto—322 (LXII).
 «Yo vi una ninfa que entre rosas fuera»—Soneto—322 (LXIII).
 «Pues nos va bien con adular, Cratilo»—Soneto—322 (LXIV).
 «Engañaste, Galeso, si barruntas»—Soneto—322 (LXV).
 «Piensa, oh Mercurio, que unges los gentiles»—Soneto—322 (LXVI).
 «Si aspiras al laurel, muelle poeta»—Soneto—322 (LXVII).
 «Si de Grecia sacaba el ostracismo»—Soneto—322 (LXVIII).
 «Cuando los aires, Pármene, divides»—Soneto—322 (LXIX).
 «Cuando me paro á contemplar mi estado»—Cancion—323.
 «Apénas hizo la razon ausencia»—Cancion—323.
 A D. Diego Sarmiento de Carvajal.—Cancion—325.
 «Pues das, Marcio, en pretender»—Epigrama—325.
 «Ni amor, ni Marte esperen que en mi acento»—Soneto—325 (LXXI).
 «Dime, padre comun, pues eres justo»—Soneto—325 (LXXII).
 «¿En qué veré que tú á mi llanto agora»—Soneto—325 (LXXIII).
 «Ya he visto, sabio Andrade, por la gloria»—Soneto—327 (LXXIV).
 Al dejar San Raimundo en Mallorca al rey D. Jaime y navegar sobre su manto.—Tercetos—330.
 A San Lorenzo.—Octavas—331.
 Traducción del salmo: *Super flumina...*—Cancion?—331.
 Traducción del himno: *Jesu corona virginum.*—Oda?—332.
 A la adoración de los Reyes.—Cancion—332.
 A la Concepción de María.—Cancion—332.
 A la Asunción de María.—Cancion—333.
 A la nave de la Iglesia, con motivo de la victoria de Lepanto.—Cancion—334.
 A San Miguel.—Cancion—335.
 A Santa María Magdalena.—Cancion—337.
 En la traslación de una reliquia de San Ramon desde la iglesia de Roda á la de Barbastro, cuyo obispo habia sido.—Cancion—338.
 En la restitución de una reliquia de San Eufasio á Andújar.—Cancion—338.
 A San Lorenzo.—Cancion—338.
 «Hay en esta Peña fuerte»—Glosa—Quintillas—340.
 A San Raimundo.—Redondillas—340.
 En la fiesta del nacimiento de Cristo.—Romance con glosa—341.
 Al Santísimo Sacramento.—Glosa—Redondillas—341.
 En la fiesta del nacimiento.—Glosa—Octavas—341.
 En la fiesta del nacimiento de Cristo.—Soneto—341 (CV).
 A Cristo orando en el huerto.—Soneto—341 (CVI).
 En la muerte de Cristo.—Soneto—341 (CVII).
 En la resurrección de Cristo.—Soneto—342 (CVIII).
 Al Santísimo Sacramento.—Soneto—342 (CIX).
 «Cuelga, Ignacio, las armas por trofeo»—Soneto—342 (CIX).
 «A su Teresa, Cristo, en vision clara»—Soneto—342 (CX).
 En la muerte de la reina Margarita.—Elegía—342.
 En la muerte del conde de Gelves D. Fernando de Castro.—Elegía—344.
 Al conde de Lemos D. Francisco, siendo conde de Castro.—Tercetos—346.
 «¡O tú en cuya cerviz la fuerza estriba»—Tercetos—346.
 A Fernando de Soria Galvarro.—Tercetos—347.
 Don Juan, ya se me ha puesto en el cervelo.—Sátira (en tercetos)—347.
 Contestación á la epístola de D. Fernando de Avila y Sotomayor.—Epístola en tercetos—352.

- Alabanzas de Zaragoza en las fiestas del casamiento de Felipe III con la infanta Catalina.—Cancion—355.
 En las exequias de Felipe III, celebradas por la Universidad de Zaragoza.—Elegía—355.
 A Felipe III, despues de haber celebrado las exequias de su padre.—Cancion—354.
 «No induce necesidad»—Epigrama—355.
 A Felipe III, al entrar á reinar.—Soneto—355 (CXI).
 En la muerte de Felipe III.—Soneto—355 (CXII).
 Al nacimiento de Felipe IV.—Soneto—355 (CXIII).
 En la muerte del príncipe Filiberto de Saboya.—Soneto—355 (CXIV).
 A D.ª Juana de Perneistain, duquesa de Villahermosa, habiendo perdido un pleito en Aragon.—Soneto—356 (CXV).
 A la duquesa de Villahermosa, D.ª Maria de Aragon, cuando saliendo de menina, se calzó chapines.—Sonetos (2)—356 (CXVI) (CXVII).
 «Duque, suspende al tiempo la victoria»—Soneto—356 (CXVIII).
 «Hoy, real señora, hasta la impírea esfera»—Soneto—356 (CXIX).
 «Pues tu gobierno, mi Fernando, imita»—Soneto—356 (CXX).
 «Calle sus triunfos la romana historia»—Soneto—356 (CXXI).
 «Terreno en cuyos sacros manantiales»—Soneto—356 (CXXII).
 «Aunque en tus naves, ¡oh Bretaña ingrata!»—Soneto—356 (CXXIII).
 «Ya tu piedad magnánima derriba»—Soneto—356 (LXXIII).
 «Ni opinion, Carlos, ni esperanza fundo»—Soneto—356 (LXXIV).
 «Firmo, en tu edad ningun peligro hay leve»—Soneto—356 (LXXV).
 «Bástale al día su malicia, Fabio»—Soneto—326 (LXXVI).
 «De los dos sabios son estos retratos»—Soneto—326 (LXXVII).
 «Llego á Guadalajara en este punto»—Soneto—326 (LXXVIII).
 «Fabio, pensar que el padre soberano»—Soneto—326 (LXXIX).
 «Mario es aquel que del minturno lago»—Soneto—326 (LXXX).
 «No con el vulgo acuses, oh Licino»—Soneto—326 (LXXXI).
 «Yo, aquel en cuyo insuficiente estilo»—Soneto—327 (LXXXII).
 «Si un afecto, Señor, puedo ofrecerte»—Soneto—327 (LXXXIII).
 «Clóris, este rosal, que libre ó rudo»—Soneto—327 (LXXXIV).
 «Tambien adula, Nuño, la tardanza»—Soneto—327 (LXXXV).
 «Sólo ofende el agüero á quien lo advierte»—Soneto—327 (LXXXVI).
 «Si en la corte no apartas con cautela»—Soneto—327 (LXXXVII).
 «Aquí, donde, á pesar del tiempo, hoy dura»—Soneto—327 (LXXXVIII).
 «Si quieres conservarte, Lauro, evita»—Soneto—327 (LXXXIX).
 «¿Estás libre, Damon? Pues no blasones»—Soneto—327 (XC).
 «Lo primero me visto; lo segundo»—Soneto—327 (XCI).
 «Mas embraveco al mar, más inquietos»—Soneto—328 (XCII).
 «¿Será posible que á mis manos muera»—Soneto—328 (XCIII).
 «Julio, venciste; pero con la suerte»—Soneto—328 (XCIV).
 «Ya, Opicio, á los acuerdos consulares»—Soneto—328 (XCV).
 «Ya, Mercurio, no es bien que yo te siga»—Soneto—328 (XCVI).
 «¡Oh Abete! Si despues que á los fenices»—Soneto—328 (XCVII).
 «Emulos, Cintia, son ó imitadores»—Soneto—328 (XCVIII).
 «¿Es para tí la esfera de la luna»—Soneto—328 (XCIX).
 «Julio, aunque estoy de imperfecciones lleno»—Soneto—328 (C).
 «El hombre fué de dos principios hecho»—Soneto—328 (CI).
 «Fabio, las esperanzas no son malas»—Soneto—329 (CII).
 «Tendrás, amigo Julio, á maravilla»—Soneto—329 (CIII).
 «El santo pastorcillo perseguido»—Traducción del salmo: *Quam directa...*—Tercetos—329.
 Traducción del himno *Ad perennis vitae fontem*, cuyo autor fué el cardenal Pedro Damiano.—Tercetos—329.
 «¿Por qué, Asteria, te afliges»—Trad. de Horacio.—Cancion—339.
 «O diosa, tú que riges»—Trad. de Horacio.—Cancion—339.
 Respuesta al soneto del P. Fr. Jerónimo de San Josef.—Soneto—338 (CXXXIV).
 «Yendo por la vía sacra acaso un día»—Trad. de Horacio.—Sátira—338.
 «Cuatro dientes te quedaron»—Trad. de Marcial.—Epigrama—360.
 «Cloe, la séptima vez»—Traducción de Marcial.—Epigrama—360.
 Respuesta á Alonso Ezquerro.—Epístola (en tercetos)—360.
 Respuesta al soneto del P. la Cerda.—Soneto—337 (CXXVI).
 Respuesta al soneto de Lamberto Jáñez.—Soneto—337 (CXXVII).

- Respuesta al soneto de doña Catalina de Solís.—Soneto—337 (CXXVIII).
 Respuesta al soneto del Príncipe de Esquilache.—Soneto—337 (CXXIX).

XXXV.

- «A su Teresa Cristo, en vision clara»—Soneto—35 (84).

LXII.

- Al Marqués de Guadaleste, dándole razon de sus ascensos y pidiéndole copia de algunas memorias para proseguir los «Anales de la corona de Aragon, 1635.—Carta—65.
 A Luis de Bavía, aconsejándole que no publicase una obra.—Carta—62.

LXV.

- Juicio acerca de Fray Bartolomé de las Casas.—194.

Argensola (Lupercio Leonardo de).

XLII.

POESÍAS.

- Lamento la mudanza de la fortuna.—Cancion—259.
 A la esperanza.—Cancion—260.
 A una toca dada por favor.—Cancion—260.
 «Bien pensará quien me oyere»—Décimas—261.
 «Señora despues que os vi»—Redondillas—261.
 «Pasan mil casos por mí»—Redondillas—261.
 «Tiempo fué cuando yo como en Egipto»—Soneto—262 (I).
 «No temo los peligros del mar fiero»—Soneto—262 (II).
 «Dentro quiero vivir de mi fortuna»—Soneto—262 (III).
 «En vano se me oponen las montañas»—Soneto—262 (IV).
 «Imágen espantosa de la muerte»—Soneto—262 (V).
 «Aquel rayo de Marte acelerado»—Soneto—262 (VI).
 «Muros, ya muros no, sino trasunto»—Soneto—263 (VII).
 «Quien voluntariamente se destierra»—Soneto—263 (VIII).
 «Temeraria esperanza ¡por qué engañas!»—Soneto—263 (IX).
 «Temí, señora, con razon mi daño»—Soneto—263 (X).
 «Conoce apénas al amor por fama»—Soneto—263 (XI).
 «Antes que Ceres comutase el fruto»—Soneto—263 (XII).
 «Las tristes de Faeton bellas hermanas»—Soneto—263 (XIII).
 «Yo soy el que me tuve por tan fuerte»—Soneto—263 (XIV).
 «Yo quise contra el tiempo formar guerra»—Soneto—263 (XV).
 «¡Oh tú que á los peligros é inconstancia»—Soneto—263 (XVI).
 «Sin duda que esta red de hierro dura»—Soneto—264 (XVII).
 «Si de correr opuesto al claro Oriente»—Soneto—264 (XVIII).
 «Jamás salidos en el mar de Oriente»—Soneto—264 (XIX).
 «No fueron tus divinos ojos, Ana»—Soneto—264 (XX).
 «Amor, tú que las almas ves desnudas»—Soneto—264 (XXI).
 «En el claro cristal que agora tienes»—Soneto—264 (XXII).
 «Ausente está de mí la mayor parte»—Soneto—264 (XXIII).
 «Esta cueva que veis toda vestida»—Soneto—264 (XXIV).
 «Viento cruel, cruel y avaro velo»—Soneto—264 (XXV).
 «Si acaso de la frente Galatea»—Soneto—265 (XXVI).
 «Deveramente al pensamiento pido»—Soneto—265 (XXVII).
 «¡Oh piadoso cristal, que me colocas»—Soneto—265 (XXVIII).
 «Yo vivo de un engaño y otro engaño»—Soneto—265 (XXIX).
 «Tanto mi grave sentimiento pado»—Soneto—265 (XXX).
 «Bien sé que mi silencio y mi paciencia»—Soneto—265 (XXXI).
 «A muerte inevitable amor me lleva»—Soneto—265 (XXXII).
 «Hermosura perfecta no consiste»—Soneto—265 (XXXIII).
 «Conjuradas están en daño mio»—Soneto—265 (XXXIV).
 «Cuitada navecilla ¡quién creyera»—Soneto—266 (XXXV).
 «Si quiere amor que siga tus antojos»—Soneto—266 (XXXVI).
 «Este prolijo y tenebroso día»—Soneto—266 (XXXVII).
 «Aquí donde en Afranio y en Petreyo»—Epístola (en tercetos)—266.
 A Flora.—Sátira—269.
 «Si entras como ladrón por los tejados»—Soneto—275.
 «Por fuerza quieres, Lice, ser hermosa»—Soneto—274 (XXXIX).
 «¡Ojalá suyo así llamar pudiera»—Soneto—274 (XL).
 «Esos cabellos en tu frente engertos»—Soneto—274 (XLI).
 «Mirando Cloris una fuente clara»—Soneto—274 (XLII).
 «Quien dar más vueltas viere á tu rosario»—Soneto—274 (XLIII).
 «¿Quién casamiento ha visto sin engaños»—Soneto—274 (XLIV).
 «Lleva tras sí los pámpanos Octubre»—Soneto—275 (XLV).
 «Obediente respondo á la pregunta»—Epístola (en tercetos)—275.
 «Aquellos dos cristales transparentes»—Epístola (Silva)—276.

- «¿Cuándo podré besar la seca arena»—Soneto—276.
 «Si á la primera causa vuelves, Mario»—Soneto—277 (XLVII).
 «Pareceráte, Julio, que te agravia»—Soneto—277 (XLVIII).
 «El lamentable són del campo griego»—Soneto—277 (XLIX).
 «Tras importunas lluvias amanece»—Soneto—277 (L).
 «Vuelve del campo el labrador cansado»—Soneto—277 (LI).
 «Los que ignoran las causas de las cosas»—Soneto—277 (LII).
 «Quien osa defender, Ricardo mio»—Soneto—277 (LIII).
 «Si dentro de los límites humanos»—Soneto—277 (LIV).
 «No es lo mismo el amor que el apetito»—Soneto—277 (LV).
 «Cuando en la sed del implacable estío»—Tercetos—277.
 «De David en el trono el gran tirano»—Tercetos—278.
 «Tan ofendido el padre omnipotente»—Cancion—280.
 «En estas santas ceremonias piás»—Cancion—280.
 «¿Eres tú á quien el mundo»—Cancion—281.
 «Divino patriarca»—Cancion—282.
 «¿A quién no espantará la ardiente pira»—Cancion—282.
 «Cuando á Cristo la turba sobre el heno»—Soneto—285 (LVI).
 «Si Cristo alaba tanto aquel güentío»—Soneto—285 (LVII).
 «Sin que contraste la humildad profunda»—Soneto—285 (LVIII).
 «¿Qué hijos, dura Esparta ó docta Atenas»—Soneto—285 (LIX).
 «El justo Simeon, sagrado Atlante»—Soneto—285 (LX).
 «Hay un lugar en la mitad de España»—Tercetos—285.
 «Arroja la corona»—Cancion—285.
 «Ya el altivo semblante»—Cancion—285.
 «Estas sierras vecinas»—Cancion—286.
 «Excelso monte cuya frente altiva»—Soneto—286 (LXI).
 «Recibe, oh sacro mar, una esperanza»—Soneto—286 (LXII).
 «Oh tú, que la memoria de Barcino»—Soneto—286 (LXIII).
 «No es lícito ceñir mi pobre frente»—Soneto—287 (LXIV).
 «Al hijo fuerte del mayor planeta»—Soneto—287 (LXV).
 «Dulce descuento del dolor pasado»—Soneto—287 (LXVI).
 «Viva, viva, Fernando, deste día»—Soneto—287 (LXVII).
 «Dichoso el que, apartado»—Cancion—287.
 «Porque en el cielo truena»—Cancion—288.
 «Asteria, ¡por qué lloras»—Cancion—289.
 «Tú por la culpa ajena»—Cancion—289.
 «Si del haber mentido»—Cancion—289.
 «¿Quién es el tierno mezo que entre rosas»—Soneto—290 (LXX).
 «Porque de sus donaires no me río»—Soneto—290 (LXXI).
 «En otro tiempo, Lesbia, tú decías»—Soneto—290 (LXXII).
 En loor de la obra «Teoría y práctica de la fortificación», por el capitán Cristóbal de Rojas, etc.—Tercetos—290.

XXIX.

- A Juan Rufo en La Austriada.—Estancias—2.

Argote de Molina (Gonzalo).

XLII.

- Elogio á la historia y antigüedad de España.—Cancion—315.

Argüelles (Antonio de).

XXIII.

- Elogio latino en verso de Quevedo y su traducción.—cxxx.

Argujo (D. Juan de).

XXXII.

POESÍAS.

SONETOS.

- Dido y Eneas.—392 (I).
 Troya.—392 (II).
 La Constancia.—392 (III).
 A Baco.—392 (IV).
 A la muerte de Ciceron.—392 (V).
 Júpiter á Ganímedes.—393 (VI).
 Psíquís á Cupido.—393 (VII).
 Del tiempo.—393 (VIII).
 Al Guadalquivir en una avenida.—393 (IX).
 Fabio y Licori, ramera.—393 (X).
 Venus en la muerte de Adónis.—393 (XI).
 Las Estaciones.—393 (XII).
 Apolo á Dafne.—393 (XIII).
 Sísifo.—394 (XIV).
 Lucrecia.—394 (XV).
 Casandra.—394 (XVI).
 La avaricia.—394 (XVII).

- Ulises.—394 (xviii).
 Piramo.—394 (xix y xx).
 Artemisa.—394 (xxi).
 Ariadna.—395 (xxii).
 Narciso.—395 (xxiii).
 Orfeo.—395 (xxiv y xxv).
 Andrómeda y Perseo.—395 (xxvi).
 La tempestad y la calma.—395 (xxvii).
 La recaída.—395 (xxviii).
 Horacio Cocles.—396 (xxix).
 A Fabio contra Anibal africano.—398 (xxx).
 A Dido.—398 (xxxii).
 A Julia, hija de Julio César y mujer de Pompeyo.—398 (xxxiii).
 A Julio César, mirando la cabeza de Pompeyo.—398 (xxxiv).
 A Curcio.—399 (xxxv).
 A Diógenes.—399 (xxxvi).
 A los gigantes que combatieron el cielo.—399 (xxxvii).
 A Pompeyo.—399 (xxxviii).
 A Polimnéster, que mató a Polidoro.—399 (xxxix).
 A Alejandro, envidioso de Aquiles.—399 (xl).
 A Apolo y Dafne.—399 (xli).
 A Cartago.—399 y 400 (xlii y xliii).
 A Hércules.—400 (xliv).
 A D. Enrique de Guzman.—400 (xlv).
 «Al gran señor del Asia y venerada».—400 (xlvi).
 A la amistad.—400 (xlvii).
 A Orfeo.—400 (xlviii).
 «Pues ya del desengaño la luz pura».—400 (xlix).
 A Icaro.—400 (l).
 A Arion, músico.—400 (li).
 A Mucio Scevola.—401 (lii).
 A Julio César.—401 (liii).
 A una estatua de Niobe, que labró Praxiteles.—(De Ausonio).—401 (liv).
 A Leandro.—401 (lv).
 A César, viendo la estatua de Alejandro en Cadiz.—401 (lvi).
 A Damocles, que no quiso ser rey.—401 (lvii).
 A Faeton.—401 (lviii).
 «En segura pobreza vive Eumelo».—401 (lix).
 «Si pudo de Aníon el dulce canto».—402 (lx).
 A Curcio.—402 (lxi).

COMPOSICIONES VARIAS.

- En la fiesta que la ciudad de Jerez hizo á los mártires Eutiquio y Estéban.—Cancion—396.
 «Aquí donde el rigor del hado mísero».—Epístola—396.
 A la vihuela.—Silva—397.
 «Fácil al blando ruego».—Traducción de unos versos de San Gregorio Nacianceno.—398.
 A Rómulo que mató á su hermano Remo.—Soneto—398 (xxx).
 «En la sazón dichosa».—Cancion—402.

Arias (Licenciado).

III.

- Guzman de Alfarache á su vida.—Epigrama—187.

Arias Montano (Benito).

XLII.

- «Quién las graves congojas huir desea».—Soneto—502.

«Aribau (D. Buenaventura Carlos).

I.

- Obras de Miguel de Cervántes Saavedra.—1846—v.
 Vida de Miguel de Cervántes Saavedra.—vii.

II.

- Obras de D. Nicolas y D. Leandro Fernandez de Moratin.—1848—v.

- Vidas de ambos.—vii—xxi.

III.

- Novelistas anteriores á Cervántes.—(Coleccion ordenada é ilustrada por).
 Discurso sobre la primitiva novela española.—vii.

IV.

- Elegías de varones ilustres de Indias, por J. de Castellanos.—(Publicadas é ilustradas por).—1850.

Ariosto

(Trad. de un fragmento del Orlando de).

V. Somoza.

Arjona (Licenciado Juan de).

XXXVI.

La Tebaida de Estacio, traducida por...—63.

Arjona (D. Manuel María de).

LXIII.

POESÍAS.

SONETOS.

- A Ciceron.—505 (i).
 Al amor.—505 (ii).
 El autor á sí mismo.—505 (iii).
 A una señora que recién viuda fué á morar en Sanlúcar de Barrameda.—505 (iv).
 A Caton.—505 (v).
 A un mal poema que se publicó en Sevilla titulado la Riada.—505 (vi).
 A la Academia de Nobles Artes de Sevilla.—505 (vii).
 Astérie á la memoria de su padre.—506 (viii).
 Al amor.—506 (ix).
 El autor á su fortuna.—506 (x).
 A la muerte de D. Pedro de Arjona, abuelo del autor.—506 (xi).
 A Albino.—506 (xii).
 «Triste cosa es gemir entre cadenas».—506 (xiii).
 A Italia en las guerras de principios del siglo XVIII.—506 (xiv).

ODAS.

- A la Natividad de Nuestra Señora.—506.
 La diosa del bosque.—507.
 A la muerte de San Fernando.—507.
 A la nobleza española.—508.
 A la memoria.—509.
 A la Concepcion Inmaculada de Nuestra Señora.—509.
 En la muerte de Carlos III.—510.
 En honor de D. Juan Bautista Arriaza.—510.
 Al Excmo. Sr. D. Antonio Despuig, con motivo de su exaltacion á la Santa Iglesia Metropolitana de Sevilla.—511.
 Al feliz cumpleaños del rey D. Carlos IV.—513.
 Al pueblo hebreo, en la Ascension del Señor.—514.
 A la decadencia de la gloria de Sevilla.—514.
 «Arbitro excelso, á cuya voz el mundo».—515.
 La gratitud.—515.
 «Entre todos tus genios sobrehumanos».—516.
 Al natalicio de la reina.—516.
 Al rey intruso José Napoleon, cuando entró en Córdoba en 1810.—516.
 Al rey nuestro señor D. Fernando VII con motivo del laborioso primer alumbramiento de la reina D.^a Isabel de Braganza.—517.
 España restaurada en Cádiz.—518.
 «Ocio á los dioses en el ancho Egeo».—(Traducción de Horacio).—518.

SÁTIRAS.

- A Forner.—519.
 A Silvio.—519.
 Traducción de la sátira primera de Horacio contra los Avarientos.—521.

ELEGÍAS.

- A Nise.—523.
 A la muerte de Batilo.—523.

EPÍSTOLAS.

- El amor y la amistad. A Eulalia.—524.
 A Norferio.—524.

CANTILENAS.

- «Gran vate de Sulmona».—525.
 A Anarda.—525.
 Himno á la Santísima Virgen María.—525.
 Al apóstol Santiago.—526.
 Flérida.—526.
 A Filida.—526.
 El amor noble.—526.
 Al nacimiento de una niña en 1807.—527.
 «Pastorcito del alma».—527.

ANACREÓNTICAS.

- Brindando por las damas, en un convite de Navidad, etc.—50.
 A las primeras partidas de campo que se hicieron en Chiclana, despues del sitio de Cádiz, etc.—51.
 En los días del teniente general de la Real Armada D. Juan Roiz de Apodaca.—52.

LETRILLAS.

- A una ausencia por motivos de salud.—52.
 Al término de la ausencia.—52.
 Enviando á una dama unos versos amorosos antiguos, que ésta le habia pedido.—55.
 La satisfaccion.—55.

EPIGRAMAS.

- Al original de un retrato muy parecido.—55 (i).
 Union y gloria.—54 (ii).
 El marido paciente.—54 (iii).
 A una moza que se preciaba de tener muchos cortejos y se le caian los dientes.—54 (iv).
 A una morena que negaba su amor.—54 (v).
 A un diarista.—54 (vi).
 Sobre el que se llamaba Viajero universal sin salir de Madrid.—54 (vii).

SONETOS.

- Las señas.—54 (i).
 Vénus burlada.—54 (ii).
 La guarida del amor.—54 (iii).
 La vida media.—55 (iv).
 El no.—55 (v).
 La flor temprana.—55 (vi).
 Los de-velos.—55 (vii).
 El desconsuelo.—55 (viii).
 La desesperacion.—55 (ix).
 Antes de partir.—55 (x).
 Adios á una fuente.—55 (xi).
 Brindando á las damas.—55 (xii).
 Al visitar S. M. la Imprenta Real.—56 (xiii y xiv).
 A unos amigos que le reconvenian sobre su olvido de la poesia.—56 (xv).
 Ofreciendo á una belleza una guirnalda hecha toda de mariscos.—56 (xvi).
 A una dama que acompañaba á su marido en campaña.—56 (xvii).
 Al casamiento de la bella Rosa en los primeros días de la primavera.—56 (xviii).
 Al cumpleaños de Maraya R., célebre poetisa inglesa.—56 (xix).
 A la entrada victoriosa del general Ricardos en Coliuvre.—56 (xx).
 Mis deseos.—56 (xxi).
 Consejos á un militar.—57 (xxii).
 A la batalla de Salamanca.—57 (xxiii).
 En un convite, brindando por la última batalla ganada en España por el Duque de Ciudad Rodrigo.—57 (xxiv).
 Sobre el modo grosero con que algunos periodistas extranjeros hablaban acerca de los asuntos de España en el año de 1810.—57 (xxv).
 Sentimientos de España en la pérdida de su legítimo Rey en 1803.—57 (xxvi).
 La crueldad de la muerte.—57 (xxvii).
 Al valor y demas virtudes militares más dignamente premiadas.—57 (xxviii).
 A la memoria de D. Mariano de Arriaza, hermano del autor, muerto gloriosamente.... en la defensa de Madrid contra Napoleon.... el 4 de Diciembre de 1808.—57 (xxix).
 La real ofrenda.—58 (xxx).
 Entrada en Madrid de la Reina nuestra señora, 1819.—58 (xxxi).
 Sobre la situacion de España en 1820.—58 (xxxii).
 La gloria militar.—58 (xxxiii).
 El deseo inútil. En el día de San Fernando.—58 (xxxiv).
 Al rio que pasa por Aranjuez. En el día de San Fernando.—58 (xxxv).
 Oyendo anunciar las campanas las exequias del Dos de Mayo.—58 (xxxvi).
 En el aniversario de la entrada del Rey en Madrid á su vuelta de Francia.—58 (xxxvii).
 En el día del cumpleaños de la Reina nuestra señora.—59 (xxxviii).
 Al descubrirse desde el camino el real Monasterio del Escorial, etc.—59 (xxxix).

- A Corila.—527.
 A Licino.—527.
 El desengaño. A Dorila.—527.
 El amor verdadero.—528.
 «Si tú me quisieras».—528.
 El amor implacable.—528.
 El recelo.—528.
 Himno á Vénus.—529.
 La hortelana (en tres partes).—529.
 «No siempre, amada mía».—530.
 A Barina.—531.
 A la ausencia de Mirtile.—531.
 «Prospera, árbol felice».—531.
 «La pánica avaricia».—531.
 Al pensamiento del hombre.—531.
 A D. Juan Pablo Forner.—532.
 A la virtud.—532.
 A la ambicion.—532.
 «Quien en unos bellos ojos».—533.
 Al Rey nuestro señor, en 28 de Abril de 1814.—533.
 A Jesus.—535.
 La amapola.—534.

ROMANCES.

- El sepulcro de Mesalio.—534.
 A la reina nuestra señora.—535.

COMPOSICIONES VARIAS.

- Las ruinas de Roma.—Poema lirico-didáctico—536.
 Version de un fragmento de *Il pastor Fido*, de Guarini.—Silva—539.
 El ara de Roselia.—Idilio—540.
 Fantasia mística.—Verso libre—540.
 Para la renovacion de una academia de Letras humanas, en 1795.—Idilio—541.
 Cántico de la Eulidia.—542.
 La forma justa.—Juego dramático—542.
 A Jesus en el sepulcro.—Himno—543.
 A la Santísima Virgen.—Himno—544.
 La concordia.—Cantata—544.
 A Elisa, señora ilustre y poco acaudalada.—Himno epitalámico—545.
 A un magnate.—Octavas—546.
 «Desde este triste albergue».—Endechas—546.
 A Delia. Amor feliz.—Liras—547.
 Metino á Adelaída.—Endechas—547.
 A Delia.—Epigrama—547.
 El duende.—547.
 A la memoria.—Silva—548.
 A un médico.—Romance endecasílabo—548.
 Al catecismo de Estado del Sr. Villanueva.—Dos epigramas—548.
 A Isidoro Maiquez.—Octava real—548.
 «Junto al gran Guadalquivir».—Jácara—548.
 «Una zorra golosa por extremo».—Apólogo—549.
 «Suene, suene la trompa guerrera».—Himno guerrero—549.
 «Del dragon la cabeza orgullosa».—Himno sacro—549.

Armenta (Doña Marcela de).

XXXVIII.

- «Lope de Vega (en La Arcadia).—Soneto—46.

Arras (El obispo de).

LXII.

- A Gonzalo Perez, secretario del rey Felipe II, 1560.—23.

Arriaza (D. Juan Bautista).

LXVII.

POESÍAS.

IDILIOS.

- La impresion primera ó el pescador.—47.
 La declaracion.—47.
 Los ecos.—48.
 Aglauro y Melisa.—48.
 El propósito inútil.—49.
 El canastillo.—49.
 Transformaciones de Vénus.—50.

A la señora Dalmani Naldi.—59 (xl).
A la corpulenta Marquesa de... que había publicado contra Arriaza... una carta, escribiendo con z la palabra poetisa.—59 (xli).
Viendo á S. M. visitar la imprenta Real.—59 (xlii).
El jugador.—59 (xliii).
A los que con sólo una tintura de gramática, creen poder juzgar en toda la literatura, etc.—59 (xliv).
Contra los ignorantes presumidos, hablando con Don Quijote de la Mancha.—60 (xlv).
Diálogo entre el autor y Boileau.—60 (xlvi).
Brindando en un convite de bodas.—60 (xlvii).
A Olimpia cantando.—60 (xlviii).
A la muerte de la Duquesa de Frias.—60 (xlix).
Al sol, en los días de la reina... Doña María Cristina, 1831.—60 (l).

A la Reina nuestra señora, 1832.—60 (li).
En un convite en 1831.—60 (lii).
Apareciendo el sol en medio de un día muy nublado de invierno, al tiempo de estar celebrando en la mesa los días de su mujer. 61 (liii).
Celebrando á la señora Henriqueta Lalande en las óperas de *Otelo* y *Zelmira*.—61 (liv).

ELEGÍAS.

El Dos de Mayo de 1808.—61.
A la muerte de la reina Doña Isabel de Braganza, 1819.—62.

ODAS.

Recuerdos de amor.—63.
Al corazón.—63.
A mi rival.—64.
A la bella madre de un hermoso niño.—64.
Aranjuez.—En los días del Rey nuestro señor.—65.
Contra la seducción.—65.
La tempestad y la guerra, ó el combate de Trafalgar.—66.
Lisonjeras ilusiones sobre la restauración de nuestra marina, etc.—67.
Profecía del Pirineo en Julio de 1808.—69.
Epitalamio real.—70.
A la reina nuestra señora Doña María Cristina de Borbon, en el anuncio de su primer embarazo.—71.

EPÍSTOLAS.

La bandera.—71.
A D. José de Vargas.—72.
A Próspero.—75.
A Fanni, sobre el asedio de la isla gaditana.—75.
La guerra galana.—75.
A un amigo.—76.
A Feliciano.—77.

CANCIONES.

El sueño importuno.—78.
La Celmira.—79.
El ciprés, ó el llanto de una madre.—81.
Los defensores de la patria.—81.
A la batalla de Salamanca.—81.
A la entrada en Cádiz del Duque de Ciudad-Rodrigo, etc.—82.

HIMNOS Y CANTATAS.

La piedad filial ó el restablecimiento.—82.
El gozo público.—84.
A la victoria.—84.
Himno de los guardias de la real persona al Rey, su coronel, en su agosto día.—85.
El regreso de Fernando.—86.
En el día de la restauración en 1823, etc.—86.
Himnos cantados en los teatros con motivo del casamiento de Su Majestad la reina doña María Cristina de Borbon, 1829.—87.

CANTOS LÍRICOS.

El templo de Venus.—88.
La Silvia.—90.
Parabien poético en ocasión de los reales enlaces de Su Majestad y Alteza, 1816.—95.
La noche triste, ó los tres niños ahogados en una de las del Retiro.—95.
Emilia, poema descriptivo y moral.—95.
Terpsicore ó las gracias del baile.—102.
A la entrada del Rey nuestro señor en Madrid, después de pacificar la Cataluña.—104.

La cavilacion solitaria.—106.
La compasion, canto fúnebre á la muerte del Duque de Alba, en 1799.—109.
La funcion de vacas.—111.
Cristina en el advenimiento al trono, 1829.—111.
Al deseado arribo de la Reina nuestra señora, 1829.—115.
Al oír la salva con que se anunciaba el nacimiento de la... princesa primogénita.—115.
Miniatura poética ó breve cuadro descriptivo de la... sorpresa... dispensada por la Reina nuestra señora á la Guardia Real y Voluntarios realistas, etc.—115.
Rasgo lírico en celebracion de la jura de la Infanta Doña Isabel, etc.—115.

CANTOS DIDÁCTICOS.

A las nobles artes.—116.
Arte poética.—118.
Críticas del teatro.—126.
Cartel de comedias.—129.
A una comedia.—130.
El pobre diablo. Sátira agrídula á Fiora.—131.
La fábula de las fábulas.—132.
El ruiseñor, el canario y el buey.—Fábula.—133.

INSCRIPCIONES (EN VERSO).

Recordando el mérito de la difunta Marquesa de Santa Cruz... etc.—135.
Al busto de su amigo D. Francisco Solano... etc.—135.
Al busto de la señora Rita Luna... etc.—135.
Al busto del célebre Carlos Fox.—Trad. del inglés.—135.
Al Duque de Alburquerque, muerto en Inglaterra... etc.—135.
Para los arcos triunfales preparados por la heroica villa de Madrid para celebrar la entrada de S. M. á su vuelta de Francia.—135.
En una de las rejas del Excmo. Sr. Duque de Alagon.—135.
Albusto de la reina Doña Isabel de Braganza... etc.—134 (columna 1.ª).
En las exequias de la reina Doña Isabel de Braganza.—134 (columna 1.ª).
Sobre los arcos triunfales con que fué recibida la reina Doña María Amalia de Sajonia á su primera entrada en Madrid.—134 (col. 1.ª).
En el túmulo erigido por la Duquesa de Benavente á su difunta hija la Marquesa de C.—134 (col. 2.ª).
En el sepulcro de los amantes del Rey que salieron á recibir á las tropas realistas... etc.—Epitafio.—134 (col. 2.ª).
En los arcos erigidos para recibir á sus majestades y altezas de vuelta á su corte y trono, año de 1823.—134 (col. 2.ª).
En los arcos triunfales á la entrada en la capital de S. M. la Reina Cristina.—135.
En las cuatro caras de un templete de Himeneo, erigido en el Prado.—135.
En el arco de Constantino levantado en la calle de Alcalá.—135.
Al pié del balcón de orquesta formado en las gradas de San Felipe el Real.—136.
En la fachada de la Real imprenta.—136.
En el nacimiento de la serenísima infanta Doña María Luisa Fernanda... etc.—136.

MADRIGALES.

A la reina Isabel de Braganza aplicando á la prensa su real mano, sacó estampado el siguiente...—136.
A una dama enferma, después de haber acompañado á su marido á campaña.—136.

COMPOSICIONES VARIAS.

La despedida de Silvia.—Octavas.—136.
Las quejas.—Endechas.—137.
Implorando á favor de la Real imprenta la proteccion de Sus Majestades que fueron á visitarla en 1818.—Estancias.—138.
A Lidia, comiendo en el campo.—Imitacion de Catulo.—Estancias.—139.
Dando los días de San Antonio á una señorita, hija de un diplomático.—Redondillas.—139.
Comiendo en una casa con varios amigos y señoras.—Redondillas.—139.
Carta á mi amigo Togores.—Décimas.—139.
Del Amor: á Silvia.—Cuartetos endecasílabos.—140.
El vaticinio.—Cuartetos endecasílabos.—140.

En honor del Cuerpo de Artillería.—Décima.—141.
En una comida dada á individuos de la carrera diplomática por el Barón de C. en 1820.—Cuartetas.—141.
A la noche. Al concluirse una larga cena... etc.—Cuartetas.—141.
En ocasión de una comida que se dió á D. Luis de Onís, al ir de embajador á Nápoles.—Octavas.—141.
En una comida que dió el Comisario general de Cruzada señor Varela... etc.—Décimas.—142.
El amor y la amistad.—Rondel.—142.
Versos que el día de San Juan pronunció de memoria en la mesa comiendo con varios amigos... en 1850.—Octavas.—142.
En elogio de una excelente cantora.—Octavas.—142.
Para acompañar una cuna que se regalaba á una señora... próxima al parto.—Cuarteto endecasílabo.—145.
Complaciendo al deseo de una señora de que escribiese versos en su libro de memorias.—Octavas reales.—145.
A una señora (que le pedía versos).—Décima.—145.
A una dama que habiéndose hecho leer... la composicion titulada «La cavilacion solitaria», manifestó la mayor sensibilidad al escucharla.—Décima.—145.
En el día de Santa Teresa, respondiendo al brindis... por una hija suya... que tenía aquel nombre.—Décimas.—145.
El ramillete.—Cuartetos endecasílabos.—145.
En ocasión de un concierto dado á Sus Majestades por su primer pintor de cámara D. Vicente Lopez.—Décimas.—144.
Billete hecho á petición de un caballero que queria deshacerse de un empeño contraído á ciegas.—Décimas.—144.
Ideas hiperbólicas sobre uno que convidando á comer á sus amigos... comía más que todos.—Décimas.—144.
Julepe entre un gitano y un jaque.—Décimas.—145.
A una dama que, presentándole una copa, le pedía un brindis y un verso.—Décima.—145.
A otra (dama) que le pedía el brazo después de haberse servido del de un prebendado.—Décima.—145.
A otra (dama) muy bella que le daba en un convite un pié forzado.—Décima.—145.
Preguntando cuáles desdenes herian más, los de una fea... ó los de una hermosa.—Parangón.—Décimas.—145.
Realidad en ilusion.—Melodrama.—145.
El hogar patriótico, ó los tres estilos.—Diálogo.—147.
El desenfado patriótico.—Diálogo.—149.

Artiaga (Doña Manuela de), religiosa.

XXXV.

A D. Alonso de Ledesma.—Décima.—74.

Arzobispo de Granada.

XLVIII.

Consulta á Su Majestad sobre la prision de D. Francisco de Quevedo, 1659.—Documento.—675.

Arzobispo de Santiago (Dr. Fr. José Gonzalez).

V. Gonzalez.

*Astudillo (D. Fr. Francisco).

LV.

Declaracion en las informaciones de Burgos (acerca de Santa Teresa).—404.

Aula (El Marqués del).

XLII.

«Tú que das vista, sol hermoso, á cuanto».—Soneto.—2.
«Profundo techo, que de mármol duro».—Soneto.—22.
«Mientras las duras peñas».—Oda.—26.

Ausonio Galo

(Traduccion de un idilio de).

V. Gomez Tejada de los Reyes.

A la estatua de Dido.—Traduc. de...—V. Jáuregui.

(Traduccion de versos de).

V. Salazar y Tortes.

(Traduccion de un Epigrama de).

V. Salazar y Torres.

(Traduccion de un Epigrama de).

V. Salinas y Lizana.

(Traduccion de dos Epigramas de).

V. Torre Farfan.

Austria (D. Juan de).

LXII.

A la reina (D.ª Mariana de Austria), 1668, 1669.—Diez Cartas—116—119—123—125—126—129—130—131—136.
Al Arzobispo de Toledo.—Carta.—117.
Al presidente de Castilla.—Carta.—117.
A D. Blasco de Loyola.—Dos Cartas.—117 y 134.
Al reino de Aragon y á todas las ciudades y villas que tienen voto en Cortes, 1668.—Carta.—117.
Al Conde de Peñaranda, 1668.—Carta.—120.
A la ciudad de Barcelona, 1668.—Carta.—121.
Al Marqués de Aitona, 1669.—Carta.—128.
Al nuncio de Su Santidad, 1669.—Dos Cartas.—129 y 131.
Al cardenal Aragon, 1669.—Carta.—130.
A D. Blasco de Loyola.—Carta (memorial)—134.
A Su Santidad Inocencio XI, 1676.—Carta.—136.
A D. Diego Velasco, 1677.—Carta.—136.

Avellaneda (El Licenciado Alonso Fernandez de).

XVIII.

El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha.—Quinta parte.—1.

Avellaneda (D. Francisco de) y Villaviciosa (D. Sebastian de).

XLVII.

Cuantas veo tantas quiero.—Comedia.—445.

Avila (Francisco de).

XXXV.

«Portalico divino»—Villancico.—485.

Avila (Gaspar de).

XLIII.

El fris de las pendencias.—Comedia.—549.
El valeroso español y primero de su casa.—Comedia.—565.

Avila (Gonzalo de).

LV.

Carta remitiendo á Santa Teresa otra del P. Suarez.—161.

Avila (Venerable Maestro Juan de).

XIII.

Epistolario espiritual.—295.

LIII.

Carta para la Santa Madre Teresa de Jesus, aprobando el libro de su Vida.—133.
Carta á Santa Teresa de Jesus.—Documento.—553.

Avila y Sotomayor (D. Fernando de).

XLII.

«Cuando á las cosas públicas atiendes»—Epístola (en tercetos)—351.

Avila de Vera (Licenciado), presidente de la Magistral de Alcalá de Henares.

XLVIII.

Carta á Quevedo, 1629.—544.

Avila y Zúñiga (D. Luis de).

XXI.

(Principios del siglo xvi.)

Comentario de la guerra de Alemania hecha por Carlos V en el año de 1546 y 1547.—409.

Ayala (Gonzalo de).

XVIII.

A D. Gonzalo de Céspedes y Meneses (en El español Gerardo).—Soneto.—418.

Ayora (Gonzalo de)

XIII.

Cartas al Sr. Miguel Pérez de Almazan, secretario de SS. AA. y del su muy alto Consejo, 1505, 1512 y 1513.—61—69—70—75—74.
Cartas al Rey nuestro señor.—64—71—72.