

thesis, Paragoge, Apheresis, Syncope, Apocope, Antithesis, Metathesis. Sus definiciones se pueden ver en el Arte, y en el fin de mi Libro Quinto.

Tambien es vicio añadir en la oracion alguna palabra no necesaria, ó palabras, lo qual se hace por *Pleonasmo*, ó *Perisologia*; para lo qual se advierta lo segundo:

Que la figura *Pleonasmo* se define así: *Pleonasmus figura est, cum aliquid supervacuum additur vi majoris affirmationis, aut vi consuetudinis, aut gratia explendæ periodi, aut necessitate.* Es figura *Pleonasmo* quando se añade en la oracion alguna cosa no necesaria, ó para mayor afirmacion, ó por fuerza de costumbre, ó por causa de llenar la cláusula, ó por necesidad.

Por causa de mayor afirmacion: v. g. (Terent. in Adolph.) *Hisce oculis egomet vidi* (Virg. Æn. 4.) *Vocemque his auribus hausit.* Por fuerza de costumbre (Cic. Attic. lib. 5.) *Ubi terrarum esses, ne suspicabar quidem* (Idem Attic. lib. 6.) *Tu autem abes longè gentium.* Por llenar la cláusula, ó por necesidad (Virg. Æn. 1.) *Molemque, & montes insuper altos imposuit* (Idem Æn. 5.) *Dixitque; & prælia voce diremit.*

Quando la oracion se llena de palabras superfluas, y se añaden sin causa, ni razon alguna, entonces no se ha de tener por figura *Pleonasmo*, sino por vicio de la oracion, el qual se llama *Perisologia*, id est, *superflua locutio*: v. g. *Vivo vitam: Vivat Rex, & non moriatur.* Es superfluo el Acusativo *Vitam*: es superfluo & *non moriatur*; pues vivir no es otra cosa que no morir. Este vicio se procurará evitar, no habiendo causa, ni razon alguna.

Adviértase lo tercero, que hay muchas palabras, las cuales se hallan escritas de diverso modo en los Autores clásicos; y para que no las condenemos facilmente de Barbarismo, servirá el Índice siguiente.

A	
Adscisco, Ascisco.	Apenninus, Apeninus.
Adscribo, Ascribo.	Autor, Author, Auctor.
Adventicius, Adventitius.	B
Aerius, Aereus.	Belua, Bellua.
Alia fluv. Allia.	Bibliotheca, Bybliothecha.
Alucinor, Allucinor.	Bracara, Brachara.
Annibal, Hannibal.	Brachium, Bracchium.
Anulus, Annulus.	Brundisium, Brundisium.
	Bucina, Buccina.

Coe-

C	Exspecto, Expecto.
Coenum, Cænum.	Exsto, Extro.
Cæmonia, Cærimonia.	Exstruo, Extruo.
Charitas, Caritas.	Exsudo, Exudo.
Charus, Carus.	Exsulo, Exulo.
Causa, Caussa.	Exsupero, Exupero.
Cera, Cæra.	Exsurgo, Exurgo.
Coena, Cæna.	Extingo, Extinguo.
Cerealía, Cerialia.	F
Cestus, Cæstus.	Fanum, Phanum.
Cetera, Cætera.	Facticius, Factitius.
Carthago, Charthago.	Fecundus, Foecundus.
Circumvenio, Circunvenio, & sic plura alia composita á <i>Circum</i> .	Felix, Foelix.
Cneus, Cnæus.	Femina, Foemina.
Coelum, Cælum.	Fenus, Foenus.
Conceptaculum, Conceptabulum.	Feneror, Fæneror.
Conditio, Conditio.	Ficticius, Fictitius.
Coquus, Cocus.	Frenum, Frænum.
Colina, Culina, Coquina.	G
Culcitra, Culcita.	Gleba, Glæba.
Convicium, Convitium.	H
D	Hadria, Adria.
Distingo, Distinguo.	Hadrianus, Adrianus.
Definitio, Diffinitio.	Hædus, Hoedus.
Dediticius, Dedititius.	Heres, Hæres.
Deminuo, Diminuo.	Hariolus, Ariolus.
Dumtaxat, Duntaxat.	Haruspex, Aruspex.
E	Haud est communis, quam Haut.
Editicius, Edititius.	Heluo, Helluo.
Etruscus, Hetruscus.	Hibernus, Hybernus.
Exodus, Exhodus.	Hiems, Hyems.
Exsatio, Exatio.	Hircius, Hirtius.
Exaturo, Exhaturo.	Holus, Olus.
Exsilio, Exilium.	Huber, Uber.
Exsiliium, Exilium.	I
Exsolvo, Exolvo.	Idcirco, Iccirco.
	Imo, Immo.
	Impositicius, Imposititius.

Ff3

In-

Increbesco, Increbresco.
 Induciæ, Indutiæ.
 Inficior, Infitor.
 Inficias, Inficias.
 Imprimis, Inprimis.
 Insiticius, Insititius.
 Jupiter, Juppiter.
 Jureconsultus, Jurisconsultus.
 K
 Kalendæ, Calendæ.
 L
 Lacrymæ, Lachrymæ.
 Lapidicina, Lapidina.
 Lethum, Letum.
 Libet, Libbet.
 Litera, Littera.
 Litus, Littus.
 Locutus, Loquutus.
 M
 Mecenas, Moecenas.
 Mæreo, Moereo.
 Masinissa, Massinissa, Massanisa.
 Monumentum, Monumentum.
 Multa, Mulcta.
 Multo, Mulcto.
 Murena, cognomen, Muræna.
 N
 Nedum, Necdum.
 Nondum, Noncdum.
 Nonnumquam, Nonnunquam.
 Numus, Nummus.
 Numquam, Nunquam.
 Nuncius, Nuntius, ii.
 O
 Obsonium, Opsonium.
 Obscenus, pro turpi, Obscoenus.
 Opidum, Oppidum.
 Ocium, Otium.

Oriza, Oryza.
 Olypsippo, Ulyssippo.
 P
 Parsimonia, Parcimonia.
 Pene, pro ferè Pæne.
 Pænitet, Poeniter.
 Penula, Pænula.
 Penuria, Pænuria.
 Papyrus, Papyrus.
 Parricida, Patricida.
 Patricius, Patritius.
 Paullum, Paululum.
 Paulus, cognomen, Paullus.
 Percontor, Percunctor.
 Prendo, Prehendo.
 Prensus, Prehensus.
 Precium, Pretium.
 Pro, interjectio, Proh.
 Profanus, Prophanus.
 Q
 Quamdiu, Quandiu.
 Quamquam, Quanquam.
 Quandocumque, Quandocunque.
 Quamvis, Quanvis.
 Quatuor, Quattuor.
 Querela, Querella.
 Quidquid, Quicquid.
 Quidquam, Quicquam.
 Quicumque, Quicunque.
 Quintus, Quinctus.
 Quintus, Quinctus.
 Quintilius, Quinctilius.
 Quintilis, Quinctilis.
 Quintilianus, Quinctilianus.
 R
 Redivia, Reduvia.
 Religio, Relligio.
 Repticius, Reptitius.
 Robigo, Rubigo.

Res-

Restingo, Restinguo.
 S
 Secutus, Sequutus.
 Scena, Scæna.
 Secors, Socors.
 Seculum, Sæculum.
 Septemtrio, Septentrio.
 Sepulcrum, Sepulchrum.
 Sidus, Sydus.
 Sigilatim, Singillatim.
 Silva, Sylva.
 Sincerus, Syncerus.
 Solemne, Solenne.
 Solers, Sollers.
 Solicitare, Sollicitare.
 Solicitus, Sollicitus.
 Stingo, Stringuo.
 Squaleo, Squalleo.
 Storea, Stória.
 Subcissivus, Surcissivus, Subces-

sivus.
 Sulfur, Sulphur.
 Sulpicius, Sulpitius.
 Synodus, Synhodus.
 T
 Tiberis, Tybris.
 Tiberis, Tyberis.
 Translaticius, Translatitius.
 Tibur, Tybur.
 Tiburs, Tyburs.
 Tiburtinus, Tyburtinus.
 Tiro, Tyro.
 Tuscia, Thuscia.
 Tus, Thus.
 V
 Vacinium, Vaccinium.
 Veneo, Væneo.
 Virgilius, Vergilius.
 Volsella, Vulsella.
 Ulypsippo, Olypsippo.

Nota segunda.

Syllepsis.

Diximos, que quando se falta á las concordancias, atendiendo á lo que se concibe, y no á la voz que se pronuncia, se comete la figura *Syllepsis*. Para mayor claridad de esta figura se advierta, que unas veces se comete faltando á la concordancia del género, otras veces faltando á la concordancia del número, y tambien desconcertando en número, y persona con el verbo.

Fáltase á la concordancia del género, quando se concierta el Adjetivo, ó Relativo con la voz que se concibe, y no con la que se pronuncia en la oracion (Liv. lib. 10.). *Capita conjurationis virgis casi*. Dixo *Casi*, no concertando con *Capita*, sino con la voz *Homines*, que concibió (Horat. lib. 1. Od. 37.). *Daret ut catenis fatale monstrum, quæ generosius perire cupiens, nec muliebriter expavit ense*. Dixo *Quæ*, no concertando con *Fatale monstrum*, sino con la voz que concibió, que fué *Cleopatra*.

Fáltase á la concordancia del número, quando á un nombre del

del Singular se le junta verbo, ó adjetivo del Plural, concertándose con la voz que se concibe (Virg. *Æn.* 7.). *Pars leves clypeos, & spicula lucida tergent* (Idem *Æn.* 5.). *Tripliei pubes quam Dardana versu impellunt*. Siendo *Pubes Dardana* Singular, dixo *Impellunt* en tercera persona del Plural, concertando con los Mancebos Troyanos, de quien habla.

Quando á un nombre Substantivo del Singular se le junta Ablativo con preposicion *Cum*: v. g. *Petrus cum Magistro*, puede el Verbo, ó Adjetivo ponerse en el número Plural por esta figura, concertando con la persona mas principal, aunque en los Oradores es mas usado concertar el Verbo, ó Adjetivo en el número Singular (Idem *Æn.* 2.). *Divellimur inde Iphitus, & Pelias mecum*. Dixo *Divellimur*, concertando en Plural con la persona mas principal, que es *Ego*, como si dixera: *Ego, Iphitus, & Pelias divellimur inde* (Ovid. *Fast.* 4.). *Ilia cum Lauso de Nuniore sati*. Dixo *Sati*, siendo el Nominativo *Ilia*, porque concibió dos; y tambien dixo *Sati* en la terminacion masculina, porque concertó con el mas principal, que es el género masculino en cosas animadas (Q. *Curtius* lib. 4.). *Pharnabazus cum Apollonide, & Athenagora vinciti traduntur*. Podia decir sin figura: *Pharnabazus cum Apollonide, & Athenagora vincitus traditur*.

Algunas veces se desconcierta, no solamente en número, y persona, sino tambien en género, y número por esta figura (Martial. lib. 9. Epig. 54.). *Fiat quod uterque jubemus*. Siendo *Uterque* singular, y tercera persona, dixo *Jubemus* en primera del número plural (Salust. in *Catilin.*). *Pars in carcerem acti, pars bestius objecti*. Siendo *Pars* femenino, y singular, dixo *Acti*, terminacion masculina, y plural, porque concibió muchos, y concertó con ellos. Véase la Nota quarta de los Géneros.

Nota tercera.

Hellenismus.

Diximos en la introduccion á la Syntaxis en el régimen de los casos, que en aquellos modos de hablar, que no son propios de la lengua Latina, ni están puestos por regla, ni por ley, antes sí se oponen á las leyes, y reglas de la Latinidad, se comete en ellos la figura Helenismo, lo qual sucede de algunas maneras.

Lo primero se opone á las reglas de la Gramática Latina, quando el Relativo se pone en el mismo caso en que está el antecedente, debiendo ponerse en otro caso, conforme á reglas de Gramática

(Lu-

(Lucej. ad Cic. lib. 5. ep. 14.). *Cum scribas, & agas aliquid eorum, quorum consuevisti* (Cornificius ad Heren.). *Principium ejusmodi debet esse, ut statim apertis rationibus, quibus præscripsimus, &c.* Dixo *Quibus*, en lugar de *Quas*.

Lo segundo se opone, quando el antecedente se pone en el mismo caso en que está el Relativo, debiendo ponerse en otro caso, conforme á la regla de Gramática (Virg. *Æn.* 1.). *Urbem quam statuo, vestra est*. Dixo *Urbem*, porque el Relativo *Quam* está en Acusativo, debiendo decir *Urbs*, segun Gramática Latina (Plaut. in *Curcul.*). *Istum, quem queris, ego sum*, en lugar de *Iste* (In *Sacris.*). *Sermonem, quem audistis, non est meus*. Dixo *Sermonem*, en lugar de *Sermo*.

Lo tercero se opone, quando el Relativo *Qui, Que, Quod*, un participio de pretérito, ó futuro en *Dus*, ó un verbo, puesto entre dos nombres, conciertan con el siguiente, debiendo concertar con el que está antes, segun reglas de Gramática (Cic. de *Somn. Scip.*). *Hisque animus datus est ex illis sempiternis ignibus, quæ sidera, & stella vocatis*. Dixo *Quæ*, concertando con *sidere* neutro, que es el siguiente, debiendo decir *Quos*, porque hace relacion de *Ignibus* masculino (Liv. ab *Urbe* 2.). *Gens universa Veneti appellati*, debiendo decir: *Gens universa appellata*, concertando con el Nominativo primero (Cic. de *Divinit.*). *Non omnis error stultitia dicenda est*. Concertó con *Stultitia*, debiendo decir: *Non omnis error dicendus est stultitia* (Ovid. *Met.* lib. 1.): *Omnia pontus erat*, concertó el verbo con *Pontus*, debiendo concertar con *Omnia*, y decir: *Omnia pontus erant*.

Lo quarto, es construccion Griega quando el Relativo de accidente, como *Qualis, Quantus*, concierta con el Substantivo, que está antes, debiendo concertar con el que está despues (Virg. *Ecl.* 5.). *Tale tuum carmen nobis divine Poeta, quale sopor fessis*. Dixo *Quale*, concertando con *Carmen*, debiendo decir *Qualis*, concertando con *Sopor* substantivo, que está despues.

Lo quinto, quando los Latinos, dexando su regla, ponen en Nominativo la persona que hace del Infinitivo, imitando en esto á los Griegos, que dicen: *Ajunt Petrus hoc fecisse*, debiendo decir como Latino: *Ajunt Petrum hoc fecisse* (Ovid. *Fast.* lib. 6.). *Seu genus Adrasti, seu furtis aptus Ulysses, seu pius Aeneas eripuisse ferunt*.

Lo sexto, quando se junta Acusativo, que las mas veces es de parte, tácita la preposicion *Ad, Per, Juxta, Circa*, ó *Secundum* (de quien puede regirse, á imitacion de la preposicion *Kata* Griega)

ga)

ga, á nombres Adjetivos, Participios de Pretérito, Verbos Neutros, y Pasivos, de la qual construccion, y modo de hablar no hay regla en la Gramática Latina. Tal vez tambien se junta á nombres Substantivos (Virg. Æn. 9.). *Ibat Apollo omnia longævo similis, vocemque, coloremque* (Idem Æn. 6.). *Deiphobum vidit lacerum crudeliter ora* (Idem Georg. 3.). *Ipse caput tonsæ foliis ornatus olivæ* (Horat. Serm. lib. 2 Sat. 7.). *Tremet ossa pavore* (Virg. Æn. 5.). *Flavaque caput nectentur olivæ* (Idem Æn. 3.). *Consertum tegmen spinis ad cætera Grajus.*

Lo séptimo, quando algunos Infinitivos, como *Esse, Videri, Haberi, Mori, Censeri, Vocari, Vivere, Evadere, Exire, Incedere, Duci, Appellari*, y otros semejantes tienen despues de sí Nominativo, ó Dativo, que mire, y pertenezca al Nominativo, ó Dativo del verbo precedente, en lugar de Acusativo, segun reglas de la Gramática Latina (Cic. de Nat. Deor. lib. 1.). *Nolo esse longior*, en lugar de *longiorem* (Martial. lib. 7. Epigr. 12.). *Nobis non licet esse tam dissertis*, en lugar de *dissertos*.

Lo octavo es construccion Griega, quando el Infinitivo se determina de algun nombre Adjetivo (Horat. lib. 1. epist. 20.). *Irascere celerem, tamen ut placabilis essem* (Virg. Georg. 2.). *Et nescia fallere vita.*

Algunos dicen, que el Infinitivo se pone en lugar de algun caso por la figura Enálage, y que esta es construccion Latina, y no Griega: v. g. (Idem Æn. 4.) *Certa mori*, id est, *moriendi* (Ovid. de Art. Amand. 3.); *Nam chorus ante alios aptus amare sumus*, id est, *amando*, vel *ad amandum*.

Lo nono, usan los Griegos de otros casos en lugar del Nominativo. De aquí nace decir los Latinos (Cic. in Verr. 1.): *Illius temporis mihi venit in mentem* por *Illud tempus* en Nominativo (Idem de Divinat.). *Cum illius diei mihi venit in mentem*. Dixo: *Illius diei*, en lugar de *Illa dies* en Nominativo (Pomponius Mela.). *Quot lætitiæ insperatas mihi irrepere in finem*. Usó de Acusativo en lugar de Nominativo á imitacion Griega.

Lo décimo, juntan los Griegos un Adjetivo en la terminacion neutra del singular con nombres del género masculino, ó femenino de uno, y otro número. De aquí nace el decir Virgilio (Virg. Eclog. 3.). *Triste lupus stabulis, maturis frugibus imbres, arboribus venti* (Idem ibid.). *Dulce satis, humor, depulsus arbutus hædis, lenia salis facta pecori.*

Al-

Algunos dicen, que dichos Adjetivos están en la terminacion neutra substantivados, y es lo mismo *Triste*, que *Tristis res*, y así otros (Cornelius Celsus.). *Si nervi justa sunt, ignis alienum est, id est, ignis est res aliena.*

Lo undécimo, muchas veces entre los Griegos se pone el positivo por el comparativo; de donde nace decir el Intérprete de la Escritura: *Bonum est considerare in Domino, quam considerare in homine*, en lugar de *Melius est.*

Lo duodécimo, el comparativo recibe aumento entre los Griegos: v. g. *Magis certior, magis beator*: de aquí nace decir los Latinos (Virg. in Culice.). *Quis queat optato magis esse beator ævo* (Plaut. in Aulul.). *Molior magis, & plus amplius* (In Sacris.). *Magis pluris estis vos.*

Lo décimotercio, el comparativo en la lengua Griega tiene Genitivo: v. g. *Major horum est charitas*. De aquí puede nacer el hallarse muchos exemplos en los Autores Latinos (aunque diximos en la Nota 14, que es Genitivo de particion, la qual puede significar tambien el Comparativo). (Plin. lib. 11. cap. 35.). *Animalium fortiora sunt quibus sanguis crassior* (Virg. Æn. 2.). *Quorum Iphitus ævo jam grandior* (Q. Curt. lib. 5.). *In oculis duo majora omnium navigia submersa sunt.*

Lo décimoquarto, á los verbos que significan *Admirar, Alegrar, Enfadarse, Señorear, Enchir, Llenar, Carecer, Abundar, Sentir, Dexar, Limpiar, Purificar, Excusarse*, dan los Griegos Genitivo. De aquí nace, que dichos verbos se hallan algunas veces con Genitivo, imitando en esto los Latinos á los Griegos (Virgil. Æn. 11.). *Justitia ne prius mirer, belline laborem* (Idem ibid.). *Nec veterum memini, letorve malorum* (Lucil. lib. 7.). *Difficiles sumus, fastidimus honorum* (In Sacris.). *Principes gentium dominantur eorum* (Plaut. in Cistell.). *Paternum servum sui participat consilii* (Orat. lib. 3. Od. 27.). *Abstineto, dixit, irarum, calidaque rixa*. Véanse otros verbos con Genitivo á imitacion Griega en la Nota 32. n. 3.

Lo décimoquinto, á los verbos que significan *Contender, y Pelear*, dan los Griegos Dativo; de adonde nace decir Virgilio (Virg. Æn. 4.). *Placidone eri am pugnabis amori* (Idem Eclog. 5.). *Montibus in nostris solus tibi certet Amyntas.*

Lo décimosexto, los Griegos dan muchas veces á los verbos Neutros Acusativo Cognato; esto es, Acusativo sacado del mismo verbo: v. g. *Vivo vitam, peccavi peccatum*, y en lugar de Acusati-

ti-

tivo tambien suelen poner el Infinitivo del verbo, y tal vez otro Infinitivo en su lugar, que signifique lo mismo; de adonde nace decir los Latinos (Liv. lib. 9.): *Atque ob eam rem noxam nocuerunt* (Jeremias in Threnis.). *Peccatum peccavit Jerusalem* (Plaut. Aulul.). *Nunc domum properare propero* (Cic. in Academ.). *Itaque confestim ad eum ire perreximus* (Virg. Æn. 6.). *Observans que signa ferant, quo tendere pergant.*

Finalmente, quando muchos nombres Adjetivos, como *Egregius*, *Amens*, *Vanus*, *Ingratus*, *Integer*, *Præceptus*, y otros se hallan con Genitivo, como tambien algunos verbos con dos Acusativos de cosas diversas: v. g. *Consulo*, *Condone*, *Miseret*, *Cogo*, y otros muchos, quando dichas construcciones no tienen regla latina, se debe entender ser esta imitacion Griega, que si tuvieran regla, como los Adjetivos de *Adjectiva, quæ scientiam, &c. Nomina, quæ similitudinem, &c. Satago etiam* (de verbos), y *Moneo*, *Docceo*, &c. se tendrán por construcciones latinas, en las quales no se comete *Helenismo*, aunque son construcciones tambien comunes á los Griegos, pues dichas reglas están ya puestas como ley, para hablar con pureza en el idioma Latino. Véase la Introduccion al Libro Quarto en el régimen de los casos.

Nota quarta.

Anastrofe.

No solamente las preposiciones se posponen á sus casos por esta figura: v. g. *Italiam contra*, pro *Contra Italiam*: *Me sine*, pro *Sine me*: *Maria omnia circum*, pro *Circum maria omnia*, y tambien á algunos verbos, y otras partes de la oracion compuestas: v. g. *Ipræ*, en lugar de *Præi*: *Rogans inter*, pro *Interrogans* (Ovid. Cyd. Acontio). *Ante fores sedet hæc, quid agamque rogantibus inter*, pro *Interrogantibus*; sino tambien las oraciones algunas veces se trastruecan; esto es, se pone antes la que debia estar despues, lo qual se llama *Hysterologia*, la qual se define así: *Hysterologia est cum sententia ordine commutatur*: v. g. (Virg. Æn. 2.) *Moriamur, & in media arma ruamus*, debiendo decir: *Ruamus in media arma, & moriamur* (Idem Æn. 3.). *Postquam altos tetigit fluctus, & ad æquora venit*, debiendo decir: *Postquam venit ad æquora, & altos tetigit fluctus*; porque lo primero era entrarse en medio de las armas, y despues morir: primero es llegar á los mares, y despues tocar las olas.

FIN DE LA SEGUNDA PARTE.

EL

EL ARTE EXPLICADO, Y GRAMATICO PERFECTO.

PARTE TERCERA. PROSODIA.

Introduccion.

Antes de començar la Explicacion, y Sentido de las reglas del Libro Quinto, ó Prosodia, se ha de saber, que las letras de que usan los Latinos son veinte y dos, las seis *Vocales*, y las demas *Consonantes*.

Las *Vocales* son *A, E, I, O, U*, y la *Y*, Griega. Llámansé *Vocales*, porque por sí solas pueden pronunciarse con sonido perfecto: v. g. En *Amo* la *A*, en *Ebur* la *E*, y en *Ibi*, la *I*, &c.

De estas seis *Vocales* se forman seis *Diphthongos*. Diphthongo es una junta de dos vocales, que hacen una syllaba: v. g. de *A, E*, como *Musæ*, de *A, y V*, como *Audio*, de *E, y I*, como *Hei*, de *E, y U*, como *Eurus*, de *O, y E*, como *Pæna*, de *Y* Griega, y *I* Latina, como *Harpyia*.

Dicese *Diphthongo* de *Dis*, que es lo mismo que *Bis*, y *Phthongus*, que es lo mismo que *Sonus*, sonido de dos vocales, aunque en el *Diphthongo* de *A, y E*, y de *O, y E* se pronuncia solamente la *E*, como *Ædes*, *Musæ*, *Cælum*, *Cæna*.

Las *Consonantes*, las quales se llaman así porque suenan con las *Vocales*, son diez y seis, y se dividen en *Mudas*, y *Semivocales*. Las *Mudas* son ocho: *B, C, D, G, K, P, Q, T*, y se conocen en que su pronunciacion no comienza con vocal. Las *Semivocales* tambien son ocho: *F, L, M, N, R, S, X, Z* (siguiendo en esta ultima la opinion comun), cuya pronunciacion comienza con vocal, pronunciadas por sí solas dichas letras.

De todas estas letras se hacen syllabas. *Syllaba* llamamos una, ó muchas letras juntas, en que haya una vocal, y puede una syllaba

te-