

Al pie de la pintura se lee en iguales caracteres.

Y eso mesmo aca en Castilla
Ynojo llaman nombralda
Su letra fina esmeralda.

Y luego se lee: *Prosigue el actor la obra ablando de la mata del Henojo: simbolo que aplica á los Reyes, como se ve en esta segunda Decima; siguiendo despues sus Alabanzas.*

Del fenojo en aragon
la effe es letra primera
y en Castilla en conclusion
nombrandolo por Razon
es la y mas delantera
estos son significados
de vos altos Reyes dos
quan bien son considerados
allamos que soys juntados
para servicio de Dios.

Pasadas 5 planas hai otra Pintura con las Vallestas atadas en dos manojos, ó haces, vn Jugo, y enlaces bajo de el, y sobre el, como en otra pintura ya apuntada, con una granada abierta, y al borde de ella puesto el Auctor en pie y cubierto con su bonetillo con vna cinta blanca, que tira de sus manos acia la parte superior, con esta inscripcion roja: *Fallo por derecho y razon.* en la cabeza de la pintura se lee en caracteres rojos:

estas diuisas mis Reyes
fueron bien consideradas
y con fhé y ihesus armadas.

Baxo de la pintura se lee.

Pues aquel yubo entra con y
flechas con effe doblada
Mas ganaran que Granada.

Luego hai dos decimas sobre estas Divisas; baxo este titulo rojo: *Dice el Auctor de las diuisas.*

En la plana del reberso está bien expresada la Anunciacion de N.^a Señora, ablandole el Arcangel S. Gabriel, con cetro en la mano, y estando el Espíritu S.^{to} sobre ella, que está de rodillas ante vn reclinatorio con un libro alli abierto, y en la postura mas humilde. Al canto de la Pintura está el Auctor arrodillado, teniendo una cinta blanca con este lema rojo: «*Virgen estando encerrada*» sobre el todo se lee en caracteres rojos.

Virgen estando encerrada
proseguire mi tratado
por su servicio trobado.

Y en la plana de enfrente se lee este título rojo: *Ruega el Auctor á nuestra señora: Que es en favor de los Reyes, &.^a en la plana 4.^a Buelbese á pintar á Ntra Señora del Pilar, á S.^{tiago}, y 7 convertidos, conforme se refirió antes; con sola la diferencia, que santiago está aqui á la izquierda, y son variados los colores de los Vestidos, estan tambien arrodillas los dos Angeneles (sic) veneradores de la Santa imagen, que está algo mas apartada de la columna que en la otra Pintura, sostenida de nubes, y en vez de resplandores, tiene junto á sí muchas estrellas de oro en campo azul. El Auctor tambien está arrodillado, teniendo el Bonetillo á los pies, y una cinta blanca con caracteres rojos, tirada á lo alto, en que se lee: *Siendo de mis Reyes guia.* Sobre la pintura se lee en letras rojas:*

Madre de Dios que la mar
Riges cielo tierra y dia
yo pecador mas rogar.

Y acaba en la parte inferior, diciendo:

Quiero y Rogando Rezar
siendo de mis Reyes guia.

En la plana de enfrente hai este título rojo: *Ruega el Auctor á Nra Señora,* diciendo:

En la 3.^a abla de los Reynos españoles. En la 4.^a de la infancia. En la 5.^a dice que las Victorias no paran en Granada. En la 6.^a trae su devocion. En la 7.^a prosigue ablando de ello y de los infieles, contra quien endereza su peticion á N. Sra. Y en la 8.^a canta así:

Virgen á tu gloria Canta
tu Capitol del pilar
todos sabados sin falta
tu misa y la Salve Santa
con organos singular
y continuo en su rezar
te ruegan por estos Reyes
porque saben sin dudar
que es su ansia el destragar
eregia y los infieles.

9.^a

Por te servir es formado
tal Capitol sey la amiga
y tenlo en encomendado
pues q.^e te sirue de grado
en esta tu Casa antiga
la qual tu mesma mandaste
á Santiago que la yziese
ya preycar lo embiaste
con tu gracia, y le encargaste
donde los mas convirtiese.

10.^a

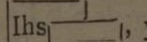
En Caragoça á tu gloria
la tal Casa es fabricada
los mis Reyes tal ystoria
bien la tienen en memoria
y es por ellos visitada
a vn q.^e aora por Granada
no lo azen personalmente
en su ansia esta doblada
tal visita y acordada
por te servir ciertamente.

De este número no pasa esta
poesia.

En la plana siguiente hai una Pintura simbolica expresando el espiritu S.^{to} en forma de Paloma, colocada en un globo ingeneo (sic) despidiendo rayos, y sobre ella hai vna Nube q.^e hace lo mismo. La paloma es blanca, puesta de frente, extendidas las Alas, con laureola de oro en torno de la Cabeza. A los dos lados estan arrodillado el Auctor, y su hija le bantada con vna cinta acia lo alto, donde se lee: *In gracia ellespiritu Sancto.* y arriba estas letras tambien rojas: *ellespiritu S.^{to}*, y al frente: *Ruegan el actor*, y su hija al espiritu *Santo*: Que son Preces, como las anteriores, en dos Decimas; despues de las que está bien pintado S. isidoro Arzobispo de Sevilla, vestido de alba, Capa, Mitra con laureola, guantes,

Siendo de mis Reyes guia
tu Señora del Pilar
desuela la mente mia
porque sepa toda via
en tu seruicio trobar
y como fuiste alegrar
a Santiago aquel dia
asy te plega guiar
los mis Reyes pues lidiar
quieren con toda eregia.
Con la tu gracia he trobado
por servir á hemanuel
para mi Rey un tratado
contra Granada dictado
el qual te ofreci en teruel
y otro para la luzida
su Reyna por ty guerrera
la qual mucho fornezida
De fhe le plugo servida
ser con el en talauera.

y cruz de asta larga con Crucifijo en la mano sentado en su trono, ó Catedra episcopal; ante quien está arrodillada la hija del Auctor; leyendo en la plana inmediata: *Ruega la doncella á San Ysidoro.* refiriendo en la Poesia, que el Santo havia profetizado, que en el año de 1480 se haria guerra á la heregia, y engaño por vna Dueña poderosa, que dice el Auctor es la Reyna Católica. A la 4.^a plana siguiente esta repetida la misma Pintura, y este epigrafe: *Respuesta por Santo Isidoro á la Donzella.*

A la 6.^a plana esta pintado San Pedro Martir en una silla antigua con su antiguo abito de la orden de Predicadores; de Capilla mas breve q.^e la del dia, la cabeza ensangrentada, un cuchillo metido por el pecho, de que sale sangre, y una cruz larga y dorada en la mano con su santo christo, debaxo de el que está afianzada con cuatro barretas negras una tarjeta azul con estas letras de oro Ihs en esta forma , y en la

mano izquierda tiene un libro cerrado, puesto acia arriba; estando ante el arrodillada la hija del Auctor, con las manos plegadas y en forma de suplicar, leyéndose en la plana de enfrente esta: *Respuesta de S.^o Pedro Martir á la Donzella;* siendo tan celoso Protector de la fé que tanto querian extender los Reyes Catolicos. Al reverso de la 4.^a plana á que se dilata la Poesia, está pintada la fé en la figura de vna Matrona que tiene vn caliz en vna mano, y vna cruz en la otra. A los cuatro angulos estan los simbolos del Aguila, Angel, Leon, y Buey, propios de los cuatro evangelistas q.^e nombra en cada uno; siguiendose este titulo rojo: *Ruega la Donzella á la fhé*, y á los quatro evangelistas. en la plana subsiguiente hai otra pintura semejante á esta, aunq.^e con diferentes colores. en su parte superior dice en letras rojas: *La Respuesta de Juhan, y Matheo,* y en otra linea.

Los recuerdos de la fhe
á tus Reyes dan lugar

en la parte superior se lee: La respuesta de Judas y Marco.

A Granada conquistar
y daran dallen del mar.

A que se sigue este titulo rojo: *Ruega* la donzella á Santa Isabel, Reina de Portugal, infanta de Aragon, que está pintada en el reverso de la plana con corona R.¹ y Laureada; llevando un vestido humilde, y en los dobles de su manto, sostiene con sus manos vnas Rosas. La hija del Auctor está delante en pie suplicandole; y en la plana de enfrente se lee: Respuesta de Santa Isabel á la Donzella. Dos planas despues esta pintada la Virgen, y Martir Santa Fe, con las Parrillas en la mano izquierda; teniendolas levantadas, y vna verde Palma en la mano derecha; Ante ella esta ofreciendole la hija del Auctor las letras F. y Y. coronadas, que son los simbolos de d.ⁿ Fernando y d.^a Isabel Reyes Catolicos, teniendo cada letra en su mano, y en la plana de enfrente se lee en letras encarnadas; *Ruega* la donzella á S.^{ta} Fhe, y sigue la Poesia.

en la segunda Plana, despues de dicha Pintura, hai otra tambien de S.^{ta} Fe, con los mismos simbolos, y ornatos, y positura de la referida donzella; y en su plana siguiente se lee: Respuesta por S.^{ta} Fhe á la donzella. en la plana del reverso estan pintados los Reyes Catolicos, y un Angel en medio mostrandoles una Cruz roja; teniendo vn caliz de oro en la otra mano. en la plana siguiente prosigue la Poesia baxo este titulo: *Dize* ellangel á los Reyes. en el reverso hai otra pintura vniforme, y en la de enfrente este titulo encarnado: Respuesta por los Reyes al Angel. en su reverso hai otra Pintura semejante con sola la diferencia, que el Angel tiene lebandado el Caliz de oro, y la cruz roja, como en la otra el Caliz. en la plana q.^e se sigue, corre la Poesia baxo este titulo: *Dize* ellangel á los Reyes. en el reverso hai otra pintura igual, teniendo alto el caliz, y la cruz roja no; la tal es en las 4 Pinturas, de la figura de la de la orden de Alcantara, ó Calatrava, floreada en sus puntas. en la plana siguiente se lee en caracteres rojos: Respuesta por los Reyes al angel. Pasadas dos planas está este titulo. *Dize* ellangel á los Reyes replicando. Todas son Poesias figuradas, y simbolicas. Despues hai una bella pintura del Fenix, y Pelicano. este esta pintado de plumas pardas, puesto sobre vna hoguera, alzadas las Alas. Aquel esta pintado con plumas blancas, hiriendose el pecho con el pico, de q.^e sale sangre, q.^e descende á 4 Polluelos q.^e tiene bajo de si. La Hija del Auctor esta pintada en accion de mirar al Fenix, teniendo desplegada vna cinta blanca de

ondas, en que se lee en caracteres rojos: *Tu Fenix eres nombrada*. A la plana inmediata acompaña este: *Al Fenix* y al Pelicano por la donzella. Baxo de que hai una Poesia comparandolos al Rey, y Reyna. en la plana del reverso está pintado el R.¹ escudo, sobre que se lee: Las Armas de los Reyes de Castilla, y de Aragon, que son Castillos, y Leones en quarteles contrapuestos y las fajas rojas, y las de Sicilia sobre ellas con las Aguilas de frente en Banderas de plata, tambien contrapuestas con R.¹ Corona por cimera, y delante de ellas la hija del Auctor, que sostiene acia arriba vna banda blanca con letras rojas que dicen: *estas Armas ha juntado*. Y en la plana de enfrente se lee: *Dize* de las mui Reales Armas la donzella: Glosando la Poesia sus figuras, y vnion de Coronas.

en el reverso está pintada la Reyna Catolica doña Isabel, Reyna de Castilla, y de Aragon, como dice su Rotulo rojo, á cuyos pies estan arrodillados el Auctor, y su hija, estando la Reyna en pie, y en la plana de enfrente hai este otro rotulo: *Pide* el actor licencia á la Reyna nuestra Señora. es para que se digne de admitir su tratado, de q.^e se á ablado. A la 3.^a plana hai otra pintura igual á la referida, estando representada la infanta d.^a Juana en vez de la Reyna, y en la plana de enfrente se lee este titulo rojo: *Suplica* el actor á la mui Real Ynfanta le plega ser servida con el tratado. intentando excitar su zelo contra la infidelidad, y Juderias, como antes hizo con los Reyes. está esta Poesia en dos planas, y en la 3.^a se lee en caracteres rojos este titulo: *A* que se ofrece el tratado á la muy R.¹ infanta d.^a Juana, encomendandole la donzella, en una Poesia de 3 Planas. en el reverso está pintada Nuestra Señora sentada en un trono sencillo, baxo un pecheño dosel rojo con flores de oro, el Manto de N. Señora es blanco por perfiles de oro, y la tunica interior es violada, teniendo el niño inclinado acia la hija del Auctor, que esta alli arrodillada, y en la plana de enfrente se lee este titulo rojo: *Reza* la donzella ellave maria Rogando por los Reyes nuestros señores. La poesia es preces con elogios de Nuestra Señora, como dice la primera:

Abe Virgen gloriosa
madre de Dios verdadero
Reyna del cielo famosa.

en cuyas manos reposa
 todol mundo por entero
 escala no de maderó
 del cielo fuiste tornada
 quando llegó el mensajero
 y aceptaste placentero
 su celestial embaxada.

Glosa los atributos, y simbolos de N. Señora, pide su amparo sobre el ejército, comendadores, Duques, Condes, y Señores unidos para la guerra contra infieles en el reyno de Granada; nombrando á Alama, á Ronda, Loxa, y otros lugares, donde celebra el culto que allí logro N. Señora, arruinado el mahometismo. Corre esta tan tierna, y expresiva Poesia 18 fojas; siendo al mismo tiempo mui comprehensiba de los Capitanes, y otros que lucieron su celo en esta expedicion sagrada. Despues de esta Poesia hay otra baxo este titulo en caracteres rojos: *Ruoga* la donzella á San bernat (San Bernardo) Represente ellave maria á nuestra Señora. Lo trata de medianero distinguido p.^a con nuestra Señora.

en el reberso esta pintado el Santo Abad sentado en su silla de respeto, vestido de la Cogulla blanca en su forma antigua del tendido regular, mangas cortas, y regulares, con el Breve humeral reducido, un Baculo dorado en la mano derecha, y un libro encuadernado de azul con 5 clabos, y los cantos dorados. su corona de la cabeza es de cerquillo bastante poblado. La hija del Auctor está arrodillada ante el Santo en accion de suplicar. en la parte superior dice *San bernat*, y en la plana de enfrente: *Respuesta* por San bernat á la donzella.

en el reberso está pintado Santo Thomas de Aquino, sentado en vna silla antigua, con Avito antiguo de capilla corta, y recogida, un libro abierto de frente en la mano izquierda a el que bienen á dar unos rayos de oro, que salen de su mano derecha lebantada en contraposicion del dicho libro. tiene encima del escapulario frente al pecho una estrella de oro con 9 rayos, y en la cabeza lleba una especie de solideo, ó Birreta, alta, que le coje toda la caveza. La hija del Auctor está ante el arrodillada en ademan de orar, y sobre la pintura se lee en letras rojas. *Santo Thomas*. y en la plana de enfrente: *Respuesta* por N. Señora á los angeles: Lo q.^e en nada concuerda con S.^{to} Thomás y es que parece faltan 4 fojas, segun indicios, y

en ellas alguna pintura. en el reberso esta N. Señora sentada, y baxo dosel, conforme se describio, y en la plana de enfrente se lee en caracteres rojos: *Aze* gracias la doncella a nra Señora. Hai dos decimas. en el reberso hai una venerable Pintura de Dios omnipotente, como lo dice un título que está sobre el; está figurado en un respetuosissimo Anciano con Barba prolongada, blanca, poblada, y dividida algo por medio, cabello cano largo, vna tiara papal sobre la cabeza, detras su Laureola de oro, vestido de capa publiá (sic) roja con forro violado, y tunica verde. en la mano izquierda tiene un globo de oro con su cruz fija en medio de el, y con la derecha está en ademan de dar la bendicion á la hija del Auctor, que está allí arrodillada ante su silla antigua, en que está sentado. De un lado de la donzella sale una banda blanca, que dicen en ella unos caracteres rojos: Padre Nro quien el *Cielo*. en la plana inmediata hai este titulo: *el* Pater noster rogando por los Reyes nros Señores empezando por el la Poesia, y prosiguiendolo en el Santificetur nomen tuum &^a prosiguiendo por sus peticiones en esta glosa en favor de los Reyes, su heroico celo, y Conquista de Granada en cinco Planas: Despues de que esta pintado con bellas actitudes el Apostolado, con glosas poeticas sobre cada Artículo del Credo, que esta escrito con letras rojas sobre cada S.^{to} Apostol, segun se dice fue de el compositor, en una faja, ó targeta blanca en idioma latino, lo q.^e repite en español la hija del Auctor, que esta arrodillada delante de cada Apostol; cuyas Imagenes estan bien coloridas, en avito talar, sentadas en sillas de figura antigua con su insignia peculiar en manos de cada Apostol. San Pedro tiene una Llave &^a están por este orden. San Pedro, San Andrés, Santiago el mayor, San Juan, S.^{to} Thomás, S.^{tiago} menor, San Felipe, San Bartolome, S. Matheo, S. Simon, S. Judas Thadeo, S. Mathias. Despues estados juntos S. Pedro, y S. Andres con este Rotulo doble: *Respuesta* damos Donzella, que está allí tambien arrodillada, y responde: *Buen Jesus sea con ella*.

En la plana de enfrente hai este titulo rojo: *La Salve Regina* Rogando por los Reyes nuestros Senyores. Sobre cada verso de la Salve hai su Poesia, que toda ocupa 5 fojas, y media. Al reberso está pintada Nra Señora con la hija del Auctor ante ella arrodillada en la forma que dos veces se ha dicho, y

sobre ella se lee en letras rojas: *Reza la Donzella «monstra te esse matrem.»* Rogando por los Reyes *Nos SS.* Aque sigue la glosa poetica de este S.^{to} Verso, extendiendola en 9 planas. Despues de q.^o está pintado San tiago el Mayor acaballo en accion de pelear contra los Moros de que hai figuradas algunas cavezas por el suelo. está el Apóstol vestido de soldado, de cota, malla, espaldar, casquete, ó capacete en la cabeza con una espada que vibra con la mano derecha, teniendo en la izquierda una vanderá, ó estandarte blanco divisado de la cruz roja de su órden militar. Su capa va suelta, y tendida; pues el Caballo está en accion de correr: su color es castaño obscuro: Lleba vn penacho, ó pluma verde sobre la caveza; vna tapafunda, ó cubierta larga roja que casi lo cubre, y en la Brida azul, y ancha, se lee en letras de oro: Santiago. La hija del Auctor esta alli arrodillada, y en la Plana de enfrente se lee en vn Rotulo: *Ruega la donzella á Santiago por los Reyes Nos Señores,* á que sigue la Poesia.

En el reberso está pintado S. Jorge, Patron del Reyno de Aragon, á la manera que Santiago. Su caballo es blanco. Con la mano diestra vibra vna Asta, cuya cúspide hiera á vn Dragon. A la frente está la hija del Auctor arrodillada, y á sus espaldas está pintada en la parte superior vna ciu.^d murada, y defendida de torreones. En la plana inmediata se lee en caracteres encarnados: *Ruega la donzella á S. Jorge por los Reyes nos Señores.* Sigue la Poesia y en el reberso de la Vitela estan pintados Santiago el mayor, y San Jorge, este armado de soldado con su pica, en q.^o hai vna pecheña Banderilla rollada con la divisa de la Cruz roja llana, que lo era de su órden militar, ahora agregada á la de Montesa que la trae en sus Veneras, y Santiago está vestido de Apostol en actitud de peregrinar; delante tienen arrodillada á la hija del Auctor, y en la plana de enfrente este titulo: *Respuesta por los Santos Diago, y Jorje á la donzella;* introduziendo en la Poesia su favor, y proteccion para los Reyes Catolicos.

en el reberso está pintado vn devoto crucifijo, á cuyos pies está arrodillada la dh.^a donzella, y sobre todo se ven estas letras encarnadas *Ihs.* en el frente se lee: *Reza la donzella Rogando por los Reeyes nros Señores.* Corre, baxo ella, la poesia 5 planas recordando la infidelidad, y abominaciones del maometismo, y al reberso esta pintada una cruz con vna co-

rona verde de espinas pendiente en su parte superior, el titulo de Inrri rojo, y dos lanzas que suben de abajo y paran en los dos brazos de la cruz, formando vn triangulo. La dha. donzella está alli arrodillada. en el espacio intermedio de arriba entre el tronco de la cruz se lee en caracteres rojos, ocupando sus lados:

Pues tu señal por adarga
traen mis Reyes, y en mente
quien en ti gustó la amarga
fiel les dará sin embarga
victoria mui prestamente.

Fuera de la pintura, sobre ella se lee en letras encarnadas: *La señal de la vera cruz,* y en el frente: *Ruega la donzella á las Santas Catalina, y gracia,* que están pintadas en el reberso: Santa Catalina á la derecha teniendo la rueda, y palma en una mano, y vna espada desnuda en la otra, señales de su martirio, y Santa engracia, que padeció en Zaragoza y en ella están sus reliquias, tiene vn clabo metido en la frente, vna palma en la vna mano, y un libro con cubiertas verdes, calabos (sic), y cantos dorados, en la otra. La dicha donzella está arrodillada enmedio de las dos Santas, en actitud de suplicarles, y en la plana inmediata se lee en caracter.^s encarnados: *Reza la donzella Rogando por los Reyes Nos Señores.* sigue la poesia dos planas, y en la 3.^a se lee en letras encarnadas: *exclamacion* que se hace á la Santissima Trinidad por la donzella, en este lugar hai indicios visibles de faltar vna pintura, que exprese, como las antecedentes estas súplicas, y á quien se dirigen. La poesia se dilata en 5 planas, y en su reberso se lee este terceto; que se glosa.

Asi Señor comunica
á mis Reyes la victoria
y el vejez y enpues la gloria.

en la plana 3.^a esta pintado Dios omnipotente en figura de vn Varon mui venerable, con manto violado, tunica azul, frangeados de oro. vn globo de plata en la siniestra con su cruz de oro en el medio, el cielo en que está, está todo sem-

brado de pecheñas estrellas de oro, en la parte superior hai un Angel á cada lado, vestidos de verde. el de la derecha tiene las insignias de los 3 clavos en la una mano, y un martillo en la otra, y el de la siniestra presenta la lanza, y azotes; al pie de todo están arrodillados el Auctor, y su hija en ademán de suplicar con rendimiento y en la plana contigua se lee en caract.^s encarnad.^s *Dan gracias á Dios por la victoria de granada* y luego:

Gracias te dan poderoso
los Reyes bien ay testigo
don fernando venturoso
donya ysabel famoso
caballero en campo digo
y en los consejos doctor
sin duda mucho sabido
bien lo demostro sinyor
en baza con tu favor
pues la guerra ha concluido.

Dondel Rey tubo ocho meses
su Real por te servir
recluyendo mill reuses
y en rebatos muchas veces
ofreciendose á morir
matandole cavalleros
y los peones sin cuento
y mui muchos escuderos
y en otros cercos primeros
el en todos los afrpentos.

représenta dandole gracias á tantos, y prosigue. lo mismo en el clero, Religiones, Duques, Marqueses, Condes, Señores, Comend.^{es} y haun en los Deudos que murieron. en la 5.^a dice

todos los Reynos te dan
gracias porq.^e los juntaste
estos Reyes, que de Juhan
son hijos y Juhan llaman
al sucesor que les daste.
pues bien hazen mas harán

dales vida no sencilla
questos tres destragaran
esta Secta, y quitaran
desus Reynos la manzilla.

Yo senyor ruego por estos
y gracias con la donzella
doy que vi los mis propuestos
complidos, y tanto prestos
desta tan santa querella
que los Reyes emprendieron
en lanyo ochenta y dos
con fhe tal prissa se dieron
quen noventa concluyeron
con la tu gracia gran Dios.

En la plana siguiente hai este titulo con caracteres rojos:
Da las gracias S.^a tiago con los Convertidos á N. Señora. y prosigue asi esta notable Poesia.

Con los siete Convertidos
te doy las gracias todo hora
por los Reyes tan crecidos
y por sus hijos metidos
en tu seruycio Senyora
doylas por q.^e en la Conquista
de moros siempre uelaste
al Rey con S. Juhan Batista
y á la Reyna en vagelista
San Juhan por guarda le daste.

Mucho son merecedores
estos Reyes eccelentes
de vida y demperadores
ien tu gloria moradores
pues q.^e de Dios son siruentes
mas por la tu santedat
Rogamos por la donzella
les pongas en voluntat
como aman la verdat
agan mercet para ella.

Todos juntos te rogamos
 por tu santa encarnacion
 y con ihesus tencargamos
 al Prior, y asus hermanos
 les pongas en la intencion
 q.^e quiten de su lugar
 llapellido de mahoma
 por q.^e lo tal pregonar
 es á Jhesus brasfleamar
 y al Santo Padre de Roma.

Y será grande exemplar
 en el Reyno daragon
 el ver en el paladar
 assy lo mandar callar
 á los moros tal pregon
 por q.^e muchos sin sazón
 dizen pue sq.^e tu Capitol
 les consiente tal sermon
 que medio escusados son
 de consentir tan mal titol.

La Mezquita está mas alta
 que la Yglesia par á par
 quando el corpus se levanta
 ó missa ó Salve se canta
 bien los oyen pregonar
 y por tanto les tocar
 te plega todos enchoro
 porque la manden quitar
 que de razon no ha destar
 junto con tu casa el moro.

Toca el obispo y prior
 pues es cosa mui deuida
 Reparar el tal error
 dando al yglesia fauor
 con la tu mayor medida
 porq.^e mucho ha comportado
 la pecheña cristiandat

quen cimiterio sagrado
 moros casas fabricado
 han, y establos es verdat.

De mas males ay testigos
 bien sabes en quien se toma
 quien las fiestas y domingos
 estos de Dios enemigos
 y secaces de mahoma
 con Judios tales dias
 por disantos quebrantar
 aziendo baraterias
 tratan de mercaderias
 publico por el lugar.

Lo deuieran remediar
 tus canonigos diz quiero
 puesq.^e siruen tu pilar
 y agran Reyna singular
 mandargelos por entero
 quen gañados ciertamente
 estan por aquestos canes
 que el vno les da presente
 y el otro siempre les miente
 como tu muy mejor sabes.

Quel Santo Viernes sacado
 el Señor del monumento
 ellos lañafil tocando
 con audacia y pregonando
 bien lo sabes q.^e no miento
 es muy grande atrevimiento
 en de mas en tu lugar
 quen otros lugares ciento
 de razones con mal tiento
 por esto les dan lugar.

Por questa donzella echo
 al pregonar de predadas
 y su padre suplico

al Capitol y quito
su madre vnas empanadas
de carne del forno en santa
semana todos juntaron
la su malicia ques tanta
con audacia mala, y quanta
dos canonigos burlaron.

Presto los dos informaron
Al Prior y todo el Resto
pues que tan mal lo cataron
pecado grande ganaron
dios gelos perdone presto
por que todos es verdat
dias ha que bien sabian
la terrible enemistat
que moros con ceguedat
contra el alcayde tenian.

Todos porq.^e les vedaua
el gritando pregonar
y dellos los encrepaba
y sabian que se daua
muchas veces al trobar
y quien sus dichos azia
contra tu setta dañada
como sabes Reyna mia
los sus Reyes bien seruia
con las obras de granada.

Hace esta relación antes repetidamente.

Quen teruel al Rey sirviera
enlaño de ochenta y dos
y á la Reyna en talauera
cuando de loxa saliera
el Rey, tu siervo, y de Dios,
quen su cerco le mataron
al maestre tu siruiente
de calatraua y le dieron
con saeta y le tiraron
el Recogendo la gente.

Lugar de Brea,
que es señorío de
esta iglesia de Nues-
tra Señora del Pilar.

Si los canonges cantaran
estas cosas sin dudar.
lalcaido nol quitaran
ante con el bien le daran
el de brea sin tardar
tu los manda Reparar
estos males muy ayna
queste tal vituperar
es á Ihesus blasfemar
y á la su santa doctrina.

Se nombra aquí el
autor como en la
primera hoja.

Pues lo sabes, no dezir
cumpliera los daños tales
mas yo mandelo escriuir
por q.^e la Reyna al leyr
sepa los tan graues males
tu Capitol recordar
deuiera el ave trobada
que se ofrecio ante el pilar
en tu Capilla y altar
por Marcuello presentada.

Toca á la Reyna en el cor
Castellana inquisidora
de la fhe que el tal error
dando al yglesia favor
Remediara en buena hora
quen ella tanta fhe mora
ques igual á Santa Elena
y en fabricar bien memora
yglesias cierto es señora
que de la fhe esta muy llena.

Villa de Calato-
rao, señorío de la
iglesia de Nuestra
Señora del Pilar.

Gran Reyna mas te rogamos
mande tu virginidat
Calatorau de christianos
lo pueblen y los paganos
quiten del ques vanedat
que las diezmos y primicias
le Roban al arcediano

y al yglesia y ay indicios
mal sinan con sus malicias
con su Senyor el cristiano.

Esta poesia tiene relacion con la tercera, antes de ésta, donde se nombra el autor de esta obra.

Y por esto Virgen llena
de la gracia del Senyor
tocalos siendo les buena
aduogada pues que suena
te sirven con mucho amor
en aquel antigo altar
que mando tu perfeccion
ami cierto fabricar
el qual con fhè sin dudar
veneran con devocion.

Esta es semejante á la que se copió antes, tratando de Nuestra Señora del Pilar.

De contino celebrando
en la missa consagrada
por los sus Reyes rogando
todos sabados cantando
la Salve solemnizada
en de mas miente ha durado
esta guerra de memoria
las horas han redoblado
y en los mementos Rogado
á Dios que les de vitoria.

Habla con firmeza de la venerable antigüedad de nuestra tradición, como ya antes lo hizo.

Razon tengo de Rogar
á tu santidad por ellos
por que es cierto sin dudar
la mi fiesta festejar
les plaze con cantos bellos
en la tu Casa sagrada
donde nos apareciste
en cuerpo y alma mostrada
en el pilar asentada
qual por angeles traxiste.

Que es lo mismo que desear la conquista de la Palestina y Constantino-
pla, como lo declara más en la 5.^a y 6.^a hoja en sus poesias en este libro, y también más adelante.

Santiago he acetado
las tus gracias por los Reyes
y digo en lo conquistado
por ellos será asentado
el euangelio, y sus leyes
y si perseueraran
en la guerra Santa mia
en bethelen Recibiran
victorias y bolveran
yglesia Santa soffia.

Digo lo que dixè aqui
al archangel Sant gabriel
en laue que reza á mi
la donzella y digo á ty
lo que digo á Sant miguel
que en lo que conquistarán
estos Reyes de los moros
el alcoran quitarán
y en mezquitas labrarán
yglesias y muchos choros.

Más te digo á las Razones
que dizes de la donzella
por las buenas intenciones
de dios de mi galardones
Reciuiran su padre y ella
de los Reyes Castellanos
digo en las Respuestas mias
pues les plazen dichos sanos
y son Reyes tan cristianos
haran merce y obras pias.

O el Capitol sey con migo
do me viste en el pilar
escúchame y haz testigo
que la mezquita te digo
la mandaran derribar
lo que á los Judios toca
no digo de se lugar

mas en todo el Reyno nota
su estada sera muy poca
por que quede el blasfemar.

—
Que estos Reyes tan creyentes
sus Reynos han de limpiar
y esto faran para mientes
por que son mucho sirvientes
de mi fijo sin dudar
y porque su fantasia
trahen en los sus seruicios
yo les soy la guarda y guia
y lo sere todavia
y les dare beneficios.

—
Y porque mi fijo amado
sobre las sus entinciones
tantas hijas les ha dado
e yo gelas he procurado
cierto por estas Razones
que con ellas paciguasen
sus Reynos y preminencias
y con ellas que tomasen
hijos y tierras ganasen
y mui grandes aderencias.

Aqui da fin esta Poesia, y tambien la obra del Auctor con este su volumen.

COMENTARIOS SOBRE SU AUCTOR,

Y SU OBRA

Que el Auctor de esta Obra se llama Pedro, se evidencia diciendolo el mismo en la foja 97 de ella, baxo este titulo: Aze gracias la donzella (que es su hija) á nuestra Señora y donde se lee asi:

Con el tu favor Señora
en esto yal puso el Sello

data gracias dende haora
sin cesar momento ni hora
mi señor *Pedro Marcuello*
ya pues miran como á espejo
mis Reyes*contra Granada
dales fauor, y consejo
y de tu mano vencejo
con que laten apretada.

Que el Auctor se llama Marcuello, lo asevera el mismo, no solo en esta Poesia; sino en la de la primera foja de su obra, en la 48, y 6 planas antes de concluirla, como se ha notado, de que se infiere ser veridica la diligencia del que puso la nota que se lee en la primera plana de este Volumen baxo esta simple monicion: *es el Auctor Pedro Marcuello, el año de 1482*; la que nos hubiera sido mas apreciable si hubiera citado la foja donde se apoyaba; pues sobre calificar mas su cuidado, hubiera alibiado el nuestro en cerciorarnos de ello, precisandonos á registrar y leer un libro falto de Portada, de Prefacion, Notas ó Indices donde pudiera rastrearse para recurrir á su lugar con menos fatiga, y confusion, y mas estando estas noticias en tan diferentes, y distantes Poesias; quizá donde menos se pensaba, bien q.^e aunq.^e lo hemos leído con la pluma en la mano para apuntar estas, y otras noticias, hemos asi adquirido de el mayor conocimiento, disfrutando mejor sus solidos, amenos, y piadosos conceptos.

Que el fuese Aragonés lo dice el mismo Auctor cerciorandonos de su naturaleza en la Villa de Calatorao haora, y antes Calatorau, en la foja 48, donde declara al mismo tiempo, que fué Alcayde, ó Alcalde por el Rey. La Poesia de la citada foja ablando con la Infanta d.^a Juana llamada la loca es:

es para la esclarecida
ynfanta Rico Joyel
suplicando del servida
le plega ser yo ofrecida
tenga mi ija con el
porque se te comemora
Yo tu alcayde marcuello
de Calatorau Señora
gelo ofrezco en la buen-ora
con tu gracia y Real sello.

el mismo Apellido de Marcuello es conocidam.^{te} Aragonés, en cuyo Reyno todavia dura, y nos lo acuerda el Canonigo Blasco de Lanuza en su *Hist. Eccles. y Secul.* tomo II. Cap. 46. fol. 559. Col. 2. tratando de los «escritores aragoneses del año de 1600, hasta el de 1618, donde dice: Los Canonigos Lucas Marcuello, y su hermano, naturales de Daroca han escrito algunas cosas en Poesia, y un libro de la naturaleza de cien Aves, con mui gran curiosidad.» Por otra parte, aunq.^e faltasen estas pruebas tan positibas de parte del mismo Auctor para contarle por Aragonés, esforzaba este su Patriotismo su mismo Apellido; siendo quizá dimanado, ó heredado del antiguo lugar de Marcuello, cuyo Señorío de honor todavia lleba entre sus títulos la Yl.^{ma} Casa de Urries con el Marquesado de Ayerbe, y Baronia de la Peña, entre otros Señoríos que posee en Aragon. Lo esfuerza el bolver á nombrar á Calatorau en las últimas fojas de su obra; deseando se poblase todo de christianos; el no omitir jamás el Reyno de Aragon, tratando de otros de España, citandolo siempre distinguidamente: el celebrar del mismo modo las heroicas acciones de su Rey d.^o Fern.^{do} el Catolico, sin olvidar la proteccion que, implora repetidas veces de San Juan Bautista, Protector de Aragon, y de San Juan Evangelista, en memoria de su Rey don Juan, Padre de don Fernando el catolico; en presentar la proteccion del martir San Jorge, Patrón de Aragon; la de Santa Isabel, Infanta de Aragon, y Reyna de Portugal; La de Santa engracia y sus Compañeros Martires de Zaragoza, donde se veneran sus Reliquias, y tratar de su rica Imagen de plata, y pederria preciosa, q.^e dice, ilustra las Procesiones de esta Ciudad; en individualizar tanto las cosas de ella, sus funciones, celo, piedad, y meritos; notando al mismo tiempo la presencia del Apostol Santiago el mayor en aquella; diciendo, é inculcando varias veces esto mismo, conforme lo trae en la foja 23, antes de concluir su Volumen, despues de pintar al Apostol; y es:

Mas pon por precursora
aquella digna Señora
la qual viste en el pilar.

Y sobre todo el describir con tanta extension como firmeza el Santo templo de N.^a Señora del Pilar de esta Ciudad, su

Culto, devotas funciones, y la venerable antigüedad de nuestra tradicion en la venida de Nuestra Señora en carne mortal á esta Ciudad, apareciendose al Apostol Santiago, y dejandole su Imagen sobre la columna, que representa en dos diferentes Pinturas con los 7 Santos Convertidos: Asunto de que abla 4 ó 5 veces con igual expresion y entereza, y conq.^e tratandolo circunstanciadamente acaba su Volumen, como lo hemox notado, omitiendo otros indicios de esto mismo, q.^e estan esparcidos en su obra, que todos son documentos nada despreciables, en caso de abernos faltado el principal fundamento, que el Auctor ha tenido la bondad de declararlo respecto á su naturaleza, la que confirmandola en nuestro caso; dan en su relación una gran parte de la idea de nuestro Auctor en su obra: ella como se ha visto por su resumen, es Poetica, y trobada de los tratados, que desde Teruel, y Talavera tubo el honor de dedicar al Rey d.^o fernando y Reyna d.^a Isabel en el año de 1482, como lo inculca el Auctor repitiendo estos sus servicios, que expone con singularidad en la 6.^a foja en su 2.^a Poesia, diciendo:

en los años quatrocientos
con mil mas ochenta y dos
los Reyes servi á mis cuentos
ora que ha mil dos quinientos
contamos que nació Dios.
Y ha visto años cuenta vera
que al Rey en Teruel servi
y á la Reyna en Talavera
aunque fue su obra postrera
es esta y principia así.
Grande, y muy mas eccelente
en la virtud y bondat
y os suplico enteramente
de este tratado presente
se tome la voluntat
segun la fhe con vos mora
ello ser y es la verdat
Grande super fluidat
lo tal decir gran Señora.

De que se infiere que el Auctor hizo estos servicios á los Reyes catolicos D.^o Fernando, y D.^a Isabel en el año de 1482,

y que hacia 20 años, esto es en el de 1458 que sirvió al Rey en Teruel, y á la Reyna en Talavera; pero esta época que aparece del contexto de la Poesía la rebate el mismo Auctor en la 14 antes de finir este su Libro; fijando estos sus servicios en Teruel, y en Talavera en el año de 1482; lo que declara llanamente en la foja 36 en la Prosa vnica q.^o hai en toda esta su obra; diciendo: «Muy altos, y mas christianisimos Reyes principes y Señores enpues de aver seruido á vuestras muy mucho Reales coronas en el anyo mill y quatrocientos ochenta y dos anyos en las vuestras ciudat de Teruel, y Villa de Talauera de aquellos mis dos pobrezitos tratados acerca de ésta tan santissima conquista del Reyno de Granada, &.^a» como antes lo hemos copiado.

Despues, como lo dice, trobó esta obra; descubriéndose por su sumario, que ella es vna colleccion de Poesias diferentes, dirigidas (sic) á distintos sujetos con el objeto de la Conquista del Reyno de Granada, de la que abla en su principio, y tambien en su conclusion; fijandolo aquel en el año de 1482, y esta en 1492. Son mui sencillas, claras y naturales las expresiones, figuras, é ideas, de que se compone; sin faltarles entusiasmo, y sublimidad donde corresponde, y no careciendo de vna piedad, y celo mui visibles, de que abunda su espíritu; pues redundan noblemente en su letra, y corteza exterior de los pensamientos, por otra parte solidos, é instructivos, como entre otras fojas se ve en la 12 donde dice:

Pues de ello leuays camino
con gran fhe perseverar
Quel adiutorio diuino
sera con vos de contino
para os encaminar
en pues del Rincon ganado
esperat con Dios mis Reyes
sera por vos conquistado
el San sepulcro y cobrado
de poder de los infieles.

—
Para esto yal canzar
vsat liberalitat
y con lo tal sin dudar
en vencer y en conquistar

haures gran felicitat
por mejor encaminar
tal concepto more en vos
Las yglesias aumentar
y los perlados honrrar
porque estan puestos por Dios.

—
Y Justizia administrar
en los Reynos á desora
y esto os hara prosperar
y del Reynado gozar
y de Granada Señora
y será seruido Dios
si castigais bien el malo
Mas abri el ojo los dos
mis Reyes que cumple á vos
dar del pan q.^{do} del palo.

—
Ahunq.^e tengais Consejeros
consejaos al cabeçal
y en las lides Caualleros
y Capitanes guerreros
tenga el Consejo Real
y podres de cada qual
ser sin cuido en toda plaza
porq.^e llarbol qual es tal
dal fruto y les natural
y el can por natura caza.

—
Y seres en esta vida
Reyna de todas caudillo
ende mas porq.^e nacida
fuiste y mas escogida &.^a

En los simbolos, epigrafas, y figuras alusibas es especial este Poeta, bien mirado su objeto; correspondiendo con esplendor en sus Versos; y sentimientos. La Divisa de la Santa Cruz que propone de muchos modos, y con tan diferentes alusiones. La de la Divisa referida del Principe D.^o Felipe de Austria. La del Morrion Coronado, y distinguido con un penacho de Ynojo: La del Haz, ó manajo de Ynojo puesto y

sostenido en alto por el Auctor, y su hija con la glosa de sus iniciales, de Ynojo, que, se dice en Castilla y de Finojo en Aragon; acomodandolas á los Reyes d.^o Fernando y d.^a Isabel; aplicandoles su dulzura, y fragancia en la propagacion de sus Conquistas. La del Jugo, lazos, y ataduras, que convierte acia el mismo fin. La de la Granada abierta, y Saetas, ó Ballestas vnidas, q.^e conspiran al mismo objeto, y han quedado por simbolos honorificos de este Reynado. La del Fenix, y Pelicano, que es imagen mui expresiva, y significativa de la conducta de estos Soberanos y tantas otras allí traidas con naturalidad, dignidad, y celo; no nos dejan equibocar. Del mismo modo luce su ficcion poetica en la imbocacion de Na. Señora, y Santos ya notados, no siendo capaz de ocultarse allí su penetracion, inteligencia, y feliz aplicacion, haun con frases de la Sagrada escritura, y Santos Padres en descriuirnos sus gracias y virtudes; sobre que ocupa un distinguido lugar en la piedad su glosa del Simbolo Apostolico, del Pater Noster, de la Salve regina del: Monstra te esse matrem, del Ave Maria &^a acomodando sus expresiones al objeto, y celo de la conquista de Granada, la qual presenta del modo mas sencillo, y acabado, no omitiendo sus Capitanes, Gefes, y gente que la seguia, sus empresas, valor, y heroica constancia en sostenerla diez años; haciendo una progresiva numeracion de las Plazas, q.^e se fueron allanando, hasta la Capital de aquel Reyno, sus reencuentros, refriegas, cercos, batallas, y acciones memorables, descripcion geografica, y topografica del Pais, de sus Ciudades, y Villas mas famosas, de su abundancia, fertilidad, y riquezas, y de la magnificencia, y prontitud, con q.^e se plantó, y propagó allí el culto divino á expensas, cuidado, y solicitud de los Reyes Catolicos, cuya piedad, y magnanimidad elogia dignamente, sincerandonos de su distinguida fe, y Religion; de modo que esta pintura y relacion historica es, como lo demas, cosa excelente en la Poesia; sin que la valentia, y propiedad de estas piezas pierda nada en su espiritu, y sentimientos en lo antiguo de los terminos, voces, y accents usados en aquel tiempo, algo distantes de los del nuestro, en que cantó el Poeta; y asi es pérdida lamentable el no parecer los tratados con que dice sirvió al Rey y Reyna en Teruel, y Talavera, que los trobo en esta obra, de q.^e tratamos como tanto se inculca en ella. Por otra parte, es

Pieza de grande, y sublime entusiasmo la accion de gracias, q.^e describe, de todos los Estados, y Reynos de España, que tributan á los Reyes catolicos, hallandose penetrados de gozo, y de vn puro reconocimiento á vista de la conquista de vn Reyno, como el de Granada, y de poder con ella ver catolica, y mui religiosa la Corona española en la larga dominacion de su Peninsula, como havia deseado en tantos siglos; pasando esta su ardiente esperanza por medio de tantos Reyes, y tantos años, hasta el de 1492, que fue el mercial (sic) de aquella tan sincera alegría, y de tocar el termino, á que aspiraban los suspiros de toda la Nacion, como lo dice con expresion la Carta que de resulta de esta Conquista, dirigió el Rey Catolico al Cavildo de esta S.^{ta} iglesia Metropot.^a de Zarag.^a, que es digna de copiarse, conforme lo hizo el su Canonigo Blasco de Lanuza en el tomo 1. de hist. eclesiast. y Secul. de Aragon. Cap. 1. fol. 6: y es—«A los Religiosos y amados nuestros los Sopor, e Capitulo, y Canonigos de la Seu de Zaragoza.—el Rey.—Religiosos, y amados nuestros fazemos vos saber, q.^e ha placido á nuestro Señor despues de muchos, y grandes trabaxos, gastos, y fatigas de nuestros Reynos, muertes, derramamientos de sangre de muchos de nuestros subditos, y naturales, dar bienaventurado fin á la que auemos tenido con el Rey, y Moros, y Reyno de la Ciudad de Granada, enemigos de nuestra Santa fe católica. La qual tenuta, y ocupada por ellos por mas de 780 años. Hoy segundo de Enero deste año 1492 es venida á nuestro poder, y Señorío, y se nos entregó el Alfambra, y la Ciudad, y las otras fuerzas de ella: con todos los otros Castillos, y fortalezas, y pueblos q.^e deste Reyno nos quedaban por ganar. Lo qual ordenamos de vos escribir. porque sabemos el placer que de ello aureis, y porq.^e dedes gracias á N. Señor, de tan gloriosa Victoria, como le ha placido de darnos á gloria, y exalzamiento suyo, y N. S.^{ta} fe catolica; honor, y acrecentamiento de nuestros Reynos, y Señoríos, y generalm.^{te} honrra, y reposo de nuestros subditos, y naturales. Dada en nra. Ciudad de Granada á 2 de Enero del año 1492.—Yo el Rey.—Coloma.»

Y para que se viese la tan acertada conducta del Rey, sus precauciones, celo, y caridad paternal en vna conquista de tanta consideracion, no menos que la de la Reyna su esposa, y que tampoco el Poeta omitió el pintar quanto versó en esta

empresa, daremos estos Versos, que, están en la 83 Pagina, ó foja, y sig.^{tes}

Mandan curar denafrados
de contino aquestos Reyes
á medicos mucho honrrados
cirjuanos acabados
y los hai en las tres leyes
con muchos pollos gallinas
y mui grande especieria
y muchas conservas finas
aguas claras cristalinas
no les falta acucreria.

Nin del azeite Rosado
falta ni yerbas prouadas
ni Julepe violado
nin Restauran bien dorado
ni menos Aguas rosadas
trementinas y otras cosas
para las llagas curar
traheu y muy virtuosas
duenyas con ansias ansiosas
para en el Recaudo dar.

Traen para servicios
otras muy muchas mujeres
quitadas de todos vicios
azen Santos exercicios.
pues q.^e siruen con placeres
mas tu S.^{ra} pues eres
madre de Dios eternal
y fuente de los saberes
y fuerza de los poderes
da salud en el Real.

A los Reyes uoluidando
que son enxemplar tan vel
de los ombres d.^o Fernando
de las damas las del vando
de ihesus d.^o ysabel
los quales porte servir

azen esta guerra y digo
ofreciendose á morir
por la fhe y es mi decir
queste hospital es testigo.

Pues q.^e curan daldeanos
como de los mas crecidos
y Rasga los lienzos sanos
la Reyna con las sus manos
para vendas á heridos
y sauanas con feruor
cose y la de doñanrique
la marquesa con dulzor
de moya y la del mayor
Comendador Dios les quite.

Todo mal dando alegria
en ellestado Real
con victorias cada dia
desta secta y eregia
y gloria en lo celestial
ya estos Reyes tus faouores
da q.^e cada qual entiende
en tu seruicio y honores
es cierto y por tus amores
gana tiene de yr de allende.

A los moros conquistar
ques seruicio de ihesus
tal Reyna, y Rey singular
plegate virgen velar
con la virtud de la Cruz
y se con ihesus le crece
la vida, y guarda de daños
pues q.^e con gana se ofrece
cada qual dellos merece
vida con muy mu.^s años.

Y á las infantas abriga
con tu manto, y s.^{tas} manos
syendoles continua amiga
y con ellas aran liga

con los Reyes de cristianos
por confusión de los vanos
moros y otros talmutistas &.^a

Y para q.^e se note la suavidad tan pia del espíritu de este
Auctor, daremos estas dos Poesias á Na. Señora con su salbe.

Salve Regina sagrada
nuestra subida del Cielo
estrella muy relumbrada
desmeraldas circundada
de nos la vida en el suelo
arca llena de bondad
consuelo de aconsolados
fuente clara de verdat
montaña de castedat
Reparo de los errados.
Madre de misericordia
eres y fuiste llamada
mucho digna de memoria
pues hiciste la concordia
de adam y eva enganyada
los mis Reyes con Granada
lidian por el tu apellido
por tanto de Dios amada
sey tusu guarda doblada
y espejo muy Reluzido.

están en la foja 32 antes de acabar la obra; finalmente esta
por lo que se nota, y se ha apuntado antes se ve, que es dig-
na de su objeto, es varia, amena, de bella arte, proporcion, y
elebacion de ideas, y que es gran menoscabo de la literatura
el no gozarla impresa, quizá solo por lo circunstanciado de su
serie historica de la referida Conquista de Granada, de ser
coetanea á ella, y tener por otra parte tan bellas alusiones,
geroglificos, emblemas, y piedad, que al mismo tiempo la da
de nuestros mayores, presentandonos vna idea sublime de
ella. &.^a Acabé de escribir estas Apuntaciones en Zaragoza á
11 de Növiembre de 1775.—Dr. Felix de Latassa, y Ortin.

EL ANALISTA ZÚÑIGA

NOVELISTA Y POETA

Cuantos de la vida y escritos de D. Diego Ortiz de Zú-
ñiga han tratado, desde D. Nicolás Antonio hasta Arana
de Varflora, hacen cumplidísimos elogios del docto escri-
tor sevillano, como historiador, por sus *Annales eclesiásti-
cos y seculares de Sevilla*, y como genealogista, por su *Dis-
curso de los Ortices* y su *Posteridad de Juan de Céspedes*;
pero ninguno menciona obras de índole diversa de las ya
apuntadas, como es la en que ligerísimamente voy á ocu-
parme.

Se conserva en la Biblioteca Colombina de esta ciudad
un curioso é interesante manuscrito de letra de D. Diego
Ortiz de Zúñiga y que poseyó, en el pasado siglo, D. Mi-
guel Maestre y Fuentes, Caballero del Orden de San Juan,
de quien lo heredó su sobrino el Dr. D. Nicolás Maestre,
que, siendo canónigo lectoral de esta Santa Iglesia, lo
donó á su Biblioteca. Contiene el manuscrito una novela
completa, titulada *La Aurora*, y algunos capítulos de otra
innominada.

No es *La Aurora*—novela en que tanto abundan los ver-
sos como la prosa, y que á veces del tono pastoril se ele-
va al heroico—una obra que coloque á su autor entre nues-
tros primeros novelistas: tal vez sea, como un anónimo
estampó en la primera hoja del manuscrito, entreteni-
miento de la juventud del autor; pero, á mi juicio, tiene
importancia, porque nos presenta al grave santiaguista,
historiador de su patria, bajo un nuevo aspecto, cultivan-
do la amena prosa y la poesía lírica.