

26  
809  
J.



BIBLIOTECA

PN 728  
J8  
1901

Es propiedad.



ÍNDICE.

BIBLIOTECA

	Pág.
Nociones preliminares . . . . .	1
Reflexiones generales sobre la historia de la literatura . . . . .	2

LIBRO I.

LITERATURAS ANTIGUAS.

PRIMERA PARTE.

LITERATURAS ORIENTALES.

SECCIÓN I.

LITERATURA HEBREA. — LA SAGRADA ESCRITURA.

Cap. I. Consideraciones generales . . . . .	9
Cap. II. Antiguo Testamento . . . . .	12
1. Libros históricos . . . . .	12
2. Poesía hebraica . . . . .	15
Cap. III. Nuevo Testamento . . . . .	24
1. Consideraciones generales . . . . .	24
2. Escritos históricos . . . . .	25
3. Escritos didácticos . . . . .	27
4. Libro profético (el Apocalipsis) . . . . .	28

SECCIÓN II.

OTROS PAÍSES ORIENTALES.

1. La China . . . . .	28
2. El Indostán . . . . .	29
3. La Arabia . . . . .	32
4. La Persia . . . . .	34

## SEGUNDA PARTE.

## LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

## SECCIÓN I.

## LITERATURA GRIEGA.

	Pág.
Cap. I. Observaciones generales . . . . .	36
Cap. II. Primer período. — Edad de oro . . . . .	38
1. Poesía . . . . .	38
2. Prosa . . . . .	54
Cap. III. Segundo período. — Decadencia de la literatura griega . . . . .	64
1. Literatura alejandrina . . . . .	64
2. Literatura eclesiástica . . . . .	68
3. Literatura bizantina . . . . .	73

## SECCIÓN II.

## LITERATURA LATINA.

Cap. I. Observaciones generales . . . . .	74
Cap. II. Primer período. — Orígenes . . . . .	75
Cap. III. Segundo período ó edad de oro . . . . .	78
Cap. IV. Tercer período. — Decadencia . . . . .	92
Cap. V. Literatura latina cristiana . . . . .	96

## LIBRO II.

## LITERATURAS MODERNAS.

## SECCIÓN I.

## LITERATURA ESPAÑOLA.

Cap. I. Consideraciones generales . . . . .	109
Cap. II. Primer ciclo. — Tiempos antiguos . . . . .	113
Primer período (siglo XII) . . . . .	113
Segundo período (siglo XIII) . . . . .	115
Tercer período (siglo XIV) . . . . .	117
Cuarto período (siglo XV) . . . . .	119

Cap. III. Segundo ciclo. — Tiempos modernos . . . . .	123
Primer período (siglos XVI y XVII) . . . . .	123
Segundo período (siglos XVIII y XIX) . . . . .	156

## SECCIÓN II.

## LITERATURA PORTUGUESA . . . . . 162

## SECCIÓN III.

## LITERATURA FRANCESA.

Cap. I. Observaciones generales . . . . .	167
Cap. II. Primer período. — Literatura francesa antigua . . . . .	169
Cap. III. Segundo período. — Literatura francesa moderna . . . . .	174
Primera época (1515—1643) . . . . .	174
Segunda época (reinado de Luis XIV) . . . . .	179
Tercera época (siglo XVIII) . . . . .	199
Cuarta época (siglo XIX) . . . . .	207

## SECCIÓN IV.

## LITERATURA ITALIANA.

Cap. I. Nociones generales . . . . .	213
Cap. II. Primero y segundo períodos (siglo XII—XV) . . . . .	214
Cap. III. Tercero y cuarto períodos (siglos XV y XVI) . . . . .	225
Cap. IV. Período de decadencia (siglo XVII) y período de imitación (siglo XVIII) . . . . .	234
Cap. V. Renacimiento (siglo XIX) . . . . .	238

## SECCIÓN V.

## LITERATURA ALEMANA.

Cap. I. Consideraciones generales . . . . .	240
Cap. II. Primera edad de oro (siglo XIII—XVI) . . . . .	241
Cap. III. Segunda edad de oro (desde 1750 hasta hoy) . . . . .	250
Primera época (1750—1850) . . . . .	250
Segunda época (literatura del día) . . . . .	268

## SECCIÓN VI.

## LITERATURA INGLESA.

Cap. I. Observaciones generales . . . . .	270
Cap. II. Primer período (hasta el siglo XVI) . . . . .	271

	Pág.
Cap. III. Segundo período (1500—1650)	273
Cap. IV. Tercer período (1650—1800)	282
Cap. V. Cuarto período (siglo XIX)	287

## SECCIÓN VII.

## LITERATURAS SEPTENTRIONALES Y ESLAVAS.

1. Países Bajos	293
2. Escandinavia	294
3. Países eslavos	296

## LISTA DE LAS LÁMINAS.

La Poesía. Pintura de Rafael, en el Vaticano. (Lámina-frontispicio.)	
Fig.	Pág.
1. Homero. Busto antiguo del Museo Capitolino de Roma (Fot. Anderson)	38
2. Sófocles. Busto antiguo del Museo Capitolino de Roma (Fot. Anderson)	48
3. Eurípides. Busto antiguo del Museo Capitolino de Roma (Fot. Anderson)	50
4. Aristófanes. Busto antiguo del Museo Capitolino de Roma (Fot. Anderson)	52
5. Heródoto. Busto antiguo del Museo Capitolino de Roma (Fot. Anderson)	54
6. Demóstenes. Busto antiguo del Museo Capitolino de Roma (Fot. Anderson)	59
7. Catón. Busto antiguo del Museo Capitolino de Roma (Fot. Anderson)	77
8. Cicerón. Busto antiguo del Museo Capitolino de Roma (Fot. Anderson)	88
9. San Agustín. Pintura de Fray Angélico de Fiésolo, en la Catedral de Orvieto (Fot. Alinari)	101
10. Santo Tomás de Aquino. Pintura del siglo XIII, en Roma	104
11. San Bernardo. Pintura de Fray Angélico de Fiésolo, en el convento de San Marco en Florencia	104
12. Erasmo de Rotterdam. Pintura de Juan Holbein el Joven en el palacio del Louvre, en París (Fot. Neurdein)	106
13. Quevedo. Pintura de Murillo, en el palacio del Louvre, en París (Fot. Neurdein)	133
14. Lope de Vega. Dibujo de Zschoch	136
15. Calderón. Pintura antigua	143
16. Santa Teresa de Jesús. Pintura de su época	148
17. San Juan de la Cruz. " " " "	148
18. Cervantes. Dibujo antiguo	151
19. Fernán Caballero (Cecilia de Arrom). Pintura de F. de Madrazo	159
20. Luis Coloma. Fotografía, reproducida con el permiso de «Vita, Deutsches Verlagshaus», de Berlín	159

Fig.		Pág.
21.	José Echegaray. Fotografía de Amayra y Fernández	161
22.	Luis de Camoens. Grabado antiguo	164
23.	P. Corneille. Grabado de Droyer, según una pintura de Carlos Le Brun	178
24.	J. Racine. Grabado de Dupin, según una pintura de Santerre	180
25.	J. B. Molière. Grabado de A. Gilbert, según una pintura de Mignard	182
26.	Lafontaine. Grabado de Blanchard	184
27.	Bossuet. Grabado de Edelinck, según una pintura de Rigault	192
28.	Fenelón. Estampa antigua	197
29.	Voltaire. Grabado de Bertonnier, según una pintura de Latour	201
30.	Rousseau. Pintura de Largillière en el Museo del palacio de los Uffizi, en Florencia	205
31.	Lacordaire. Dibujo de Bonnassieux	211
32.	Dante. Pintura de Giotto en el Bargello, en Florencia	215
33.	Ariosto. Grabado según una pintura del Ticiano	227
34.	Torcuato Tasso. Pintura de Allori en el Museo del palacio de los Uffizi, en Florencia (Fot. Alinari)	229
35.	Alejandro Manzoni. Fotografía	239
36.	Walther von der Vogelweide. Miniatura del Código Manesse, en Heidelberg	244
37.	Klopstock. Dibujo de Haid	251
38.	Lessing. Pintura de Tischbein el Mayor, en la Galería Nacional de Berlín (Fot. Phot. Gesellschaft)	253
39.	Göthe. Grabado de C. Barth	256
40.	Schiller. Pintura de L. Simanowitz en la casa paterna que fué de Schiller, en Marbach	262
41.	Uhland. Fotografía, reproducida con el permiso del propietario: E. H. Schroeder, en Berlín	266
42.	Fed. Guill. Weber. Fotografía	269
43.	Ana de Droste-Hülshoff. Busto de su Monumento en Múnster de Westfalia (Fot. Hülswitt)	269
44.	Shakespeare. Pintura en el Shakespeare-Memorial en Stratford	275
45.	Milton. Dibujo de Marckl	280
46.	Walter Scott. Dibujo de su época	288
47.	Byron. Pintura de Th. Phillips	290
48.	Longfellow. Dibujo de su época	292
49.	Van den Vondel. Pintura de F. de Koning, en Amsterdam	294
50.	Cristián Andersen. Fot. Budtz-Müller & Cia	296

# UNIVERSIDAD DE NUEVO LEÓN

## BIBLIOTECA

### NOCIONES PRELIMINARES.

**H**ISTORIA de la literatura es la exposición crítica y bibliográfica de las principales obras pertenecientes á las bellas letras, ilustrada con noticias biográficas acerca de sus autores.

Despréndese de esta definición que no pertenecen á la historia de la literatura sino las obras escritas con arte, las propiamente estéticas<sup>1</sup>. De otra suerte, la historia de la bella literatura se convertiría en historia general de las letras humanas.

2. Si necesario es el estudio de los buenos autores á todo hombre culto y tan necesario como el de las más nobles ciencias y artes, puesto que las letras son la flor de la cultura humana; debemos decir que es más indispensable aún el de la historia de esos autores y sus obras. Porque, sin el cabal conocimiento de su mérito ó demérito, corren grande, inminente y casi inevitable peligro de extraviarse la inteligencia y el corazón del lector y peligro todavía más grave su criterio y gusto estéticos.

3. Como la definición lo indica, mencionaremos solamente los autores de verdadero valer, pues carece de utilidad práctica el estudio de los demás. Y si tal vez nos ocupamos en alguno menos importante, será tan sólo

<sup>1</sup> A fin de ceñirnos al programa universitario chileno, incluimos impresos en tipo menudo y entre paréntesis, tanto á los escritores no literarios del programa como á aquellos que tienen escasa importancia y que no debieran figurar en la historia de las letras.