

TERCERA PARTE.

ORTOGRAFÍA.

LECCIÓN I.

Definiciones.—Escritura.—Número de letras.—
Divisiones.—Uso de las mayúsculas.

- 1.—La *Ortografía* es una parte de la Gramática, que nos enseña á escribir con corrección.
- 2.—La palabra *ortografía* se deriva de dos palabras griegas que significan *recta escritura*.
- 3.—*Escritura* es el arte de representar por medio de signos visibles y permanentes los sonidos de que se forman las palabras.
- 4.—En la Ortografía, así como en la Prosodia, se consideran *letras, alfabeto, sílabas, palabras, acentos, etc.*, entendiéndose por *letras* y demás esos signos visibles y permanentes de que hablamos, representativos del lenguaje hablado.
- 5.—Las letras escritas son veintiocho: las cinco vocales *a, e, i, o, u*, y las veintitrés consonantes *b, c,*

ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, y, z.

6.—Hay más consonantes escritas que pronunciadas porque no existe acuerdo completo entre algunos sonidos y su representación en la escritura. Así la *c* representa un sonido suave cuando está antes de *e* ó de *i*, como en *cerro* y *citar*, y un sonido fuerte en cualquiera otro caso, como en *carro, corro, cuya, clave, crisis, vivac*; el sonido de *c* fuerte se representa por la *k*, como en *kilómetro*, y por la *q* como en *quitar*; la *g* representa sonido fuerte cuando está antes de *e* ó de *i*, como en *gente, gimio*, y suave en los demás casos, como en *gato, goma, gula, glacial, grave*; el sonido fuerte de *g* se representa á veces por *j*, como en *caja, ajena*; la *h* no representa sonido alguno, porque lo mismo se pronuncian *harpa* y *arpa, harmonía* y *armonía*; la *x* representa dos sonidos: *c* fuerte y *s*, como en *examen*; y la *y* griega suena como la *i* latina.

7.—Las letras escritas se dividen: 1.º en *simples* y *compuestas*, y 2.º en *mayúsculas* y *minúsculas*.

8.—Letras simples son las que constan de un solo carácter, como la *b*, la *c*, la *d*, y compuestas las que constan de dos, como la *ch*, la *ll* y la *rr*. No hay razón para la existencia de las letras compuestas, supuesto que los sonidos representados son simples.

9.—Las letras mayúsculas y las minúsculas, muy sabido es que sólo se distinguen por su figura, siendo iguales en número, y representando los mismos sonidos de que se ha tratado.

10.—El uso de las letras mayúsculas tiene por objeto distinguir unas de otras las palabras según la im-

portancia que tienen ó que les da el uso. En lo impreso hasta palabras enteras se escriben con letras mayúsculas, mientras que en lo manuscrito sólo es mayúscula la letra inicial.

11.—Se escriben con inicial mayúscula:

1. ° —La primera palabra de cada cláusula.

2. ° —Los sustantivos propios, aun los que accidentalmente tengan ese carácter, ya se trate de apellidos, de nombres de persona, de nombres geográficos, dioses del paganismo, seres abstractos personificados; como *Rodríguez, Cervantes, Luis, Antonio, Francia, Inglaterra, Júpiter, Minerva, la Discordia, la Envidia*, etc.

Los nombres propios de corporaciones, instituciones, libros, etc., que consten de dos ó más palabras, llevan letra mayúscula en las palabras principales; v. g.: *Junta Directiva de Estudios, Supremo Tribunal de Justicia, Gramática Castellana*.

3. ° —Los nombres que expresan dignidades, empleos ó profesiones elevados, cuando se usan como si fueran nombres propios, ó cuando se quiere dar á esos cargos mucha importancia, y no cuando se usan como cualesquiera otras palabras; como *Rey, Gobernador, Ministro, Juez*. Ejemplos: *acaba de llegar el Sr. Juez, los jueces deben administrar justicia; hablé al Sr. Gobernador, hay en la República Mexicana veintiocho gobernadores*.

4. ° —La palabra que va después del signo llamado *dos puntos*, cuando se escribe aquélla en renglón separado. Ejemplos:

Estimado amigo:

Recibí su atenta carta de 1. ° de agosto, etc.

5. ° —Los llamados números romanos: I, III, V, X, etc.

12.—A pesar de que por regla general se escriben con inicial mayúscula los nombres propios, se usan con minúscula *sol, luna* y los nombres propios de los días y de los meses; v. g.: *ya salió el sol, hoy es lunes 18 de septiembre*.

13.—Antiguamente en todos los versos se escribía letra mayúscula al principio, pero ahora el uso va decidiéndose por usar las minúsculas en el verso como en la prosa.

CUESTIONARIO.

- 1.—¿Qué es Ortografía?
- 2.—¿Cuál es el origen de dicha palabra?
- 3.—¿Qué es escritura?
- 4.—¿Qué se entiende en Ortografía por *letras, alfabeto, sílabas*, etc?
- 5.—¿Cuántas son las letras escritas?
- 6.—¿Por qué hay más consonantes escritas que pronunciadas?
- 7.—¿Cómo se dividen las letras escritas?
- 8.—¿Qué se entiende por letras simples y compuestas?
- 9.—¿En qué se distinguen y en qué se parecen las mayúsculas y las minúsculas?
- 10.—¿Qué objeto tiene el uso de las mayúsculas?
- 11.—¿En qué casos se emplean?

12.—Hay nombres propios que se escriban con inicial minúscula?

13.—¿Se escriben los versos con mayúscula?

EJERCICIOS.

I.

Dígase por qué llevan inicial mayúscula algunas palabras de las páginas 186 y 187; en seguida tómense otras palabras de allí mismo, para que se diga por qué no llevan letra mayúscula.

II.

En las palabras siguientes, que de intento están escritas únicamente con letras minúsculas, dígame cuáles deben llevar mayúscula, y por qué: *canario, retrato, morelos, miércoles, españa, agosto, sabiduría miguel, hidalgo, costilla, bravo, viernes, caja, neptuno, jalisco, guerrero, diciembre, saturno, coche, estatua, lápiz, nerón, napoleón, árbol, congreso de la unión.*

LECCIÓN II.

Necesidad de reglas para el uso de las letras.—La pronunciación, la etimología y el uso.—Reglas para escribir *b* y *v*.—Palabras homónimas de escritura dudosa

1.—Como, según se vió en la lección precedente, hay letras escritas que representan dos sonidos; soni-

dos que se representan por dos y hasta por tres letras escritas; una letra muda; y como, además, en gran parte de España y en los pueblos hispano-americanos se da una pronunciación viciosa á ciertas letras, como la *c*, la *z*, la *b*, la *v*, la *ll*, etc.; se necesita dar algunas reglas para el uso acertado de las letras.

2.—Para el recto uso de las letras deberemos atender á la pronunciación, á la etimología, y, sobre todo, al uso de los buenos escritores.

3.—Nos basta la pronunciación cuando se trata de letras que no son equívocas, como *ch, d, f, l*, etc.; así escribimos sin dificultad y sin necesidad de reglas las palabras *chinela, dedo, fatuo, lino, papel*, y otras muchas.

4.—La etimología nos enseña á escribir la mayor parte de las palabras que contienen letras de uso dudoso, porque casi siempre se escriben las palabras castellanas, como las de la lengua de que se derivan. Ejemplos; *amaba*, en latín *amaban*; *verbo*, en latín *verbum*; *cesión*, en latín *cessione*; *senectud*, en latín *senectute*; etc., etc.

5.—Hay, no obstante esto, palabras que se separan de la etimología, como *armonía ó harmonía*, y *arpa ó harpa*, que en su origen siempre se escriben con *h*; *abogado* y *maravilla*, que en latín son *advocato* y *mirabilia*; y otras pocas.

6.—El uso de los buenos escritores de la época, si es regla inequívoca para la escritura de toda clase de letras; de tal suerte que, bien conocido el uso, no necesitamos reglas sobre pronunciación y sobre origen de las voces. Mas como el uso no se conoce sino

por la lectura dilatada, asidua y reflexiva de los mejores escritores, ínterin esa lectura no se haga es necesario estudiar reglas para escribir bien las palabras.

7.—Por estar la escritura sujeta al uso y no sujetarse el uso de un modo absoluto á reglas fijas é inflexibles, resulta que las que da la Ortografía para escribir bien, no abarcan todas y cada una de las palabras; por lo que, además de estudiar y observar escrupulosamente las reglas de Ortografía, no olvidaremos, en casos dudosos, consultar el diccionario de la lengua y los buenos escritores que á mano tengamos, por lo que respecta á las palabras no comprendidas en las reglas.

Uso de la *b* y de la *v*.

8.—La escritura de la *b* y de la *v* ofrece dificultades, porque damos á la segunda el valor de letra labial, pronunciándola como la primera; siendo así que la *v* como labio dental, debe pronunciarse uniendo el labio inferior á los dientes superiores y despegándolo al emitir la voz.

9.—Para quienes conozcan el origen latino de casi todas las palabras castellanas, es muy útil estudiar las dos reglas que siguen:

1. ^o Se escriben con *b* ó con *v*, respectivamente, las palabras que en su origen tengan esas letras, como *abundancia*, *amaba*, *beber*, *varón*, *envidia*, *vida*, que en latín son *abundantia*, *amabam*, *bibere* (*bibere*), *vir*, *invidia*, y *vita*. Se exceptúan *abogado*, *maravilla* y *avilés* (*advocato*, *mirabilia*, *abulensi*).

2. ^o —Se escriben con *b* las palabras que debiendo tener *p* por su origen, han suavizado ese sonido al pasar al castellano, como *cabeza* de *capite*, *abeja* de *apicula*, *cabello* de *capillo*.

10.—Para quienes no conozcan el origen latino pueden servir las reglas siguientes:

Se escribe *b*:

1. ^o —En las combinaciones *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu*, *bra*, *bre*, *bri*, *bro* y *bru*, y en las sílabas *ab*, *ob* y *sub*, sin excepción alguna; como *blanco*, *bronce*, *abnegación*, *obtener* y *subterráneo*.

2. ^o —En el pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación, como *estudiaba*, *estudiabas*, *cantaban*; y en el mismo tiempo del verbo *ir*, como *iba*, *ibas*.

3. ^o —En los verbos *beber*, *caber*, *deber*, *haber* y *saber*, y en los que terminan en *bir* como *escribir*, *recibir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*.

4. ^o —Inmediatamente después de *m*, en caso de duda sobre si ha de seguir *b* ó *v*, como en *rumbo*, *bomba*.

5. ^o —En las palabras que empiecen por *bibl*, *bu*, *bur* y *bus*, como *biblioteca*, *bueno*, *burla* y *busto*, y en casi todas las palabras en que habiendo *u*, se duda si ha de preceder á ella *b* ó *v*, como en *abundancia*, *abuelo*.

6. ^o —En todos los derivados y compuestos de las palabras que se escriben con *b*, como *bebida*, *sabido*, derivados de *beber* y *saber*.

11.—Se escribe *v*:

1. ^o —En las siguientes terminaciones adjetivas:

ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo, como *octava, suave, dozavo, nueva, breve, nuevo, retrospectiva, decisivo*. Se exceptúan *arabe* y los vocablos terminados en *sílabas*, como *polisílabas*.

2. ° — En muchas de las palabras que comienzan por *ll* ó por *v*, como *llover, llevar, universo*; exceptuándose *urbano, urdimbre, umbilical* y otros.

3. ° — Inmediatamente después de *n* ó *d*, en caso de duda sobre si ha de escribirse *b* ó *v*, como *envidia, invitar, advertencia, adverso*.

4. ° — En las formas verbales de *andar, estar, ir* y *tener*, en que exista la duda sobre uso de *b* ó *v*, como *anduve, estuviera, vayamos* y *tuviesen*, exceptuándose el pretérito imperfecto de indicativo de *estar, andar, é ir*, como *estaba, andaba, íbamos*.

5. ° — En las palabras que comienzan por *viu, vio, vice* y *villa*, como *viudo, violín, vicecónsul, villano*, menos *biombo, biografía, biología* y *billar*.

6. ° — En todos los derivados y compuestos de las palabras que se escriben con *v*, como *novedad, aleroso, Villanueva, convenir*, derivados los dos primeros de *nuevo* y *alere*, y compuestos los últimos de *villa, nueva* y *venir*.

12. — Hay palabras homónimas que, según la significación que tengan, se escriben con *b* ó con *v*. Las principales son las que se ven á continuación, con las significaciones respectivas:

Abocar, asir con la boca, acercar alguna cosa al paraje en que ha de obrar. *Abocarse*, juntarse dos ó más personas para tratar algo. *Avocar*, conocer de

una causa que se ha estado siguiendo ante un juez inferior:

Acerbo, amargo, áspero. *Acervo*, montón.

Avía, forma del verbo *aviar*. *Había*, forma de *haber*.

Bacante, mujer que celebraba las fiestas de Baco.

Vacante, que vaca, que no tiene empleo; empleo sin proveer.

Bacia, vasija usada por barberos. *Vacia*, desocupada, vana, hueca.

Bale, dé balidos la oveja. *Vale*, nombre de un documento, forma de *valer*.

Balido, de *balar*. *Valido*, favorito.

Baqueta, pieza de algunas armas de fuego. *Vaqueta*, piel curtida, de vaca ó de buey.

Barón, título de nobleza. *Varón*, lo contrario de hembra.

Base, pedestal, fundamento. *Vase*, está compuesta de *va*, forma de *ir*, y el pronombre *se*.

Basta, hilván ó puntada. *V. basto*,

Basto, ordinario, tosco, grosero. *Vasto*, dilatado, grande.

Bate, del verbo *batir*. *Vate*, adivino, poeta.

Baya, fruto, planta, forma femenina de *bayo* que significa lo que es de color dorado bajo. *Valla*, vallado. *Vaya*, forma de *ir*.

Bazo, entraña y color. *Vaso*, vasija.

Bello, hermoso. *Vello*, pelo naciente.

Billa, relativa al billar. *Villa*, población.

Bota, calzado. *Vota* forma de votar.

Botar, arrojar. *Votar*, hacer votos, jurar, dar un voto.

Boto, torpe. *Voto*, forma de votar,

Cabe, cerca, junto, y es forma de *caber*. *Cave*, forma de cavar, *escabar*.

Cabo, sustantivo. *Cavo*, forma de *cavar*.

Cebo, formar de *cebar*, echar cebo ó alimento á los animales. *Sebo*, grasa.

Corbeta, embarcación. *Corveta*, cierto movimiento de los caballos.

Embostir, acometer. *Investir*, conferir dignidades.

Grabar, esculpir, fijar. *Gravar*, cargar, causar gravamen.

Hierba, yerba. *Hierva*, forma de hervir.

Rebelar, sublevar. *Revelar*, descubrir ó manifestar.

Recabar, conseguir á fuerza de empeños. *Recavar*, volver á cavar.

Ribera, margen ú orilla. *Rivera*, arroyo.

Sabia, la persona que sabe mucho. *Savia*, jugo de las plantas.

Silba, forma de silbar. *Silva*, combinación de versos de 7 y 11 sílabas.

Tubo, cañuto ó cilindro hueco. *Tuvo*, forma de tener.

CUESTIONARIO.

1.—¿Por qué se necesitan reglas para el uso de las letras?

2.—¿A qué debemos atender para ese uso?

3.—¿En qué casos basta la pronunciación para la escritura?

4.—¿Por qué sirve la etimología para la escritura?

5.—¿Hay palabras cuya escritura se aparta de la etimología?

6.—¿Es el uso un medio seguro para emplear bien las letras en la escritura, y no se necesitan reglas para ella?

7.—¿Está el uso sujeto á reglas invariables para la escritura y están comprendidas en las reglas todas las palabras de la lengua?

8.—¿Por qué ofrece dificultades el uso de la *b* y de la *v*?

9.—¿Qué reglas pueden servir para escribir *b* ó *v* cuando se conoce el origen de las palabras?

10.—Y quienes ignoran ese origen ¿qué reglas pueden aprender para escribir *b*?

11.—Y para escribir *v*?

12.—Hay palabras que se escriban con *b* ó con *v* según su significación?

EJERCICIOS

I.

Digase por qué se escriben con *b* las palabras siguientes:

Bula, *bondad*, *paseábamos*, *bravo*, *butaca*, *albricias*, *bebiste*, *subterfugio*, *bibliógrafo*, *objeción*, *mirabas*, *niebla*, *debería*, *recibir*, *tumba*, *zumbar*, *suscribir*, *bloqueo*.

II.

Dígase por qué se escriben con *v* las palabras siguientes:

Anverso, vicerregente, sustantivo, estuviera, novicio, constitutiva, viola, llevaron, voy, villano, tuvimos, anduvierais, atreva, definitivo, llovizna, con vite, universidad, adviento, vamos, aventajar.

III.

¿Cuáles de las palabras que siguen están bien escritas y cuáles no?

Revelión, bóveda, borracho, combenir, vola, bisita, bentana, bonito, selva, berdad, abominar, valiente, vobo, aveja, oveja, vanda, bastante, botella, ventaja, batalla, vacilar.

IV.

Pónganse ejemplos de oraciones en que estén usadas con *b* las palabras homónimas citadas en el número 12, y otros en que estén con *v*; v. g.:

Es más fuerte el *varón* que la hembra.
En México no hay *barones*, porque no hay títulos de nobleza.

LECCION III.

Uso de las letras *c, k, q, s, z.*

1.—Como la *c* cuando representa el sonido fuerte puede confundirse en su uso con la *k* y con la *q*, advertiremos que la *q* sólo se usa en las combinaciones *que* y *qui*, como en *querer, quitar*, y la *k* únicamente en algunas voces recientes de origen extranjero, como *kadi, kermes* (que también se escriben *cadi* y *quermes*), y *kiosco*. Fuera de estos casos debe usarse la *c*.

2.— Cuando representa el sonido suave se confunde con la *z*, y también con la *s* por la pronunciación viciosa que damos á la *c* y á la *z*. Para evitar esa confusión en la mayor parte de los casos, atiéndase á las reglas siguientes:

3.—Se escribe *c*:

1.º En los verbos terminados en *cer, cir* ó *ciar*, y en sus derivados y compuestos, como *hacer, nacer, decir, resarcir, diferenciar, apreciar, deshacer, predecir*. Se exceptúan *coser* (en la significación de *dar puntadas*), *ser, toser, asir, ansiar* y *extasiarse*.

2.º En sustitución de la *z* en los derivados y compuestos de las palabras que lleven esta letra, siempre que en ellos tenga que seguir *e* ó *i*, como de *feliz, paz, veloz; felices, felicidad; paces, pacífico; veloces, velocísimo*.

3.º En la mayor parte de los sustantivos termi-

nados en *cio* y *cia*, como *justicia*, *indicio*. Unos pocos se escriben con *s* como *Anastasio*, *iglesia*.

4.º Muchos sustantivos terminados en *ción*, como *acción*, *prevención*, *porción*. Sin embargo, hay otros muchos que se escriben con *s*, conforme se verá en la regla respectiva.

5.º Los diminutivos en *cito*, *cico*, *cillo*, como *padrecito*, *piecico*, *librillo*. En las reglas para el uso de la *s* pueden verse las excepciones.

4.—Para quienes conozcan las palabras latinas de las cuales se derivan las castellanas terminadas en *ción* y *sión*, es muy fácil saber qué letra debe usarse en cada caso; porque unas de esas palabras de origen se escriben en latín con *s* y la conservan en castellano, y otras se escriben con *t* antes del diptongo *io*, que en castellano se escriben con *c*; v. g.: *divisione*, *cessione*, *actione*, *partitione*, *declinatione*; en castellano, *división*, *cesión*, *ocasión*, *acción*, *partición*, *declinación*.

5.—Se escribirá *s*:

1.º En las terminaciones de los plurales de los sustantivos y adjetivos, y en la de las personas 2.ª de singular y 1.ª y 2.ª del plural de los verbos; como en *libros*, *plumas*, *grandes*, *útiles*, *cantas*, *cantamos*, *cantáis*, etc.

2.º En las terminaciones *ísimo*, *oso* (cuando significa abundancia), *ismo* é *ista*, como *dulcísimo*, *pedregoso*, *cristianismo*, *revista*.

3.º En los monosílabos *se*, *si*, *so*, *su*, ya se usen solos ó en la composición de otras palabras, como *se va*, *levantarse*, *lo tomó para sí*, *lo llevó consigo*, *lo de-*

jó so pretexto de que no podía llevarlo, está soterrado, su libro, suponer.

4.º En los diminutivos cuyos primitivos tengan *s* en la última sílaba, como *Luis*, *compás*, *Rosa*, *Luisita*, *compasito*, *Rosita*.

5.º Inmediatamente después de las letras *b*, *d*, *l*, *n*, y *r*, si hay duda sobre el empleo de *c*, *s* ó *z*, como *absolver*, *adscrito*, *solsticio*, *inspirar*, *perspectiva*. Esta regla tiene excepciones como *alzar*, *calzado*, *merced* y otras.

6.º En las palabras terminadas en *sión*, cuando á esta terminación preceda alguna de estas combinaciones silábicas: *ce*, *ci*, *cu*, *clu*, *fe*, *fu*, *gre*, *mer*, *mi*, *pen*, *per*, *pre*, *pren*, *ver*, *vi*, y *ul* como en *concesión*, *conciación*, *discusión*, *conclusión*, *confesión*, *confusión*, *agresión*, *inmersión*, *remisión*, *pensión*, *dispersión*, *presión*, *comprensión*, *conversión*, *revisión* y *convulsión*. Además en *adhesión*, *alusión*, *aprehensión*, *colisión*, *colusión*, *contorsión* [también hay *contorción*] *contusión*, *corrosión*, *dimensión*, *disensión*, *disuasión*, *evasión*, *excursión*, *explosión*, *extensión*, *extorsión*, *ilusión*, *intensión*, (sinónimo de *intensidad*), *incursión*, *intrusión*, *invasión*, *irrisión*, *mansión*, *obsesión*, *ocasión*, *pasión*, *persuasión*, *posesión*, *pretensión*, *prisión*, *retorsión*, *sesión*, *tensión*, y otras muy poco usadas (1).

7.º En los derivados y compuestos de las palabras que tienen *s*, como *mesada*, *sobremesa*, *caserrón*, *sobresalto*, etc. ✕

(1). *Abstersión*, *corresponsión*, *defensión*, *descensión*, *detorsión*, *ofensión*, *ostensión*, *permansión* y *prelusión*.

6.—Se escribirá z:

1.º En las irregularidades de los verbos terminados en *acer*, *ecer*, *ocer* y *ucir*, como *nazco*, *crezcamos*, *conozca* y *conduzcáis*.

2.º En la mayor parte de las palabras terminadas en *anza*, *az* (adjetivos agudos), *azgo*, *azo* (significando golpe), *ez* (agudas, *izar*, *izo*; *triz*, *zon* y *zuelo*; como *esperanza*, *rapaz*, *almirantazgo*, *garrotazo*, *honradez*, *catequizar*, *porquerizo*, *emperatriz*, *salazón* y *jovenzuelo*. De los terminados en *izo* son excepciones *conciso*, *liso*, *indeciso*, *preciso*, *remiso* y *sumiso*.

7.—Entre las palabras homónimas hay algunas que se escriben, según lo que signifiquen, unas veces con *c*, otras con *s*, y otras con *z*, como se ve en seguida:

Abrasar, quemar. *Abrazar*, dar un abrazo.

Acecinar, hacer cecina. *Asesinar*, matar.

Acechar, observar con cautela. *Asechar*, poner asechanzas.

Acezar, jadear. *Asesar*, adquirir seso ó cordura.

As en los naipes. *Haz*, manojo y forma de *hacer*. *Has*, forma de haber.

Asar, someter al fuego. *Azar*, acaso. *Azahar*, flor del naranjo.

Ascenso, acto de ascender. *Asenso*, la acción de asentir.

Asolar, poner por el suelo, arruinar. *Azolar*, desbastar con azuela.

Atesar, poner tirante. *Atezar*, ennegrecer.

Basa, asiento, fundamento. *Baza*, la de los naipes.

Bazar, sitio destinado al comercio. *Vasar*, poyo para poner vasos.

Bazo, entraña, color. *Vuso*, vasija.

Beso, acción de besar. *Bezo*, labio grueso.

Bisco, bisojo. *Visco*, liga para coger pájaros.

Bracero, del brazo. *Brasero*, vasija en que se echa lumbre.

Casa, habitación y forma de casar. *Caza*, persecución á los animales.

Caso, suceso. *Cazo*, mueble de cocina, y forma del verbo cazar.

Cauce, conducto por donde corre agua. *Cause*, forma de causar.

Cebo, alimento. *Sebo*, grasa.

Ceca, de ceca en meca. *Seca*, forma del verbo secar.

Cecear, pronunciar la *s* como *c*. *Secear*, pronunciar la *c* ó la *z* como *s*.

Cede, *ceda*, formas de ceder. *Seda*, pelo sutil.

Sede, silla. *Zeda*, zeta.

Cegar, hacerse ciego. *Segar*, cortar.

Cenador, el que cena. *Senador*, miembro del Senado.

Censual, lo que pertenece á un censo. *Sensual*, lo que pertenece á los sentidos.

Cepa, tronco, raíz. *Sepa*, forma de saber.

Cera, producto fabricado por las abejas. *Sera*, espuerta grande,

Ceres, diosa de la mitología. *Seres*, plural del sustantivo ser.

Cerrar, lo contrario de abrir. *Serrar*, cortar con sierra.

Cerviz, parte del cuerpo. *Servís*, forma de servir.

Cesión, acto de ceder. *Sesión*, junta, conferencia.

Ceso, forma de cesar. *Seso*, médula de la cabeza, juicio.

Cesta, tejido de mimbres, juncos, etc., en forma cóncava para guardar objetos. *Seata*, significa número.

Cidra, fruta. *Sidra*, bebida fermentada.

Cien, número. *Sien*, parte de la cabeza.

Ciento, número. *Siento*, forma de sentir.

Cierra, forma de cerrar. *Sierra*, instrumento de carpintería.

Ciervo, venado. *Siervo*, esclavo, servidor.

Cima, lo más alto de un monte. *Sima*, concavidad profunda y oscura.

Cimiente, forma de cimentar. *Simiente*, semilla.

Cirio, vela de cera. *Sirio*, nombre de una estrella.

Cita, forma de citar. *Sita*, situada.

Cocer, preparar algo por medio del fuego. *Coser*, dar puntadas.

Concejo, cabildo, ayuntamiento. *Consejo*, acción de aconsejar.

Contorción, acción de retorcer. *Contorsión*, acción de contorcerse.

Curso, campaña marítima para perseguir piratas; natural de Córcega. *Corzo*, cuadrúpedo.

Descinchar, quitar cinchas. *Deshinchar*, quitar la hinchazón.

Fas, usado en *por fas* ó *por nefas*. *Faz*, cara, superficie. *Fasces*, insignias. *Fuse*, apariencia ó aspecto.

Fresa, fruta. *Freza*, estiércol.

Hacia, preposición. *Asia*, parte del mundo.

Hez, *heces*, sedimento, lo más despreciable. *Es*, forma de ser, *Eses*, plural de ese.

Hoz, instrumento para segar ó cortar: *Os*, pronombre.

Incipiente, el que principia. *Insipiente*, el que no sabe.

Intención, propósito. *Intensión*, intensidad.

Laso, cansado, flojo. *Lazo*, cuerda.

Liso, *lisa*, igual, sin aspereza. *Lizo*, hilo, estambre. *Liza*, terreno para el combate.

Losa, lápida. *Loza*, barro cocido.

Masa, harina incorporada con un líquido. *Maza*, arma, insignia.

Mezo, *meza*, formas de mecer. *Meso*, *mesa*, formas de mesar. *Mesa*, mueble.

Montaráz, de los montes. *Montarás*, forma de montar.

Osar, atreverse. *Hozar*, cortar con la hoz.

Paces, *pace*, formas de pacer. *Pases*, *pase*, formas de pasar.

Poso, forma de posar, alojarse. *Porso*, hoyo.

Raso, de rasar, igualar. *Raza*, casta.

Rebosar, salirse del vaso el líquido, abundar en demasía. *Rebozar*, cubrir.

Reciente, nuevo. *Resiente*, forma de resentir.

Remesa, envío. *Remeza*, forma de remecer.

Retaso, de retasar, volver á tasar. *Retazo*, pedazo de tela.

Risa, indicio de alegría. *Riza*, forma de rizar.
Rosa, flor. *Roza*, forma de rozar.
Seta, hongo, cerda de puerco. *Zeta*, nombre de letra.

Sueco, de Suecia. *Zueco*, calzado de palo.
Sumo, forma de sumar ó de sumir. *Zumo*, jugo.
Tasa, precio, regla, medida, forma de tasar. *Taza*, vasija.

Ves y verás, formas de ver. *Vez*, ocasión. *Veraz*, que acostumbra decir verdad.

Vice, segundo ó en lugar de, como en vicecónsul.
Vice, forma de visar, examinar un documento.

Voccar, dar voces. *Vosear*, tratar de vos á alguno.

Vos, pronombre. *Voz*, sonido.

CUESTIONARIO.

- 1.—¿Cuándo se usan la *q* y la *k*?
- 2.—¿Con qué otras letras se representa el sonido suave de la *c*?
- 3.—¿En qué casos se escribe *c*?
- 4.—¿Cómo puede conocerse fácilmente la escritura de las palabras terminadas en *ción* y en *sión*?
- 5.—¿En qué casos se escribe *s*?
- 6.—¿En qué casos se escribe *z*?
- 7.—¿Qué palabras se escriben con *c*, con *s* ó con *z*, según los casos?

EJERCICIOS.

I.

Dígase por qué se escriben *c*, *s* ó *z* en las palabras siguientes:

Juicioso, *ensimismado*, *capacísimo*, *grandiosidad*, *hinchazón*, *sucesión*, *alabanza*, *distracción*, *casita*, *perspicacia*, *desconocimiento*, *decís*, *conozcas*, *precisión*, *dimisión*, *apetozcan*, *hombrezuelo*, *lucidez*, *apesarado*, *dualismo*, *menospreciéis*, *seríamos*, *costura*, *cocimiento*, *deseáis*, *coción*, *cuezan*, *distinciones*, *pequeñeces*, *catequista*, *tosiendo*, *indecisión*, *sumisión*, *compadrazgo*, *cantatriz*.

II.

Dígase cuáles de las palabras siguientes están bien escritas, y cuáles no:

Concesión, *división*, *inverción*, *paciente*, *pación*, *sesión*, *sección*, *ceción*, *noción*, *sucesión*, *objeción*, *sozobra*, *suseptible*, *resurrección*, *jaliciense*, *bazo*, *vaso*, *ascensión*, *asunción*, *excelencia*, *precisión*, *conciación*, *exhalación*, *asender*, *exitar*, *recibir*, *sebo*, *descenso*, *rescición*, *colición*, *ocación*, *sorra*, *sizaña*.

III.

Pónganse ejemplos del empleo de las palabras homónimas de que habla el número 7. Por ejemplo:

La madre abraza al hijo.

Se abrasó una mano por encender el cigarro.

LECCIÓN IV.

Reglas para el uso de la *g* y de la *j*.

- 1.—La *g* representa dos sonidos: uno fuerte cuan-