

bendecir, confesar, etc., se forma *bendecido* y *bendito, confesado* y *confeso, etc.* De estos participios, los regulares sirven generalmente para formar los tiempos compuestos de los verbos, como *he bendecido, habías confesado*, y los irregulares se usan en los demás casos, como *trabajo bendito, el reo está confeso*.

Los participios son verdaderos adjetivos calificativos, porque cuando decimos *hombre amante, niño obediente, libro manchado, lápiz teñido*, las palabras *amante, obediente, manchado* y *teñido*, expresan cualidades ó modificaciones de *hombre, niño, libro* y *lápiz*.

Los accidentes del participio pasivo son género y número; así *amado*, singular, tiene el plural *amados*; sus femeninos son *amada* y *amadas*. El participio activo tiene únicamente número; *amante*, singular, tiene el plural *amantes*, sirviendo uno y otro para calificar tanto al varón como á la hembra.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué son participios?
- ¿Cuándo terminan en *ante* ó *ado* y cuándo en *iente* ó *ido*?
- ¿Cómo se dividen?

¿Cuáles son los activos y en qué terminan?

¿Cuáles son los pasivos y en qué terminan?

¿Cuáles son los participios pasivos irregulares?

¿Todos los verbos tienen un solo participio pasivo?

¿Para qué sirven los participios pasivos regulares, en los verbos que tienen dos participios?

¿Y los irregulares?

¿Qué son verdaderamente los participios?

¿Cuáles son sus accidentes?

ADVERBIO.

El *adverbio* es una parte de la oración, que sirve para modificar á un verbo, á un adjetivo calificativo ó á otro adverbio. Así, *bien* y *muy* en *canta bien, muy rico* y *muy tarde*, son adverbios, porque modifican respectivamente al verbo *canta*, al adjetivo *rico*, y á *tarde* que en este caso es adverbio. Lo más común es que el adverbio modifique al verbo.

Siendo el participio adjetivo calificativo, también es modificado por el adverbio, como en *muy obediente, muy fatigado*.

Los adverbios se dividen en adverbios de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de comparación, de orden, de afirmación, de negación y de duda, según sea la idea con que modifiquen al verbo, al adjetivo, ó á otro adverbio.

Son adverbios de lugar: *aquí, ahí, allí, acá, allá, acullá, cerca, lejos, donde, adonde, enfrente, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo, junto.*

De tiempo: *hoy, ayer, anteayer, mañana, ahora, antes, después, luego, tarde, temprano, presto, pronto, siempre, nunca, jamás, ya, mientras, aún, todavía.*

De modo: *bien, mal, como, cual, así, apenas, quedo, recio, duro, despacio, alto, bajo, excepto, salvo, conforme, adrede, aposta, buenamente, malamente, y casi todos los terminados en mente.*

De cantidad: *mucho, poco, muy, casi, harto, bastante, tan, tanto, cuan, cuanto, nada.*

De comparación: *más, menos, mejor, peor, y á veces tan, tanto, cuan, cuanto.*

De orden: *primeramente, sucesivamente, últimamente, antes, después, y algunos otros adverbios de lugar ó de tiempo.*

De afirmación: *si, cierto, ciertamente, verdaderamente, también.*

De negación: *no, ni, nunca, jamás, tampoco.*

De duda: *acaso, quizá ó quizás.*

Se llama modo adverbial ó locución adverbial, la reunión de palabras que hace las veces de un adverbio, como *á ciegas, á sabiendas, á la moda, por mayor, etc.*

Algunas palabras como *mucho, poco*, y otras, son, ya adjetivos, ya adverbios. Para distinguirlos basta ver cuál es la palabra que modifican; serán adjetivos cuando modifiquen al sustantivo, como en *mucho talento, poco vino*, y adverbios cuando modifiquen al verbo, á un adjetivo calificativo ó á otro adverbio, como en *estudié mucho, escribí poco*. Además, dichas palabras, consideradas como adjetivos, son variables (*mucho, mucha, muchos, muchas, etc.*), y como adverbios, invariables, como por ejemplo, *él estudió mucho, ellas estudiaron mucho.*

CUESTIONARIO.

¿Qué es adverbio?

¿A qué parte de la oración modifica por lo general?

¿Por qué modifica también al participio?

¿Cómo se dividen los adverbios y cuáles pertenecen á cada grupo?

¿Qué se entiende por modos adverbiales?
 ¿Qué palabras se confunden frecuentemente con algunos adverbios y cómo se distinguen?

EJERCICIOS.

XIX.

Señálense los adverbios de estas frases, diciendo cuál es la palabra que modifican: *Uegaste muy temprano, está demasiado calurosa la tarde, aquí y allí hace mucho frío, vi primero á Pedro y después á Juan, escribes muy mal y despacio, el niño es más aplicado que tú, dile que sí, quizá no ha llegado tu hermano todavía; trajiste poco dinero, lo cual quiere decir que trabajaste poco; está perfectamente comprendida la lección, la tarde es menos hermosa que la mañana, un piso alto y uno bajo, trabaja mejor que antes para que tu artefacto sea mejor, noticia muy cierta.*

PREPOSICIÓN.

La preposición es una parte de la oración que expresa las relaciones que tiene el sustantivo con las demás palabras. Si decimos *libro de Antonio, estuve con mi padre, vi á mi hermano*, las palabras *de, con y á*, que repre-

san las relaciones que tienen los sustantivos *Antonio, padre y hermano*, con *libro, estuve y vi*, son preposiciones.

De las palabras relacionadas por la preposición, la primera se llama *antecedente* y la segunda *consecuente*; así, en *mesa de madera*, *mesa* es el antecedente y *madera* el consecuente.

Algunas preposiciones sirven también para formar palabras compuestas. Así *de* forma los compuestos *detener, denegar, demorar*, etc.

Las preposiciones se dividen en *separables, inseparables, y separadas*. Son *separables* las que se usan en composición y fuera de ella, como *con, de*, etc.; *inseparables*, las que sólo se usan en composición, como *ab, in*, en *abrogar, inmortal*, etc., y *separadas*, las que sólo se usan fuera de composición, como *desde*, etc.

Las preposiciones separables, son: *á, ante, bajo, con, contra, de, en, entre, para, por, sin, so, sobre, tras*.

Las inseparables son: *ab, abs, ad, anti, des, di, dis, ex, extra, in, inter, ob, per, pos, pre, preter, pro, sub, super, trans, ultra*, y algunas otras.

Las separadas son: *desde, hacia, hasta y según*.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es preposición?
 ¿Qué se entiende por *antecedente y consecuente*?
 ¿Qué clase de palabras forman algunas preposiciones?
 ¿Cómo se dividen las preposiciones?
 ¿Cuáles son las separables?
 ¿Cuáles las inseparables?
 ¿Y las separadas?

EJERCICIOS.

XX.

Señálense las preposiciones de estas frases, diciendo cuáles palabras relacionan y cuáles son los antecedentes y los consecuentes: *no obres contra la voluntad de tus padres, dile que vi á su hermano, contra nosotros venían nuestros enemigos, tu hermano llegó desde antier, entraste en mi casa sin mi voluntad, entre tu y yo lo haremos, este libro es para tu amigo.*

De Santo Domingo traje
 Dos loros una señora. [Iriarte.]

CONJUNCIÓN.

La *conjunción* es una parte de la oración, que expresa las relaciones que las oraciones (1) tienen entre sí. Si decimos *Antonio estudia y Juan trabaja*, la palabra *y* que relaciona la oración *Antonio estudia* con la otra *Juan trabaja*, es una conjunción.

Las conjunciones pueden ser *copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales, continuativas, comparativas, finales é ilativas.*

Las *copulativas* unen simplemente las oraciones, y son *y, é, ni, que.*

Las *disyuntivas* expresan alternativa entre las dos oraciones, y son *ó, ú* y á veces también los adverbios *ahora ú ora, ya y bien.*

Las *adversativas* expresan restricción ú oposición, y son *pero, mas, aunque, sino.*

Las *condicionales* condición, y son *si, como.*

Las *causales*, causa ó motivo, y son *porque, pues.*

Las *continuativas* sirven para continuar el discurso, y son *así, pues.*

[1]. *Oración*, según veremos después, es una palabra ó reunión de palabras que expresan un pensamiento.

Las *comparativas* expresan comparación, y son así, como.

Las *finals*, fin ó propósito; *porque* es verdaderamente la única de esta clase.

Las *ilativas* sirven para sacar una consecuencia, y son *conque*, *luego*, *pues*.

Locución conjuntiva es el conjunto de palabras que hace las veces de conjunción, como *con tal que*, *dado que*, *puesto que*, *supuesto que*, *así que*, *á fin de que*, *por consiguiente*, y otras.

La conjunción copulativa *e* se usa en vez de *y* cuando la palabra siguiente comienza por *i* ó por *hi*, á fin de evitar el hiato, ó sea el mal sonido que resulta de juntarse dos *ies*, como *débil e inocente*, *cordón e hilo*. No se usa *e*, sin embargo, cuando sigue *hie*, como *nieve y hielo*, ni al principio de pregunta, como: *y Ignacio ¿cuándo viene?*

La conjunción disyuntiva *ú* se usa en vez de *o* ó por *ho*, á fin de evitar el hiato que resulta del encuentro de dos *oes*; así se dice *Martínez ú Ornelas*, *mujer ú hombre*.

La conjunción copulativa *que* puede confundirse con el relativo *que*. Para no confundirlos, recuérdese que el relativo hace re-

lación á un sustantivo, como *el niño que lee*; mientras que la conjunción enlaza dos oraciones, como en *me dijo que estudiara la lección*.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué es conjunción?
- ¿Cómo se dividen las conjunciones?
- ¿Cuáles son copulativas?
- ¿Y las disyuntivas?
- ¿Y las adversativas?
- ¿Y las condicionales?
- ¿Y las causales?
- ¿Y las continuativas?
- ¿Y las comparativas?
- ¿Y las finales?
- ¿Y las ilativas?
- ¿Cuándo se usa la conjunción *e*?
- ¿Y la conjunción *ú*?
- ¿Con qué palabras se confunde la conjunción *que*?
- ¿Cómo se distinguen?

EJERCICIOS.

XXI.

Distínganse en estas frases el *que* relativo y

el que conjunción: *dame el libro que me prometiste y el lápiz que traes; bien sabemos que el niño que estudia aprende, ¿ves que aquel niño no estudia? no merece que su padre le dé el premio que le ofreció.*

INTERJECCIÓN.

Las *interjecciones* son voces que sirven para expresar los sentimientos vivos del ánimo, ya sean de alegría, dolor, sorpresa, terror, indignación, etc.

Decimos que es *voz* la interjección y no palabra ó parte de la oración, porque las partes de la oración expresan nuestras ideas, y la interjección expresa nuestros sentimientos ó afectos.

Las principales interjecciones son ¡ah! ¡oh! ¡eh! ¡oh! ¡huy! y otras.

Una misma interjección sirve para expresar sentimientos diversos, como ¡ay! que puede expresar alegría, sorpresa, dolor, etc.

Locución interjectiva es una palabra ó reunión de palabras que hacen las veces de interjección, como ¡bravo! ¡hurra! ¡bien! ¡lencio! ¡ay, Dios mío! etc.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué son interjecciones?
- ¿Por qué son simplemente voces y no palabras?
- ¿Cuáles son las principales?
- ¿Expresa cada interjección un solo afecto?
- ¿Qué es *locución interjectiva*?

FIGURAS DE DICCIÓN.

Figuras de dicción son ciertas alteraciones que experimentan las palabras, recibiendo, perdiendo ó cambiando de su lugar alguna letra ó sílaba.

Las principales se llaman *prótesis, epéntesis, parágoxe ó paragoxe, aféresis, síncope, apócope, metátesis* y *sinalefa*.

La *prótesis* consiste en agregar una letra ó sílaba al principio de la palabra, como *atambor* por *tambor*; la *epéntesis* en agregarla en medio, como *corónica, Ingalaterra*, por *crónica, Inglaterra*; y la *paragoxe ó parágoxe*, en agregarla al fin, como *pax, voce, felice*, por *paz, voz, feliz*.

La *aféresis* consiste en quitar una letra ó sí-

laba del principio de la palabra, como *nora-buena* por *enhorabuena*; la *sinco-pa*, en quitarla de enmedio, como *quarte*, *desaparecer*, por *guárdate*, *desaparecer*, y el *apócope*, en quitarla del fin, como *do* por *donde*; *algún*, *san*, *buen*, *mal*, por *alguno*, *santo*, *bueno*, *malo*.

La *metátesis* consiste en cambiar de lugar alguna letra ó sílaba, como *cantilena* por *cantinela*, *decilde* por *decidle*, etc.

La *sinalefa* consiste en suprimir la vocal final de una palabra cuando la siguiente empieza también por vocal, como *del*, *al*, por *de el*, *á el*.

Las figuras de dicción reciben el nombre común de *metaplasmo*.

Sólo deben usarse las figuras de dicción que empleen los buenos escritores. Casi todas se usan únicamente en poesía.

CUESTIONARIO.

- ¿Qué son las figuras de dicción?
- ¿Cuáles son las principales?
- ¿En qué consisten la *prótesis*, la *epéntesis* y la *paragoge*?
- ¿En qué consisten la *aféresis*, la *sinco-pa*, y el *apócope*?
- ¿En qué consiste la *metátesis*?
- ¿En qué consiste la *sinalefa*?

¿Qué nombre común tienen las figuras de dicción?

¿Cuáles pueden usarse y en dónde se usan casi todas?

EJERCICIOS.

XXII.

Dígase qué figuras de dicción se cometen en estas palabras: *veloce*, *noramala*, *abajar*, *crocodilo*, *adarame* [por *adarme*], *ningún*, *estrechez*, *navidad*, *infelice*, *gonce*.

XXIII.

ANÁLISIS GENERAL DE LAS PARTES DE LA ORACIÓN.

Analícese, palabra por palabra, el trozo que sigue, diciendo qué parte de la oración es cada una de ellas, si es primitiva ó derivada, simple ó compuesta; cuáles son sus accidentes; si en la formación de la palabra ó de alguno de los derivados que se formen de ella, en virtud de los accidentes gramaticales, hay alguna irregularidad; y en suma, todas las particularidades que haya relativas á cada una de las partes de la oración.

«Mi nombre es Cardenio, mi patria una
 «ciudad de las mejores de esta Andalucía,
 «mi linaje noble, mis padres ricos, mi desven-
 «tura tanta, que la deben de haber llorado
 «mis padres y sentido mi linaje, sin poderla
 «caliviar con su riqueza; que para remediar
 «desdichas del cielo poco suelen valer los
 «bienes de fortuna. Vivía en esta misma tie-
 «rra un cielo, donde puso el amor toda la
 «gloria que yo acertara á desearme; tal es la
 «hermosura de Luscinda, doncella tan noble
 «y tan rica como yo, pero de más ventura, y
 «de menos firmeza de la que á mis honrados
 «pensamientos se debía: á esta Lucinda amé,
 «quise y adoré desde mis tiernos y primeros
 «años, y ella me quiso á mí con aquella sen-
 «cillez y buen ánimo que su poca edad per-
 «mitía. Sabían nuestros padres nuestros in-
 «tentos y no les pasaba dello (1), porque
 «bien veían que cuando pasaran adelante no
 «podían tener otro fin que el de casarnos, co-
 «sa que casi la concertaba la igualdad de nues-
 «tro linaje y riquezas: creció la edad, y con
 «ella el amor de entrambos, de modo que
 «al padre de Luscinda le pareció que por fue-
 «ros respetos estaba obligado á negarme la

[1] De ello.

«entrada de su casa, casi imitando en esto á
 «los padres de aquella Tisbe tan decantada
 «de los poetas; y fué esta negación añadir
 «llama á llama y deseo á deseo; porque aun-
 «que pusieran silencio á las lenguas no le
 «pudieran poner á las plumas, las cuales con
 «más libertad que las lenguas suelen dar
 «á entender á quien quieren lo que en
 «el alma está encerrado, que muchas veces
 «la presencia de la cosa amada turba y en-
 «mudece la intención más determinada y la
 «lengua más atrevida. ¡Ay, cielos, y cuántos
 «billetes la escribí! ¡cuán regaladas y honex-
 «tas respuestas tuve!.....»

