

## MARQUÉS DE JEREZ

---

### UNAS PAPELETAS BIBLIOGRAFICAS

Huésped yo, casi anualmente, aunque breves temporadas, que se me pasan como soplos, de D. Marcelino Menéndez y Pelayo, mi librería viene siendo tan suya, que no sé encarecerlo. Si mis regocijos de bibliófilo no se fundasen más que en el gusto de agradar con mis libros al sabio catedrático, ya con eso daría yo por excelentemente empleada mi afición á coleccionar obras de nuestros antiguos poetas y prosistas; porque contemplar á Menéndez y Pelayo olvidándose de las mil galas con que Sevilla convida, sorprende y encanta á sus visitantes en sus magníficas fiestas de Abril, y consagrado febrilmente á examinar libros y á tomar apuntes, que luego utiliza en sus escritos prodigiosos, es harto premio para un insignificante aficionado á las buenas letras.

Como recuerdo de sus visitas á Sevilla y á esta casa, en que siempre le espero con los brazos abiertos—él lo sabe,—yo quiero ofrecerle hoy unas cuantas cédulas bibliográficas; nada, en verdad, si no se tratase de libros rarísimos, de una parte de los cuales sólo se conoce el ejemplar que poseo.

**Villar** (El M. D. Francisco del).

Relacion | De la Fiesta | que celebro el muy | observante Convento de San Francisco de | Andujar, al glorioso San Pedro Baptista y | sus compañeros, primeros Mar | tyres del Japon. | Dispuesta por el M. D. Francisco del Villar. | Y dedicada á la muy noble y leal ciudad de Andujar. (*Escudo de armas de Andújar, grab. en madera.*)  
Con licencia en Granada, por Martin Fernández, 1629.

4.º—52 hojas: 10 de principios y 42 foliadas.—Signs. (sin las dos hojas primeras) 1-11, A-L, de cuatro hojas, menos la L, que es de dos.

Portada con orla. — V.ª en blanco. — Soneto de D. Manuel de Vago y Peralta á la ciudad de Andújar:

Levante el sol, con bárbaros deseos...

Décima del mismo al autor:

De tu patria vencedora...

Décimas (dos) de Juan Martínez de Moya al autor:

Cisne del Betis sonoro...

Dedicatoria suscrita por el autor. Contiene noticias históricas de Andújar.—Texto.—Licencia del Ldo. D. Antonio González: Granada 11 de Mayo de 1629.

La relación de las fiestas termina en el folio 24, y el resto del volumen lo llenan las poesías premiadas en el certamen poético, cuyos jueces fueron:

Fr. Juan de Soto, Guardián del Convento.  
Dr. D. Juan de Carranza y Cárdenas.  
D. Gómez de Valdivia y Cárdenas.  
Ldo. Melchor Navarro.

*Secretario.*

Ldo. Francisco Zarzo.

*Poetas.*

El Ldo. Francisco Zarzo, Presbítero, Maestro de Gramática. Dísticos latinos.

D. Manuel Salcedo del Villar. Idem.

El Ldo. Diego de Navarrete, natural de Córdoba. Idem.

El Maestro D. Francisco del Villar. Soneto:

Dulcísimo Jesús, si norte y guía...

Décimas (cuatro):

Para soldados valientes...

Otras (cuatro):

Razón es que os remontéis...

Romance:

Robustos brazos de un olmo...

Alonso de Bonilla, vecino de Baeza. Soneto:

Hoy, Cristo, Rey de las impéreas zonas...

Décimas (cuatro):

Hoy, justos, habéis volado...

El Ldo. Antonio Verdejo de Agreda. Soneto:

Nuevos Colones en nosotros miro...

Cristóbal Pérez Palomino. Soneto:

Padezca el cuerpo en la prisión obscura...

Romance:

Francisco, Alférez de Dios...

D. Alonso de Salcedo. Soneto:

La de pino, la de apio, la de grana...

Décimas (cuatro):

Diestramente habéis jugado...

Romance:

En la cítara de amor...

Fr. Francisco de Guadarrama. Soneto:

Al certamen olímpico os inclina...

## Décimas (cuatro):

De la semilla caída...

## Romance:

Ciudad noble, Alcides fuerte...

## Frey D. Gonzalo de Salcedo. Soneto:

No la oval de arrahian, que cetro alcanza...

## Décimas (cuatro):

El águila soberana...

## El Ldo. Andrés Verdejo. Décimas (cuatro):

Dando la mano de esposo...

## Manuel de Lara. Décimas (cuatro):

El Serafín encarnado...

## Otras (cuatro):

Tanto el vuelo es más dichoso...

## El Ldo. Francisco Criado. Décimas (cuatro):

Plantó Francisco un jardín...

## Alonso de Morales. Décimas (cuatro):

Hoy quiere Cristo jugar...

## D. Alonso de Cañate. Romance:

Ciudad rica y venturosa...

**Chirino Bermúdez (D. Alonso).**

Carnestolendas | de la | Ciudad de | Cadiz | Prvevas de  
 Ingenio de | Don Alonso Cherino Bermudez. | Por el Ca-  
 pitan Don | Juan Ygnacio de Soto y Auiles, Caua | llero

del Orden de Calatraua, y Alfe | rez mayor de la Ciudad  
 de Cadiz, | en cuya casa se | hicieron. | A Don Nvño de  
 Villavicencio, Cauallero del Orden de Santia- | go, Re-  
 gidor perpetuo de la Ciudad | de Cadiz. | Con licencia, |  
 Impreso en Cadiz, por Fernando Rey, | Año 1639.

8.º—64 hojas: 8 de principios y 56 foliadas (la última, por  
 errata, dice 46).—Signs. (sin las 8 hojas prels.) A-G, todas  
 de ocho hojas.

Portada.—V.ª en blanco.

Aprobación del Ldo. D. Antonio Alvarez de Bohorques:  
 Cádiz 15 de Abril de 1639.

Licencia al autor del Ldo. Agustín Luis Delgado, Canóni-  
 go, Provisor y Vicario general de Cádiz: Cádiz 18 (de Abril)  
 de 1639.—Al lector.—Décimas (dos) del Almirante D. Este-  
 ban Oliste á D. Juan de Soto:

Urna divina en que amor...

Décima de D. Bartolomé de Villavicencio al mismo:

Flores que ardiente produce...

Soneto de D. Jacinto de Aguilar y Prado, capitán de infan-  
 tería, al mismo:

Don Juan ilustre, en quien feliz admiro...

Soneto del Ldo. D. Antonio Zarco al mismo:

No de Aganipe ya como solfa...

Décima de D. Pedro Quemo Garracín al mismo:

Asiste Apolo á tus obras...

Soneto del Ldo. D. Antonio Zarco al mismo:

Cuanto tu admiración ha ponderado...

Décima de D. Rafael Enríquez al mismo:

Bien puede la admiración...

Décima de D. Vicente Francés al mismo:

Un imposible saben...

Aprobación del P. M. Fr. Blas del Día: Cádiz 13 de Abril de 1639.

Dedicatoria suscrita por D. Juan Ignacio de Soto y Avilés.  
—Texto (prosa y verso).—Pág. en blanco.

**Castro** (Francisco de).

Metamorfosis | a lo Moderno | En varios Epigramas, | Cada vno con su argumento, y declaracion, | Con vna Cancion del Chaos, y delas | quatro edades del mundo | Obra de gracioso entretenimiento. (*Grabado en cobre: El caballo Pegaso dentro de orla, y alrededor la leyenda «Genio Non Ingenio.»*) En Florencia, por Amador Maffi, y Lorenzo | Landi. 1641. | Con todas las Licencias, y aprobaciones necessarias.

8.º—52 hojas: 101 páginas, incluidas 10 de principios y una hoja en blanco al fin.—Signs. A-G de ocho hojas, menos la G, que es de cuatro.

Portada.—V.ª en blanco.—Dedicatoria al H.º y Excelentísimo Sr. D. Pedro Médicis, suscrita por el autor.—Al que leyere.—Proemio:

«Acordémonos con estos poetas del siglo dorado, que piensan que los otros son niños de escuela, y para sí reservan el mero y mixto imperio, no mirando que tañer por los viejos es ser zapatero de viejo: potajes y trajes y lenguajes, todo lo muda el tiempo. Vengo á mi propósito. Los griegos inventaron las fábulas; Ovidio las tejió á su modo; de Ovidio acá han pasado más de mil y setecientos años, y quieren que nos este-mos como hombres de paños de raz: siempre en un mismo puesto. Venga el mal año á quien tal hiciere. Dicen que aque-llo ha dado gusto; no disputemos de gustos ni de disgustos.

Tambien Plauto hizo comedias que fueron recibidas á son de palmas (así se hacia á lo que agradaba, como silbos á lo que despla-cia); despues vino Horacio y burlóse de aquellas burlas, llamando simplicidad á la de aquel tiempo en que se hallaba sal en la comida Plautina. De Horacio acá ved qué vueltas y revueltas han dado los cómicos. Estaos allá, en la severidad del arte poética, y aguardad á la comedia quien pague; no se ganará una blanca, sino muchas negras; digo pás-cuas á tales comedias. Con estas consideraciones me he ido riberas de un rio que es siempre el mismo y sufre varios inviernos y veranos. Y digo con el nombre de Dios: sean las fábulas las mismas, y padezcan estilos diferentes. Pero adviertan que quien las llama fábulas, las llama mentiras; no las cuenten con la gravedad con que se cuentan las verdades, sino como aquéllas *que cosa y cosa*, que en el invierno al fuego entretienen viejas y niños. Dicen otros más entonados: las fábulas son cortezas, y el meollo de dentro gran filosofía; ¿y no se pudiera ello filosofar sin estos testimonios? Yo por fábulas las vendo; cómanse el meollo los que tienen más seso. Otros alaban en Ovidio que lo hizo todo en una pieza, y aquí consiste el artificio. No falta quien responda que aquella continuacion es enojosa, y que es mejor plantar, como se dice, entre col y col lechuga. A mí así me lo parece, porque se bebe mejor el vino que place á tra-guitos, y es bueno resollar de cuando y hacer la cuenta con la huésped. Por esta senda voy caminando: quien me acompa-ñare, si encontrare duelos, dirá que con pan son buenos; y si quisiere siempre tener el arco recio sin aflojar la cuerda, romperá la sin que llegue á matar pájaro. Los que fueren de mi opinion denme las gracias, y los que no, ténganse sus desgra-cias. Vale.»

Texto: los versos de letra cursiva.—*El impresor á los lectores:*

«El autor desta obra, compuesta más para hurtar (como se suele decir) el ánimo á sus trabajos que para que se imprimie-se, no es castello; pero si hallaren en ella algunas faltas de ortografía, sean corregidas con blandura, y no críticamente. Vale.»

Pág. y hoja en blanco.

Contiene 70 epigramas, con los argumentos en prosa.

Epigr. 7.º—*De la generación de Hércules.*

*Argumento.*

Enamorado Júpiter de Alcinena, tomó esta fortaleza por traición, con máscara de Anfitrión su marido, y por gozarla á su placer, hizo de tres noches una.

Soñó Júpiter que hacía  
Un hijo, hombre sobrehumano,  
E hízolo de sobremano;  
No soñó que no dormía.  
En tres días no hubo un día;  
De noche al molino van;  
El molinero es galán,  
La molinera no es fea;  
De tres noches la tarea,  
¡Qué buena harina que harán!

Pág. 81.—El autor á su pluma (décima):

Quédate, pluma, colgada  
En este viejo alcornoque...

Pág. 82.—Canción del caos y cuatro edades del mundo:

Cuando hubo de venir á abrir su casa  
En este bajo mundo el primer hombre...

Pág. 94.—Varios motes (76, en castellano y portugués):

1.º Lllamaros puedo mi vida,  
aunque la muerte me dais,  
porque cuando me miráis,  
va el remedio tras la herida.

Pág. 98.—Sonetos (tres):

—No largo mar de confusões navego...  
—Ya no quiero, Lisarda, el dulce juego...  
—Miraba Leandro en alta torre un fuego...

**Cabrera y Espinosa** (D. Silvestre de).

Jvego | de Flores | Francessas, | y Españolas. | Por  
D. Sylvestre de Cabrera | y Espinossa. (*Adorno: un ca-  
nastillo de flores grab. en madera.*) En Paris. | M.DC.LXI. |  
Con Licencia.

4.º mayor.—22 hojas: dos hojas de principios y 40 págs.—  
Signs. (sin las dos hojas prels.) A-E, todas de cuatro hojas.

Portada.—V.º en blanco.—Dedicatoria al Excmo. Sr. Con-  
de de Fuensaldaña, etc., Gobernador de Flandes y Embaja-  
dor extraordinario en Francia, etc., firmada por el autor. (De-  
bajo, de letra de mano de la época: «Aunque están dedicados  
estos versos al Conde, no tuvo efecto ni los vió, porque murió  
en la ocasion. Y así están sin dueño, para dárselo en España  
agregados á otras obras.»)—A la Curiosidad.—Texto.

Contiene:

Soneto al Rey Cristianísimo Luis XIV.—Habla con un re-  
trato armado de S. M.:

Cuánto valor de Majestad vestido...

Décimas á la Cristianísima señora Reina madre:

Hermoso asombro del aire...

Soneto á la Cristianísima Reina de Francia, en ocasión que  
la estaba mirando sangrar S. M. el Rey:

Que incendio de alta nieve soberano...

Romance lírico á la misma:

Qué tierna, qué sola y triste...

Romance:

Escuchad, ¡oh gran Señor!...

Soneto á S. A. el Duque de Orleans:

Si del Sol (gran Señor) el lucimiento...

Soneto á la Serma. Duquesa de Orleans:

Agora sí que Amor de sus arpones...

Soneto al Excmo. Sr. Conde de Fuensaldaña:

Eso sí (gran Señor), en vuestro aliento...

Soneto á la Sra. Doña María de Molina, Azafata de la Reina:

El noble celo y la fatiga honrosa...

Soneto académico á Doña María de Espinosa, dama de la Reina:

Niegue, Amarilis, niegue el sentimiento...

Romance lírico á la misma:

Qué bien festeja los rayos...

Romance lírico á la misma, en ocasión que estaba enferma en Fontainebleau:

Después que enfermó Amarilis...

Romance lírico á Doña Ana de Rivera, dama de la Reina:

De estar fuera de su aldea...

Soneto á Doña Catalina Rizo, dama de la Reina:

Basta, Clori, del riesgo lo asustado...

Romance lírico á la misma:

Esperando están los campos...

Soneto á Doña Felipa Teresa, en ocasión que la retrataba un pintor:

Poco importa, ¡oh pintor! que de advertido...

Romance lírico á la misma:

Burlándose está del Sol...

Soneto al Dr. D. Mateo Puelles, primer médico de cámara de la Reina:

Si tu virtud y letras tal concierto...

Soneto fúnebre al mismo. Apenas acabó la pluma el soneto

antecedente al Dr. Puelles vivo, cuando le embargó el dolor para su muerte:

Este, que ya en cenizas desatado...

Carta á D. Diego de Rivera:

Ahora, amigo, que de mi fineza...

Soneto á Luis Muñoz Acero, primer cirujano y sangrador de la Reina:

¿Que te atreviste al Sol? ¿que venturoso...

Redondillas á Diego Martínez Guerrero, primer boticario de la Reina:

Nuevo Esculapio español...

Soneto académico á un malogrado pensamiento:

Intenté con razón mi desengaño...

—Breve Elogio | Fvneral Memoria | a las gloriosas zenizas del | Illvstrissimo y Eminentissimo | Señor Cardenal | Mazarino. | Habla con Francia, | Don Sylvestre de Cabrera | y Espinossa, Español. (*Grab. en madera: un canastillo de flores.*) En Paris, | A Costa del Author | M.DC.LXI. | Con privilegio del Rey.

4.º mayor.—11 págs., incluidas las dos de la portada.—Signaturas A-B, de cuatro hojas la primera y de dos la segunda.

Portada.—V.ª en blanco.—Texto.—Epitafio al Ilmo. y Emmo. Sr. Cardenal Mazarino. Acróstico y Sepulcral. Soneto: «Aguarda, pasajero, no arrojado...»—*Extrait du Privilège du Roy: 4 de Junio de 1661.*

**Mansilla** (Fr. Cristóbal).

Inuectiua contra el | heresiarcha Luther. Cõpuesta por el muy | reuerēdo padre fray Christoual Māsi | lla, de la orden de los predicadores. Di | rigida al muy Illustre se-

ñor dō | Pedro Fernādez de Corz | doua, cōde d' Feria.  
 τc. | M.D.L.II.

(Al fin:) ¶ Imprimio se la presente obra en la | muy  
 noble y mas leal ciudad d' Burgos, en casa de Juā | de  
 Jūta. Acabo se a veynte dias del mes de Agosto, | año de  
 mil y quinientos y cinquenta y dos años.

4.º—Letra gótica.—18 hojas sin foliar.—Signs. A-C, de ocho  
 hojas, menos la C, que tiene dos.

Portada, dentro de un frontis grab. en madera.—Vuelta:  
 «Prologo del mismo author al | Illustrissimo señor don Pedro  
 Fernandez de Corz | doua, Conde de Feria. τc.»—Dos com-  
 posiciones latinas de Andrés Bonilla, cordobés, al Conde de  
 Feria.—Texto á dos columnas, con el encabezamiento siguien-  
 te: «Comiençan las maldicioz | nes contra el heresiarcha | Fray  
 Martin Luthero.»—Nota final.

Empieza:

Suena la voz de mi pecho  
 en las sangrientas entrañas  
 con gemido,  
 maldiciendo al que se ha hecho  
 con blasfemias tan extrañas  
 conocido;  
 el llagado corazón  
 da despuelas al deseo  
 porque diga  
 que tengo mucha razón  
 que con verso licamdeo  
 te maldiga.

Acaba:

Leída públicamente  
 la sentencia, muy esquiva,  
 como viste,  
 te tomé súbitamente  
 aquella gente captiva  
 que seguiste:  
 y todos se emplearán  
 en darte cuantas fatigas  
 ellos caben,

y nunca se acabarán  
 aunque contino los digas  
 que te acaben.

### Montemayor (Jorge de).

Las | Obras de Amo | res de George de | Monte ma |  
 yor, | M.D.L.III.

8.º—112 hojas: ocho de principios y 112 foliadas. Son 104,  
 porque hay un salto del folio 16 al 25, y dura la equivocación  
 hasta el fin.—Signs. A-O, todas de ocho hojas.

Portada: va dentro de una orla en forma de capilla, grabada  
 en madera; en la parte inferior hay un escudito formado por  
 una G y una S enlazadas en una cruz.—V.ª en blanco.—De-  
 dicatoria del autor á los Príncipes de Portugal D. Juan y Doña  
 Juana.—Epístola al lector.—Epístola de D. Rodrigo de Men-  
 doza al autor.—Soneto de D. Alonso de Zúñiga á la villa de  
 Montemayor el viejo, donde se crió el autor.—Soneto de Fran-  
 cisco de Soto, músico de Cámara de S. M., al lector.—Otro,  
 anónimo, al lector.—Soneto ajeno.—Escudo de las armas im-  
 periales, grab. en madera.—Texto de las Obras de Amores (fo-  
 lios 1-108).—Portada de las Obras de Devoción: «¶ Sigven se |  
 algunas obras de de | uocion, del mi | smo. | Año. | MDLIII.»  
 (Este título circuído de orla grab. en madera.)—Vuelta: Texto  
 (ocupa las cuatro últimas hojas del libro).—Pág. en blanco  
 (primera edición).

Contiene:

I.—A una dama, mostrándosele muy contento de su pena:

Si amor pudo saltearme... (7 coplas.)

II.—Canción:

Aunque, señora, me muero...

III.—Otras:

Señora, pues que padezco... (6.)

IV.—Glosa de «Justa fué mi perdición...»:

Ser ganado el que perdió... (14.)

V.—Glosa de la canción ajena «No hallo á mis males culpa...»:

No meresce pena aquél... (2.)

VI.—A una dama:

De tan alta perfición... (5.)

VII.—Glosa de la canción ajena «Tengo puesto el pensamiento...»:

Salió mi mal de razón... (5.)

VIII.—Otras:

Fin del bien que antes tenía... (15.)

IX.—Glosa del verso «Todo es poco lo posible...»:

Yo lo imposible pretendo...

X.—Villancico pastoril:

Dí, Juan, de qué murió Bras...

XI.—Glosa de la canción ajena «Zagala, dí: ¿qué harás...»:

Después que de aquí partiere...

XII.—Idem de la idem id. «La bella mal maridada...»:

Bien acertara Natura...

XIII.—De Juan Vázquez de Ayora, llegado á la Corte, y siéndole forzado partirse luego:

Siempre fué mejor el ser...

Respuesta de Montemayor:

Quien esto puede entender...

XIV.—Al Príncipe de Portugal:

Príncipe muy poderoso...

XV.—Otras:

Después que señora os ví...

XVI.—Glosa del villancico ajeno «Véante mis ojos...»:

A trueque de verte...

XVII.—Blasón de las armas del Sermo. Rey de Portugal:

Cruz y en campo plateado...

XVIII.—Glosa del villancico ajeno «A Pelayo que desmayo...»:

A Pelayo donde estás...

XIX.—Idem de idem id. «No soy quien veis vivir...»:

Vive en mí solo un contento...

XX.—De D. Rodrigo Dávalos «En el bien soy extranjero...» Dice Montemayor:

Quiso amor do mi tristeza...

XXI.—Glosa del villancico ajeno «Cómo te va con amores...»:

Cómo te va con aquel...

22.—Idem de idem id. «Dame acogida en tu ható...»:

Acógeme que me quedo...

23.—De D. Rodrigo Dávalos «Ay de mí triste que he visto...» Montemayor:

Hablo como apasionado...

24.—Un caballero alto de cuerpo y seco emprestó á un hombre pequeño un sayo, para poner un cartel de un torneo que él había de mantener. El cual hombre lo cortó y hizo á su medida. Venido el sayo ante su amo, y viéndole tan otro de lo que solía, pasaron entre los dos este razonamiento:

D. JUAN.—¿Dónde venís, señor sayo?...

25.—A dos damas que cayeron ambas de una mula:

Dos águilas que hasta el cielo...



26.—Un clérigo trovador, con fiado y corcovado, se alabó que pasando por delante su dama, le había tocido y dicho: «Ce gentil hombre.» Al cual se enviaron estas coplas:

Señor de vuestra alegría...

27.—Dos mozas de Cámara de la Serma. Reina de Bohemia, hicieron dos ropones de dos sayas frisadas que tenían. Y topándose los dos ropones en la calle, pasó entre ellos este diálogo:

ROPÓN 1.º—¿Señor ropón, dónde vais?...

28.—Sonetos:

—Los que de amor estáis tan lastimados...

29. —Quien no sabe de amor en mis conceptos...

30. —Nunca se vió en amor ningún contento...

31. —Leandro en amoroso fuego ardía...

32.—Canción:

Fundóse el crudo amor en señalarme...

33.—Sonetos:

—Marfida sus ovejas repastaba...

34. —Estaba Lucitano repastando...

35. —Estábase Marfida contemplando...

36. —¡Oh lágrimas cansadas, que en llegando...

37. —Los ojos no pecaron en miraros...

38. —De hoy más ninguno diga que la ausencia...

39. —¡Oh esperanza mía, oh mi consuelo...

40.—Canción:

Hablar será forzado...

41.—Soneto á las señoras Marquesa de Alcañices y Condesa de Lerma:

Formó naturaleza una figura...

42.—Sonetos:

—Los ojos de Marfida hechos fuentes...

43. —Desnudo está el amor y no compuesto...

44. —No fué la linda Elena celebrada...

45.—Canción:

La vida poco á poco voy perdiendo...

46.—Sonetos:

—No hubo extremo, no, de hermosura...

47. —Pudieras, hermosísima María...

48. —Acúsome que amor acá en la mente...

49. —Venís, lágrimas mías, á tentarme...

50. —Queréis ver, amadores, en qué grado...

51. —¿Qué puede ser, señora, antes que os viese...

52.—Epístola

Salud, Marfida mía, te enviara...

53.—Sonetos:

—Sospecha tengo ya de mi esperanza...

54. —Amor sale al contento y le baraja...

55. —Ingrato amor, quien no te conociese...

56. —Amor que de razón contrario ha sido...

57.—Canción:

Fuerza de sentimiento es la que ahora...

58.—Sonetos:

—Si amor es puro amor, ¿por qué me ofende?...

59. —Contento estaba yo de haber domado...

60.—Soneto de Gutierre de Cetina, siendo enamorado en la Corte, para donde partía Montemayor:

Si como vas, Lucitano, yo fuese...

61.—Soneto. Responde Montemayor, siendo enamorado en Sevilla, á donde Gutierre de Cetina quedaba:

Vandalio, si de estar muy descontento...

62.—Idem. A D. Juan de Castro:

¿Quién es el que derriba al fiero Marte?...

63.—Idem. A la sepultura de la Princesa de Castilla:

Aquí se hace tierra una figura...

64.—Epístola:

¡Cuán cierto es, mi señora, disculparse...

65.—Canción:

No espero ya de amor mayor contento...

66.—Epístola:

¡Ay Vandalina mía, quién pudiese...

67.—Sonetos:

—No hay mal que fin no tenga, ni hay contento...

68. —Olvídese de mí quien me ha robado...

69. —¿Quién se queja de amor si no lo siente..

70.—Egloga primera. Personas: LUCITANO, PTOLOMEO:

En medio de la Hesperia, al Mediodía...

71.—Egloga segunda. Personas: LUCITANO, BELISA, OLINEA y SOLISA:

Filemón, un pastor muy caudaloso...

72.—Obras de devoción. Soliloquio:

¿Qué es esto? ¿Yo en qué me fundo...

Fuentes (Diego de).



Las | Obras de Diego | de Fuētes. Adonde se ha | llaran la mayor parte de | las q̄ el ha hecho. Assi cā | ciones, como sonetos y | otros generos de verso. | Dedicados al Illustre se | ñor dō Martin de Torz | rellas, se ñor d' la varonia | de Antillon, y de la villa de la Almolda.. | C Impressas en çaragoça | en casa de Agostin Millan. | Año 1563.

(Al fin:) C Fue impreso el presente tratado en la muy | noble y real ciudad de Caragoça, en caz | sa de Agustin Millan Impresor | de libros acabarōse a onze diz | as del mes de Henero, | año. 1563.

8.º—Letra gótica.—112 hojas: 112 foliadas (son 111, porque salta la numeración del folio 40 al 42), incluidas las tres de principios y una sin numerar para las erratas y el colofón.—Signs. A-O, todas de ocho hojas.

Portada con orla.—V.º: Dedicatoria suscrita por el autor: Zaragoza 30 de Diciembre de 1562.—Exordio á los lectores, suscrito por el autor: Zaragoza 13 de Diciembre de 1562.—Soneto de Juan de Ortega á Diego de Fuentes:

¡Oh sacra fuente y clara de Licona...

Texto.—Erratas.—Escudo del impresor.—Nota final.—El membrete de las cabeceras de las páginas dice: *Cancionero de Diego de Fuentes*.

La obra está dividida en dos partes. Primera:

«C Comiença el primer libro | el qual es todo de canciones por la riç | ma que llaman redondillas..»

Principian:

—¿Por qué no quieres gozar...

—Sírveme, Carillo, hala...

—Que me sirven mis cabellos...

—Pues pretendes ser perdido...

—Porque sospiraste agora...

—Dejad que muera, zagales...

—Si el dolor de mi dolor...

(Aquí una canción que principia en el folio 9, que falta á este ejemplar.)

—Cuando supieren Carillo...

Copla ajena:

—Zagal, no estés confiado...