

Lo segundo, quando el nombre Patronímico se pone por el propio: v. g. *Cecropides*, por los Atenienses: *Pelides*, por Achiles: *Anchisiades*, por Eneas: *Tydides*, por Diomedes (Virg. *Æn.* 2.). *Quos neque Tydides, nec Larissæus Achilles* (Idem *Æn.* 9.). *Ad quem sic róseo Thaumantias ore locuta est*, id est, *Iris*, hija de Taumante.

Lo tercero, ó quando el posesivo se toma por el propio: v. g. *Cipria*, por Venus: *Saturnia*, por Juno: *Tritonia*, por Palas (Idem *Æn.* 4.). *Talibus aggreditur Venerem Saturnia dictis: Saturnia*, id est, *Juno*.

O quando el nombre de Patria se pone por propio: v. g. *Stagyrita*, por Aristoteles: *Mantuanus*, por Virgilio: *Arpinas* por Ciceron: *Patavinus*, por Tito Livio: *Thebána*, por Antígona (Ovid. *Trist.* lib. 3. *Eleg.* 3.).

Fratrem Thebána parentum.

Supposuit tumulo, rege vetante, soror, Dixo Thebána, id est, *Antígona*: hermana de Eteocles.

Adviértase, que si á la Antonomasia se añade el nombre propio: v. g. *Eloquentiæ parens: Domitor maris: Domitor æquorum*, y se dixere *Eloquentiæ parens Cicero: Neptunus domitor maris*, entonces no es *Antonomasia*, sino *Epiteto*, ó *Aposicion* (Virg. *Æn.* 7.). *At Mæapus equum domitor, Neptunia proles, &c.*

5

De Cathacresi.

Esto Cathacresis bona vocis abusio nobis.

Cathacresis est bona vocis abusio, qua alicujus rei nomen summus pro alio rem vicinam seu similem significante. Es la *Cathacresis* una abusion buena del nombre, ó verbo, que por no tenerle propio lo que se quiere explicar, se le aplica otro, que significa cosa vecina, ó semejante: v. g. *Labium*, el labio que es propio del hombre, para explicar el borde del vaso.

Vasitas ejus habebat mensuram palmi, & labium illius erat quasi labium calicis (In Sacris). Donde por no haber voz propia con que explicar la parte de aquel vaso, que en Español se dice *borde*, puso la palabra labio, que es propia del hombre. *Instar montis equum divina Palladis arte Ædificant* (Virg. *Æn.* 2.). Puso *equum*, por una máquina de guerra, que llaman *Ariete belico* (Plin. lib. 7. cap. 56.): ó porque comunmente la guerra no se hace sin caballos.

Por este Tropo el estanque de Jerusalén se llama *Piscina* (In Sacris): *Est autem Jerosolymis Probatica piscina.* El qual nombre se toma de los peces, siendo así que sus aguas estaban prevenidas, no

pa-

para criarlos, sino para lavar lo que se sacrificaba.

Parricida es el que dá muerte á su padre (Horat. lib. 3. *Od.* 29.). *Et Telegoni juga parricida*, como lo fué Telégono, que dió muerte á su padre Ulyses, sin conocerle; mas tambien se toma por el que dá muerte á su madre, hermana, hermano, ó fué traydor á su Patria, y tambien por el matador de qualquiera otra persona (Lex Numæ Pompilii.) *Siquis liberum hominem morti sciens dederit, parricida esto.*

Diferénciase de la *Metaphora*, en que la *Cathacresis* substituye nombre á otra cosa de lo mas cercano, aunque sea desemejante; pero la *Metáfora* de qualquiera parte toma el nombre, con tal que tenga alguna semejanza.

De Metalepsi.

At Metalepsis erit transumptio facta gradatim.

Metalepsis est transumptio facta gradatim, cum dictio á sua propria significatione ex his, quæ præcesserunt, denotat. *Metalepsis* es, quando la oracion va procediendo por grados á lo que intenta, y de lo que ha pasado se insinúa lo que se sigue: v. g. (Virg. *Æn.* 1.) *Speluncis abdidit atris.* Para llamar obscuras las cavernas dixo, que eran negras por la profundidad suya, que en el primer nombre se significa, y por él se significa el segundo, y la obscuridad que tenían.

Huc delecta virum sortiti corpora furtim.

Includunt caeco lateri (Idem *Æn.* 2.). Dixo *caeco lateri*, id est, *tenebroso*, ac proinde vasto, & ingenti. *Post aliquot, mea regna vident, mirabor aristas* (Idem *Eclog.* 1.). Dixo *aristas*, por los años, subiendo por grados, *Ab aristis ad spicas, á spicis ad meses, ab his ad ætates, ab ætatibus ad annos.*

De Allegoria.

Dico Allegoriam sensu, si verba repugnent.

Allegoria est tropus, quo aliud significatur, aliud dicitur, & ita verba sensui repugnant. La *Allegoria* es un modo, con el qual se significa otra cosa de la que se pronuncia.

V. g. Para dar á entender Ovidio á su muger, que quando le sucede á el marido algun infortunio, y desgracia, la debe padecer, y tolerar con él juntamente la muger, usó de esta alegoria (Ovid. *Trist.* lib. 5. *Eleg.* 14.): *Cum Deus insonuit, non se subducere nimbo. Id demum pietas, id socialis amor.* El sentido literal solo dice: *Quando Dios truena, el no huir de la tempestad, es piedad, y finalmente amor*

50-

social; pero el sentido ha de ser alegórico.

Para decir Virgilio: *Que se habia alargado mucho en la obra, y que ya era tiempo de acabarla*, dixo así (Virgil. Georg. 2.):

Sed nos immensum spatiis confecimus equor:

Et jam tempus equum fumantia solvere colla.

La qual cláusula alegórica significa otra cosa que la letra dice. Como quando Palemon dixo á los Pastores (Virg. Ecl. 3.): *Claudite jam rivos, pueri, sat prata biberunt*: para que se dexasen ya de las contiendas que tenían (Horat. lib. 1. Od. 14.),

O navis, referent in mare te novi

Fluctus, ò quid agis? fortiter occupa

Portum. Nonne vides, ut

Nudum remigium latus? &c. El sentido de la letra es este:

O Nave! nuevas ondas te volverán á la mar. O que haces? Toma el puerto con ánimo. No echas de ver como el lado está desnudo de los remos?

Habla Horacio con Marco Bruto en ocasion que habia salido huyendo de la batalla, en la qual fué vencido por Augusto Cesar. Y queriendo rehacerse de gente, y armas, para proseguir la guerra, vengar la injuria, y defender la patria, le escribe esta alegoría, para que desista de su intento si no quiere perder la vida: que trate de hacer paces con Augusto, y se considere en persona de la patria, como nave perseguida de tormenta, despojada de sus xarcias, rotas las velas, quebrada la entena, perdido el timon, y sin gobierno alguno. Donde *Navis*, que propone, significa la República Romana, *fluctus* las guerras civiles, *portum* la concordia, y paz, y *latus nudum remigium* la falta de Soldados, y derrota del Ejército.

Adviértase, que la Alegoría, si es demasiadamente obscura, y de palabras no trasladadas, y tal vez propias, podrá pasar á ser Enigma, como despues diremos. Tambien se advierta, que los Proverbios, ó Adagios, aunque algunos de los Latinos corresponden á la letra del Romance, son especie de Alegoría, que llaman *Paroemia*.

8

De *Paroemia*.

Sermo procul natus festiva Paroemia fertur.

Paroemia est accommodatum rebus, temporibusque proverbium. Vel Paroemia est celebre dictum, quapiam scita novitate insigne. Es el Proverbio, ó Adagio un dicho célebre, y razon que tiene dignidad, formado de alguna calidad celebrada, la qual se aplica á otros: *Virg. No todo callar es loable: ó todos los extremos son viciosos.* Amiclas

clas perdidit silentium (Virg. Æn. 10.). *Et tacitis regnavit Amiclis*: Dice: que reynó en la muda Amiclas: y fué el caso, que como dixesen muchas veces, no siendo cierto, que los enemigos venian contra la Ciudad de Amiclas, estableciese una ley, por huir el alboroto, que con la noticia se causaba en la República, que ningun Ciudadano fuese osado á decir que venian los enemigos. Sucedió, que yendo los Camaretos contra Amiclas, por no quebrantar la ley, callaron todos, y los enemigos se apoderaron de la Ciudad. Dañó á los de Amiclas el callar, y así todos los extremos son viciosos: *No todo callar es loable*, y mas quando se callan cosas, que importa mucho el decirlas; pues como dixo Lucio: *Mihi necesse est loqui, nam scio Amiclam tacendo perisse.*

Se dixo por Saul (Lib. 1. Reg. cap. 10.): *Num & Saul inter Prophetas?* quando le vieron profetizar; y despues se dice de qualquiera que repentinamente obra alguna cosa, que al parecer excede á su condicion.

No solamente los Proverbios, sino tambien muchas frases son especie de Alegoría (Cic. lib. 7. Ep. 25.). *Ne rideamus risum Sardonium. Sed heus tu, manum de tabula*: y al fin de la Carta: *Urge igitur, nec transversum unguem, quod ajunt, à stylo*. De las quales frases, *Ridere risum Sardonium*, toca la propiedad de una yerba, que llaman Sardonio, la qual se cria en cerdeña, y hace reir al que la come, y con aquella risa se queda muerto. Y el adagio dice: *Aunque me rio no me rio.*

Manum de tabula, suple *auferre*, acabar ya de hacer alguna cosa. Dicese contra aquellos que están escribiendo alguna obra, que la miran, y remiran tantas veces, ya mirando, quitando, ó añadiendo á lo que tienen escrito, que nunca sale á luz. Y el adagio dice: *Quien todo lo miró, con bueyes no aró.*

Nec transversum unguem à stylo, suple *discere*: No torcer el estilo, ni aun quanto lo negro de una uña: Y el adagio dice: *Ni en un cabello excedió*. Lo qual tambien puede ser hypérbole, ó exágeracion.

A este modo se hallan otras muchísimas frases, como advertirá el curioso.

9

De *Ænigmate*.

Est Ænigma gravis nimium tibi sermo solutus.

Ænigma est obscura sententia per obscuram rerum similitudinem. Enigma es una sentencia, cuyo significado está enredado, y confu-

so, porque se funda en una Alegoría obscura: v. g. *Avia filiorum est, quæ mater mariti*: Dice la letra: *Es abuela de los hijos la que es madre del marido*: lo qual se entiende por Jocasta, hija de Creonte, que sin saberlo se casó con su mismo hijo Oedipo, padres de Polinices, y Eteocles, y así fué abuela de sus hijos (Virg. Ecl. 3.).

Dic, quibus in terris (& eris mihi magnus Apollo)

Tres pateat Cæli spatium non amplius ulnas?

Dic, quibus in terris inscripti nomina regum

Nascantur flores? & Phyllidas solus habeto.

Quien quisiere ver la exposicion de estos dos Enigmas, lea el Comento de Diego Lopez, Eclóg. 3. núm. 9. y 10.

Puede hacerse la Enigma de palabras todas propias, como las de arriba, y tambien de palabras trasladadas, y entonces mas parece Alegoría: v. g.

Si caput est, currit: volitat cum ventre per auras:

Adde pedes, & edes; & sine ventre bibes.

El nombre *Muscatum* se entiende en este enigma. Véase su explicacion al fin de este libro.

In sylvis orior, depellor in æquora flatu:

N mihi deme, meo sulcabitur aura volatu.

Es el sugeto de este Enigma el nombre *Navis*, la nave, y quitándole la *N*, queda esta palabra *avis*, que significa el ave.

10

De Ironia.

Illudens rectè sermo, Ironia feretur.

Ironia est dissimulatio, aut illusio, quæ contraria ostenditur sensui, quem verba præ se ferunt. Ironía es quando en la pronunciacion damos á entender lo contrario que suenan las palabras: v. g.

Jam nec Lacedæa splendet adulteræ famosus hospes (Horat. lib. 3. Od. 3.).

Dixo *famosus*, llamando famoso á Paris, por señalado de vicio infame, hablando con Ironía, porque los vicios no hacen famosos á los que los tratan para ser honrados, sino vituperados.

Aunque la Ironía se puede hacer en una, dos, ó mas palabras, lo mas freqüente es una, ó muchas oraciones (Cic. in Clodium.). *Integritas tua* (hablando con Ironía) *te purgavit (mihi crede), pudor eripuit, vita antea acta servavit* (Virg. Æn. 4.).

Egregiam verò laudem, & spolia ampla refertis.

Tuque, puerque tuus, magnum, & memorabile numen,

Una dolum dicum si fœmina victa duorum est.

Cier-

Ciertamente (decia Juno á Venus) que tú, y tu hijo, poder grande, y memorable, habeis ganado grande alabanza, y despojos muy honrosos, si una muger ha sido vencida con engaño de dos Dioses.

11

De Antiphrasi.

Antiphrasis verbum sit per contraria dictum

Antiphrasis es, quando en una sola palabra se dice lo contrario segun diriamos de un *feo* que es *hermoso*: de un *enemigo* que es *amigo*: de un *enano* que es un *atlante*: y al *negro* llamarle *blanco*: a que no tiene pelo que es *pelon*, y al que no tiene *rabo* que es *rabon*

Bellum se dice la guerra; *Quòd nulla res bella in eo sit*. Significa *Bellus*, a, um, cosa bella, y hermosa, ó se dice *Bellum à Bellua*, quòd non hominis, sed belluæ sit belligerare.

Lucus se llama el bosque, *quòd minimè lucet*. La muerte se dice *Parca*, quòd minimè parcat. Se dice *Officium*, quòd nemini officiat, vel noceat: Llámanse *Eumenides* las tres Furias infernales, hijas de Acheronte; y *Eumenides* en Griego es lo mismo que en Latin *Benignæ*, y por no ser *benignas* se llaman Furias (Virg. Æn. 6.).

Ipsæ atrî velleris agnam

Æneas matri Eumenidem, magnæque sorori.

Ense ferit. Explicando Servio el *Eumenides* dice: *Quæ per Antiphrasim dicuntur, quòd inmites sint, & implacabiles, terreantque, & puniant semper mortalium animos.*

El Maestro Sanchez (Sanchez Parad. 2.) niega semejantes denominaciones de palabras; pero San Gerónimo ad Bonasum las aprueba: *An ideo* (dice) *tibi bellus videris, quia fausto vocaris nomine? Quasi non, & lucus ideo dicatur, quòd minimè luceat, & partæ, quòd nequaquam parcant, & Eumenides furie, quòd non sunt benignæ, & vulgò Æthiopes vocentur argentei?*

Adviértase, que entre la *Ironia*, y *Antiphrasis* hay esta diferencia, que la *Ironia* depende del modo de pronunciar las palabras, como si se dixese á uno con desprecio, *tú eres muy valiente*: en el acento, y tono de la voz, ó de decirlo, daba á entender que era cobarde. Pero la *Antiphrasis* no depende de la pronunciacion, sino de la misma palabra.

12

De Hyperbole.

Excessus fidei manifestus. Hyperbola fertur.

Hyperbole est oratio excedens fidem causa augendi, vel minuendi. Hypérbole es tropo, ó figura, que exágera, y aumenta la cosa mas de

de lo que ella es, *ultra fidem*, mas allá de la verdad: v. g. *Mas blanco que la nieve: mas negro que un cuervo, ó que el carbon: es mas ligero que un ciervo: está en la espina: no tiene mas que los huesos*, y otros semejantes.

El Hypérbole se hace unas veces con exâgeracion aumentando, y otras disminuyendo. Con encarecimiento aumentando: v. g.

*Totque tuli terra casus, pelagoque, quot inter
Occultum stellæ, conspicuumque polum* (Ovid. Trist. lib. 4. Eleg. 10.).

Dice, que ha padecido tantas penas, y trabajos por tierra, y mar, quantas hay estrellas entre el Polo Artico, y Antártico.

*Quæque capit vastis immensum mœnibus orbem,
Hospitis Romam vix habuisse locum* (Idem Pont. lib. 2. Eleg. 1.).

Dice que en Roma apenas cupieron los Forasteros, siendo así que Roma es capaz de que el inmenso mundo quepa en sus dilatados muros. *Æquatque machina cœlo* (Virg. Æn. 4.).

Otras veces se hace con exâgeracion disminuyendo: v. g. *Vix ossibus hæret* (Idem Ecl. 3.).

*Non sum qui fuerim: quid inanem proteris umbram?
Quid cinerem saxi, bustaque nostra petis* (Ovid. Trist.)?

Dice Ovidio, que no es el que solia, que ya esta vuelto en pavesa, y en zeniza.

*Ut avis densissimus hostis.
Advolat, & prædam, vix bene visus, agit* (Idem ibid. lib. 5. Eleg. 10.).

En esta sentencia está el Hypérbole de aumento, y diminucion. *Periphrasis Hyperbólico* es juntar muchos Hypérboles.

13 De Hypallage.

Quando *pati quod agit, fero, contræve, Hypallage habetur.* *Hypallage est, cum inverso rerum ordine aliquid improprie dicitur:* v. g. *Tradere rati ventos:* debiendo decir: *Tradere ratem ventis* (Virg. Æn. 3.). *Et dare classibus Austros:* dixo en Dativo lo que habia de ser Acusativo, y á la contra: Debiendo decir: *Et dare classes Austris.*

Ibant obscuri sola sub nocte per umbras (Idem Æn. 6.) Debíó decir, si no fuera por la Hypallage: *Ibant obscura soli sub nocte per umbras* (Ovid Pont. 1. Eleg. 5.). *Jam mihi deterior canis aspergitur etas:* id est: *etate ego aspergor canis.*

De

De Prosopopeja.

14

Fingere personam res est percerebra poetæ.

Prosopopeja est fictio personæ, quoties animatum ad inanimatum, vel inanimatum ad animatum loquitur.

Quando el viviente habla al no viviente: v. g. (Ovid. Trist. 1. Eleg. 1.)

*Parve (nec invideo) sine me liber ibis in Urbem:
Hei mihi! quò domino non licet ire tuo.*

O quando el no viviente habla al viviente: v. g. (Idem lib. 3. Eleg. 1.)

*Missus in hanc venio timidè liber exulis Urbem:
Da placidam feso, lector amice, manum.*

15

De Polysyndeto.

Copula multiplicata facit Polysyndeton, usque.

Polysyndeton est oratio, quæ conjunctionibus abundat: v. g.

*Tectumque, Laremque,
Armaque, Amiclaeumque canem, cresamque pharetram*
Virg. Georg. 3.

16

De Euphonia.

Ob pulchram vocem quid factum, Euphonia fertur.

Euphonia est mutatio quæpiam venustioris soni gratia. Lo qual se hace, ó quitando letra de la diction: v. g. *Coemo, coerceo;* ó añadiendo letra: v. g. *Ambio, Superbio,* ó mudando letra: v. g. *Titides,* en lugar de *Tydides,* *Adnosco,* en lugar de *Agnosco,* para la buena sonancia, y dulzura de la voz, mudando la *d* en *g.*

17

De Antitheton.

Antitheton fiet quoties contraria nectes.

Antitheton est figura, qua contraria contrariis, & singula singulis opponuntur: v. g. (Ovid. Met. lib. 1.)

*Frigida pugnabant calidis, humentia siccis,
Mollia cum duris, sine pondere habentia pondus.*

(Cic. ad Brutum.)

Vicit pudorem libido, timorem audacia, rationem amentia.

Otras muchas figuras se omiten por no causar confusion al Estudiante Gramático, las que puede ver en Calepino.

FINIS.

Ss

SEN.

SENTENCIAS SACADAS DE LAS OBRAS de los Santos Padres, de los Autores Latinos, así Poetas, como Oradores, Historiadores, y Filósofos; las quales (ademas de otras muchas que se han dicho en los Adagios) són muy necesarias al Gramático perfecto para saber vivir bien, y instaurar su vida.

AD LECTOREM.

*Hæc succincta licet, brevibusque repostæ, docebunt.
Qui vitam formes, instituasque tuam.*

A

AB alio expectes, alteri quod feceris.
Ab improbis irideri, laudari est.
Abscondi Deo nihil potest.
Abrogata fide, societas humana tollitur.
Abundat virtutibus, qui virtutes alienas amat.
Acerba audire, tolerabilius est, quam videre.
Accipere si non esset, nullus esset malus.
Actio non datur contra patrem.
Ad Deum nisi virtutes referantur, vitia sunt.
Ad ducis laudem subjectorum pertinet virtus.
Adolescentes à lascivia sevocare, difficile bellum.
Adolescentibus præsertim fugienda est occasio mali.
Ad principia non est ratio.
Affectuum omnium capita sunt delectatio, & dolor.
A laboribus continuis danda est quædam respiratio.
Alia ex aliis eveniunt.
Aliena vitia in oculis habemus, nostra à tergo sunt.
Amantes pacem, amant Deum, qui est auctor pacis.
Amandus est generator, sed Creator præponendus est.
Amantium iræ redintegratio amoris est.
Amicus est, qui amat, & è converso amatur.
Amicus certus in necessitate cernitur.
Amicorum bona sunt communia.
Amicitia est jucundissima, quam morum similitudo conjugavit.
Amicitia pauperum certior est, quàm divitum.
Amici multi, amicus nemo.

Amor

Amor hominibus furor est.
Amor tenebras infundit.
Amores, & divitiæ celeriter florescunt.
A mortuo non expectes sermonem, nec ab avaro gratiam.
Anima post Deum nihil melius.
Animæ, & corporis dulce consortium.
Animæ patria est ipse Deus.
Animæ oculus mens est, & pes est amor.
Animi vitia totidem sunt, quot virtutes.
Animo male affecto sermones sunt medicinæ.
Animum abducere à consuetudine oculorum, difficillimum.
Ante lucem creatam Deus non fuit in tenebris.
Apparet virtus, arguiturque malis.
Arguendo, & disputando veritas invenitur.
Armorum exitus, semper incerti, & timidi.
Ars circa difficilia sit semper, & virtus.
Assidua stila cavat saxum.
Assuetudo mali animos effert.
Astrictus nuptiis, non amplius liber est.
Avarus semper est pauper.
Audire non solum debemus, sed imitari.
Audire volentis est, sustinere nolentis.
Auctoritas rationem præcedit.
Auro loquente, nil pollet quævis oratio.

B

Barbaries est grandis, habere nihil.
Bellum dicitur, quia minimè bellum.
Bellum à belluis nomen habere potest.
Beati dicuntur, qui sunt in bonis, nullo adjuncto malo.
Beatus esse sine virtute nemo potest.
Beneficium, & gratia vincula sunt concordia.
Beneficium qui dicit se dedisse, petit.
Benè dicere ad paucos, bene vivere ad omnes pertinet.
Benevolentiam conciliat malorum societas.
Benevolentiam maximè benignitas conciliat.
Benignus es, sum pudicus, falsum est.
Benè moritur, quisquis moritur, dum lucrum fuit.
Benè vivere, melius est, quam vita.
Benè qui latuit, benè vixit.

Ss 2

Be-

Beneficia Dei omnibus horis consideranda sunt.
 Bestiæ non gerunt cum suo genere bella.
 Bis peccat, qui peccanti obsequium accommodat.
 Breve ætatis tempus, longum satis ad benè vivendum.
 Brevis ad divitias per contemptum divitiarum via est.
 Bis est malus, qui de benemerente dicit malè.
 Bona corporis facilè dilabuntur.
 Bona corporis propriè non sunt bona.
 Bona clarescunt cum malis comparata.
 Bona facere virtus major est, quam malo non perpetrare.
 Bona natura appetimus.
 Blanda patrum segnes facit indulgentia natos.
 Boni, aut mali natura effimur.
 Bonus animus in re mala dimidium est mali.
 Bonus sermo secreta non quærit.
 Bonus odor ex virtute est, sicut malus ex vitio.
 Bonum, quod honestum, malum, quod turpe est.
 Bonis nocet quisquis pepercerit malis.
 Bonorum adversitas, non est ira Dei, sed admonitio.

C

Calcanda semel via lethi.
 Cæcus amor nonnumquam admiratur neglecta.
 Canis timidus vehementius latrat, quam mordet.
 Canities indicatio temporis est non prudentiæ.
 Canities senectutis venerabilis est.
 Causa prior est eo, cujus est causa.
 Cedit amor rebus, res age, tutus eris.
 Cedant arma togæ, concedat laurea linguæ.
 Cedere temporibus sapiens vir debet iniquis.
 Certa amittimus, dum incerta petimus.
 Cibus mentis est cibus Dei.
 Cito nata, cito pereunt.
 Civitas in seditione non potest esse beata.
 Cibus immodicus, & animæ, & corpori nocet.
 Civitates quò majores, eò deteriores.
 Cibus non qui plurimus, sed qui suavissimus.
 Cibus, ut famis medicamentum, sumitur.
 Communis est tristitia, ubi communis est causa.
 Cogitationes obscœnæ omni bestia ferociore.

Cogitationis peccatum contraria cogitatione dissolvitur.
 Conscientia grave pondus.
 Condimentum cibi fames est, potionis sitis.
 Coelestia qui spectat, humana contemnit.
 Contemnere omnia quivis potest, omnia habere nemo.
 Coepisse multorum est, perficere autem paucorum.
 Conjectura est semiplena probatio.
 Corpora nostra vasa fictilia sunt.
 Corporis nostri præstantia Dei providentiam loquitur.
 Corpus si non reficitur, vox ipsa subtrahitur.
 Corripit Deus, quem diligit.
 Consensus species tacere est.
 Concordia res parvæ crescunt, discordia maximæ dilabuntur.
 Conveniunt rebus nomina sæpe suis.
 Consiliarius bonus est, qui sibi consulit.
 Consilium bonis datur, correctio errantes coercet.
 Consilium in rebus arduis non debet esse præcept.
 Consilium non est de fine, sed de his, quæ sunt ad finem.
 Consilium scelera non habent.
 Consuetudo est altera natura.
 Corpus ligetur ferro, vel auro nihil refert.
 Contumelia afficere muliebri est.
 Corruptunt bonos mores confabulationes pessimæ.
 Conversatio optima Deum lætificat.
 Cordis pii est cedere importunitati.
 Crescente honore, sollicitudo crescere debet.
 Crescentem pecuniam, cura sequitur.
 Crescit amor nummi, quantum ipsa pecunia crescit.
 Copia fastidium parit.
 Cum fortuna statque, caditque fides.
 Cupiditas pecuniarum omni tyranno gravior.
 Cura pecuniarum est animi morbus.
 Cura curam trahit.
 Curia pauperibus clausa est, dat census honores.
 Cursus virtutis celerior est, quam ætatis.
 Cum ventum est ad senectam, frustra adolescentiam repetes.
 Custos vitæ hominum temperantia est.
 Crura sonant ferro, sed canit inter opus.
 Clarior post nubila Phœbus.

D

Damnati sumus ex nobis, liberati autem ex gratia.
 Dare Deo, accipere est.
 Data non apto tempore vina nocent.
 Decet licere minimum, cui multum licet.
 Decor animi duplex, innocentia, & humilitas.
 Decus hominis ingenium est, ingenii lumen eloquentia.
 Dedecus est semper sumere, nilque dare.
 Deficiente causa, deficit effectus.
 Delicti cessatio, radix est veniæ.
 Delictis, & voluptate juvenus facile intercipitur.
 De præteritis non est quærendum.
 Deformis sim potius, quam pulcher, & malus.
 Desinit esse proprium, quod commune alteri est.
 Deus eligit, quos mundus despicit.
 Deus facientes adjuvat.
 Deo dat, qui pauperi dat.
 Deus ignorare non potest qua mente quisque sit.
 Deus mutat sententiam; consilium verò immotum manet.
 Deum nemo videt, cum visuri tamen sumus.
 Deus non placatur muneribus sed affectu.
 Deus non consolatur, ut alios consolemur.
 Deus non solum donis, sed flagellis nos erudit.
 Deus sæpe quem diligit, à vita citius aufert.
 Deus maledicit, & maledicere homo prohibetur.
 Deus vult placari precibus.
 Deus imago vitæ, nox mortis est.
 Dies singulos, singulos dies putemus.
 Difficile est tacere, qui dolet.
 Difficilia sunt, quæ præclara.
 Difficile est crimen non prodere vultu.
 Difficulter eraditur, quod rudes animi perhiberant.
 Dignum laude virum, Musa vetat mori.
 Dignitatibus, viri dandi, non viris dignitates.
 Dilatari oportet animam, ut fiat habitatio Dei.
 Diligentia subjiuntur omnia.
 Disparis mores, disparia studia sequuntur.
 Disce diu, quod doceas.
 Disciplina mores facit.

Di-

Dimidium facti qui coepit, habet.
 Disputatio ad iudicium pertinet.
 Diversitas opinionum est causa litis.
 Dives verè est, qui in Deo dives.
 Divites, & potentes non subjiuntur, nec subjiungi volunt.
 Dives est, qui nihil cupit.
 Divites aliorum paupertate probantur.
 Divitiæ vitii magis, quam virtutis ministræ.
 Diversa sunt hominum studia.
 Divitiarum fragilis est gloria.
 Divinam justitiam post peccatum non timere, periculosum.
 Diuturna quies vitiiis alimenta ministrat.
 Dolor immodicus animam demergit.
 Dolor membrorum totam in se cogitationem rapit.
 Dolendum cuique non est, quod multis accidit.
 Donec eris felix multos numerabis amicos.
 Dulcior est religiosa castigatio, quàm blanda remissio.
 Duo nos maximè movent, similitudo, & exemplum.
 Dulce mori miseris, sed mors optima recedit.
 Duplum, quàm alii vident, qui litteras didicerunt.

E

Ea pueri discant, quibus sunt senes asuri.
 Enumerat miles vulnera, pastor oves.
 Effugit immodicas parvula puppis aquas.
 Egens est, qui satis non habet, & is cui nihil satis esse potest.
 Egressus malitiæ virtutis operatur ingressum.
 Eiusdem juris esse debent, qui sub eodem rege victuri sunt.
 Emendatio nulla, ubi nullus est metus.
 Eò virtus pluri æstimanda, quò plura contemnit.
 Error in principio parvus, in fine maximus fit.
 Error in pluribus est; correctio autem in paucis.
 Est Deus in nobis, agitante calescimus illo.
 Est hominum naturæ maximè inimica crudelitas.
 Est homini cum Deo rationis societas.
 Est aliqua ingrato meritum exprobrare voluptas.
 Est modus in rebus, sunt certi denique fines.
 Et genus, & formam regina pecunia donat.
 Et pace, & bello cunctis stat terminus ævi.
 Ex adversis secunda, ex secundis adversa noscuntur.

Ss 4

Ex

Ex falsis sequitur verum, ex veris nil nisi verum.
 Exemplum à malis numquam sumitur.
 Ex humilitate vera secunda nascitur auctoritas.
 Ex pessimo genere nec catulus habendus.
 Exitus acta probat.
 Eximia est virtus præstare silentia rebus.
 Est virtus tanta res, ut impugnantes illam admirentur.
 Est aliquid fatale malum per verba levare.
 Expulsa nube, serenus fit sæpe dies.
 Exilium ibi est, ubi virtuti non est locus.
 Exercitus sine duce est magna sine capite bestia.
 Ex ordine rerum Deus cognoscitur.
 Exemplum Dei quisque est in imagine parva.
 Ex vitio alterius sapiens emendat suum.
 Exultat levitate puer, gravitate senectus.

F

Facere injuriam pejus est, quam pati.
 Facilis ad jurandum, parum pietatis habet.
 Facile est inventis addere.
 Facilius est consuetudinem mutare, quam naturam.
 Facta verbis difficiliora sunt.
 Facile redit in gratiam, qui invitatus odit.
 Falsa laus adulatio est.
 Fames, & frigus miserrima genera mortis.
 Fama nostra ex multorum sententiis pendet.
 Familiaritas nimia contemptum parit.
 Fastus inest pulcris, sequiturque superbia formam.
 Facillime vivit, qui paucis contentus est.
 Feliciter is sapit, qui alieno periculo sapit.
 Felix, quem faciunt aliena pericula cautum.
 Felix qui patitur, quæ numerare potest.
 Fertilitas nimia sæpe nocet.
 Fertiliior seges est alienis semper in agris.
 Ficta ad naturam suam citò redeunt.
 Fides in hominibus rara est.
 Filia est possessio laboriosa patris.
 Filii mares columnæ sunt familiae.
 Filius petulans præcepta patris contemnit.
 Finis, non solum est ultimum rei, sed optimum.

Finiti ad infinitum nulla est proportio.
 Fortuna ferenda est, præsertim quæ abest à culpa.
 Fortuna sæpe indignis munera sua largitur.
 Fortuna volubilis est, & vaga.
 Fortuna vitrea est, cum splendet, frangitur.
 Forma cadit vino, vino corrumpitur ætas.
 Forma morbo deflorescit, & vetustate extinguitur.
 Fors in armis plus potest, quam ratio.
 Frequens usus Magistrorum præcepta superat.
 Fronte, atque vultus simulatio sustinetur.
 Fraudis, & perfidiæ omnia plena sunt.
 Fortunam nemo vitare potest.
 Frustra parat opes, qui veris animi bonis vacat.
 Frater à Fratere protectus, urbs est fortis.
 Frustra sperat, qui Deum non timet.

G

Gaudere in calamitatibus aliorum non est hominum.
 Gaudebis minùs, & minùs dolebis.
 Gaudium malorum stultitia est.
 Gaudium privatum vanum est.
 Gaudium solummodò verum, quod de creatore concipitur.
 Gaudia principum nostri sunt sæpe doloris.
 Gloria inanis ubique tenet arcem.
 Gloriam non debet sequi virtus, sed ipsa virtutem.
 Gloria per præcepta ardua vadit iter.
 Gloria virtutem, tamquam umbra, sequitur.
 Gloria labores sequitur.
 Gloria in concupiscens, non cogitat de labore.
 Gloriarum si cupis, gloriam despice.
 Gloriam qui non quærit, dolet, cum inglorius fuerit.
 Gloria, & virtutis invidia est comes.
 Gloria, & virtuti invideri maximè solet.
 Gloriae studium voluptatum excutit amorem.
 Grandes materias ingenia parva non sustinent.
 Grata difficilior est, quam utilia, dicere.
 Gratia, quæ tarda est, ingrata est.
 Gratia indignos nequaquam tangit.
 Gratiam referre amico vero, ingratitude est.
 Grandia cum minimis mors ferit ense pari.

Gratias agere Deum possumus, referre non possumus.
 Gratitude pauperis numquam perit.
 Gratitude nostram Deus amat.
 Grave est juventuti Christi jugum.
 Graves poenæ exempla dicuntur.
 Gutta cavat lapidem non vi, sed sæpe cadendo.

H

Habent parvæ commoda magna moræ.
 Habent sua verba miseri, sua verba felices.
 Habet delectationem præteriti doloris secreta recordatio.
 Habere pacem cum bonis mali non possunt.
 Hi solùm docent, qui causas de singulis docent.
 Heu malè ab obtenta pellitur arte malum.
 Hoc boni habet cæcitas, quod sua mala non videt.
 Hodie semper est.
 Hoc possumus, quod jure possumus.
 Homo cæteris animantibus longe præstat.
 Homo frugi omnia rectè facit.
 Homo naturæ obediens, homini nocere non potest.
 Homo cum se ipsum ignoret, omnia cognoscere cupit.
 Homo in se ipso Deum cognoscit.
 Homo sine crimine potest esse, non autem sine peccato.
 Homo nihil, quam ipsa calamitas est.
 Homo ad laborem natus est, non ad laborem creatus.
 Homines discunt, dum docent.
 Homines naturaliter valdè pingues, parum generant.
 Hominem senescere est via in corruptionem.
 Homini crescenti non adduntur anni, sed subtrahuntur.
 Homini fortunato vita est brevis, infortunato longa.
 Homines ut in pluribus sunt mali, in paucioribus autem boni.
 Hominis mens discendo alitur.
 Hominum est errare, sed ferinum perseverare in errore.
 Honor, qui de amore non venit, non honor, sed adulatio est.
 Honoris comes invidia est.
 Honorum ambitio miserrima est.
 Honorans alios, se ipsum honorat.
 Honores ignavis multam perniciem afferunt.
 Hostem in se nutrit, qui filiis nimis indulget.
 Hostium dona non sunt dona.

Hy-

Hypocrita Græcè dicitur, Latinè simulator.
 Hypocrita non appetit Sanctus esse, sed vocari.
 Hypocrita putat sua opera perdidisse, si à nemine conspiciatur.
 Hypocrita vivit aliis, & sibi moritur.
 Hypocritarum opera ante finem deficiunt.

I

Ignavia est Reipublicæ maxima pestis.
 Ignorantia sæpe judicis fit calamitas innocentis.
 Ignorare vilia melius est, quam ea scire.
 Ille clarus, ille nobilis, qui vitiis non servit.
 Impatentia malum malo cumulat.
 Impoenitentia cordis, est peccandi obstinata voluntas.
 Impia sub dulci melle venena latent.
 Imperator leges ferat, quas primus ipse custodiat.
 In dicendo non tam copia, quam modus quærendus est.
 In animis hominum multæ sunt latebræ, multi recessus.
 In duobus malis minor est eligendus.
 Inimici diligendi sunt, sed cavendi.
 Inimicus, ut homo, diligendus est.
 In externis locis mitior est ad facinus verecundia.
 Ingenio stat sine morte decus.
 Ingenium fuerat quondam pretiosius auro.
 Incontinens lingua turpissimus morbus.
 In maxima fortuna minima licentia est.
 In pretio pretium nunc est, dat census honores.
 Interdum lacrymæ pondera vocis habent.
 Inter pares nulla potest esse æmulatio.
 Initium est salutis cognitio peccati.
 Instar totius vitæ dies est.
 Inter corpus, & animam nullum est medium.
 Intra fortunam debet quisque manere suam.
 Invidus alienis rebus macrescit opimis.
 Invidia ad posteros non perveniet, virtus ad eos durabit.
 Invidia est ægritudo ex alterius rebus secundis.
 Invidia de superbia nascitur.
 Invidia virtute parta, putanda est gloria, non invidia.
 Invidet & cantor cantori, & egenus egeno.
 Ipse jubet mortis nos meminisse Deus.
 Ipsa quidem virtus sibimet pulcherrima merces.

Ju-