

PRIMERA PARTE.

PROSODIA.

LECCIÓN I.

Prosodia.—Etimología.—Letras.—Voz y vocales.—
Articulaciones ó consonantes.

1.—*Prosodia* es una parte de la Gramática, que tiene por objeto enseñarnos á pronunciar bien las palabras (1).

2.—La palabra *prosodia* se formó de dos palabras griegas: *pros* que significa *á* ó *hacia*, y *ôdê* que quiere decir *canto* ó *canción*. Se aplicó el nombre de *Prosodia* á esta parte de la Gramática, porque la pronunciación para los griegos era una especie de canto; de manera que la *Prosodia* era verdaderamente el arte de pronunciar las palabras cantándolas, por decirlo así.

(1). No hemos juzgado metódico ni necesario definir la *palabra* desde que empezamos á emplearla. Hasta los niños de pocos años entienden lo que quiere decir *palabra*, aunque no conozcan la definición precisa de ella ni sepan explicar lo que por *palabra* se entiende.

3.—Para estudiar la pronunciación de las palabras necesitamos conocer los elementos de que están formadas y cómo se combinan éstos; es decir, necesitamos unas nociones aunque sean breves de lo que se llama la *Etimología*.

4.—*Etimología* es el conjunto de conocimientos que nos enseñan la estructura, modo de formación, alteraciones y origen de las palabras; esto es, de qué elementos constan las palabras, cómo se forman éstas, qué cambios experimentan y de dónde están formadas.

5.—La palabra *etimología* se formó de las voces griegas *etymos* ó *etumos* que significa *verdadero*, y *logia* que equivale á *palabra*, *razón*, *discurso* ó *tratado*; por consiguiente *etimología* quiere decir *verdadera palabra*.

6.—Las palabras se forman de elementos que reciben el nombre de *letras*. *Letras* son, por lo tanto, los elementos que sirven para la formación de las palabras; así, cuando decimos *pan*, por ejemplo, notamos que en esa palabra entran tres elementos ó tres letras que son la *p*, la *a* y la *n*.

7.—En las letras deben distinguirse la *voz* y la *articulación*.

8.—*Voz* es el sonido que se produce cuando arrojamus el aire por la boca con cierta fuerza.

9.—La *voz* tiene algunas variaciones ó gradaciones que se llaman *vocales*, y son cinco en castellano: *a*, *e*, *i*, *o*, *u*. De manera que *vocal* es cada una de las variantes ó de las gradaciones de la *voz*.

10.—La *vocal principal* es la *a*, y puede decirse que

es la voz, propiamente dicha, porque es la más sonora y la que naturalmente resulta de abrir bien la boca y arrojar el aire con fuerza. Las demás vocales son la misma voz más ó menos variada.

11.—Las vocales castellanas son muy claras y sonoras, á diferencia de otras lenguas que tienen vocales sordas y de confusa pronunciación.

12.—Por el orden de su sonoridad están las vocales como sigue: *a, e, i, o, u*.

13.—*Articulación ó consonante* es cualquiera modificación que den á la voz ó á las vocales los órganos con que hablamos, es decir, la garganta, el paladar, la lengua, la nariz, los dientes y los labios, llamados en conjunto *aparato oral ó vocal*. Así las vocales son modificadas por los labios cuando decimos *ba, be, bi, bo, bu, pa, pe*, etc.; porque al mismo tiempo que pronunciamos las vocales las acompañamos con un movimiento de los labios; cuando decimos *ja, je, ji*, etc., modificamos la voz por medio de la garganta; y cuando pronunciamos *la, le, li*, etc., modificamos las vocales por medio de la lengua y del paladar. Por esto se dice que la *b*, la *p*, la *j*, y la *l* son *consonantes ó articulaciones*.

14.—A las modificaciones de la voz se les da el nombre de *articulaciones*, porque *articular* equivale á ligar ó unir una cosa con otra, y esas modificaciones ligan unos con otros los sonidos vocales. Si decimos, por ejemplo, *mañana*, unimos los sonidos repetidos de la *a* por medio de las articulaciones *m, ñ* y *n*, y si decimos *torrecilla* ligamos las cuatro vocales *o, e, i, a*, por medio de las articulaciones *t, rr, c* y *ll*.

15.—El nombre de *consonantes*, con el cual son

más conocidas las articulaciones, proviene de que éstas no pueden sonar ó pronunciarse solas, sino que necesitan el concurso de la vocal; á diferencia de las vocales, que pueden pronunciarse sin el concurso de las consonantes. *Consonante* es, como si dijéramos, *sonante con la vocal* (1).

16.—Las consonantes son diez y ocho en castellano, á saber: *b, c* suave, *c* fuerte, *ch, d, f, g* suave, *g* fuerte, *l, ll, m, n, ñ, p, r, s, t, v* (2).

(1) La Academia Española de la Lengua, en algunas ediciones de su Gramática Castellana (la de 1874, entre otras), dice que "se apoya sobre el sonido de la vocal el de la consonante porque éste es tan débil que, pronunciado aisladamente, con dificultad le percibe el oído." Si la vocal es el sonido, y la consonante no es más que una modificación de la vocal ó del sonido, en no existiendo el sonido ó la vocal no puede existir la consonante, esto es, no puede pronunciarse sola. No es cierto, por tanto, que sea débil el sonido de la consonante, ya que ésta no es sonido. Con razón en las ediciones posteriores de dicha Gramática, hizo la Academia desaparecer los conceptos trascritos.

(2) Hablamos aquí de las consonantes considerándolas como modificaciones de la voz, y no de los caracteres ó signos con que en lo escrito representamos las letras pronunciadas. Por esta razón hemos omitido las letras llamadas *h, j, k, q, x, y* y *z*; pues la *h* no representa en castellano una modificación de la voz, sino que es una letra de las llamadas mudas ó que no se pronuncian; la *j* tiene la misma pronunciación de la *g* fuerte; la *k* y la *q* se pronuncian como la *c* fuerte; la *x* se pronuncia como dos letras, esto es, como *c* fuerte y *s*, ó como *g* suave y *s* [*cs, gs*, como en *examen*]; la *y* llamada griega tiene la misma pronunciación que la llamada *i* latina. [Véase Monlau, Diccionario Etimológico; Pronunciones, § 89]; y la *z* se pronuncia como al *c* suave. Hemos considerado la *s*, á pesar de que los

CUESTIONARIO.

- 1.—¿Qué es Prosodia?
- 2.—¿Cuál es el origen de la palabra *prosodia*, y por qué se denominó así esta parte de la Gramática?
- 3.—¿Qué necesitamos para estudiar la pronunciación de las palabras?
- 4.—¿Qué es *Etimología*?
- 5.—¿Cuál es el origen de la palabra *etimología*?
- 6.—¿De qué se forman las palabras y qué se entiende por letras?
- 7.—¿Qué distinción se hace en las letras?
- 8.—¿Qué es voz?
- 9.—¿Qué es vocal y cuántas hay en castellano?
- 10.—¿Cuál es la vocal principal, por qué razón, y qué son las demás vocales?
- 11.—¿Qué diferencia hay entre las vocales castellanas y las de otras lenguas?
- 12.—¿Cuál es el orden de sonoridad de las vocales castellanas?
- 13.—¿Qué es articulación ó consonante, y aparato oral ó vocal?
- 14.—¿Por qué las modificaciones de la voz se llaman *articulaciones*?
- 15.—¿Por qué se llaman consonantes, y por qué no puede admitirse que tengan siquiera sonido débil?

hispano-americanos y muchos españoles pronuncian lo mismo la *c* suave, que la *s*, porque no tienen ambas letras la misma pronunciación; pues los españoles que hablan bien su lengua pronuncian la *c* suave uniendo la lengua á los dientes al emitir la voz.

16.—¿Cuántas son las consonantes castellanas y por qué no se consideran la *h*, la *j*, la *k*, la *q*, la *x*, la *y* griega y la *z*?

LECCIÓN II.

Voz simple y articulada.—Varias denominaciones de las consonantes. Letras afines.—Varios modos de articulación.—Otras denominaciones de las consonantes.
—Alfabeto ó abecedario.

- 1.—La vocal sola se llama *voz simple*, y la acompañada de consonante *voz articulada*.
- 2.—Las consonantes reciben diferentes nombres según sean los órganos con que se pronuncien; así hay consonantes *labiales*, *labio-dentales*, *linguo-dentales*, *linguo-paladales*, *guturales* y *nasales*.
- 3.—Las consonantes *labiales* son las que se pronuncian con los labios, y son *b*, *m*, *p*; las *labio-dentales*, con el labio inferior y los dientes superiores, y son *f*, *v* (1), las *linguo-dentales* con la lengua y los dientes, y son *c* suave (como en *cerro*), *d*, *t*; las *linguo-paladales*, con la lengua y el paladar, y son *ch*, *l*, *ll*, *n*, *ñ*.

(1) Los españoles que pronuncian debidamente, no confunden como lo hace la generalidad, la pronunciación de la *b* con la de la *v*, sino que distinguen cuidadosamente la letra labial y la labio-dental; así es que no confunden *barón* y *varón*, *grabar* y *gravar*, *baya* y *vaya* ó *valla*, etc.

r, *s*; y las *guturales*, con la garganta, y son *c* fuerte y *g* suave y fuerte, como en *carro*, *gula* y *gente*.

4.—La *m* y la *n*, labial la primera, y linguo-paladial la segunda, se llaman también *nasales*, porque no pueden pronunciarse cuando está más ó menos obstruida la *nariz*.

5.—No decimos que hay consonantes puramente *dentales*, *linguales*, *paladiales* ni *nasales*, porque los dientes, la lengua, el paladar y la nariz, no pueden por sí solos modificar la voz, sino que necesitan la ayuda de algún otro de los órganos vocales.

6.—Cada uno de los grupos de consonantes de que acaba de hablarse no constituye verdaderamente más que una sola, pronunciada con más ó menos fuerza: así, por ejemplo, la *b* pronunciada con suavidad produce la *m*, y pronunciada con mucha fuerza se cambia en *p*; de la misma manera la *c* suave [recuérdese su pronunciación], pronunciada con suavidad se convierte en *d*, y pronunciada con mucha fuerza se cambia en *t*. Las consonantes linguo-paladiales, aunque no tienen tanta semejanza entre sí, no dejan sin embargo de tener alguna.

7.—Las consonantes que se parecen mucho por pronunciarse con el mismo ó los mismos órganos, se llaman *semejantes* ó *afines*: la *c* fuerte y la *q* son letras afines, y lo mismo son entre sí la *b*, la *m* y la *p*.

8.—También hay afinidad entre las vocales: la *e* es afine de la *i*, y la *o* de la *u*.

9.—La afinidad entre las letras explica algunos cambios ó alteraciones que experimentan á veces las palabras permutando una letra por otra: de allí las palabras *cabeza* y *capítulo*, *rotación* y *rodar*, *agua* y

acuoso, etc., etc., que no se escriben con una misma letra (*b* ó *p*, *d* ó *t*, *g* ó *c*), á pesar de que tienen el mismo origen dichas palabras consideradas de dos en dos, pues se formaron respectivamente de las palabras latinas *capite* (se pronuncia *cápite*), *rotare* y *aqua*.

10.—Las consonantes modifican ó articulan de varias maneras á las vocales, de lo cual proviene la división de las articulaciones en *directas*, *inversas* y *mixtas*, y además en *simples* y *compuestas*.

11.—La articulación es *directa* cuando la consonante precede á la vocal, como en *ba*, *de*, *mí*, etc.; *inversa* cuando la vocal precede á la consonante, como en *ab*, *id*, *in*, etc.; *mixta* cuando la vocal está en medio de dos consonantes, como en *mar*, *sol*, etc.

12.—Las anteriores articulaciones son *simples*, y se distinguen de las *compuestas* en que las últimas llevan dos consonantes antes ó después, ó antes y después de la vocal; v. g.: *bla* es articulación *directa compuesta*; *abs*, *inversa compuesta*; *tras*, *mixta de directa compuesta* é *inversa simple*; *sans*, *mixta de directa simple* é *inversa compuesta*; y *trans*, *mixta de directa* é *inversa compuestas*.

13.—Las articulaciones más numerosas en castellano son las *directas simples*, como las de las palabras *yo*, *tú*, *mesa*, *bola*, *paleta*, *golilla*, *decoroso*, *lavadero*, *meticuloso*, etc., etc. Las demás son tanto más escasas cuanto mayor sea el número de letras de que se formen, como las articulaciones de las palabras *transcribir*, *compensar*, *plantel*, etc.

14.—Las consonantes reciben también los nombres de *líquidas*, *mudas* y *semivocales*.

15.—Son consonantes *liquidas* las linguo-paladales *l* y *r*, por la facilidad con que se posponen á otra para articular directamente á las vocales, como en *bla*, *c'a*, *fra*, *gra*, etc., fluyendo ó deslizándose á manera de líquidos.

16.—Consonantes *mudas*, además de algunas que se escriben y no se pronuncian, son aquéllas cuyo nombre empieza con el sonido de la misma consonante, como *b*, *d*, *g* (*be*, *de*, *ge*), y se llaman también *explosivas* por pronunciarse instantáneamente.

17.—Las consonantes *semivocales* son aquellas cuyo nombre empieza y termina por vocal, como *f*, *l*, *ll* (*efe*, *elé*, *elle*). Se llaman también *continuas* porque su sonido puede prolongarse ordinariamente.

18.—En las articulaciones directas compuestas la primera consonante es regularmente una muda, y la segunda siempre es líquida.

19.—La reunión de las vocales y consonantes de una lengua se llama *alfabeto* ó *abecedario*, (1)

CUESTIONARIO.

- 1.—¿Qué es voz simple y voz articulada?
- 2.—¿Qué nombres reciben las consonantes según los órganos de la voz?

(1) La palabra *alfabeto* se forma de *alfa* y *beta*, nombres de las dos primeras letras del abecedario griego, y *abecedario*, de *a*, *b* y *c*, primeras letras del alfabeto castellano, de la terminación *ario* que significa colección ó reunión, y de la *d*, que sirve como de enlace; así es que *alfabeto* y *abecedario*, son, como si dijéramos, respectivamente, reunión de *alfa*, *beta*, etc., ó de *a*, *b*, *c*, etc.

3.—¿Cuáles son las consonantes labiales, labiodentales, etc., y cómo se pronuncia la *v*?

4.—¿Cuáles letras tienen algo de nasales?

5.—¿Por qué no hay consonantes puramente dentales, linguales, etc.?

6.—¿Son esencialmente distintas las consonantes de cada grupo?

7.—¿Qué son consonantes afines?

8.—¿Hay afinidad entre las vocales?

9.—¿Qué se explica con la afinidad de las letras?

10.—¿Hay varios modos de articulación?

11.—¿Qué son articulaciones directa, inversa y mixta?

12.—¿Qué son articulaciones simples y compuestas?

13.—¿Qué articulaciones son más numerosas en castellano?

14.—¿Qué otros nombres reciben las consonantes?

15.—¿Cuáles son consonantes líquidas?

16.—¿Qué son consonantes mudas?

17.—¿Cuáles son las semivocales?

18.—¿Qué consonantes hay en las articulaciones directas compuestas?

19.—¿Qué es alfabeto ó abecedario?

EJERCICIOS.

I.

Recórrase el alfabeto castellano para decir qué clase de consonante es cada una de las que vayan apareciendo, en estos términos: la *b* es letra labial; la *c*

suave, linguo-dental; la *c* fuerte, gutural; la *ch*, linguo-paladial; etc. En seguida vuelva á recorrerse la lista de consonantes para decir cuáles son líquidas, mudas ó semivocales.

II.

Recórrase nuevamente el alfabeto para decir cuáles letras son afines de las que vayan nombrándose, de esta manera: la *a* no tiene letra afine; la *b* tiene por afines la *m* y la *p*; etc.

III.

Prosígase el análisis que va á indicarse, de las articulaciones siguientes:

Na ce el a ve y con las ga las
Que la dan be lle za su ma
A pe nas es flor de plu ma
O ra mi lle te con a las

.....
En, fli, ar, ins, tra, cons, abs, blan, trans, bris.

Na y *ce* son articulaciones directas simples, porque en una y otra la consonante precede á la vocal; *el* es inversa simple, porque la vocal precede á la consonante; en *a* no hay articulación, etc.

LECCIÓN III.

Sílabas.—Diptongos, triptongos y cuasi-diptongos.—
Acento.—Cantidad.

1.—De las letras se forman directamente las sílabas.

2.—*Sílaba*, del latín *syllaba*, que equivale á *comprensión*, es una ó más letras que se pronuncian en un solo golpe ó emisión de voz, como *a*, *e*, *ba*, *el*, *sol*, etc. De manera que en *yo*, *luz*, *sol*, *Juan* y *tres*, no hay más que una sílaba; en *calle*, *era*, *blanco*, *rienda*, hay dos; y en *cometa*, *invencible*, *independiente*, hay, respectivamente, tres, cuatro ó cinco sílabas.

3.—Cuando la sílaba consta de una sola letra, ésta es necesariamente vocal, porque una consonante sola no puede pronunciarse.

4.—Las sílabas castellanas pueden tener hasta cinco letras cada una, como *trein*, *trans*; pero más generalmente constan de una, dos ó tres letras, esto es, una vocal sola ó con una ó dos consonantes. Las sílabas de cuatro ó cinco letras son muy escasas.

5.—Regularmente no hay más que una vocal en cada sílaba, pero algunas de éstas tienen á veces dos y hasta tres vocales, como en *bien* y *buey*, de lo que proviene lo que se llama *diptongos* y *triptongos*.

6.—*Diptongo* [del griego *diphthoggos*; *dis*, dos, y *phthoggos*, sonido], es la reunión de dos vocales en una misma sílaba, como *ie* en *pie*, y *ue* en *bueno*; *triptongo* [de *triphthoggos*; *tri*, tres, tres sonidos], la reunión de tres vocales, también en una sílaba, como *iai* en *apreciáis*.

7.—No toda reunión de dos vocales puede formar diptongo. Las vocales fuertes *a*, *o*, *e*, como más sonoras que las débiles *i*, *u*, no pueden combinarse entre sí formando diptongos, porque la misma fuerza y sonoridad con que se pronuncian impiden que se las pronuncie bien en una emisión de voz.

8.—Por esto no son consideradas como diptongos las combinaciones *ae, ao, ea, eo, oa* y *oe*, en *Dánae, mármorea, héroe*, etc. Pero por la tendencia á pronunciar en una emisión de voz cada una de esas combinaciones, son llamadas *cuasi-diptongos* y se las considera como término medio entre una y dos sílabas, no pudiendo en rigor decirse que constituyen dos sílabas.

9.—Hay en castellano catorce diptongos, porque cada una de las vocales sonoras forma dos combinándose con las vocales débiles, y cada una de éstas forma cuatro combinándose con las demás; á saber: *ai, au, ei, eu, oi, ou, ia, ie, io, iu, ua, ue, ui, uo*.

<i>Ai</i> es diptongo en <i>baile</i>	<i>Ie</i> es diptongo en <i>ciego</i>
<i>Au</i> " <i>fauno</i>	<i>Io</i> " <i>recio</i>
<i>Ei</i> " <i>seis</i>	<i>Iu</i> " <i>ciudad</i>
<i>Eu</i> " <i>Ceuta</i>	<i>Ua</i> " <i>perpetua</i>
<i>Oi</i> " <i>sois</i>	<i>Ue</i> " <i>sueño</i>
<i>Ou</i> " <i>Souza</i>	<i>Ui</i> " <i>fui</i>
<i>Ia</i> " <i>amianto</i>	<i>Uo</i> " <i>mutuo</i>

10.—Las combinaciones *ai, au* y demás no siempre forman diptongo, porque no siempre se pronuncian en un solo golpe de voz; así en las palabras *fiar, decia, decias, decian*, no hay diptongo, porque *ia* se pronuncia en dos emisiones de voz.

11.—Así como no toda reunión de dos vocales puede formar diptongo, de la misma manera no toda combinación de tres vocales es triptongo. No pueden combinarse para formarlos dos ó tres vocales

sonoras, por la razón expuesta respecto de los diptongos.

12.—Los triptongos castellanos se forman de una vocal sonora en medio de dos débiles.

13.—No hay más que cuatro triptongos en castellano: *iai, iei, uai, uei*, y casi no se encuentran en otras palabras fuera de algunas formadas de aquéllas en que ya hay diptongo, como *apreciáis, apreciéis, averiguáis, averiguéis*, formadas respectivamente de *apreciar* y *averiguar*.

14.—Las combinaciones *iai, iei*, etc., no siempre forman triptongo, como en *deciais, diriais*, que constan de las sílabas *de-ci-ais, di-rí-ais*.

15.—No todas las sílabas se pronuncian con igual esfuerzo ni necesitan el mismo tiempo para su pronunciación, de lo cual proviene la división de las sílabas en *acentuadas* ó con acento, y en no *acentuadas*, en *largas* y en *breves*.

16.—La palabra *acento* se formó de la latina *accentus* formada á su vez de *ac* [por *ad*], que significa *á* ó *hacia*, y de *cantus, canto*; de manera que, atendiendo al origen, *acento* equivale á *cuasi tanto, cosa como canto, ó acomodada ó apropiada al canto*; porque entre los griegos y los latinos el acento no era simple esfuerzo de la voz, sino que, como dice Monlau, se marcaba por una verdadera modulación musical.

17.—En castellano se entiende por *acento* el esfuerzo particular que se hace para pronunciar alguna de las sílabas de una palabra; así decimos que llevan acento ó que están acentuadas las sílabas *pa* de *pájaro*, *li* de *libro*, y *zón* de *corazón*, porque en dichas sílabas

esforzamos más la voz que en las demás para pronunciar las palabras de que forman parte.

18.—*Cantidad ó cuantidad* es el tiempo que empleamos en pronunciar cada sílaba.

19.—Atendiendo á la cantidad se dividen las sílabas en *largas* y en *breves*: *largas* son las que exigen más tiempo para su pronunciación, y *breves* las demás.

20.—Deben considerarse como sílabas largas:

1. ° Las acentuadas, como *me* en *mesa*, porque su pronunciación se prolonga á virtud del esfuerzo que hacemos para pronunciarlas;

2. ° Las que tienen más de una consonante ó más de una vocal; las primeras constan de tres ó más letras, y las últimas, tienen diptongo, cuasi-diptongo ó triptongo; y la reunión de esas vocales ó consonantes en una sola emisión de voz prolonga naturalmente la pronunciación, como *bla* en *habla*, *cio* en *recio*, *eo* en *férreo*, y *diáis* en *estudiáis*;

3. ° Las que terminan en consonante, como *an* en *ancón*, las que se llaman largas por *posición*, y son largas, porque como primeramente se pronuncia la vocal, para pronunciar la consonante se necesita prolongar el sonido de aquélla.

21.—Las sílabas no comprendidas en las reglas anteriores, esto es, las que no lleven acento, ni tengan más de una vocal ó de una consonante, ni terminen por consonante, deben considerarse como breves, como *ja* y *ro* en *pájaro*.

22.—A veces por una licencia ó alteración de las

reglas de Prosodia se cambian el acento ó la cantidad de las sílabas.

CUESTIONARIO.

- 1.—¿Qué se forma directamente de las letras?
- 2.—¿Qué es sílaba?
- 3.—Si la sílaba no consta más que de una letra, ¿de cuáles es ésta y por qué?
- 4.—¿De cuántas letras puede constar una sílaba?
- 5.—¿Cuántas vocales hay en una sílaba?
- 6.—¿Qué se entiende por diptongo y triptongo?
- 7.—¿Toda reunión de dos vocales es diptongo? ¿cuáles no pueden formarlo?
- 8.—¿Qué combinaciones de vocales no pueden formar diptongo y cómo se llaman esas combinaciones?
- 9.—¿Cuántos diptongos hay en castellano y por qué?
- 10.—Las combinaciones de vocal fuerte y débil ó de dos débiles ¿siempre forman diptongo?
- 11.—¿Toda combinación de tres vocales puede formar triptongo?
- 12.—¿De qué clase de vocales se forman los triptongos castellanos?
- 13.—¿Cuántos triptongos hay en castellano? ¿son muy frecuentes?
- 14.—¿Siempre forman triptongo las combinaciones *iai*, *iei*, etc?
- 15.—¿Todas las sílabas se pronuncian en igual tiempo y con el mismo esfuerzo?

16.—¿De dónde se formó la palabra acento y por qué se llama así?

17.—¿Qué es acento en castellano?

18.—¿Qué es cantidad ó cuantidad?

19.—¿Cómo se dividen las sílabas atendiendo á la cantidad, y qué se entiende por sílabas largas y sílabas breves?

20.—¿Qué reglas hay para conocer las sílabas largas, y en qué se fundan esas reglas?

21.—¿Cuáles sílabas son breves?

22.—¿Se cambian el acento y la cantidad de las sílabas?

EJERCICIOS.

I.

Dígase cuál es la sílaba acentuada en cada una de las palabras que siguen:

Oigo, Patria, tu afición
Y escucho el triste concierto
Que forman tocando á muerto
La campana y el cañón.

II

Dígase cuáles sílabas son largas y cuáles breves en los versos anteriores, y por qué.

LECCIÓN IV.

Palabras.—Sus distintas denominaciones por el número de sílabas y por el acento. —Licencias prosódicas.

1.—De una ó más sílabas se forman las palabras, llamadas también *voces*, *vocablos*, *dicciones* ó *términos*.

2.—Palabra es una ó más sílabas que expresan alguna cosa; así es que para que haya palabra no basta que haya una sílaba ó que se junten dos ó más, sino que es indispensable que signifiquen algo. Ejemplos: *Dios*, *libro*, *pájaro*, *Gramática*, etc.

3.—Si la palabra consta de una sola sílaba, como *fe*, se llama *monosílabo* ó palabra *monosilábica* (*mon*, *mona* ó *monos* significa *uno* en griego); si consta de dos, *disílabo*, como *casa*; si de tres, *trisílabo*, como *palomo*; y en general, si contiene tres ó más, se llama *polisílabo* que quiere decir de varias ó muchas sílabas, como *número*, *infinito*, *omnipotente*, etc.

4.—Al pronunciar las palabras, fácilmente se conoce cuáles letras corresponden á cada sílaba; pero para mayor seguridad ténganse presentes estas reglas:

1.ª La consonante ó consonantes que estén inmediatamente antes de la primera vocal en la misma palabra, pertenecen á la sílaba de dicha vocal, como la *m* de *mi*, y la *b* y la *r* de *bra*.

2.ª La consonante que esté entre dos vocales pertenece á la segunda vocal, como la *l* de *ala*.

3.ª La consonante que esté al fin de la palabra pertenece á la última sílaba, como la *n* de *jardín*.

4.ª Si hay dos consonantes entre vocales, la primera consonante pertenece á la primera vocal, como la *b* de *absorto*, á menos que dichas consonantes sean una muda y otra líquida, como la *b* y la *l* de *hablar*, que pertenecen á la vocal siguiente.

5.ª Si hay tres consonantes entre vocales, á la primera vocal corresponden dos consonantes, como *n*, *s* y *t* en *constante*, á menos que la segunda y la tercera sean una muda y una líquida, como la *t* y la *r* de *contratar* que pertenecen á la vocal que sigue.

6.ª Cuatro consonantes entre dos vocales, pertenecen dos á la primera de éstas, y las dos restantes á la otra vocal.

7.ª Para el efecto de las reglas anteriores se consideran el diptongo ó el triptongo como si fueran una sola vocal.

5.—Casi todas las palabras castellanas son de dos, tres y hasta de cuatro sílabas; las de una sílaba y las de más de cuatro son escasas, y lo son tanto más éstas últimas cuanto mayor es el número de sílabas.

6.—Atendiendo al acento se dividen las palabras en *agudas*, *graves*, *esdrújulas*, *semiesdrújulas* y *sobreesdrújulas* ó *superesdrújulas*.

7.—Las palabras *agudas* tienen el acento en la última sílaba, como *razón*, *cantar*; las *graves*, *breves* ó *llanas*, en la penúltima, como *árbol*, *libro*; las *esdrújulas*, en la antepenúltima, como *práctica*, *llévalo*; las *semiesdrújulas* son las que terminan por un cuasi-diptongo y llevan el acento en la sílaba anterior,

como *héroe*, *ebúrneo*, *láctea* (1); y por último las *sobreesdrújulas* ó *superesdrújulas* son las que tienen el acento en alguna sílaba anterior á la antepenúltima, como *guárdamela* que tiene el acento en *guar*.

8.—Casi todas las palabras castellanas son graves: hay pocas agudas, muy pocas esdrújulas, y son escasísimas las semiesdrújulas y las superesdrújulas.

9.—Las palabras superesdrújulas siempre se forman de dos ó más, como *llévate-la*, *lleva-te-la*.

10.—Generalmente al formarse una palabra de otra, ambas tienen el acento en la misma sílaba; así *libro* y *libros* tienen el acento en *li*; *árbol* y *árboles* lo tienen en *ár*. Hay, sin embargo, casos en que viaja el acento, como en *descansar* y *descansas*; la última tiene el acento en *can*, y la primera no.

11.—Si cuando se forma una palabra de otra se aumenta una sílaba, la palabra aguda pasa á grave, la grave á esdrújula, etc.; y si se aumentan dos ó más, la aguda se convierte en esdrújula ó superesdrújula, etc. Ejemplos: *jardín*, *jardines*; *mármol*, *mármoles*, *comió*, *comióse-la*, *comiósenos-la*.

12.—Las palabras de dos ó más sílabas siempre tienen una acentuada, en que se hace el mayor esfuerzo como un apoyo para pronunciar la palabra.

13.—Entre los monosílabos hay unos que no tienen acento, como *me*, *le*, *lo*; otros tienen acento á veces, y á veces no, como *mí*, *tu*, *el*, *se*, *sí* y otros.

[1] Para quienes no admiten los cuasi-diptongos, sino que los consideran como diptongos, *héroe*, *ebúrneo* y *láctea* son palabras graves ó llanas.