

amabit, querrá, y sus compuestos, *Mastigis*, la *I* del Cremento larga.

Nomen in *O* crescens produc: *ceu*, *Candor*, *Arator*.

Produc, alarga, *nomen*, el nombre, *crescens*, que tiene cremento, in *O*, en *O*, *ceu*, como, *Candor*, *oris*, la blancura, *Arator*, *oris*, el Labrador.

Omicron, ut *Canonis*, retinet breve tempus ubique.

Omega producit, semper; genitivus *Agonis*.

Indicat, atque usu multa exploranda Magistro:

Sed variant *Briton*, *Sidon* quibus addito *Orion*.

Omicron, el cremento en *O* pequeña Griego, *retinet*, guarda, *ubique*, en qualquier caso, *breve tempus*, tiempo breve, ó pronunciacion breve, *ut*, como, *Canonis*, la *O* del Genitivo *Canonis*, de *Canon*, la regla, *Omega*, el cremento en *O* grande Griego, *semper producit*, suple *quantitatem*, siempre alarga la cantidad: *Genitivus Agonis*, el Genitivo *Agonis*, de *Agon*, la contienda, *indicat*, lo muestra, *atque*, y, *multa*, otros muchos exemplos, *exploranda*, que se hallarán, *usu Magistro*, siendo Maestro el uso de los Poetas: *Sed*, mas, *Briton*, *onis*, *ónis*, el de Bretania, *Sidon*, *onis*, ó *ónis*, el de Sidonia, *variant*, suple *O*, tienen indiferente el cremento en *O*, *quibus*, á los quales, *addito*, añade, *Orion*, el cremento en *O* de *Orion*, *onis*, vel *ónis*, un Músico, y Estrella.

Græcorum rapiatur, *Oris*; neutrumque Latinum.

Oris, el cremento en *Oris*, *Græcorum*, de nombres Griegos, *rapiatur*, se abrevie, *que*, y, *Latinum*, suple *Oris*, el cremento en *Oris* Latino, *neutrum*, de nombres neutros, suple *rapiatur*, tambien se abrevie.

Adjectiva gradus medii producito semper.

Producito, alarga tú, *semper*, siempre, *adjectiva* suple *oris*, los adjetivos del Genitivo en *Oris*, *gradus medii*, del comparativo.

Oris ob *os* produc; brevibus *Memor*, *Arbor* adhærent,

Et *Lepus*, & *Pus*, *compostum*: *Bos*, *compos*, & *impos*;

Corripe Cappadocem, cum *Præcoce*: jungito nomen

S quoque *finitum*, si consona fortè præibit:

Ut *Scrops*; at *Ciclops*, *Cercops*, *tendantur*, & *Hidrops*:

Europus, *Scops*, *Conops* junges, quies ritè *Myopem*.

Produc, alarga tú, *Oris*, la *O* del Genitivo *Oris*, *ab os*, de este nombre, *os*, *oris*, la boca, ó rostro; *Memor*, *oris*, el que se acuerda, *Arbor*, *oris*, el arbol, & y, *Lepus*, *oris*, la liebre, & y, *com-*

postum pus, *Pus* compuesto, ó los compuestos de *Pus*, *podus*, como *Tripus*, *odis*, *Bos*, *bovis*, el buey, *Compos*, *otis*, el que puede, & y, *Impos*, *otis*, el que no puede, *adhærent*, se juntan, *brevibus*, á los breves. *Corripe*, abrevia, *Cappadocem*, el cremento en *O* de *Cappadox*, *ocis*, el de Capadocia, *cum præcoce*, con la *O* de *Præcox*, *ocis*, cosa trempana: *Jungito*, júntales, *quoque*, tambien, suple *nomen*, el nombre, *finitum*, acabado, *S*, en *S*, *si fortè*, si es que, *consona præibit*, precediere consonante, *ut*, como, *Scrops*, *obis*, el hoyo; *at*, mas, *Ciclops*, *ôpis*, un ministro de Vulcano, *Cercops*, *ôpis*, una especie de mona, & y, *Hidrops*, *ôpis*, la hidropesía, enfermedad, *tendantur*, se alarguen, *Queis*, á los quales, *junges*, juntarás, *ritè*, bien, *Europus*, *ôpis*, el de Europa, *Scops*, *ôpis*, el atalayador, *Conops*, *ôpis*, el mosquito, *Miôpem*, y á *Miops*, *ôpis*, el visojo, que vé poco, *por pronunciarse con la Omega*.

U brevis augetur; sed in *Uris*, & *Udis*, & *Utis*

Ex Ux, *Fur*, *Pollux*, *Lux*, producta sonabunt.

Intercus, *Ligus*, atque *Pecus* rapiantur ibidem.

U, el cremento en *U*, *augetur*, se pronuncia, *brevis*, breve; *sed*, mas, suple *U*, la *U*, in *Uris*, en los nombres del Genitivo en *Uris*, & y, *Udis*, del Genitivo en *Udis*, & y, *Utis*, en *Utis*, *ex us*, del Nominativo en *us*, suple *tenditur*, se alarga: *Fur*, *uris*, el ladron, *Pollux*, *ucis*, un hijo de Júpiter, *Lux*, *ucis*, la luz, *Fruux*, *ugis*, el fruto en berza, *producta sonabunt*, serán largos. *Intercus*, *utis*, cosa de entre cuero, y carne. *Ligus*, *uris*, el Genovés, *atque*, y, *Pecus*, *udis*, la res, ó manada de Ganado, *rapiantur*, sean breves, *Ibidem*, en el mismo cremento en *U*.

Est Plurale incrementum penúltima casus,

Qui patrium superat primum, rectumve secundum.

I, *U*, corripitur, *A*, *E*, *O*, Pluralia produc.

Penultima, id est *Syllaba*, la primera syllaba, *casus*, del caso, *qui*, que, *superat*, excede, *patrium primum*, al Genitivo de singular, *ve*, ó, *rectum secundum*, al Nominativo de plural, *est*, es, *incrementum Plurale*, el cremento del Plural, *I*, el cremento en *I*, *U*, el cremento en *U*, del plural, *corripitur*, es breve. *Produc*, alarga, *A*, *E*, *O*, los crementos en *A*, *E*, *O*, *Pluralia*, del Plural.

Personam primi præsentis verba secundam.

Si numero vincunt, dicas cremenata tenere:

Crementum verbi primum dic, quod posituram

Æquat; bis superans dicatur habere secundum

Quod si ter vincit, tria tunc crementa notabis;
Nam pro *incremento* numeranda est ultima numquam.
Activa cum verba carent, fingemus eandem.

Si, si, *verba*, los verbos, *vincunt*, exceden, *numero*, en número de syllaba, *secundam personam*, á la segunda persona del singular, *primi presentis*, del presente de indicativo, *dicis*, dirás, *tenere*, que tienen, *crementa*, crementos: *dic*, cuenta, *primum crementum*, por primer cremento, *quod*, el que, *æquat*, iguala, *posituram*, la última de la segunda persona; *superans*, excediendo, *bis*, dos syllabas, *dicatur*, dígase, *habere*, que tiene, *secundum*, id est *crementum*, dos crementos: *Quod si*, pero si, *vincit ter*, excede tres syllabas, *tunc*, entonces, *notabis*, contarás, *tria crementa*, tres crementos; *Nam*, porque, *numquam*, nunca, *ultima*, la última syllaba, *numeranda est*, se ha de contar, *pro incremento*, por cremento. *Cum*, quando, *verba*, los verbos, *carent*, carecen, *activa*, de activa, *fingemus eandem*, se la fingirémos.

Ponitur *A* longum, dum crescit: contrahe primum.

Crementum verbi *Do*, *das*, cum pignore primæ.
A, la *A*, *dum crescit*, quando es cremento, *ponitur*, se cuenta, *longum*, por larga, *contrahe*, abrevia, *primum crementum*, el primer cremento en *A*, *verbi Do*, *das*, del verbo *Do*, *das*, *cum pignore*, con sus compuestos, *primæ*, suple *conjugationis*, de la primera conjugacion.

E quoque producunt verba crescentia; verum

Id rapiunt ante *R* ternæ duo tempora prima.

Quoque, tambien, *verba*, los verbos, *crescentia*, que tienen cremento, *E*, en *E*, *producunt*, la hacen larga; *verum*, empero, *duo tempora prima*, los dos tiempos primeros, *ternæ*, suple *conjugationis*, de la tercera conjugacion, *rapiunt*, abrevian, *Id*, id est *E*, esa *E*, *ante R*, antes de *R*.

Sit brevis *E*, quando *Ram*, *Rim*, *Ro*, adjuncta sequantur.
E, la *E*, *sit brevis*, sea breve, *quando*, quando, *Ram*, *Rim*, *Ro*, algunas de las terminaciones *Ram*, *Rim*, *Ro*, *adjuncta*, juntas, *sequantur*, se le sigan á la *E*.

Reris, & *Rere* dabis longis, *Beris*, & *Bere* curtis.

Contrahit interdum *steterunt*, *dederuntque* Poeta.

Dabis, darás, *longis*, á los largos, *Reris*, & *Rere*, la *E* de estas terminaciones *Reris*, y *Rere*: *dabis*, darás, *curtis*, á los breves, *Beris*, & *Bere*, la *E*, cremento de estas terminaciones *Beris*, y

Bere: *Poeta*, el Poeta, *contrahit*, abrevia, *interdum*, algunas veces, *Steterunt*, la *E* penúltima de *Steterunt*, *que*, y, *Dederunt*, la *E* penúltima de *Dederunt*.

Corripit *I* crescens verbum; sed potrahe quarta

Primum crementum. Semper producitur *ivi*.

Preteriti, breviatur *imus* penultima semper.

Verbum, el verbo, *crescens*, que tiene cremento, *I*, en *I*, *corripit*, la abrevia; *sed*, pero, *potrahe*, haz largo, *primum crementum*, el primer cremento en *I*, *quarta*, suple *conjugationis*, de la quarta conjugacion. *Ivi*, la *I* penúltima del pretérito perfecto de indicativo acabado en *Ivi*, *semper producitur*, siempre es larga. *Penultima*, suple *I*, la *I* penúltima, *preteriti*, del pretérito perfecto de indicativo, *imus*, que se acaba en *imus*, como *Amavimus*, *semper breviatur*, siempre es breve.

Nolito, addatur longis; huic iunge *Velimus*,

Et *Simus* pariter, soboles quod tota sequetur.

Nolito, la *I* de *Nolito*, *addatur*, se junte, *longis*, á los largos; *Junge*, junta, *huic*, á este, *Velimus*, la *I* de *Velimus*, &, y, *pariter*, juntamente, *Simus*, la *I* de *Simus*, *quod*, lo qual, *tota soboles*, todos sus compuestos, *sequetur*, seguirán.

Ri, conjunctivi poterit variare poesis;

Orator, patriæ doctum ne spreverit usum.

Poesis, la Poesía, *poterit*, podrá, *variare*, hacer indiferente, *Ri*, la syllaba *Ri*, *conjunctivi*, del Subjuntivo, como *Legerimus*, vel *Legerimus*, *orator*, el Orador (el que no habla, ni escribe en Poesía), *ne spreverit*, no desprecie, *doctum usum*, el uso docto, *patriæ*, de su patria.

O crescens produc; *U* verò corripit semper.

U sit in extremo penultima longa Futuro.

Produc, alarga, *O*, la *O*, *crescens*, siendo cremento; *verò*, mas, *corripit*, abrevia; *semper*, siempre, *U*, la *U*: *U* penultima, la *U* penúltima, *sit*, sea, *longa*, larga, *in Extremo futuro*, en el futuro en *Rus*, como *Amaturus*.

Fin de la Construcción del Libro Quinto.

558
EXPLICACION DE TODOS LOS GENEROS
de Versos Latinos.

Antes de explicar los Versos se ha de saber la difinicion del Verso: *Versus, est Oratio certo genere, numero, atque ordine pedum alligata.* Verso es oracion, ó parte de ella, que consta de cierto género, número, y orden de pies, *Versus se dice à Vertendo quia eo absoluto, non continuatur ejus pronuntiatio; scripturavè per eundem tramitem; sed ad sequentis carminis initium vertitur.* Al contrario de la *Prosa*, llamada así, *quia prorsus ad marginis usque in finem tendit.*

Tambien el Verso se llama en Latin *Carmen*, à *Canendo*, *quia cantui valdè aptum.* Tambien se llama *Metrum*, id est, *Mensura*, *quia syllabarum, & pedum mensura sit alligatum.* Tal vez *Numeri*, y *Modi* se toman en la significacion de los Versos, *quia certo pedum Numero, ac syllabicae quantitatis modulis adstringuntur.* Tambien el Verso se dice *Oratio Equestris*, *quia fræno syllabicae quantitatis coercetur;* así como por el contrario la *Prosa* se dice *Oratio Pedestris*, *quia fræno syllabicae quantitatis est soluta.*

El Arte de la Poesia, que en Latin se dice *Poesis*, vel *Poetica*, se difine así: *Poetica est Ars edocens præcepta condendi carmina Latina.* El *Poema* es aquella obra que el Poeta compone. Algunos quieren que *Poesis*, y *Poema* se tomen por una misma cosa; mas *Nerxa* hace diferencia como queda dicho.

El *Poema*, se divide en *Exegematico*, que es, quando habla solo el Poeta, y en *Dramatico*, que es, quando no habla el Poeta, sino que introduce á otros hablando.

Quando los Versos de qualquiera *Poema* son de un mismo género, y especie, como la *Eneida* de Virgilio, los *Metamorfoseos* de Ovidio, las obras de Lucano, que todos son *Hexámetros*, el *Poema* se llama *Monocolon.* Si el *Poema* constare de dos géneros de Versos, como las demas Obras de Ovidio, excepto los *Metamorfoseos*, las *Elegias* de Tibulo, y Propercio, los Versos Sáplicos, mezclados con el quarto Adónico, y los *Asclepiádeos* con *Glycónicos*, se llama *Dicolon.* Y si constare de tres géneros de Versos, como se puede ver en muchas *Odas* de Horacio, se llama *Tricolon.* Y se advierte, que aunque *Colon* en Griego significa miembro, ó parte, en el *Poema*, corresponde á especie, ó diversidad de Verso.

Quando en el *Poema* el verso tercero es semejante á el prime-

de los Versos Latinos. 559

ro, y el quarto al segundo, como sucede en los *Disthicos*, que constan de *Hexámetros*, y *Pentámetros*, el *Poema* se llama *Distrophon.* Quando el quarto Verso es semejante á el primero, el quinto á el segundo, y el sexto á el tercero, se llama *Tristrophon.* Y quando el quinto verso es semejante á el primero, el sexto á el segundo, el séptimo á el tercero, y el octavo á el quarto, el *Poema* se llama *Tetrastrophon.* De todas tres especies se hallan muchos *Poemas* en las *Odas* del Poeta Horacio. Adviértase, que *Strophe* quiere decir *Copla*, y *Monos*, *Dis*, *Tris*, *Tetra*, *Penta*, &c. en Griego son nombres Numerales, y significan lo mismo que en Latin *Unus*, *Duo*, *Tres*, *Quatuor*, *Quinque*, &c.

Qualquiera Verso consta de pies Latinos, como despues diremos.

El Pie Latino se difine así: *Pes est pars Latini Versus certo syllabarum numero, quantitate, atque ordine constans.* Pie es una parte del Verso Latino, que consta de cierto número, cantidad, y orden de syllabas. Las diferencias que hay de pies se pueden ver en el Arte.

Los versos Latinos tienen su denominacion lo primero, ú del nombre de sus Autores, como *Carmen Alcaicum*, del Poeta *Alceo*, su inventor, *Phaleucum* de Phaleucio, *Saphicum* de la Poetisa *Sapho*, y así otros.

Lo segundo, ú de la materia, que se trata, como *Carmen Heroicum*, se dice el verso *Hexámetro*, quando se escriben hechos de personas *Heroicas* en virtud, armas, y letras, como lo hizo Virgilio en su *Eneida*, y Claudiano en el Rapto de Proserpina. *Carmen Elegiacum*, quando se escriben cosas tristes, como lo hizo Ovidio, estando en su destierro, y en los tres libros de Amores.

Lo tercero, ú de los pies, que en el verso predominan, como *Carmen Dactylicum*, de los pies *Dáctylos*, *Anapesticum*, de los *Anapestos*, *Trochaicum*, de los *Trocheos*, *Jambicum*, de los *Jambos*.

Lo quarto, ú del número de los pies, como *Carmen Hexametrum*, porque consta de seis pies, *Pentametrum*, porque consta de cinco pies, como despues diremos. *Hexa* en Griego es lo mismo que *Ses*, y *Pente*, id est *quinque*.

Lo quinto, ú del número de los versos de qualquiera especie: v. g. Si fueren todos de una especie, como *Hexámetros Dimetros*, *Jambicus*, *Asclepiádeos*, se dicen *Carmina Monosthica*. Si cada uno es de su especie, como *Hexámetros*, y *Pentámetros*, se dicen *Car-*
mi-

mina Disthica. Y si fueren de quatro especies *Tetrastica*, de tres, *Tristhica*, de seis, *Hexastica*, y si de cinco, *Pentasthica*.

Finalmente, si el verso es regular, esto es, qui ni le sobre, ni falte syllaba, se llama verso *Acatalectico*. Si le falta alguna syllaba, se dice verso *Catalectico*, y si le sobra alguna syllaba, es verso *Hypercatalectico*, ó *Hypermetro*. Esto notado, se advierta para la mensura de los versos, que los pies, de que constaren, se diferenciarán con esta raya.

Del Verso Hexámetro.

El Verso *Hexámetro*, ó *Heroico*, consta de seis pies: el quinto ha de ser *Dactylo*, el sexto *Spondeo*, y los quatro primeros pueden ser *Dactylos*, ó *Spondeos*, ó mixtos *Spondeos*, y *Dactylos*.

Virg. *Æn.* 6. *Ecce gubernator se se Palinurus agebat.*

Midese así *Ecce gu-ber-na-tor se-se Pa-li-nurus a-gebat.*

El quinto pie algunas veces es *Spondeo*, y entonces el verso se llama *Spondaico*, del qual se usa para significar la magestad, grandeza, ó dificultad de alguna, ó alguna afliccion grande ó tristeza.

Ovid. *Fast.* 4. *Perque Urbes Asiae longum petit Hellespontum.*

Tal vez en el verso *Hexámetro* se halla pie *Anapesto*, que es el contrario del *Dactylo*.

Virg. *Georg.* 1. *Fluviorum rex Eridanus, camposque per omnes.*

Horat. lib. 2. *epist. Vehemens, & liquidus, puroque simillimus amni.*

En el primer verso *Fluvio*, y en el segundo *Vehemens* son pies *Anapestos*, que constan de dos syllabas breves, y una larga.

Algunas veces se halla en el Verso *Hexámetro* pie *Proceleusmático*, que consta de quatro syllabas breves.

Virg. *Æn.* 6. *Hærent parietibus scæ, potesque sub ipsos.*

Idem *Æn.* 12. *Genua labant, gelidus concrevit frigore sanguis. Parieti, y Genua* son pies *Proceleusmáticos*. Algunos dicen son pies *Dactylos*, porque la *I* en *Parietibus*, y la *U* en *Genua* se hacen consonantes por la figura *Ectasis*, y así se alarga la vocal breve precedente; pero no suenan tan bien como haciéndolas vocales.

Tambien el verso *Hexámetro* suele terminar con diction de tres syllabas por el sexto pie *Spondeo*: mas entonces, si el verso siguiente comienza con vocal, aquella syllaba que sobra se calla por la figura *Synalepha*, ó la *Eclipsis*, y el verso primero se llama *Hipémetro*.

Virg.

Virg. *Georg.* 1. *Aut dulcis musti Vulcano decoquit humorem. Et foliis undam tepidi despumat aheni.*

Idem *Georg.* 2. *Inseritur verò ex foetu nucis arbutus horrida. Et steriles platani malos gessere valentes.*

En *Humorem* se pierde en la mensura la *E* por la figura *Eclipsis*, y en *Horrida* la *a* por la *Synalepha*, por comenzar el verso siguiente con vocal. Mas si el verso siguiente no comienza con vocal: v. g.

Virg. *Æn.* 6. *Bis patriæ cecidere manus, quin protinus omnia.*

Perlegerent oculis, &c. entonces las dos últimas vocales de *Omnia* se juntan, y hacen una syllaba por la figura *Syneresis*. O puede llamarse el verso *Dactylico Hypercatalectico*, por tener el sexto pie *Dactylo*.

En la composicion del verso *Hexámetro* se ha de procurar que cada pie no sea una diction entera, porque no tendra el verso hermosura, y suavidad, como la tienen estos.

Romæ-mania-terruit-impiger-Hannibal-armis, Urbis-captæ-muros-condidit-impiger-hostis.

Los pies se deben colocar, y trabar de tal manera, que los unos dependan de los otros, partiendo las dictiones de pie á pie, para que así tengan á lo menos una cesura de *Penthemimeris*, *Trochaica*, *Heptemimeris*, y *Bucolica*, ó *Tetrapodia*, como se ve en los siguientes.

Alma Re-dempto-ris ma-ter, quæ-per-via-coeli

Porta-manes, &-stella ma-ris, suc-curre ca-denti,

Surgere-qui cu-rat, popu-lo: tu-quæ genu-isti,

Natu-ra mi-rante, tu-um sanc-tum geni-torem, &c.

El *Hexámetro* primero tiene dos cesuras, el segundo una, el tercero dos, y el cuarto otras dos, *Trochaica*, y *Heptemimeris*, y los pies están recíprocamente unidos entre sí, por lo que tienen dichos versos hermosura, dulzura, y suavidad. Ya diximos, que *Metrum* es lo mismo que *Medida*, y así *Hexametrum* dice *Mensura sex pedum*.

Del Verso Pentámetro.

El verso *Pentámetro*, que ordinariamente se alterna con el *Hexámetro*, consta de cinco pies, el primero, y segundo pueden ser *Dactylos*, ó *Spondeos*, ó mixtos *Dactylo*, y *Spondeo*, ó *Spondeo*, y *Dactylo*, y luego una syllaba larga, que se llama cesura, ó medio pie, y despues dos *Dactylos*, y luego otra cesura, ó medio pie, y

Nn

con

con los dos medios pies se hace el quinto pie, que es Spondeo Ovid. Trist. lib. 1. Eleg. 1.

Hei mihi, quod domino non licet ire tuo.

Mídese así. *Hei mihi quod domi-no-non licet-ire tu-o.*

Tambien puede medirse, poniendo un Spondeo en el tercero pie, y despues dos Anapestos: v. g.

Hei mihi-quod domi no non-licet i-re tuo.

En la composición del verso Pentámetro se ha de procurar que las cesuras, ó medios pies se corten, y dividan de aquella dición misma, en que media, y acaba el verso, que así saldrá suave, y sonoro, como el antecedente, y otros semejantes.

Algunas veces los medios pies suelen hacerse de una dición monosylaba; y si fuere el último medio pie, es vicio, si no le precede otra monosylaba, ó si no hay Synalepha, que entonces se podrá tal vez hacer. Ovid. Trist. lib. 1. Eleg. 1.

Ne, quæ non opus est, fortè loquare, cave.

El primero medio pie es dición monosylaba. Idem Trist. lib. 5. Eleg. 7.

Præmia si studio consequar ista, sat est.

El último medio pie es dición monosylaba; mas le precede otra. Idem Trist. lib. 1. Eleg. 4.

O cui præcipuè sors mea visa sua est. Acaba en dición monosylaba; mas tiene Synalepha.

del Verso Senario Jambico.

El Verso Senario Jambico, ó Trimetro Jambico, consta de seis pies, todos Jambos, porque Senario Jambico quiere decir de seis pies Jambos. Horat. Epod. Oda 2.

Beatus ille, qui procul negotiis.

Mídese así. *Bea-tus il le qui-procul-nego tiis.* El qual tiene todos los seis pies Jambos, por ser Senario Jambico puro. Puede ser Senario Jambico no puro, y entonces puede tener en el primero tercero, y quinto pie Spondeo, Dactylo, ó Anapesto, y puede tener en qualquiera de los cinco pies un pie Tribrachis, que consta de tres syllabas breves; menos el sexto, que siempre ha de ser Jambo. Horat. Epod. Od. 2.

Paterna rura bobus exercet suis.

El quinto pie es Spondeo, y los demas Jambos. Idem ibidem.

Nex excitatur classico miles truci.

El tercero, y quinto pie son Spondeos. Idem ibidem. Pa.

Pavidumque leporem, & advenam laqueo gruem.

El primero, y quinto pie son Anapestos, el segundo Tribrachis, y el tercero, cuarto, y sexto Jambos.

Mídese así. *Pavidum-que lepo-rem ad-venam-laqueo-gruem.*

En el Breviario se hallan algunos Hymnos de versos Senarios Jambicos. In festo SS. Apostolorum Petri, & Puali, die xxix. Junii.

Decora lux Æternitatis, auream, &c.

Beate Pastor Patre clemens accipe, &c.

Egregie Doctor Paule mores instrue, &c.

Del Verso Dimetro Jambico.

El Verso Dimetro Jambico consta de quatro pies, el segundo y quarto Jambos, y el primero, y tercero pueden ser Jambos, ó Spondeos, ó Dactylos, ó Anapestos, y qualquiera de los tres primeros pies puede ser Tribrachis, y el quarto siempre ha de ser Jambo. Este verso se alterna algunas veces con el Senario Jambico. Horat. Epod. Od. 2.

Beatus ille, qui procul negotiis,

Ut prisca gens mortalium.

El verso primero ya diximos, que es Senario Jambico; y el segundo es Dimetro Jambico, el qual se mide así.

Ut pris-ca gens-morta-lium.

La Iglesia usa de este género de versos en muchos Hymnos: v. g. *Primo die, quo Trinitas, &c. Vexilla Regis prodeunt, &c. Divina cujus charitas, &c. Hominis superne Conditor, &c.* y en otros muchos Hymnos. El primero pie de *Hominis superne Conditor* es Anapesto.

Del Verso Scazon, ó Choriambo.

El Verso Scazon, ó Choriambo consta de seis pies: en los quatro primeros sigue en todo á los quatro pies primeros del verso Senario Jambico, el quinto siempre es Jambo, y el sexto siempre es Spondeo; de manera, que la diferencia que hay entre dichos versos, es, que el Senario Jambico ha de tener siempre Jambo el sexto pie, y en el verso Scazon el sexto pie ha de ser Spondeo, y el quinto siempre Jambo. Martial. lib. 5. Epig. 56.

Extemporalis factus est meus Rhetor.

Mídese así. *Ex tem-pora-lis fac-tus est-meus-Rhetor.*

Del Verso Anapestico.

El verso Anapestico de que usa frecuentemente Séneca en sus Coros, consta de quatro pies, los quales pueden ser Dactylos, ó Spondeos, mezclados con Anapestos, de tal manera, que el segun-

do, ni quarto pie sean Dáctylos, y en el segundo pie acabe dición, el qual las mas veces suele ser Spondeo. Séneca in Hercule Fur. Act. 4.

*Lugeat Æther, manusque parens,
Ætheris alti, tellusque ferax,
Et Vaga ponti mobilis unda.*

Midense así. *Lugeat-Æther-magnus-que parens-
Ætheris-alti-tellus-que ferax-
Et vaga-ponti-mobilis-unda.*

El Verso Glyconico, de que usa algunas veces Séneca en sus Coros, consta de tres pies: el primero Spondeo, y el segundo, y tercero Dáctylos. Séneca in Thyest. Act. 2.

*Tandem Regia nobilis
Antiqui genus Inachi,
Fratrum composuit minas.*

Midense así. *Tandem-Regia-nobilis-
Anti-qui genus-Inachi.
Fratrum-composu-it minas-*

Del Verso Asclepiadeo.

El Verso Asclepiadeo consta de un Spondeo, y dos Choriambos, y un Pirrichio. Horat. lib. 1. Carm. Oda 1.

Mecænas atavis edite regibus.

Midense así. *Mecæ-nas atavis-edite re-gibus.-*

Tambien se puede medir, haciendo el primero pie Spondeo, y el segundo Dáctylo, y luego una cesura, ó medio pie, y despues dos Dáctylos, de esta manera.

Mecæ-nas ata-vis-edite-regibus.-

Muchas veces un verso Glycónico se suele juntar despues de tres versos Asclepiadeos, como se puede ver en algunas Odas de Horacio, y en los Hymnos siguientes.

Sanctorum meritis inclyta gaudia, &c.

Custodes hominum psallimus Angelos, &c.

Martinæ celebri plaudite nomine, &c.

Non illam crucians ungula, non feræ, &c.

Tu natale solum protege, tu bona, &c.

En los Hymnos de San Hermenegildo el dia trece de Abril.

Regali solio fortis Iberiæ, &c.

Nullis te genitor blanditiis trahit, &c.

A cada dos Asclepiadeos se junta un verso Pherecratio, que cons-

consta de tres pies, el primero Spondeo, el segundo Dactylo, y el tercero Spondeo, y el quarto verso es Glyconico.

Celi catibus inserit.

Del Verso Phaleuco.

El Verso Phaleuco, ó Endecasyllabo, que quiere decir de once syllabas consta de cinco pies, el primero Spondeo, el segundo Dactylo, y los tres siguientes Choreos. Martial. lib. 1. Epig. 53.

*Commendo tibi Quintiane nostros,
Nostros dicere si tamen libellos.*

Possum, quos recitat tuus Poeta.

Midense así. *Commen-do tibi-Quanti-a ne-nostros-
Nostros-dicere-si ta-men li-bellos-
Possum-quos reci-tat tu-us Po-eta.*

Del Verso Saphico, y Adonico.

El Verso Saphico consta de cinco pies, el primero Choreo, el segundo Spondeo, el tercero Dactylo, y despues dos Choreos.

A cada tres Versos Saphicos se junta ordinariamente un verso Adonico, que consta de un pie Dactylo, y un Spondeo. Horat. lib. 1. Carm. Od. 2.

Jam satis terris nivis, atque dira

Grandinis misit pater, & rubente

Dextra sacras jaculatus arces,

Terruit Urbem.

Midense así. *Jam sa-tis ter-ris nivis-atque-dir-a-
Grandi-nis mi-sit pater-& ru-bente-
Dexte-ra sa-cras jacu-latus-arces-
Terruit-Urbem.*

La Iglesia usa de este género de Versos en los Hymnos siguientes.

Christe, sanctorum decus Angelorum, &c.

Hujus oratu, Deus alme, nobis, &c.

Iste Confessor Domini colentes, &c.

Nocte surgentes vigilemus omnes, &c.

Ut queant laxis resonare fibris, &c.

Antra deserti teneris sub annis, &c.

O nimis felix, meritique celsi, &c.

Adviértase, que para que dichos versos Saphicos tengan buena

cadencia, es menester que la quinta syllaba termine diccion para el pie Dactylo, como se ve en los arriba dichos.

DE OTROS GENEROS DE VERSOS QUE NO ESTAN en el Arte.

Del Verso Dactylico Archilochio, ó Dimetro Hypercatalectico.

El Verso *Dactylico Archilochio, ó Dimetro Hypercatalectico* consta de dos Dactylos, y una syllaba. Horat. lib. 4. Carm. Od. 7.

Arboribusque comæ,

Fulmina prætereunt.

Ducere nuda choros.

Quæ rapit hora diem.

El Hymno de Santa Isabel, Reyna de Portugal, en el dia ocho de Julio, consta de este género de Versos en el segundo Verso, que así se dicen:

Fortis: inopsque Deo.

Sydereæque domus.

Et premit astra, docens,

Perpetuumque decus.

Del Verso Pherecratio.

El Verso *Pherecratio* ya diximos en el Verso *Asclepiadeo*, que consta de tres, un Spondeo, un Dactylo, y un Spondeo: v. g. *Spernit verbera pontus. Christi quos amor almis. Nil proponis & arces.* &c. Horat. lib. 1. Od. 5.

Del Verso Choriambico, ó Trochaico Catalectico.

El Verso *Choriambico* ó *Trochaico* consta de seis pies, y una cesura al fin: primero, tercero, quinto, y séptimo (que es lo mismo que decir los pies impares, ó no pares) deben ser siempre Choreos, ó Trocheos, y en los pies pares, segundo, quarto, y sexto admite Choreos, ó Spondeos, y tal vez Dactylos, Anapestos, ó Tribraquis. Séneca in *Medea* Act. 4.

Vos precor, vulgus silentum, vosque ferales Deos,

Pessimos induta vultus, fronte non una minax.

Mídense así: *Vos pre-cor vul-gus si lentum vos-que fe-ra-les De-os. Pessi-mos in duta-vultus-fronte-non una mi-nax.*

De este género de Versos usa la Iglesia en los Hymnos.

Pange lingua gloriosi

Lauream certaminis, &c.

Pan-

Pange lingua gloriosi

Corporis mysterium, &c.

Cada dos se hace uno en la mensura, y se miden así.

Pan ge- lin- gua- glori- osi-

Lau re- am cer- ta- mi- nis.

Pange- lin- gua glori- osi-

Corpo ris mys- teri- um.

Del Verso Semitrochaico.

El Verso *Semitrochaico* consta de tres pies, y una cesura, que son los últimos de la mitad del verso *Choriambo*, ó *Trochaico*. Horat. lib. 2. Carm. Od. 18.

Non ebur, neque aureum,

Non trabes Hy-metticæ.

Mídense así. *Non e- bur ne- que aure- um,*

Non tra- bes Hy- metti- cæ.

Tambien pueden medirse estos versos con el primero pie *Cretico*, y dos *Jambos*, ó el último *Pyrrichio*, y entonces se llama *Jambico Archilochio*: v. g. Mídense así.

Non ebur- neque aureum.

Non trabes- Hy-metti- cæ.

Del Verso Anacreontico.

El Verso *Anacreontico* consta de tres pies, y una cesura: el primero puede ser Spondeo, Jambo, Tribraquis, ó Anapesto: los otros dos son siempre *Jambos*, y luego una cesura, y puede tambien llamarse este género de verso *Jambico Dimetro Catalectico*. Séneca in *Medea* Act. 4.

Quonam cruenta Mænas

Præcep amore sævo, &c.

Mídense así. *Quonam- cruen- ta Mæ- nas.*

Præcep- amo- re sæ- vo.

Del verso Dactylico Alcmánico.

El Verso *Dactylico Alcmánico* consta de los quatro últimos pies del verso *Hexámetro Heroico*. Horat. lib. 1. Carm. Od. 7.

Plurimus in Junonis honorem.

Mobilibus pomaria rivis.

Mídense así. *Plurimus- in Ju- nonis honorem.*

Mobili- bus po- maria- rivis.

Del Verso Jambico Trimetro Catalectico.

El Verso *Jambico Trimetro*, llamado *Catalectico* porque le falta

Nn 4

una

una syllaba para ser *Senario Jambico* puro consta de cinco pies Jambos, y una cesura breve. Horat. lib. 2. Carm. Od. 18.

Mea renidet in domo lacunar.

Mídese así. *Mea-reni det in domo lacu-nar.*

Algunas veces admite en el primero, y tercero pie Spondeo, Dactylo, y Anapesto; pero el quinto siempre ha de ser Jambo. Horat. Idem ibid. *Premunt columnas ultima recisas.*

Mídese así. *Premunt colum-nas ul tima re-cisas,*

Del Verso Dimetro Jambico Archilochio.

El Verso Dimetro Jambico Archilochio, llamado *Hypercatalectico*, porque le sobra una syllaba de los pies que tiene el verso Dimetro Jambico, como ya diximos, consta de quatro pies, y al fin de ellos una cesura; el segundo, y el quarto siempre Jambos, el primero, y tercero Jambos, ó Spondeos. Horat. lib. 1. Carm. Od. 9.

Sylve laborantes, geluque.

Deprome quadrimum Sabina.

Mídese así. *Sylve-labo-rantes-gelu-que.*

De pro-me qua-drimum-Sabina.

Del Verso Dimetro Heroico Trochaico.

El Verso Dimetro Heroico Trochaico, llamado así, porque consta de dos pies Dactylos, que son propios del Verso Hexámetro Heroico, y los dos últimos del verso Trochaico, que son Choreos, ó Trocheos, consta de dichos quatro pies, dos Dactylos, y dos Choreos. Horat. ibid.

Flumina constiterint acuto.

Nec veteres agitantur orni.

Mídese así. *Flumina-constite rint a-cuto,*

Nec vete-res agi-tantur-orni.

Del Verso Dactylico Alcaico.

El Verso Dactylico Alcaico consta de quatro pies, y una cesura, con este orden: el primero puede ser Jambo, ó Spondeo: el segundo Jambo; y luego una cesura larga, y despues dos Dactylos. Horat. ibid.

Vides ut alta stet nive candidum

Soracte, nec jam sustineant onus.

Mídese así. *Vides-ut al-ta stet-nive candidum-*

Sorac-te nec-jam-sustine-ant onus.

Del Verso Trochaico Itriphatico.

El Verso Trochaico Itriphatico consta de tres pies Choreos, y

tambien puede ser Spondeo el segundo pie. Virg.

Virgo singularis.

Inter omnes mitis.

Mídese así. *Virgo-singu-laris.*

Inter-omnes-mitis.

Del Rhythmo.

El Rhythmo se define así: *Rhythmus est versus imago modulata, servans numerum syllabarum; positionem pedum sæpè, sublationemque continens.* El Rhythmo se diferencia del Metro, en que el Metro, ó Verso consta, como habemos dicho, de determinado género, número, y orden de pies; pero el Rhythmo no está ligado, ni á cantidad de syllabas, ni á número, ni orden determinado de pies: por la mayor parte á la asonancia, ó consonancia de las syllabas se atiende en el fin de qualquiera Rhythmo, y tal vez á la cadencia.

Ave maris stella,

Dei mater alma.

Atque semper Virgo

Felix cœli porta.

Sumens illud Ave,

Gabrielis ore:

Funda nos in pace,

Mutans Hevæ nomen.

El qual Rhythmo consta de tres pies sin estar ligado á número cierto, pues tiene en sus versos pies Jambos, y Choreos, y Spondeos, y algun Pyrrichio; y guarda la asonancia de *Ave*, y *pace-re*, y *nomen*, en la segunda stropha, y en la primera la cadencia de *stella*, *alma*, y *porta*; y en la terçera *reis*, y *cœlis* tienen asonancia; y *pelle*, y *posce* cadencia; y en la quarta tienen cadencia primero con segundo, y tercero con el quarto.

Aquel Rhythmo, ó Seqüencia, de que usa la Iglesia:

Dies in aq; dies illa,

Solvat sæclum in favilla:

Teste David cum Sibylla, &c.

admite qualquiera pie de dos syllabas en los quatro pies, de que consta toda la Seqüencia en sus strophas, y la última consta de tres pies, y una cesura, y en todas ellas las últimas dicciones tienen consonancia. Y aunque como ya diximos, no estan los Rythmos precisamente ligados á cantidad determinada de syllabas, ni