

TERCERA PARTE.

PROSODIA.

LETRAS Y SÍLABAS.

Prosodia es aquella parte de la Gramática, que nos enseña á pronunciar bien las palabras.

Las palabras se forman de *sílabas* y las *sílabas* de *letras*.

Letras son los elementos que sirven para la formación de las palabras.

En las *letras* se distinguen la *voz* y las *articulaciones*.

Voz es el sonido producido por la emisión del aire arrojado por la boca con cierta fuerza.

Vocales son las varias gradaciones de la voz y son cinco en castellano: *a, e, i, o, u*.

principal es la *a*, y las demás son la misma voz ligeramente modificada.

Articulaciones ó *consonantes* son las modificaciones de la voz por los órganos del aparato vocal, esto es, por la garganta, el paladar, la lengua, las fosas nasales, los dientes y los labios. Para pronunciar *pa, pe, pi, etc.*, hay necesidad de servirse de los labios, uniéndolos y despegándolos fuertemente al pronunciar las vocales *a, e, i, etc.* Por esto decimos que la *p* es articulación ó consonante.

Las vocales pueden pronunciarse sin necesidad de las consonantes, pero éstas siempre necesitan el auxilio de la vocal, y de allí su nombre de *consonantes*, porque solamente *suenan con las vocales*.

La vocal sola se llama voz *simple*, y la acompañada de consonante voz *articulada*.

Las consonantes pueden articular á las vocales de varias maneras, ó, en otros términos, la articulación puede ser *directa, inversa, ó mixta*. Es *directa* cuando la consonante precede á la vocal, como en *ta*; *inversa* cuando la vocal precede á la consonante, como en *at*; y *mixta* cuando la vocal está en medio de dos consonantes, como en *tar*. Estas tres articulaciones son *simples*, y se dis-

tinguen de las *compuestas* en que éstas tienen dos consonantes antes ó después, ó bien antes y después de la vocal; v. g.: *tra* es articulación *directa compuesta*; *abs*, *inversa compuesta*; *tras*, *mixta de directa compuesta* é *inversa simple*; *Sans*, *mixta de directa simple* é *inversa compuesta*; y *trans*, *mixta de directa compuesta* é *inversa compuesta*.

Las consonantes son 18 en castellano, á saber: *b*, *c* suave, *c* fuerte, *ch*, *d*, *f*, *g* suave, *g* fuerte, *l*, *ll*, *m*, *n*, *ñ*, *p*, *r*, *s*, *t*, *v*. (1).

Las consonantes reciben diferentes nombres según los órganos que las producen; así hay consonantes *labiales*, *labio-dentales*, *linguo-dentales*, *linguo-paladales*, y *guturales*.

Las *labiales* se pronuncian con los labios, y son *b*, *m*, *p*; las *labio-dentales* con el labio inferior y los dientes superiores, y son *f*, *v*; las *linguo-dentales*, con la lengua y los dientes, y son *c* suave, *d*, *t*; las *linguo-paladales*, con la lengua y el paladar, y son *ch*, *l*, *ll*, *n*, *ñ*, *r*, *s*; y las *guturales*, con la garganta, y son *c* fuerte, y *g* suave y fuerte. La *m* y la *n* tienen algo de *nasales*, porque no se pronun-

(1) Entiéndase que no hablamos de los caracteres escritos, sino de los sonidos representados por ellos.

cian bien si están obstruidas las fosas de la nariz.

La reunión de las vocales y las consonantes recibe el nombre de *alfabeto* ó *abecedario*.

Sílaba es una ó más letras que se pronuncian en una emisión de voz, como *a*, *ba*, *ab*, *bre*, *ber*, *go* y *trans*, etc. Cuando consta de una sola letra, ésta es necesariamente una vocal.

Diptongo es la reunión de dos vocales en una misma sílaba, como *ai* en *baile*, *ue* en *bueno*.

No toda reunión de dos vocales puede formar fácilmente diptongo. Las vocales *a*, *e*, *o*, como más sonoras que las otras dos, *i*, *u*, no se combinan bien entre sí formando diptongos, porque como se han de pronunciar muy claramente á causa de su sonoridad, no permiten que se las pronuncie bien en una sola emisión de voz. Así es que no son llamados diptongos *ae*, *ao*, *ea*, *eo*, *oa*, y *oe*, en *Dánae*, *mar-móreo*, *héroe*, etc.; pero como no puede decirse en rigor que forman dos sílabas, se las llama *cuasi-diptongos*, y se las considera como término medio entre una y dos sílabas.

Triptongo es la reunión de tres vocales en una misma sílaba, como *iai*, *iei*, *uai*, *uei*, en *estudiáis*, *estudiéis*, *santiguáis*, *santiguéis*. En

un triptongo no pueden entrar dos vocales sonoras, y mucho menos tres, por la razón que se dió en el párrafo anterior.

Las palabras, por el número de sílabas de que consten, se dividen en *monosílabos*, *disílabos*, *trisílabos*, etc., según que sean de una, dos, tres sílabas, etc.; como *rey*, monosílabo; *mana*, disílabo, y *cortejo*, trisílabo. Si constan de varias sílabas, se llaman *polisílabos*, como *solenóide*, *independiente*, etc.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es Prosodia?
- ¿De qué se forman las palabras?
- ¿Y las sílabas?
- ¿Qué se entiende por letra?
- ¿Qué distinción se hace en las letras?
- ¿Qué es voz?
- ¿Qué son las vocales y cuál es la principal?
- ¿Qué son articulaciones ó consonantes?
- ¿Cuáles letras pueden pronunciarse solas y cuáles no, y por qué razón?
- ¿Qué es voz simple y voz articulada?
- ¿Cuántos modos hay de articulación?
- ¿Cuántas consonantes hay en castellano?

- ¿Cómo se dividen las consonantes?
- ¿Cuáles son las de cada clase?
- ¿Qué es alfabeto?
- ¿Qué es sílaba?
- ¿Pueden constar las sílabas de una sola letra?
- ¿Qué es diptongo?
- ¿Qué vocales no pueden formar fácilmente diptongo y por qué?
- ¿Qué se entiende por cuasi-diptongo? [1].
- ¿Qué es triptongo?
- ¿Como se dividen las palabras en atención al número de sílabas?

EJERCICIOS.

XXIX.

En las mismas páginas 75 y 76 puede hacerse este ejercicio, tomando algunas palabras y diciendo, primero, si cada una de las articulaciones es directa, inversa, etc., si es simple ó mixta; después se dice de cada una de las consonantes si es labial, labio-dental,

[1] La reunión de dos vocales sonoras no acentuadas, como *eo* en *níveo* y *homogéneo*.

etc.; en seguida, si alguna reunión de dos ó tres vocales es diptongo, cuasi-diptongo ó triptongo; y, por último, cuáles vocales son monosílabos, disílabos, etc.

ACENTO Y CANTIDAD.

Acento es el esfuerzo particular que se hace para pronunciar alguna de las sílabas de una palabra; así en *pájaro*, *libro* y *corazón* llevan acento ó están acentuadas respectivamente las sílabas *pa*, *li* y *zon*, porque en ellas esforzamos más la voz que en las demás para pronunciar las palabras á que pertenecen.

Las palabras que se acentúan en la última sílaba se llaman *agudas*, como *razón*; las que se acentúan en la penúltima, *graves*, como *libro*, y las que se acentúan en la antepenúltima, *esdrújulas*, como *Gramática*.

Hay también palabras *semi-esdrújulas* y *sobre esdrújulas* ó *super-esdrújulas*: las primeras son las que terminando por cuasi-diptongo, se acentúan en la sílaba anterior, como *héroe*, *ebúrneo*, que no suelen llamarse *graves* ni *esdrújulas*; y *sobre-esdrújulas* ó *super-esdrújulas* son las que se acentúan en una sílaba anterior á la antepenúltima, como *guárdamela* que se acentúa en *guar*.

Cantidad es el tiempo que empleamos en pronunciar cada una de las sílabas. Por razón de la cantidad se dividen las sílabas en *largas* y *breves*: *largas* son las que exigen más tiempo para su pronunciación, y *breves* las demás.

Son sílabas largas:

1.º Las acentuadas, como *me* en *mesa*, porque el esfuerzo que exigen para pronunciarse les da mayor duración.

2.º Las que tienen dos consonantes antes de la vocal, como *bra*, *fle*, etc.

3.º Las que terminan en consonante, como *sul* en *sultán*.

4.º Las que llevan diptongo, cuasi-diptongo ó triptongo, como *lio* en *Emilio*, *ceo* en *crustáceo*, y *guais* en *santiguáis*.

Las sílabas no comprendidas en las reglas anteriores, esto es, las que no lleven acento, ni tengan dos consonantes antes de la vocal, ni terminen en consonante, ni contengan diptongo, cuasi-diptongo ó triptongo, deben considerarse como breves, como *ja* y *ro* en *pájaro*.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es acento?
 ¿Qué se entiende por palabras agudas, graves, esdrújulas, semiesdrújulas y sobreesdrújulas ó superesdrújulas?
 ¿Qué es cantidad en Prosodia?
 ¿Cuáles sílabas son largas y cuáles breves?

EJERCICIOS.

XXX.

Señálense las palabras agudas, graves, etc., de las páginas 75 y 76; en seguida escójanse algunas palabras para señalar sus sílabas largas y breves, dando la razón por qué son de una y otra especie.

CUARTA PARTE.

ORTOGRAFÍA.

La *Ortografía* es una parte de la Gramática, que nos enseña á escribir correctamente.

El arte de escribir, ó la *escritura*, es el arte de representar nuestras ideas por medio de ciertos signos visibles llamadas *letras*, y de otros signos auxiliares.

De suerte que se llaman *letras*, no sólo los sonidos elementales de las palabras, sino también los caracteres ó figuras con que se representan esos sonidos.

Las letras son 28 en castellano: las cinco vocales *a, e, i, o, u*, y 23 consonantes que son: *b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, y, z*.

La reunión de las vocales y las consonantes se llama *alfabeto escrito* ó simplemente *alfabeto*.

Las 28 letras del alfabeto castellano, re-

presentan los 23 sonidos de que se trató en la Prosodia, porque á veces no hay acuerdo perfecto entre cada uno de los sonidos y la letra con que se representa. La *c* tiene dos sonidos, uno suave antes de *e, i*, como en *cerro, citar*, y otro fuerte en todos los demás casos, como en *carro, crema, Tepic*; el sonido suave de la *c* se representa á veces por la *z* como en *zorra, zumo*; y el sonido fuerte unas veces por la *k*, como en *kilómetro*, y otras por la *q*, como en *querer*. La *g* tiene dos sonidos, uno suave y otro fuerte: es fuerte antes de *e, i*, como en *género, gitano*, y suave en cualquier otro caso, como en *gloria, gusto*; el sonido fuerte de *g* se representa á veces por la *j*, como en *caja*. La *h* no representa ningún sonido; por esto se llama letra muda. La *x* equivale á las dos letras *c, s*, como en *examen*; de manera que representa dos sonidos. Por último, la *y* griega suena lo mismo que la *i* latina.

Las letras, además de dividirse en vocales y consonantes, se dividen en *simples* y *dobles* y en *mayúsculas* y *minúsculas*.

Letras *simples* son las que constan de una sola figura, como *b, d*, et.c; y *dobles* las que constan de dos, como *ch, ll, rr*.

Las *mayúsculas* y las *minúsculas* son letras en igual número unas y otras y con la misma pronunciación, y sólo se distinguen las primeras de las segundas por su figura; las *minúsculas* son las escritas arriba, y las *mayúsculas* son las que siguen: *A, B, C, CH, D, E, F, G, H, I, J, K, L, LL, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z*.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es Ortografía?
- ¿Qué es escritura?
- ¿Qué son letras ortográficamente hablando?
- ¿Cuáles son las letras en la escritura?
- ¿Por qué no hay igual número de sonidos y de letras?
- ¿Cuántos sonidos tiene la *c*?
- ¿Qué otras letras representan el sonido fuerte de la *c*?
- ¿Y el sonido suave?
- ¿Cuántos sonidos tiene la *g*?
- ¿Qué otra letra representa el sonido fuerte de la *g*?
- ¿Cuál es el sonido de la *h*?
- ¿A qué equivale la *x*?

¿Cuál letra tiene el mismo sonido de la *y* griega?

¿Cuáles otras divisiones admiten las letras?

¿Qué son letras simples y compuestas?

¿Qué son letras mayúsculas ó minúsculas?

USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS:

Llevan letra mayúscula al principio:

1.º La primera palabra de cada frase.

2.º Los apellidos y los nombres propios, ya sean de persona, de lugar, de seres abstractos personificados, dioses del paganismo, etc.; v. g.: *Rodríguez, Cervantes, Luis, Antonio, Francia, Inglaterra, la Discordia, la Envidia, Júpiter, Minerva*, etc.

Los nombres propios de corporaciones, instituciones, libros, etc., que consten de dos ó más palabras, llevan letra mayúscula en las palabras principales: v. g.: *Junta Directiva de Estudios, Supremo Tribunal de Justicia, Gramática Castellana*.

3.º Los nombres que expresan dignidades, empleos ó profesiones elevados, cuando se quiere dar á éstos mucha importancia, v. g.: *Rey, Gobernador, Ministro, Magistrado*, etc.

4.º La palabra que va después del signo llamado *dos puntos*, cuando se escribe en ren-glón separado, ó cuando es la primera de las palabras textuales que tomamos de alguna persona.

EJEMPLOS.

I. *Estimado amigo:*

Recibí su atenta carta de 1.º de agosto, etc.

II. Cervantes comienza así su inmortal libro: *En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, etc.*"

En lo impreso suele usarse escribir con letras mayúsculas todo el nombre de alguna corporación, institución, libro, etc.

CUESTIONARIO.

¿Qué reglas hay para el uso de las letras mayúsculas?

EJERCICIOS.

XXXI.

Digase por qué llevan letra mayúscula al-

Gramática Castellana.—8.

gunas palabras de las páginas 75 y 76; en seguida tómense otras palabras de allí mismo, para que se diga por qué no llevan letra mayúscula.

XXXII.

En las palabras siguientes, que de intento están escritas únicamente con letras minúsculas, dígase cuáles deben llevar mayúscula y por qué: *canario, retrato, miguel hidalgo y costilla, caja, neptuno, jalisco, saturno, coche, estatua, lápiz, nerón, napoleón, árbol, congreso de la unión.*

USO DE CADA UNA DE LAS LETRAS.

Como pueden confundirse en su uso, la *c* unas veces con la *k* ó la *q*, y otras con la *z*; como la *g* se confunde con la *j*; y como los mexicanos y aun muchos españoles, confunden la pronunciación de la *v* con la de la *b*, y la de la *s* con la de *c* suave ó la *z*, etc; se hace necesario dar reglas para el uso de estas y otras letras que pueden producir dificultades en la escritura.

B—V.

Debe escribirse *b* en vez de *v*:

- 1.º En las combinaciones *bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru*, y en las sílabas *ab, ob, sub*, como *blando, breve, absolver, obtener, subterráneo.*
 - 2.º En el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación, como *estudiaba, estudiabas, cantaban, etc.*, y en el mismo tiempo del verbo *ir*, como *iba, ibas, etc.*
 - 3.º En los verbos *beber, caber, deber, haber* y *saber*, y en los que terminan en *bir*, como *escribir*, excepto *hervir, servir* y *vivir*.
 - 4.º Después de *m*, en caso de duda sobre si ha de seguir *b* ó *v*, como en *rombo, bomba.*
 - 5.º En las palabras que empiecen por *bibl, bu, bur* y *bus*, como *biblia, bueno, burla* y *busto*, y en casi todas las palabras en que hay ese sonido antes de *u*, como *abundancia, abuela, etc.*
 - 6.º En todos los derivados y compuestos de las palabras que se escriben con *b*, como *bebida, sabio*, derivadas de *beber* y *saber*.
- Debe escribirse *v* en vez de *b*:
- 1.º En los adjetivos que terminan en *ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo*, como *bravo, breve,*

infinitivo, etc. Se exceptúan árabe y los terminados en sílaba.

2.º En las palabras que comienzan por *ll* ó *u*, como *llover*, *llevar*, *universo*; á excepción de *urbano*, *urdimbre*, *umbilical*.

3.º Inmediatamente después de *n* ó *d*, como *envidia*, *advertencia*.

4.º En la conjugación de los verbos *andar*, *estar*, *ir* y *tener*, exceptuando el pretérito imperfecto de indicativo de *andar*, *estar* é *ir*.

5.º En las palabras que comienzan por *viu*, *vio*, *vice*, *villa* y *villar*, como *viudo*, *violín*, *vicecónsul*, á excepción de *biombo*, *biografía* y *biología*.

6.º En todos los derivados y compuestos de las palabras que se escriben con *v*, como *novedad*, *alevoso*, etc., derivados de *nuevo*, *oleve*, etc.

EJERCICIOS.

XXXIII.

Digase por qué se escriben con *b* las palabras siguientes: *bula*, *bondad*, *paseábamos*, *bravo*, *butaca*, *albricias*, *bebiste*, *subterfugio*, *bibliógrafo*, *objeción*, *mirabas*, *niebla*, *debería*, *recibir*, *tumba*, *zumar*, *suscribir*, *bloqueo*.

XXXIV.

Digase por qué se escriben con *v* las palabras siguientes: *anverso*, *vicepresidente*, *sustantivo*, *estuniera*, *novicio*, *constitutiva*, *viola*, *llevaron*, *voy*, *villano*, *tuvimos*, *anduviereis*.

XXXV.

¿Cuáles de las palabras siguientes están bien escritas, y cuáles no: *revelión*, *bóveda*, *borracho*, *cómbenir*, *vola*, *bisita*, *bentana*, *bonito*, *selba*, *berdad*, *abominar*, *valiente*, *vobo*, *aveja*, *vanda*, *bastante*, *botella*, *ventaja*, *batalla*, *vacilar*.

XXXVI.

¿Cuándo se escriben con *b* y cuándo con *v* estas palabras: *bazo*, *vaso*, *bello*, *vello*, *cabo*, *edvo*, *bacía*, *vacía*, *gravar*, *grabar*, *baqueta*, *váqueta*, *barón*, *varón*, *baya*, *vaya*, *revelar*, *rebejar*, *basto* y *vasto*.

C.—K.—Q.—C.—S.—Z.

Como la *c*, cuando tiene el sonido fuerte, puede confundirse en el uso con la *k* y la *q*, advertiremos que la *q* sólo se usa en las combinaciones *que*, *qui*, como en *querer*, *quitar*; la *k* únicamente en algunas voces recientes de origen extranjero, como *kilómetro*, *nikel*, que muchos escriben ya *quilómetro*, *níquel*. Fuera de esos casos debe usarse *c*.

Quando tiene el sonido suave, se confunde la *c* con la *s* y la *z*, y para evitar en parte esa confusión, atiéndase á las reglas siguientes:

Se escribe *c*:

1.º En los verbos terminados en *cer*, *cir*, *ciar*, y en sus derivados y compuestos. Se exceptúan *coser* (con aguja), *ser*, *toser*, *asir*, *ansiar* y *extasiarse*.

2.º En sustitución de la *z* en los derivados y compuestos de las palabras que tengan esta letra en la última sílaba, siempre que siga *e* ó *i*, como *feliz*, *felices*, *paz*, *paces*, *pacífico*, etc.

3.º En muchos sustantivos terminados en *cia*, *cio* y *ción*, como *justicia*, *indicio*, *oración*.

Sin embargo, algunos terminan en *sia*, *sio*, y muchos en *sión*, como *Anastasio*, *Iglesia*, *división*, etc. [1].

4.º En los diminutivos en *cito*, *cico*, *cillo*, á excepción de los que se deriven de un positivo que tenga *s* en la última sílaba, como *Luisito*, *compasito*, derivados de *Luis* y *compás*.

Se escribirá *s*:

1.º En la terminación de los plurales de los sustantivos y adjetivos, como *libros*, *buenos*.

2.º En las palabras terminadas en *ísimo*, *oso* (significando abundancia), *ismo* é *ista*, como *grandísimo*, *arenoso cristianismo*, *cajista*, etc.

3.º En los monosílabos *se*, *si*, *so*, *su*, ya se usen solos ó en composición, como en *levantarse*, *consigo*, *sopena* y *suponer*.

4.º En los diminutivos cuyos primitivos terminan en *so*, *sa*, ó *s*, como *casito*, *rosita*, *Tomacito*.

5.º Después de las consonantes *b*, *d*, *l*,

(1). Se escribe *s* y no *c* inmediatamente después de *ce*, *ci*, *cu*, *clu*, *fe*, *fu*, *gre*, *mer*, *mi*, *pen*, *per*, *pre*, *pren*, *wer*, *vi* y *ul*, y además en *pasión*, *prisión*, *colisión*, *dimensión*, *disuasión*, *persuasión*, *evasión*, *invasión*, *intensión*, (sinónimo de intensidad), *pretensión*, *ocasión*, *irrisión*, *posesión*, *contusión*, *contorsión*, *alusión*, *ilusión*, *colisión*, *disensión*, y *percusión*.

n, r, como *Absalón*, *adscribir*, *solsticio*, *inspirar*, *perspectiva*.

6.º En los derivados y compuestos de las palabras que se escriben con s.

Se escribirá z:

1.º En las palabras terminadas en *anza*, *az* (agudas), *azgo*, *azo*, *ez*, *ezo*, *izar*, *izo* (1), *triz*, *zon* y *zuelo*.

2.º En las irregularidades de los verbos terminados en *acer ecer*, *ocer* y *ucir*, como *nazco*, *conozca*, etc.

EJERCICIOS.

XXXVII.

Escribanse al dictado estas palabras: *concesión*, *división*, *inversión*, *paciente*, *pasión*, *cesión*, *sección*, *sesión*, *noción*, *sucesión*, *objeción*, *zozobra*, *susceptible*, *resurrección*, *jalisciense*, *bazo*, *vaso*, *ascensión*, *asunción*, *excelencia*, *precisión*, *concesión*, *exhalación*, *ascender*, *excitar*, *recibir*, *sebo*, *descenso*, *rescisión*, *colisión*, *ocasión*, *zorra*, *zizaña*.

G.—J.

La *g* tiene dos sonidos: uno fuerte antes

(1) Se exceptúan *preciso*, *sumiso*, *remiso*, *liso*, *conciso* é *indeciso*, pues se escriben con *s*.

de *e*, *i*, como en *gente*, *ginete*, y otro suave para los demás casos, como en *gato*, *goma*, *gula*, *grande*, *ignorar*. Para no confundirlas con la *j*, cuando la *g* tiene sonido fuerte, se observarán estas reglas:

1.º Se escribe la *g*, en las palabras que comienzan por *geo*, como *geografía*, *geología*.

2.º En las terminaciones *gético*, *gen*, *genario*, *géneo*, *génico*, *genio*, *ger*, *gésimo*, *gio*, *gion*, *ginoso*, *gir*, *gírico*, *gismo*, *ígena*, *ígeno*, *igerar*, *ígero*, *ogía*, *ogía*, *ógica* y *ógico*; como en *angélico*, *virgen*, *octogenario*, *homogéneo*, *fotogénico*, *ingenio*, *coger*, *vigésimo*, *regio*, *religión*, *ferruginoso*, *regir*, *panegírico*, *neologismo*, *indígena*, *orígeno*, *refrigerar*, *armágero*, *logia*, *geología*, *lógica* y *patalógico*. Se exceptúan *comején*, *aguajinoso*, *espejismo*, *tejer*, *brujir* y *crujir*.

3.º En los derivados y compuestos de las palabras que llevan *g*. Exceptúanse aquellos derivados en que debiendo tener la *g* sonido fuerte, no se encuentra antes de *e*, *i*. En este caso se escribe *j* para conservar el sonido fuerte, como en *astija* y *astijo*, derivados de *astijir*.

Se escribe *j*:

1.º En las combinaciones *aje*, *eje* y *jean*, como en *ajedrez*, *ejemplo* y *cojear*.

2.º En las inflexiones verbales en que hay ese sonido de *j* ó *g* fuerte, no teniendo el infinitivo *g* ni *j*; como en *conduje*, *traje*, de *conducir*, *traer*.

3.º En los derivados y compuestos de las voces que se escriben con *j*.

EJERCICIOS.

XXXVIII.

Escribanse al dictado estas palabras. *ágil*, *gelatina*, *regir*, *gitano*, *gimnástica*, *mujer*, *religión*, *dije*, *engendrar*, *gente*, *Gil*, *angina*, *girar*, *lenguaje*, *cabotaje*, *congeniar*, *genitivo*, *ojialegre*, *agio*, *ingenioso*.

H.

Esta letra, que se escribe en muchas palabras, es muda, es decir no tiene sonido alguno. Para saber cuándo se usa, ténganse presentes estas reglas:

Se escribe *h*:

1.º Al principio de las voces que comienzan por *ie*, *ue*, *idr*, *iper* é *ipo*, y en sus

derivados y compuestos, como *hielo*, *hueste*, *hidráulica*, *hipébaton*, *hipócrita*.

2.º En las palabras que antiguamente llevaban *f* al principio y la han perdido, como *hacer*, *hermosa*, que se escribían *facier* y *fermosa*.

Algunos derivados de *huevo*, *huérfano*, *hueco*, y *hueso*, como *ovoide*, *orfandad*, *oquedad* y *osario*, se escriben sin *h*, á pesar de que la llevan las voces primitivas.

EJERCICIOS.

XXXIX.

Escribanse al dictado estas palabras: *horadar*, *ahorrar*, *ora*, *hoja*, *ojo*, *hortelano*, *auillar*, *armonía*, *ala*, *asta*, *horno*, *hurtar*, *haya*, *aya*, *allá*, *desahucio*, *indigno*, *héroe*, *arpa*, *zaguán*, *oeste*, *huir*, *humano*, *hallar*.

LL.—Y.

La única regla que puede darse para distinguir el uso de estas dos letras, cuyo sonido malamente confundimos, es la siguiente: se escribe *ll* en las terminaciones *illo*, *illa*, de

los diminutivos, como en *librillo, mujercilla*. En los demás casos la práctica enseñará cuándo se escribe una de esas letras y cuándo la otra.

R.

Esta letra, que á veces se escribe sencilla y á veces doble [rr], tiene dos sonidos, uno suave y otro fuerte. Se pronuncia suave cuando está en medio de dos vocales, al fin de sílaba, y cuando se halla en medio de una consonante y una vocal con las que forme una sola sílaba; v. g.: *coro, Marta, brillo*. Se pronuncia fuerte al principio de palabra, después de *l, n* ó *s*, y cuando está duplicada, como en *rogar, Etebredo, Conrado, Israel, carro*.

Las voces simples que comienzan por *r*, como *rogar, rey*, la duplican cuando se les antepone otra palabra para formar compuestos, como *prorrogar, virrey*.

Y. U.

Esta letra, que se escribe en las sílabas *que, qui, que, qui*, y no se pronuncia, sirve en las dos primeras para dar á la *g* el sonido suave.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué letras se confunden en el uso?
 ¿Qué reglas hay para el uso de la *b*?
 ¿Cuándo se escribe *v*?
 ¿En qué casos se usa la *q*?
 ¿En qué casos se usa la *k*?
 ¿Cuáles son las reglas para el uso de la *c*?
 ¿Cuándo se escribe *s*?
 ¿Cuándo se usa la *z*?
 ¿Qué palabras se escriben con *g*?
 ¿Qué reglas hay para usar la *j*?
 ¿Cuándo se escribe *h*?
 ¿Qué reglas hay para usar la *ll* y la *y*?
 ¿Cuántos sonidos tiene la *r*?
 ¿Para qué sirve la *u* en las sílabas *que, qui*?

ACENTO ESCRITO.

Es una rayita inclinada de derecha á izquierda, que se coloca sobre alguna vocal, é indica por lo común el lugar del acento prosódico:

No todas las palabras se acentúan. Para la acentuación han de tenerse presentes las reglas que siguen:

- 1.º Los monosílabos por lo general no

se acentúan, á excepción de los siguientes: *a* se acentúa cuando es preposición, como en *amo á Dios*, y *e*, *o*, *u*, cuando son conjunciones, como en *Pedro é Ignacio*, *Pedro ó Ignacio*, *mujer ú hombre*, y no se acentúan cuando son los nombres de las vocales, como *la a*, *la e*, etc. *El*, si es pronombre, como *él viene*, y no cuando es adjetivo determinativo indefinido, como *el hombre*. *Mi*, cuando es pronombre, como *es para mí*, y no cuando es determinativo, como *mi lápiz*. *Tu*, cuando es pronombre, como en *tú viste*, y no cuando es determinativo, como en *tu capa*. *Se*, cuando es inflexión de *saber* ó de *ser*, como en *se la lección*, *se estudioso*, y no cuando es pronombre, como en *se cuenta*. *Si*, cuando es pronombre ó adverbio, como *volvió en sí*, *sí vino*, y no cuando es conjunción, como en *si eres bueno serás premiado*. *Cual*, *quien*, sus plurales *cuales* y *quienes*, y *cuan* y *que*, se acentúan cuando se pregunta ó se expresa admiración, duda, como en *¿quién viene?* *¡cuán ligero!*; y no en caso contrario, como en *quien venga sea bien venido*. *Aun* cuando vaya después del verbo, como en *no descanso aún*, y no cuando va antes, como en *aun no descanso*. *Mas*, cuando es adverbio, como en *estudia más*, y no cuando es conjunción, co-

mo en *le busco*, *mas no le hallo*. *De*, cuando es verbo, como en *dile que le dé*, y no cuando es preposición, como *amor de hijo*.

2.ª Las voces agudas de más de una sílaba terminadas en vocal, en *n* ó en *s*, se acentúan, como en *café*, *reunión*, *cortés*, y no cuando terminan en cualquiera otra consonante, como en *lebrél*, *mordaz*. Pero si al fin de la voz aguda precede inmediatamente una vocal fuerte á la débil acentuada, ésta llevará en todo caso acento ortográfico, como en *raíz*, *baúl*.

Quando el acento deba colocarse en sílaba que tenga diptongo, se escribirá sobre la vocal fuerte, ó sobre la segunda si las dos son débiles; v. g.: *buscapié*, *benjuí*. Los triptongos llevan el acento en la vocal fuerte, como en *despreciáis*.

3.ª Las voces graves terminadas en vocal, en *n* ó en *s*, no se acentúan, como *rayo*, *virgen*, *Ceres*, y se acentúan cuando terminan por consonante que no sea *n* ni *s*, como *lápiz*, *árbol*, *mártir*. Pero si la voz grave lleva juntas dos vocales de la penúltima y la última sílaba, aunque termine en vocal, en *s* ó *n*, se acentúa si la primera vocal es débil, como en *María*, *dúo*, *Jeremías*, *tenían*.