

## FUTURO SEGUNDO

Aud-iendum, am, um fuisse. . . *Haber de haber sido oído.*

**Gerundios adjetivos**

Aud-iendi, æ, i. . . . *De ser oído.*  
 Aud-iendo, æ, o. . . . *Para ser oído.*  
 Aud-iendum, am, um. . . *A ser oído.*  
 Aud-iendo, a, o. . . . *Por ser ó siendo oído.*

**Supino**

Audit-u. . . *De ser oído.*

**Participios**

## PRETÉRITO

Audit-us, a, um. . . *Oído, oída.*

## FUTURO

Aud-iendus, a, um. *El que será, ha de ser ó para ser oído.*

**IV.**

## PRETÉRITOS Y SUPINOS.

Præteritis *ivi* dat quarta *itum*que supinis.  
*Singultum singultit amat; sepelire sepultum.*  
*Veneo, venivi, venum; a veni accipe ventum.*  
*A pario natum per ui flectatur, et ertum;*  
*Comperio, reperitque petit ri, poscit et ertum.*  
*Dat salio, salui, saltum; sed pignora sultum.*  
*Sentio vult si, sum; sepsi dat sepio, septum.*  
*Farcio dat farsis, fartum; vult fulcio, fulsi*  
*Ac fultum; sarsis, sartum dat sarcio verbum,*  
*Haurio præterito dabit hausis, haustumque supino.*  
*Sancio dat sanxis, sanctum, simul optat et itum.*  
*Vincio habet vinxis, vinctum; dat amixis, amictum.*

<i>Munio</i>	munivi munitum	fortificar
<i>Singultio</i>	singulti singultum	sollozar
<i>Venio</i>	veni ventum	venir
<i>Aperio</i>	aperui apertum	abrir
<i>Reperio</i>	reperi repertum	hallar
<i>Desilio</i>	desilui desultum	saltar
<i>Sentio</i>	sensi sensum	sentir
<i>Amicio</i>	amixi amictum	cubrir

OBSERVACION. En los tiempos compuestos se omite con frecuencia la *v* delante de *e* ó *i*. Además, las dos *ii* se suelen contraer: *audivisti-audiisti-audisti; audiveram-audieram.*

**Apéndice.**

Fuera de los verbos de que hasta ahora hemos hablado, hay algunos que, conservando la forma regular, reciben alguna modificación en la significacion; éstos son: 1.º Los *frequentativos*, que suelen derivarse de la primera persona de los verbos de la primera conjugacion, cambiando la *o* en *ito*, como *clam-ito*, ó del supino de los verbos de las otras conjugaciones, mudando la terminacion *um* en *ito*; *vent-ito*, que significa venir con frecuencia: todos se conjugan por la primera, sea cual fuere el verbo de donde nacen. 2.º Los *incoativos*, que son los terminados en *sco* (*asco-esco-isco*) y significan el principio de una accion, como *frigesco*, comienzo á enfriarme: se derivan de verbos, también de sustantivos y adjetivos (*senesco-gravesco*). 3.º Los *meditativos*, que significan ó dan una idea del continuo pensamiento en una cosa, ó deseo de ella, y terminan en *urio*, como *cœnaturio*; se forman del supino. 4.º Los *diminutivos*, que significan menos que el primitivo, y terminan en *illo*, como *sorbillo* de *sorbeo*. Sobre estas clases de verbos advertiremos que no se deben formar ó derivar arbitrariamente, sino atender á los que los buenos autores han derivado; y por tanto, no tendremos que detenernos á dar más preceptos sobre su derivacion.

**LECCION XIV.**VERBOS DEPONENTES, IMPERSONALES, DEFECTIVOS  
Y ANÓMALOS.**I***Verbos deponentes.*

Estos son los que solo se conjugan en las terminaciones de la voz pasiva, pero conservando la significacion activa ó neutra, como *imitor* (yo imito), *sequor* (yo sigo). Entre los deponentes se cuentan los verbos llamados *comunes*, que bajo la terminacion pasiva abrazan ambas significaciones, especialmente en el pretérito perfecto, como *complector* (yo abrazo ó soy abrazado.) Semideponentes son aquellos verbos activos, que conservando esta significacion, tienen forma pasiva en los pretéritos: *audeo-ausus sum; cœnecenatus sum.*



La conjugacion no ofrece dificultad, pues en todo siguen las terminaciones regulares. En cuanto á la formacion del pretérito perfecto obsérvese lo siguiente:

Ex or finitis activam fingito vocem,  
Ut vereor et vereor, formabitur inde supinum.  
Indeque præteritum veritus sum; demito pauca

Dado un verbo deponente, fijense las terminaciones activas, y según ellas aplíquense las correspondientes reglas de pretéritos, y del supuesto supino, dedúcese el participio de pretérito como queda dicho. Las pocas excepciones de esta regla están contenidas en estos versos:

Nempe fruor fruítus, proficiscor sume profectus  
A reor esto ratus; nanciscor nactus habēbit.  
Melior et mensus, patiorque s duplice passus.  
Et fateor fassus, necnon adipiscor adeptus.  
Comminiscor amat commentus; et ordior orsus.  
Tum gradior gressus, miserēri redde misertus;  
Atque expergiscor capit experrectus, et ultus  
Ulciscor poscit: capiunt loquor et sequor utus.  
Nitor habet nisum et nixum; pactusque paciscor.  
Tum labor lapsus; queror optat questus, et usus  
Utor, et oblitum obliviscor, et ortus oriri,  
Nascor item natum: a morior tibi mortuus exit.  
In tribus extremis per iturus flecte futurum.

OBSERVACIONES.—Los deponentes forman los dos participios activos (*hortans*, *hortalurus*.) el supino activo (*hortatum*) y los gerundios activos (*hortandi*). El futuro en *dus* (*hortandus*), y el supino en *u*, en los que los forman, tienen significación pasiva. Los deponentes intransitivos no forman ni participios en *dus*, ni gerundios pasivos, ni supinos en *u*.

## II

### Verbos impersonales y defectivos.

1. Según antiguos gramáticos, estos dos pueden formar una sola categoría, y con razón, porque verbo defectivo, como lo indica la misma palabra, es aquel que carece de algunas personas, tiempos ó modos; y los verbos impersonales ó unipersonales, són llamados así porque solamente se conjugan en la tercera persona del singular, y sin expresar nombre ó pronombre alguno que haga las veces del su-

jetó; *vr. gr*; *pluit, fulgurat*. Sin embargo, debe observarse que el defecto de los impersonales es constante, y el de los propiamente defectivos varia.

2. Cuales sean los verbos latinos impersonales, lo enseñará el uso, y en la Sintaxis se hablará más latamente de ellos. Basta advertir aquí que todo verbo activo ó neutro se puede tomar impersonal, ó mejor, indeterminadamente, poniéndolo en la tercera persona del singular de la voz pasiva del correspondiente tiempo, como «leían ó se leía» *legebatur*, corren ó se corre-*curritur*, «pelearon ó se peleó» *pugnatum est*.

3. Los verbos defectivos latinos son muy pocos, y los más de ellos poco usados; pueden reducirse á los siguientes:

*Memini, odi, novi* son tres verbos ó tres pretéritos de verbos antiguos que solo tienen los tiempos perfectos, en los que siguen la conjugacion regular. Conserva todavía el primero *memento* y *mementote*, segundas personas del imperativo. Estas formas de pretérito suelen tener significacion de presente; que el imperfecto pueda expresarse por el pluscuamperfecto, y el futuro imperfecto por el perfecto, no parece muy latino. Del verbo *odi* queda tambien el participio antiguo *osus*, aunque solo se usan hoy sus compuestos *erosus* y *perosus*, de significacion activa. Es usado el participio de futuro *osurus*, y sus compuestos de infinitivo: *osurum esse-fuisse*.

*Cæpi*, pretérito del antiguo *cæpio*, solo tiene tiempos perfectos. La forma pasiva *cæptus* se usa frecuentemente. El compuesto *incipio* suple los tiempos imperfectos.

Obsérvense tambien los defectivos siguientes:

Presente. *Inquam* (digo), *inquis, inquit, inquimus, inquitis, inquirunt*.

Imperfecto. *inquiēbat (inquibat), inquiebant*. (Tambien se encuentran todas las demás formas.)

Futuro. *inquies, inquiet*.

Imperativo. *inque, inquilo*.

Perfecto. *inquisti, inquit*.—Este verbo se usa intercalado despues de la palabra ó palabras con que empieza un razonamiento que se cita ó copia.



Presente.	<i>Aio</i> (digo), <i>ais</i> , <i>ait</i> , <i>aiunt</i> . (La forma <i>ais</i> ne? suele contraerse en <i>ain</i> ?)
Imperf.	<i>Aiēban</i> , <i>aiēbas</i> , <i>aiēbat</i> , <i>aiēbāmus</i> , <i>aiēbātis</i> , <i>aiēbant</i> .
Perfecto.	<i>Ait</i> .
Imperat.	<i>Ai</i> (raro).
Subjunt.	<i>Aias</i> , <i>aiat</i> , <i>aiant</i> .
Participio de presente.	<i>Aiens-entis</i> .
Presente.	<i>Fatur</i> (dice). <i>Famur famīni</i> , <i>fantur</i> , (raros).
Futuro.	<i>Fabor</i> , <i>fabūtur</i> .
Perfecto.	<i>Fatus sum</i> , etc.- <i>sim</i> , etc.
Pluscuamp.	» <i>eram</i> »- <i>essem</i> »
Imperat.	<i>Fare</i> .
Infinitivo.	<i>Fari</i> .
Participio de presente.	<i>Fantis</i> , &.—
» de pretérito.	<i>Fatus</i> &.—
Participio de futuro en <i>dus</i>	— <i>fandus</i> , etc.—   <i>Supino-fatu</i>
Gerundio	— <i>fandi</i> , etc.—

Este tiene compuestos *affāri*, *effāri*.

*Forem*-imperfecto de subjuntivo, se conjuga en todos sus números y personas.

Tiene además el futuro de infinitivo *fore*.

*Quæso-quæsumus* rogar.

*Ave-avēte-avēre*, y *salve-salvēte-salvēbis-salvēre*, para saludar.

*Cedo*-por *da* ó *dic*.

*Age-egēte-Ea!*-ánimo!-ahora bien.

*Apāge*-Vete de aquí.

*Incipit*-por *incipit* ó *inquit* (sobre todo en la frase: comienza á hablar).

*Sodes* (*si-audes*)-hazme el favor.

*Ovat*, *ovans-ovantis*-triunfar.

*Defit*, *defiēri*-en vez de *deest*, *deesse*,

*Sis*, *sullis*-en vez de *si vis*, *si vullis*.

Los siguientes tienen sentido optativo ó potencial.

*Faxim*, *faxis*, *faxit*, *faxitis*, *faxint*, por *faciam*, presente; el futuro es *faxo* por *faciam*.

*Ausim-ausis-ausit*, en vez de *audeam*.

*Duis-duit-duint*, por *des* etc.

*Perduint*-por *perdant*.

Debe advertirse que estos verbos defectivos no son más que restos de una conjugacion antigua, ó diversas formas poco usadas ya, si no es por los poetas.

## III.

## VERBOS ANÓMALOS

Llámanse así los que en algunos de sus tiempos ó personas se apartan de las reglas comunes de la conjugacion. Estos en latin son muy pocos. En cada uno notaremos las anomalías que los distinguen. Fuera del verbo *sum* y sus compuestos, de que arriba hablamos, son anómalos los siguientes:

*Fero*, *tuli*, *latum* toma sus tiempos perfectos del verbo *tollo*, que antiguamente hacia el pretérito *tuli*, y se conjuga regularmente como *lego*; sus tiempos anómalos son los siguientes:

INDICATIVO		SUBJUNTIVO		IMPERATIVO	
ACTIVA	PASIVA	ACTIVA	PASIVA	ACTIVA	PASIVA
Fero	Feror	Ferrem-es &	Ferrer, &	Fer-ferto	Ferre-fertor
Fers	Ferris-re	INFINITIVO		Ferte-fertōte	Ferimīni
Fert	Fertur	Ferre	Ferri	Ferunto	Feruntor

En todos los demás tiempos y personas es regular, y en todo le siguen sus compuestos, *affēro*, *confēro*, *refero*, etc.

*Volo*, *volui*, *velle* y sus dos compuestos *nolo* (*non volo* ó *ne volo*) y *malo* (*magis volo*) en sus tiempos regulares se conjugan como *doceo*: *volēbam*, *volui*, *voluēro*, *voluērim*, *voluissē*; los irregulares son los siguientes:

Presente	<i>Volo</i>	<i>Nolo</i> .	<i>Malo</i>
	<i>Vis</i>	<i>Nonvis</i>	<i>Mavis</i>
	<i>Vult</i>	<i>Nonvult</i> .	<i>Mavult</i>
	<i>Volūmus</i>	<i>Nolumus</i>	<i>Malūmus</i>
	<i>Vultis</i> .	<i>Nonvultis</i>	<i>Mavultis</i>
	<i>Volunt</i>	<i>Nolunt</i>	<i>Madunt</i>



Imperfecto	Volēbam, etc.	Nolēbam, etc.	Malēbam, etc.
Futuro	Volam	Nolam	Malam
	Voles, etc.	Noles, etc.	Males, etc.
Subjuntivo	Velim	Nolim	Malim
	Velis, etc.	Nolis, etc.	Malis, etc.
Imperfecto	Vellem	Nollem	Mallem
Infinitivo	Velle	Nolle	Malle

Las terminaciones del imperfecto de subjuntivo son como las del verbo *sum*. El verbo *nolo* es de los tres el único que tiene imperativo: *Noli, nolito, nolite, nolitote, nolunto*.

*Eo, ivi, itum* y sus compuestos siguen la cuarta conjugación en los tiempos siguientes:

	INDICAT.	SUBJUNT.	IMPERAT.	INFINIT.	PARTICPIO
Pres.	Eo-is-it &	Eam-eas -eat, &	I, ito, ite, itote -eunto	Ire  GERUNDIOS Eundi Eundo, &	Iens-euntis Particip. en dus: Eundus.
Imperf.	Ibam &	Irem; &			
Futuro	Ibo-ibis- ibit, &				Participial: Eundum.

Los compuestos de *eo*, si se toman como transitivos, tienen voz pasiva (*adeor-adiris* etc.) En los compuestos de *eo* es más común en los perfectos quitar la *v* que conservarla: (*adii, adiiram*, etc.)

Fuera de los compuestos de este verbo, hay otros que tienen las mismas irregularidades: *queo, nequeo*; de suerte que añadiendo *qu* á *eo*, tendremos su conjugación; carecen además de imperativo y de gerundios; tampoco el participio de presente se halla suficientemente autorizado. Usanse las formas *nonquis-nonquit*.

*Fio-factus sum-fieri* es un verbo neutro pasivo: tiene significación pasiva como si fuera de *facio*, con forma activa. Sus anomalías se reducen al presente de indicativo é infinitivo:

*Fio-fis-fit-fimus-fitis-fiunt-Fieri*.

En todos los demás tiempos sigue la norma de la tercera conjugación; los pretéritos se forman de *factus*, participio de *facio*.

OBSERVACIONES. Son neutro-pasivos también *vapulo*, ser azotado y *veneo* ser vendido, que con forma regular activa, tienen significación pasiva.

Los imperativos de los verbos *dico, duco, facio*, aunque se hallan regulares en los clásicos más antiguos, sin embargo, en la forma más usada son: *dic, duc, fac*.

2. El verbo *edo, edis, edere* comer, aunque regular en todo, conserva algunas formas de su origen *esum*, y son las siguientes: *es, est, estis* del presente de indicativo; el imperativo: *es, este, estote*; el imperfecto de subjuntivo *essem, esses*, etc., y el presente de infinitivo *esse*, completamente como los del verbo *sum*. Se halla también los supinos *esum, esu*, y el participio de futuro *esurus*. En pasiva solo se halla *estur (editur)* y *essetur (ederetur)*. El compuesto *comedo* sigue en todo al simple.

## LECCION XV.

### PREPOSICION, ADVERBIO, CONJUNCIÓN É INTERJECCIÓN.

Los gramáticos llaman invariables á estas partes de la oracion, porque tienen siempre una forma constante que no es susceptible ni de declinacion, como el nombre, ni de conjugación, como el verbo: son pues, como auxiliares de las partes declinables. Y en efecto, las lenguas que carecen de declinacion, se valen de preposiciones, como las otras de la terminacion, para expresar los diversos casos de los nombres; de los adverbios usan todas las lenguas para modificar la significación del nombre ó del verbo; y de la conjuncion para enlazar ó separar las frases ó sus elementos. Reservándonos para la Sintaxis dar más perfecto conocimiento y explicar sus casos particulares, daremos algunas nociones ligeras de ellas.

### I

#### DE LAS PREPOSICIONES.

Preposicion es una parte de la oracion, que sirve para determinar con precision ciertas relaciones secundarias que no alcanzan á explicarse por medio de la declinacion y conjugacion; por ejemplo: *oratio habita a Cicerone in senatu contra Calpurniam*. Cada una de estas tres preposiciones in-



dica tres respectos de la palabra *oratio*: *a* designa el orador, *in* el lugar, *contra* el objeto.

Las preposiciones latinas se dividen en dos clases: las unas, impropriamente llamadas así, son unas partículas inseparables de otra parte de la oracion con que forman algun compuesto, y son las siguientes:

*Amb* (ambio)-significa al rededor.

*Com*-(con)-como *com-bībo*, *con venio*; significa simultaneidad ó asociacion.

*Di* ó *dis*-(*dī-mitto*, *dis-jungo*), division, negacion, diversa direccion.

*Re* ó *red*-(*re-pello*, *red-eo*), retroceso, repeticion, resistencia, reciprocidad.

*Se* ó *sed*-(*se-cūrus*; libre de cuidado, *se-dūco*): separacion, desvío, privacion.

Tanto éstas como las preposiciones siguientes, cuando entran en composicion, suelen sufrir cambios eufónicos, de los cuales hablaremos al fin de este párrafo.

Las preposiciones propiamente tales, algunas de las cuales entran también á formar palabras compuestas, rigen acusativo, ablativo, ó uno y otro, pero en diversa significacion. Rigen acusativo las siguientes:

AD	á, hácia	<i>vos</i>
APUD	cerca de, en casa de	<i>judicem</i>
ANTE	antes de, delante de	<i>tribūnal</i>
ADVERSUS	contra, enfrente á	<i>hostes</i>
CIS	del lado de acá de	<i>Tibērim</i>
CITRA		
CIRCITER	cerca de	<i>meridiem</i>
CIRCA	al rededor, cerca de	<i>cumdem diem</i>
CIRCUM	al rededor de	<i>axem</i>
CONTRA	enfrente de, contra	<i>republicam</i>
ERGA	para con	<i>deos</i>
EXTRA	fuera de	<i>mœnia</i>
INTRA	dentro de	<i>paucos dies</i>
INTER	entre, durante	<i>mortales</i>
INFRA	debajo de	<i>cœlum</i>
JUXTA	cerca de, junto á, segun	<i>viam</i>
OB	delante de, por, á causa de	<i>stultitiam</i>

PENES	en poder de, en mano de	<i>paucos</i>
PER	por, por medio de	<i>litteras</i>
PONE	detrás de	<i>castra</i>
POST	detrás, despues de	<i>diem</i>
PROPE	cerca de	<i>oppidum</i>
PROPTER	cerca de, á causa de	<i>injuriam</i>
PRÆTER	delante, más que, á excepcion de	<i>unum</i>
SECUNDUM	á lo largo de, despues conforme á, segun	<i>natūram</i>
SECUS	á lo largo de	
SUPRA	sobre, encima de	<i>fluvios</i>
TRANS	al otro lado de	<i>caput</i>
ULTRA	más allá de	<i>Padum</i>
USQUE	hasta	<i>montem</i>
VERSUS	hácia	<i>Italiam</i>
VERSUM		<i>Miletum</i>

Rigen ablativo las preposiciones que siguen:

A-AB-ABS	por, de parte de, etc.	<i>Legatis</i>
ABSQUE	sin, fuera de	<i>sententia</i>
CUM	con, en union de	<i>Balio</i>
CORAM	delante, en presencia de	<i>populo</i>
CLAM	á escondidas de	<i>patre</i>
DE, E, EX	de, desde, por	<i>causa</i>
PRO	ante, en vez de, en favor de, por	<i>Milone</i>
PRÆ	delante, á causa de, en compa-	<i>nobis</i>
	racion de	
PROCUL	lejos de, á lo lejos de	<i>urbe</i>
PALAM	á vista de, delante de	<i>me</i>
SINE	sin	<i>pecunia</i>
TENUS	hasta	<i>collo, oculorum</i>

Restan aun cuatro preposiciones, que segun varían de significacion, rigen acusativo ó ablativo, y son *in*, *sub*, *super*, *subter*, y de las que se hablará más de propósito en la sintaxis; baste ahora decir en general, que con acusativo implican movimiento y tendencia, y con ablativo reposo. Adviértase que aquí hemos indicado la acepcion más vulgar de las preposiciones, pues cada una de ellas suele tener muchas y muy variadas, como lo demostrará el uso. Debe tambien notarse que se hallan con frecuencia sin ningun régimen, en cuyo caso se deben tomar como adverbios: este carácter es peculiar de algunas, como *prope*, *circiter*, *clam*, etc.



## Apéndice

1. A. Se usa delante de voces que comienzan por consonante; *ab*, de las que empiezan por vocal, ó alguna de las consonantes *c, j, l, m, n, p, r, s, t; abs*, delante de *c, q, t*.

E. Se usa delante de consonante; *ex*, delante de vocal ó de *h* y aun en las consonantes *c, p, g, s, t*.

2. Las palabras compuestas de preposicion conservan el significado radical de la palabra primitiva, modificado por el de la preposicion: *deducere*, guiar de dentro hacia fuera, hacer salir; *inducere*, llevar hácia adentro, hacer entrar, etc.

*Ab abs*—Delante de *n* y *v* nunca se pone sino *a*: *a-moveo*, *a-vehō*. *Ab* se vuelve *au* en *aufero*, *aufugio*. *Abs* no se pone sino delante de *c* y *t*; *abs-cedo*, *abs-tineo*.

*Ad*—permanece invariable antes de *j, d, m, v*; *ad-jaceo*, *ad-do*, *ad-mirror*, *ad-vehō*; la *d* se omite delante de *gn* (*agnosco*), y se asimila antes de las demás consonantes: *accēdo*, *affēro*, *aggēro*, *appōno*, *acquiro*, *assisto*.

*Com* (en vez de *cum*)—No se cambia antes de las labiales *b, p, m*, *com-pōno*, *com-bībo*, *com-mitto*. La *m* se asimila antes de *l, n, r*: *col-ligo*, *con-necto*, *cor-ripio*; piérdese antes de vocal ó *h*: *co-alesco*, *co-co*, *co-hæreo*; y se cambia en *n* antes de las demás consonantes, *con-fēro*, *con-gēro*; *con-traho*.

*Ex* queda invariable antes de vocal y de *c, q, p, s, t*, *ex-eo*, *ex-cipio*, *ex-pōno*, *ex-qui-ro*, *ex-solvo*, *ex-tra-ho*. La *x* se asimila antes de *f* (*ef-fēro*), y se pierde delante de las demás consonantes: *e-ligo*, *e-jicio*.

*In*—La *n* se cambia en *m* antes de las labiales *b, p, m*: *im-pōno*, *im-buo*, *im-mitto*; se asimila ante *l* y *r*: *il-lūdo*, *ir-rumpo*; queda invariable antes de las demás consonantes y vocales. Nótese que *in* da á veces sentido negativo á la palabra: *in-justus*, *il-licitus*.

*Inter*—no sufre asimilacion, sino en el verbo *intel-ligo* y sus derivados.

*Ob*—sufre asimilacion antes de *c, f, g, p*: *oc-curro*; *of-fēro*, *og-gēro*, *op-pōno*.

*Per*—no sufre alteracion sino en *pel-licio* y sus derivados.

*Sub*—sufre asimilacion antes de *c, f, g, p*, y á veces de *r*: *suc-curro*, *sub-ficio*, *sub-gēro*, *sum-mitto*, *sup-pōno*, *sur-ripio*.

*Trans*—con frecuencia se abrevia en *tra*: *tra-dūco*, *tra-jicio*.

## PARTÍCULAS INSEPARABLES.

*Amb* [al rededor]: *ambigo*. La *b* se pierde antes de *p*: *am-pūto*, *amplector*: se cambia en *an* delante de las guturales y de la *f*: *an-ceps*, *an-qui-ro*, *an-fractus*.

*Dis, di* [en diferente direccion]-sufré asimilacion antes de *f*, *diffundo*.

Re y red: [*re-mitto*, *red-co*—]  
Se y sed: [*se-dūco*, *sed-itio*—] no sufrén alteracion.

## II

## DE LOS ADVERBIOS.

El adverbio es una parte de la oracion que modifica la significacion del verbo [á quien ordinariamente afecta], ó del adjetivo, añadiéndoles alguna nueva relacion; así en este ejemplo: *Catilina fortiter pugnabat*, el adverbio expresa una nueva idea que no da el verbo de por sí, será esta la relacion entre el verbo y el denuedo de Catilina, *Homo satis litteratus* [Cic off. 3]: *satis* afecta y modifica á *litteratus*. A veces el adverbio modifica á otro adverbio: *adeo amanter* [tan amorosamente]. Fuera de eso, sirve para enlazar una frase con otra, y podrian llamarse relativos, como *donde* en el ejemplo español: los campos *donde* fué Troya—*campi ubi Troja fuit*.

Los adverbios latinos por lo general se derivan de sustantivos, adjetivos y participios: de los de la primera y segunda declinacion, el adverbio toma la forma del vocativo masculino como *docte*, *pulchre*, *sancte*; ó del ablativo neutro, como *paulo*, *sedūlo*, *tanto*, y pocas veces de la terminacion del acusativo, como *multum*, *plurimum*. Si el adjetivo es de la tercera declinacion, el adverbio terminará en *ter*, como *fortiter*, *audacter*, *prudenter*.

## Apéndice I.

Algunos adverbios de la primera y segunda declinacion forman indiferentemente en *e* y en *ter*: *firme*-*firmiter*, *dure*-*duriter*. *Violentus*, solo *violenter*.

2. Algunas veces la terminacion neutra del nominativo singular de algun adjetivo se usa como adverbio: *facile*, *recens*.

3. Los adverbios en *itus*, derivados de sustantivos ó adjetivos, denotan procedencia: *caelitus*, *radicitus*. Los terminados en



*tim* formados de sustantivos, adjetivos ó verbos, son modales *catervatim, privatim*.

4. Hay adverbios formados de la composicion de dos ó más palabras: *hodie, quotidie, magnopere, tantopere, obviam, quamobrem, invicem, videlicet, quamvis, etc.*, etc.

5. Los adverbios terminados en *e, o* y *ter* tienen comparativo y superlativo: el comparativo de un adverbio es igual á la terminacion neutra de un nominativo de singular neutro, del adjetivo correspondiente: (*doctius, botius, fortius*); el superlativo se forma del superlativo del adjetivo, cambiando la sílaba final en *e*: (*doctissime, tutissime, fortissime*). Estas reglas valen aun para los irregulares: *melius, optime, pejus, pessime*, etc., etc.

### III.

#### DE LAS CONJUNCIONES.

La conjuncion es una palabra que tiene por objeto coordinar, (enlazar sin establecer dependencia) unas con otras las oraciones; y digo las oraciones, porque aunque es cierto que une tambien las palabras, al enlazar éstas, enlaza otras tantas oraciones como luego se explicará.

Hay varias clases de conjunciones, que toman su nombre del oficio que hacen en la oracion; así serán:

**COPULATIVAS**—las que ligan palabras ó frases dependientes de una misma afirmacion ó negacion: *et, ac, atque, que* enclítica (y); *neque, nec, neve*, (ni).

**DISYUNTIVAS**—las que establecen disyuncion ó alternativa: *aut, vel, ve* (enclítica).

**ADVERSATIVAS**—las que denotan contrariedad ú oposicion: *at, ast, verum, vero* (pero); *atqui* (y sin embargo).

**ILATIVAS**—las que indican la deduccion ó consecuencia de los conceptos, como *ideo, ergo, igitur* (por tanto, así pues, luego).

**CAUSALES**—las que introducen una razon ó causa: *nam, namque, enim, etñim* (porque).

Las conjugaciones *que, ne, ve*, así como el adverbio interrogativo *ne*, son enclíticas, porque van al fin de la palabra, como apoyados en ella: *terque, quaterque*. Algunos géneros de conjunciones hay de uso muy importante, de las cuales se tratará largamente en la sintaxis.

### IV

#### DE LAS INTERJECCIONES.

Las interjecciones son voces que expresan emociones repentinas y vehementes, y toman su nombre del participio *interjectus*, porque se ponen en medio de la oracion, significando por sí, sin conexion con el resto de la frase; las más usadas son las siguientes:

De dolor y temor—*hei! heu! heu! ah! oh! proh! (ay! oh! ah!)*

» admiracion y sorpresa—*o! papæ! eu! hem! hui! (oh!)*

» disgusto—*phui! apæge (puf! quita!)*

Para llamar—*eh! ohe! heus! (hola! eh! ea!)*

De alegría—*is! ah! evax! evoë jeugel-bueno! bravo! viva!)*

» burla—*vah! hui! hi! hiho! ta! (ay!)*

» amenaza—*væ!, (ay!)*

Hay además varias palabras que se toman como interjecciones ó fórmulas de juramento, de que hablaremos en otra parte. Adviértase finalmente, que aunque clasificamos de esta manera las interjecciones, segun su significacion más usada, cada una de ellas tiene diversas significaciones, como lo mostrará el uso de buenos diccionarios. No debe extrañarse esta especie de contradiccion, atendido que su significacion más depende de la modulacion de la voz, que de la sílaba ó sílabas de que estén formadas.

