

## Glosa suya:

- Dicen que quien no se fia...
- Quien quisiere oír el llanto...
- ¡Ah zagala de mi vida...
- Nadie esté desconfiado...
- Ten ya pena de mi pena...

## Copla ajena:

—De piedra puedo decir...

## Glosa suya:

- Cuando natura formó...
- Zagal, cómo va de amor...
- Zagal, qué sientes, qué has...
- Por donde puede el amor...
- Dejadme ya, pensamientos...
- ¡Ah Carillo, dónde vas...
- ¡Ah Carillo, qué mal...
- Duélete de mí, Carilla...
- Ah, Carillo, qué pasión...
- Ea, pasiones llegá...
- Dime por qué huyes...

## Copla ajena:

Pues que no se puede haber...

## Glosa suya:

Que aprovecha desear...

## Copla ajena:

Tristeza, si has de volver...

## Glosa suya:

Después que amor y ventura...

## Glosa á «la bella mal maridada á una dueña del oficio...»:

La bella mal maridada...

## Glosa suya:

Después que naturaleza...

Glosa en donaire á dos galanes viejos que servían una dama moza.

## Canción ajena:

Las tristes lágrimas más...

## Glosa suya:

- El que quisiere reír...
- Maldita seas, traidora...
- Deja tus amores...
- De qué te quejas, Llorente...
- Dime, Orsino, por tu fe...
- El pastor enamorado...
- Pues quiso amor que mi mal...

Otra suya que cantando la canción que sigue cierto cantor decía: «dígame yo rico,» respondió una dama y dijo: «dígame *borrico*:»

- Aquel pastorcico...
- Ninguno sirva al amor...

## Despedida de Orsino á su querida pastora Marsilea:

Pues ventura me faltó...

## Copla ajena:

Tristeza, pues yo soy tuyo...

## Glosa suya:

Fortuna, amor y tristeza...

## Copla ajena:

Quien por vos el seso pierde...

## Glosa suya:

Grandes cosas hallo yo...

## Copla ajena:

Quien no espera galardón.

Glosa suya:

- Yo hallo que gran locura...
- Qué es de tu color, Antón...
- Recuerda, triste pastor...

Canción á una señora porque tenía dos servidores:

Mal os parece, pastora...

¶ Fenescen las Canciones | y comiençan los Roman-  
ces. Y este | primero es de quien será aquel | cauallero  
por otro nue | uo modo princi- | pio y fin.: (Fol. 40 v.º)

Por los campos de Xerez...

Romance contrahecho al de «Cuál será aquel caballero...»:

Cuál será aquel caballero...

Romance del nacimiento de Rómulo y Remo:

Después de muerto procas...

Segunda parte del mismo:

Contento estaba el pastor...

Romance del cerco que Porcina puso sobre Roma y de dos  
grandes hazañas que acontecieron á dos mancebos romanos, á  
cuya causa fué Roma libre en el tiempo de mayor necesidad:

Grande ruido hay en Roma...

Segunda parte:

Gran tristeza hay en Roma...

Romance del nacimiento y muerte de Aquiles:

En la ciudad de Tesalia...

¶ Segunda parte delas | obras de Diego de Fuentes, la  
qual | trata de sonetos, y otauas ri | mas, tercetos, can-  
ciones | sestinas, cō otros ge | neros de verso. (Fol. 55.)

Canto primo (12 octavas):

Vosotros que escucháis mi triste canto...

Soneto de un caballero á una señora con quien no podía pa-  
sar su fin adelante:

Hay tantas lo questas tan acabado...

Soneto al nombre de cierta dama:

Sentado en la ribera de Hiberno un día...

Soneto:

De tí, ninfa, cosa no pretendo...

Soneto:

La vida huye: no queda un momento...

Soneto al nombre de cierta señora:

Por el amor á muerte condenado...

Soneto al nombre de una dama:

Amor me desafía, oh triste hado...

Soneto contra la opinión de Boscán:

Quien dijo ausencia no causar olvido...

Sonetos:

- Oh solitario vallé, oh roca inhiesta...
- Qué cosa puede haber más invencible...
- El día que partiere desta vida...
- Seguí vuestro camino, pías fuentes...
- Durmiendo bajo un lauro mi tesoro...

Canción madrigal:

De pensamientos tristes muy cercado...

Soneto:

Llegado aún no es el día deseado...

Otro:

Oh quién, amor, pudiese preguntarte...

Soneto del Petrarca:

Dejadme en paz, oh duros pensamientos...

Soneto del autor á un caballero su amigo, porque casó con quien mucho lo había deseado, donde pone el nombre de la dama:

De mirtos y laureles coronado...

Soneto:

Oid, leales, el acontecimiento...

Otro:

Qués de tu fuerza, Amor, y poder tanto...

Comienza un soneto, el cual todo acaba en una sílaba: *do*:

Antes, con el cuento del caya...

Canción:

Principiese mi mal de nuevo y llanto...

La guerra de Campaña de dos amantes después de casados (9 octavas):

La guerra de Campaña Cesarea...

Canción sextina:

Quien no teme el ausencia es inorante...

Sextina segunda:

Cuán mal seguramente va la vida...

Sátira del autor burlando á un su amigo, gran poeta:

Si de mi baja lira...

Soneto en metáfora:

Un alto y más que fijo pensamiento...

Soneto:

Ay, sin ventura yo, y quién no naciera...

Otro:

Bastárale al Amor que allí cesara...

Otro:

Sin alas va volando el pensamiento...

Soneto al nombre de una dama:

Mostróse Apolo laso y muy turbado...

Soneto al alma:

Qué haces, dí, que estás atrás mirando...

Elegía:

Aves que los vientos vais rompiendo...

Elegía á la muerte de la Ilma. Sra. Doña Isabel de Aragón, Condesa de Aranda:

Del sueño eterno el triste triunfo canto...

Soneto ó epitafio á la misma:

Detente tú que llegas atrevido...

Soneto de Francisco Segura á Diego de Fuentes:

Olvidad ya, poetas, á Elicona...

¶ El autor á las muy Illu | stres damas de çaragoça.

(Carta en prosa, suscrita por el autor en Zaragoza á 25 de Enero.)

¶ Demanda criminal, con la | biē dada sentencia por el divino ayūtamiē | to contra las Illustres Damas | de la gran Cessarea.

De damas sin piedad mi musa canta  
la grande sinrazón que amor recibe,  
el cual, de ver su sér tan apostrado,  
las llama ante el divino consistorio

á do suelen los Dioses ayuntarse,  
y allí pide el Amor justicia desto;  
la Fama es la que va por mensajera,  
y á todas una á una las emplaza,  
diciendo en alta voz desta manera.

☞ *Llamamiento de Damas.*

A vos, hermosa Doña Catalina  
de Luna, más quel Sol resplandeciente,  
tenida acá en la tierra por divina,  
á toda cosa pronta y suficiente.  
Amor á os perseguir se determina  
por veros tan sin él públicamente.  
Por donde ante los Dioses os emplaza,  
y á os condenar á muerte os amenaza.

(Son 21 octavas, y en cada una llama á una dama de Zaragoza; se reúnen los Dioses y dan la sentencia contra cada una de ellas en verso suelto; sigue la Oración de Diana, en verso suelto, y la Condenación en sextinas, con lo que acaba el poema.)

☞ Egloga donde se tratan los | desastrados amores de los sin ventura | y mal gozados pastores, Orsino | no y Marsilea interlo | cutores.

☞ *Autor, Orsino, Marsilea, Briceño, Rabadan.*

☞ *Autor.*

En el espeso monte Besuleo,  
en una parte espesa y deleitosa,  
guardaba su ganado una zagala.

**Melo** (Antonio de).

Libro | de Varios Sonetos, | Romances, | Cartas, | y Decimas | de Antonio de Melo | Lvsitano. | Con los Proverbios de Barros. (*Grab. en madera: un niño desnudo, con*

*un ramo de flores en la mano, montado sobre una tortuga.*)  
Impreso en Modona (*sic*) por Francisco Gabaldino | M.DC.III. | Con licencia de los Superiores.

8.º—72 hojas: 143 páginas, incluidas las cinco de principios, y una sin numerar.—Signs. A-I.

Portada.—V.ª en blanco.—Dedicatoria en verso y prosa al Ilmo. Sr. Fabio Scoto, Camarero mayor del Sermo. Duque de Módena, suscrita por el autor.—Texto, de letra cursiva.—Promesa de firmeza (una octava):

El vago viento en red podrá cogerse...

Erratas.

Contiene:

Soneto al Sermo. Duque de Módena:

Vuestra grandeza á voz en grito clama...

Otro al Ilmo. Sr. Cardenal de Este:

Si al Eridano raudo á caer vengo...

Otro al muy ilustre señor Ascanio Scoto en su muerte:

Gentil Ascanio en cuanto Dios quería...

Otro á la muerte del mismo señor Ascanio Scoto:

En la furia del mundo y sus engaños...

Otro al Ilmo. Sr. Fabio Scoto:

Con clarín de oro, en medio de oro envuelta...

Soneto á una dama que se aficionó de un galán por oír decir bien de él, y después le aborreció por oír decir mal:

Amor por los oídos, bella ingrata...

Otro á una dama, recelando de su amor:

Con mucha voluntad muriera agora...

Otro á una dama que echó una banda á un galán por la ventana:

Dulce y dichoso premio concedido...

Otro á los cabellos de una dama:

Ondados hilos de oro, do enlazado...

Soneto:

Fénix soy en amor, mas no en la suerte...

Soneto al Rey de España D. Felipe III:

Rey de una y de otra Hesperia y del Oriente...

Mote (cinco redondillas):

No hay aviso sin prudencia...

Proverbios de Barros:

Cuanto más lo considero...

Romances:

- 1.—Cuando el claro Dios de Delos...
- 2.—Después que Sileno, pastor...
- 3.—Con un retrato en la mano...
- 4.—Mil géneros de venganza...
- 5.—Advierte, gran Almanzor...
- 6.—La bellísima Lucela...
- 7.—Entre miserables riscos...
- 8.—Ya, Pisuerga, no me nombres...
- 9.—Mientras se apresta Jimena...
- 10.—Aquel pastor fugitivo...
- 11.—Ingrato y ligero tiempo...
- 12.—Después que la injusta muerte...
- 13.—Está el bravo Sebastián...
- 14.—A los fidalgos leoneses...
- 15.—Desterrado de Castilla...
- 16.—Aquel moro conocido...
- 17.—Corazón leal y noble...
- 18.—Advierte, bella Amarilis...
- 19.—Alma inmortal de mi gusto...
- 20.—Tiempo ingrato y desleal...
- 21.—Agóra tengo entendido...
- 22.—¿Qué es esto, mi pensamiento?...

Carta á una dama que aborreció un galán porque le dijeron que decía mal della (45 redondillas):

Ingrata, á quien adoré...

Otra carta (23 redondillas):

Tanto siento tu tormento...

Memorial en décimas (12):

Memoria de la merced...

Otras décimas (cinco):

Bien pensará quien me oyere...

Canción triste (cinco):

Conviértanse las fiestas  
en tristes alaridos...

Otra triste:

Tristeza, pues yo soy tuyo,  
tú no dejes de ser mía...

Mote:

Mila, tus ojos graciosos...

Glosa:

A tu extremada hermosura...

Mote:

El fuego, hielo, vida y muerte dura...

Glosa en dos octavas:

Quien quiere ver el sol luciente y claro...

Soneto:

Cuando, señora, las penas son de aquéllas...

Otro:

Cuando entendí que en una fuente fría...

Romance:

Lágrimas tristes, salid...

**Timoneda** (Juan de).

Villete de Amor. (*Grab. en mad.*, que representa una dama asomada á la ventana, y dos hombres, uno tocando la pande-

reta y otro la guitarra.) ¶ Cancionero llamado Ville | te de Amor: cōpuesto por Baptista Mon | tidea. En el qual se contienen Canciones, | Villancicos, y otras obras diuersas. | ¶ Dirigido al muy experto, y auisado loz | co Luys Quirosillo Truhan | examinado en Corte. | ¶ Ven- de se en casa de Joan Timoneda, | Mercader de libros. (Al fin:) Fin del primer | Quaderno.

Ocho hojas sin foliar con la sign. a.—Letra gótica.  
A la vuelta de la portada empieza el texto con el encabezamiento siguiente:

¶ Comiença el Villette | de Amor: y esta primera can- | cion se hizo aconsejando a vn | Zagal que no amasse.

## Canciones:

- ¶ Cata que puede ser loco...
- ¶ Lástima es de ver á Bras...
- ¶ No hay aviso sin prudencia...
- ¶ Ay ojuelos engañosos...
- ¶ Tienes damas en perficcion...
- ¶ Quán hermosa eres, Pascuala...
- ¶ Quiere se morir Antón...
- ¶ Dime, Bras, Juana q̄ á havido...
- ¶ Vana salió mi esperança...

## Contienda de colores:

- ¶ En gran porfía han entrado...

## ¶ Villancico por desecha:

- ¶ No despreciéis, morenica...

Villette de Amor. (Grab. en madera: el busto de un paje.)

¶ Enfados de muy grandes | auisos, y prouechosas sen- tencias, nun | ca impresos, ni vistos hasta agora | Puestos a gesto por Monz | tidea, grande amigo de | Diamonte. | ¶ Dirigidos al muy experto, y auisado lo | co Luys Qui-

rosillo Truhan | examinado en Corte. | ¶ Vendēse en casa de Joan Timoneda. | Mercader de libros. (A la vuelta de esta portada:)

## ¶ Comiençan los enfados:

- ¶ Enfado me de ver ya los estados...

## ¶ Tercetos de Montemayor:

- ¶ Pasaua Amor, su arco desarmado...

¶ Coplas en que se tra | ta como Diego Moreno el q̄ | otro tiempo tuuo tanto desz | cuydo de su muger: agora | la mata de celos. (Dos figuras grab. en madera: Diego Mo- reno y su mujer. A continuación va el texto.)

- ¶ Oyd me, señoras,  
vn cuento donoso.

¶ Otras de Diego Moreno, | quexandose su muger.

- ¶ Doy al diablo  
mi Diego Moreno.

## Canción:

- ¶ Goza de tu hermosura,  
Zagala, y da te a plazer.

Estos dos últimos tratados constan de ocho hojas sin foliar, con la sign. b.—Letra gótica.

Los tres tratados en un volumen en 8.º Todos llevan en los titulillos de las páginas *Villette de Amor*.

## Hierro (Baltasar del).

¶ Libro y primez | ra parte, delos victoriosos hez | chos del muy valeroso ca | uallero don Alvaro de | Baçã: señor delas villas d'l Viso, y sãcta | Cruz. Capitã | gene- ral del | mar Ocez | ano. | Dirigido al muy illustre señor | don Luys Çapata. Sez | ñor delas Villas de Al | buñol, y

Torbiscon, | con sus partidas. | Cōpuesto por Balthasar  
d'l | Hierro. | Año de M.D.LXI.

(Al fin.) ¶ Aquí haze fin el presente tractado. El | qual  
fué impreso cō licēcia, en la muy | noble ciudad de Gra-  
nada: en ca | sa de Rene Rabut junto a | los hospitales  
del corz | pus Christi.

8.º—Letra gótica.—72 hojas sin foliar, incluidas cuatro de  
principios.—Signs. A-I, todas de ocho hojas.

Portada con orla grab. en madera.—Vuelta:

Soneto al muy ilustre Sr. D. Luis Zapata (del autor):

Heróico, ilustre, magno y generoso...

Soneto del mismo al mismo:

Quedó Naturaleza tan cansada...

Soneto de Gregorio Silvestre al mismo:

Si el peso y la justicia de Trajano...

Dedicatoria.

Soneto del autor al muy valeroso caballero D. Alvaro de  
Bazán:

Perdona, excelentísimo guerrero...

Soneto de Gregorio Silvestre al autor:

Repóngase en olvido y en destierro...

Texto: es un poema en seis cantos en octavas reales, con sus  
argumentos al principio en prosa.

Empieza:

Invictos hechos, casos rigurosos,  
Superbas aventuras muy extrañas,  
Junto acontecimientos valerosos,  
Ardides y vivezas, fuerzas, mañas,  
Que pueden ilustrar los más lustrosos  
Subsesos que dan gloria á las Españas,  
Quiero cantar, si fuere tal mi pluma  
Que nunca por olvido se consuma.

Acaba:

Por el tiempo que quiera el fiero Marte,  
Que á su mandar son ellas de contino,  
Esperan moverán ánimo y arte  
En avisando al fuerte paladino.  
Que al hora se ha de ver segunda parte  
Cuando tornen los cuatro á su camino;  
También yo esperaré, si mi ventura  
Primero ha de llegar que sepultura.

Soneto de Gregorio Silvestre:

Refrénate, alborozo, ten sosiego...

Soneto del autor al Sr. Juan Muñoz de Salazar:

Si escribieron de Paris el Troyano...

Canción del Duque de Sesa:

Si os pesa de ser querida,  
yo no puedo no os querer:  
pesar habéis de tener  
mientras yo tuviera vida.

Glosa de Silvestre sobre la canción del Duque:

Señora, podéis creer... (3 coplas.)

Glosa del mismo sobre la misma canción:

Señora, no sé qñé ha sido... (4 décimas.)

Glosa de D. Juan de Borja á la misma canción:

Sabe Dios que he procurado... (4 décimas.)

Canción:

Quien por vos pierde la vida,  
ya no queda qué perder,  
siño que pierda el placer  
de verla tan bien perdida.

Glosa del autor á esta canción:

Clara ha sido tu victoria... (2 coplas.)

## Canción:

—Dí, pastor: ¿quiéresme bien?  
 —Zagala, sábelo Dios.  
 —Dí como á quién.  
 —Como á vos.

## Glosa del autor á esta canción:

Ven acá no me dirás... (3 coplas.)

Nota final.—Página en blanco.  
 Ejemplar único.

**Anónimo.**

¶ Cancionero | llamado Vergel de a= | mores recopilado delos mas | excelentes poetas Castilla= | nos assi antiguos como | modernos: y con | diligēcia cor | regido. (*Escudo del impresor.*) En Çaragoça por Steuan. G. | de Nagera. Año. M.D.L.I.

12.º.—Letra gótica menuda.—36 hojas foliadas, inclusa la de portada.—Signs. a-c, todas de doce hojas.

Portada con orla de negro y rojo.—Vuelta: Al lector.—  
 Texto.—Grabado en madera.

Contiene:

Coplas de Juan de Mena:

¡Ay, dolor del dolorido  
 que non olvidó cuidado!...

Otras suyas á una dama:

Presumir de vos loar  
 según es vuestro valer...

Otras suyas:

¡Guay de aquel hombre que mira  
 vuestro rostro triste ó ledol...

Otras suyas á su amiga:

A tí sola tribulación,  
 cuitas, dolor y deseo...

## Carta que envió un caballero á una señora:

Carta, pues que vais á ver  
 á mi Dios de hermosura...

Del mismo, al descontentamiento que llevaba porque partía de donde su amiga quedaba:

De vos me parto quejando,  
 y de mí muy descontento...

Otras suyas, á una señora que le tenía dada la fe de no servirse de otro sino dél, y él á ella de no servir á otra sino á ella, y ella la quebró, y él envíale estas coplas y su fe con ellas:

Oh, que no hallo razón  
 con que declare la mengua...

Otras suyas á una partida:

Después que os ví entristecida  
 y con mi partir penosa...

Otras suyas, despidiéndose de su amiga:

Pues no me vale ventura,  
 ni dicha mala ni buena...

Testamento de amores hecho por el mismo D. Diego López:

Oh muy alto Dios de amor  
 por quien yo vivo penando...

Del mismo, á una dama que llevaba una toca de camino en la cabeza:

Sabéis por qué da pasión  
 el tormento de la toca...

Otras suyas á unas damas, porque un galán que iba con él cantó mal delante dellas:

Señora, si mal cantó  
 el galán que os ha loado...

Coplas de un galán á su amiga:

Si no os hubiera mirado,  
 pluguiera á Dios que no os viera...

## Otras suyas á su amiga:

Conozco de conoceros,  
ser mi mal muy más crecido...

## Esparsa á una partida:

Oh rabioso despedir,  
dolor que vida recela...

Otra obra suya llamada Guerra de Amor, en memoria de la  
muerte de su amiga:

Quiero contar mis dolores,  
aquéllos que siempre arden...

Otras suyas, porque un amigo suyo iba donde su amiga  
estaba:

Toda se vuelve en mancilla  
la envidia que de vos...

## Conjuro de amores:

La grandeza de mis males  
á amor cresce cada día...

## Canciones:

—Ved que tal es mi ventura,  
que deseando perdella...

—Yo me parto sin partirme  
de vos, y de vos vencido...

—Ay que no hay amor sin ay  
ay que su ay tanto me duele...

—Dos enemigos hallaron  
las hadas, y á mí las dieron...

—Bien fué bien de mi ventura,  
con tales penas penarme...

—No vivo sin esperanza,  
ni muero desesperado...

—No quejo de mi pasión,  
aunque muero en padescella...

—Ved si puede ser mayor  
el mal de mi pensamiento...

—Vivo porque vuestro vivo,  
y sin vos no quiero vida...

—Si penase por medida  
como peno sin concierto...

## Villancicos:

—Si cuando triste os miré...  
—Amores tristes crueles...  
—Sospiros, no me dejéis...  
—Pues la triste vida dice...  
—Mira qué mal es el mío...  
—No me duele aunqués mortal...  
—La causa de mi dolor...  
—Pues la libertad es ida...

Sevilla 10 de Enero de 1899.