

	Pág.
Leccion XL. Paradigmas de los verbos en $\mu$ . . . . .	173
Leccion XLI. Observaciones acerca de los paradigmas y ejercicios sobre los verbos en $\mu$ . . . . .	179
Leccion XLII. Verbos en $\mu$ que añaden la terminacion personal inmediatamente á la vocal radical . . . . .	186
Leccion XLIII. Verbos en $\mu$ con la característica pura $\epsilon$ , — paradigmas, — observaciones . . . . .	189
Leccion XLIV. Verbos en $\mu$ que toman la terminacion personal despues de añadida la sílaba $\nu\bar{\nu}$ ó $\nu\bar{\nu}$ á la vocal radical, — verbos cuya raiz termina en a) vocal, — b) consonante . . . . .	193
Leccion XLV. Flexion de $\kappa\epsilon\bar{\iota}\mu\alpha\iota$ y $\eta\bar{\iota}\mu\alpha\iota$ , — verbos en $\omega$ que siguen en el Aor. II., Act. y Med. la analogía de los verbos en $\mu$ , — paradigmas, — flexion de $\omicron\bar{\iota}\delta\alpha$ . . . . .	196
Apéndice I. Preposiciones, de genitivo, dativo, acusativo — de dos casos — de tres casos, — adverbios de lugar, — de tiempo — de modo, — de cantidad, — de interrogacion, — de afirmacion, — de negacion, — de duda, — partículas correlativas, conjunciones, — interjecciones . . . . .	201
Apéndice II. Lista de los mas usados verbos activos que en el futuro tienen la forma media, deponentia passivi . . . . .	206
Apéndice III. Lista alfabética de los verbos irregulares mas usados . . . . .	208

## Etimologia.

### Curso primero. Año primero.

#### Nociones preliminares.

##### 1. Division de las letras.

La lengua griega consta de veinticuatro letras, siete vocales y diez y siete consonantes, á saber:

##### 2. el alfabeto.

Forma.	Pronunciacion.	Griego moderno.	Nombre.	
A, $\alpha$	a	a	Alfa	$\text{Ἄλφα}$ alpha
B, $\beta$	b	v	Beta	$\text{Βῆτα}$ vita
Γ, $\gamma$	g (suave)	g	Gamma	$\text{Γάμμα}$ gamma
Δ, $\delta$	d	d	Delta	$\text{Δέλτα}$ delta
E, $\epsilon$	e (breve)	e	Epsilon	$\text{Ἐψιλόν}$ epsilon
Z, $\zeta$	ds	z	Dseda	$\text{Ζῆτα}$ zita
H, $\eta$	e (larga)	i	Heta	$\text{Ἡτα}$ ita
Θ, $\theta$	z (th inglés)	th, z	Zeta	$\text{Θῆτα}$ thita, z
I, $\iota$	i	i	Iota	$\text{Ἰῶτα}$ iota
K, $\kappa$	k	k	Cappa	$\text{Κάππα}$ kappa
Λ, $\lambda$	l	l	Lambda	$\text{Λάμβδα}$ lamvda
M, $\mu$	m	m	My	$\text{Μῦ}$ my
N, $\nu$	n	n	Ny	$\text{Νῦ}$ ny
Ξ, $\xi$	x (suave)	x (cs)	Xi (gsi)	$\text{Ξῖ}$ xi
O, $\omicron$	o (breve)	o	Omicron	$\text{Ὠ μικρόν}$ omicron
Π, $\pi$	p	p	Pi	$\text{Πῖ}$ pi
P, $\rho$	r	r	Rho	$\text{Ῥῶ}$ ro
Σ, $\sigma, \varsigma$	s	s	Sigma	$\text{Σίγμα}$ sigma
T, $\tau$	t	t	Tau	$\text{Ταῦ}$ tav
Υ, $\upsilon$	y	y	Ypsilon	$\text{Ἦψιλόν}$ ypsilon
Φ, $\phi$	f	f	Phi (fi)	$\text{Φῖ}$ phi
X, $\chi$	j	j	Ji	$\text{Χῖ}$ ji
Ψ, $\psi$	ps (bs)	ps	Psi, bsi	$\text{Ψῖ}$ psi
Ω, $\omega$	o (larga)	o	Omëga	$\text{Ὠ μέγα}$ omega

Nota: Segun los modernos la *υ* se pronuncia *f* cuando la precede *α, ε, η*; αὐτός = aftos etc., mas si á *αυ* y *ευ* les sigue vocal, se pronuncia la *υ* como nuestra *v*, v. g. αῦτος = avos; εὐαγής = evaguis. — Los diptongos: *αι* = *e*; *ει* = *i*; *οι* = *i*; *υι* = *i*; *αυ* = *af*; *ηυ* = *if*; *ου* = *u*; *ωυ* = *oi*; *α* = *a*; *η* = *i*; *ω* = *o*. — Ejemplo de lectura segun los modernos:

Ταῦτα οὖν φιλοπολέμου δοκεῖ ἀνδρὸς ἔργα εἶναι ὅστις, ἔξδὸν μὲν εἰρήνην  
Tafta un filopolému doquí andrós érga ine, óstis, exón mén irinin  
ἀγειν ἄνευ αἰσχύνης, καὶ βλάβης, αἰρεῖται πολεμεῖν. etc.  
ágin ánev esjínis qué blábis, erite polemín. etc.

OBSERV. La sigma *σ* tiene al fin de una palabra otra forma *ς*; σεισμός. En palabras compuestas, si la primera termina en *ς*, se puede emplear una *ύ* otra forma: προσφέρω ó προσφέρω. Si en medio de la palabra sigue á la *σ* una *τ*, pueden combinarse formando consonante compuesta *ςτ*.

#### Observaciones sobre la pronunciacion.

Vocales (φωνήεντα sc. γράμματα).

De las siete vocales, *α, ι, υ* son comunes, breves ó largas (κοινά);

*ε* y *ο*, son siempre breves (βραχέα);

*η* y *ω* siempre largas (μακρά); pronunciándose como lo hemos notado en el alfabeto.

La *γ* tiene siempre el sonido de la *g* castellana, seguida de *a, o, u* (ga, go, gu); pero seguida de una gutural: *γ, κ, χ, ξ* toma el sonido de *n* un poco nasal, como en ἄγγελος = ánguelos; συγκοπή = syncopé; λάρυγξ = lárinx.

La *ζ* suena como *ds* y se pronuncia muy suave.

La *ς* suena como la *z* en castellano.

La *ξ* suena como la *x* castellana entre dos vocales, como *sexo*; exento; ξίφος, ξύλον.

En griego hay nueve diptongos (δίφθογγος = sonido doble), de los cuales cuatro tienen por segunda vocal (vocal pospositiva) la *ι*, y cinco la *υ*, y se pronuncian:

bene sonantes { *αι* = ai.      *ευ* = eu.  
*ει* = ei.      *ηυ* = heu.  
*οι* = oi.      *ου* = ū.  
*υι* = (ui francés).      *ωυ* = hou.  
*αυ* = au.

Los compuestos de *αι, ει* y *οι* llaman los gramáticos εὐφωνοί = bene sonantes; á los demás los llaman κακόφωνοί, male sonantes.

Cuando la *ι* ó la *υ* llevan el *crema* (˘ = puncta diaeresis), no hay diptongo y las dos vocales se pronuncian separadamente.

Los antiguos gramáticos dieron el nombre de diptongos improprios (ἄφωναί) á las vocales *α, η, ω* con la *ι* escrita debajo, que por eso se llama *suscripta* (iota subscriptum, *α, η, ω*). Hoy dia no se le da valor alguno. Pero si una de las tres vocales que llevan la *ι*, es mayúscula, se coloca al lado sin variar nada en la pronunciacion "Αιδης = ἄδης.

#### Clasificacion de las consonantes (σύμφωνα).

- Por razon de los órganos que las forman, se dividen en
  - guturales *κ, γ, χ*.
  - dentales *τ, δ, ϑ, λ, ν, ρ, σ*.
  - labiales *π, β, φ, μ*.
- Segun la cualidad diferente en que los órganos contribuyen á su formacion, en
  - Semivocales ó líquidas (ὑγρά, ἀμετάβολα) *λ, μ, ν, ρ* con la silbante *σ*.
  - Mudas (mutae, ἄφωνα), *π, κ, τ; β, γ, δ; φ, χ, ϑ*, que se dividen en las tres arriba mencionadas clases por razon de los órganos que las forman, y por razon de la fuerza con que se pronuncian se dividen en:
    - Fuertes (tenues, ψιλά) *π, κ, τ*.
    - Dulces (mediae, μέσα) *β, γ, δ*.
    - Aspiradas (aspiratae, δασέα) *φ, χ, ϑ*.

Por consiguiente pueden reunirse y clasificarse como en la siguiente tabla:

	Fuertes (tenues).	Dulces (mediae).	Aspiradas (aspiratae).
Guturales	κ	γ	χ
Dentales	τ	δ	ϑ
Labiales	π	β	φ

3. De la combinacion de alguna muda con la  $\sigma$  provienen las tres *dobles* ( $\delta\iota\pi\lambda\tilde{\alpha}$ )  $\psi$  ( $\pi\sigma$ ,  $\beta\sigma$ ,  $\phi\sigma$ ),  $\xi$  ( $\kappa\sigma$ ,  $\gamma\sigma$ ,  $\chi\sigma$ ),  $\zeta$  ( $\delta\sigma$ ,  $\tau\sigma$ ).

### Espíritus.

1. Toda palabra griega que empieza con vocal tiene encima de esta un signo que se llama *espíritu*, para denotar la aspiracion con que debe pronunciarse dicha vocal. Si la vocal se pronuncia casi sin aspiracion, se emplea el signo: ' que se llama *espíritu suave* (*spiritus lenis*,  $\piνεῦμα ψιλόν$ ); si se pronuncia con fuerte aspiracion, se denota par el signo: ' , *espíritu áspero ó duro* (*spiritus asper*,  $\piνεῦμα δασύ$ ).

2. Cuando la diction empieza por diptongo, el espíritu se coloca sobre la vocal *positiva*,  $\acute{\omicron}\iota\sigma$ ,  $\acute{\alpha}\nu\tau\acute{\omicron}\varsigma$ ,  $\acute{\epsilon}\delta\acute{\upsilon}\varsigma$ .

Pero si es diptongo impropio, escrito con mayúscula, se coloca sobre la *prepositiva*,  $\acute{\Omega}\iota\delta\acute{\eta}$ ,  $\acute{\Lambda}\iota\delta\eta\varsigma = \acute{\phi}\delta\acute{\eta}$ ,  $\acute{\alpha}\delta\eta\varsigma$ ;  $\acute{\alpha}\acute{\iota}\rho\acute{\epsilon}\omega$ ,  $\acute{\epsilon}\iota\sigma\acute{\iota}\nu$ .

3. La líquida  $\rho$  cuando es inicial de una palabra se marca siempre con el espíritu áspero; y si está doblada en medio de diction, la primera toma el suave, y la segunda el áspero, v. g.  $\acute{\rho}\acute{\omicron}\mu\eta$ ,  $\Pi\acute{\upsilon}\rho\acute{\omicron}\varsigma$ . La  $\upsilon$  inicial de palabra se marca igualmente siempre con el espíritu áspero;  $\acute{\upsilon}\delta\omega\varsigma$ ;  $\acute{\upsilon}\iota\acute{\omicron}\varsigma$ .

### Crásis, Elision.

1. Signos parecidos al *espíritu suave* son el de la crásis y de la elision.

2. Cuando de dos palabras consecutivas la primera termina y la segunda empieza con vocal, se contraen á menudo estas dos vocales dando origen á una vocal larga ó á un diptongo. Esta contraccion se llama *crásis* ( $\kappa\rho\tilde{\alpha}\sigma\iota\varsigma$ ) y su signo ' coronis ( $\kappa\omicron\rho\omega\nu\acute{\iota}\varsigma$ ), v. g.  $\tau\acute{\omicron}$   $\acute{\omicron}\nu\omicron\mu\alpha = \tau\acute{\omicron}\nu\acute{\omicron}\mu\alpha$ ;  $\tau\acute{\omicron}$   $\acute{\epsilon}\pi\omicron\varsigma = \tau\acute{\omicron}\upsilon\pi\omicron\varsigma$ ;  $\acute{\omicron}$   $\acute{\omicron}\iota\omicron\varsigma = \acute{\phi}\iota\omicron\varsigma$ .

OBSERV. La iota suscrita solo se pone entónces, cuando la última de las dos sílabas que se deben contraer, es diptongo, en el que se halla una  $\iota$ ; como  $\kappa\alpha\acute{\iota}$   $\acute{\epsilon}\iota\tau\alpha = \kappa\acute{\alpha}\tau\alpha$ ; pero:  $\kappa\alpha\acute{\iota}$   $\acute{\epsilon}\pi\epsilon\iota\tau\alpha = \kappa\acute{\alpha}\pi\epsilon\iota\tau\alpha$ ;  $\kappa\acute{\alpha}\nu\omicron\nu = \kappa\alpha\acute{\iota}$   $\acute{\omicron}\iota\omicron\nu$ ;  $\kappa\acute{\omega}\nu\omicron\nu = \kappa\alpha\acute{\iota}$   $\acute{\omicron}\nu\omicron\nu$ .

3. De la crásis se debe distinguir la elision que consiste en desechar una vocal (generalm. breve) dejando subsistir la

otra sin variarla. El signo de la elision se llama *apóstrofo* (*aversio*,  $\acute{\alpha}\pi\acute{\omicron}\sigma\tau\rho\omicron\phi\omicron\varsigma$ ). Se verifica á menudo en las preposiciones que terminan en vocal, á excepcion de  $\pi\rho\acute{\omicron}$  y  $\pi\epsilon\rho\acute{\iota}$ , como:  $\acute{\alpha}\pi\acute{\omicron}$   $\acute{\omicron}\iota\kappa\omicron\nu = \acute{\alpha}\pi'$   $\acute{\omicron}\iota\kappa\omicron\nu$ . — En las palabras compuestas no se escribe el apóstrofo:  $\acute{\alpha}\pi\epsilon\tau\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\sigma\alpha\nu = \acute{\alpha}\pi\omicron\tau\acute{\epsilon}\lambda\epsilon\sigma\alpha\nu$ .

### Consonantes variables al fin de diction.

1. Para evitar el encuentro de dos vocales, se añade á ciertas sílabas finales una  $\nu$ , llamada  $\nu$  *éfeclusticón*, á saber:

a) Al dativo de plural en  $\sigma\iota$ ; á los dos adverbios  $\pi\acute{\epsilon}\rho\acute{\upsilon}\sigma\iota$ , el año pasado, y  $\pi\alpha\nu\acute{\tau}\alpha\pi\acute{\alpha}\sigma\iota$  (del todo) y á todos los adverbios de lugar en  $\sigma\iota$ .

b) A las terceras personas de Sing. y Plur. en  $\sigma\iota$ , como:  $\tau\acute{\upsilon}\pi\tau\omicron\upsilon\sigma\iota\nu$   $\acute{\epsilon}\mu\acute{\epsilon}$ ; así tambien á  $\acute{\epsilon}\sigma\tau\acute{\iota}(\nu)$ .

c) A la tercera persona de Sing. en  $\epsilon$ , como:  $\acute{\epsilon}\tau\upsilon\pi\tau\epsilon\nu$   $\acute{\epsilon}\mu\acute{\epsilon}$ .

d) Al numeral  $\acute{\epsilon}\iota\kappa\omicron\sigma\iota(\nu)$  veinte; aunque no siempre.

OBSERV. Al fin de una frase etc. se pone igualmente la  $\nu$  *eufónica* ( $\acute{\epsilon}\phi\epsilon\lambda\kappa\upsilon\sigma\tau\iota\kappa\acute{\omicron}\nu$ ) á pesar de que la palabra siguiente empiece con consonante, como se verá en los ejercicios.

2. El adverbio  $\acute{\omicron}\upsilon\tau\omega\varsigma$ , *así*, conserva la  $\varsigma$  final delante de vocal y la pierde delante de consonante:  $\acute{\omicron}\upsilon\tau\omega\varsigma$   $\acute{\epsilon}\pi\omicron\iota\acute{\eta}\sigma\epsilon\nu$ , obró así;  $\acute{\omicron}\upsilon\tau\omega$   $\pi\omicron\iota\acute{\omega}$ , obro así.

3. La preposicion  $\acute{\epsilon}\xi$  conserva la  $\xi$  delante de vocal, y la cambia en  $\kappa$  delante de consonante:  $\acute{\epsilon}\xi$   $\acute{\epsilon}\iota\rho\acute{\eta}\nu\eta\varsigma$ ,  $\acute{\epsilon}\kappa$   $\tau\acute{\eta}\varsigma$   $\acute{\epsilon}\iota\rho\acute{\eta}\nu\eta\varsigma$ ; así mismo en los compuestos:  $\acute{\epsilon}\xi$   $\acute{\epsilon}\lambda\alpha\acute{\upsilon}\nu\epsilon\iota\nu$ ;  $\acute{\epsilon}\kappa$   $\tau\epsilon\lambda\epsilon\acute{\iota}\nu$ .

4. La negacion  $\acute{\omicron}\upsilon\kappa$  conserva la  $\kappa$  delante de vocal; la pierde delante de consonante; y delante de espíritu áspero la cambia en  $\chi$ ; v. g.  $\acute{\omicron}\upsilon\kappa$   $\acute{\alpha}\gamma\alpha\theta\acute{\omicron}\varsigma$ ;  $\acute{\omicron}\upsilon$   $\kappa\alpha\chi\acute{\omicron}\varsigma$ ;  $\acute{\omicron}\upsilon\chi$   $\acute{\eta}\delta\acute{\upsilon}\varsigma$ ; delante de  $\acute{\rho}$ , la pierde:  $\acute{\omicron}\upsilon$   $\acute{\rho}\acute{\iota}\pi\tau\omega$ .

### Cambio de las Consonantes en la Flexion y Derivacion.

1. Siempre que por flexion, derivacion ó composicion se encuentran dos consonantes mudas en una misma sílaba, exige la *eufonia* que las dos sean ó dulces, ó fuertes, ó aspiradas, y si no lo son, la primera se cambia, en su orden, en la del grado á que pertenece la segunda, v. g.

β delante τ se cambia en π: (de τρίβω) τέτριβται = τέτριπται.				
φ	"	τ	"	π: („ γράφω) γέγραφαται = γέγραπται.
γ	"	τ	"	κ: („ λέγω) λέλεγται = λέλεκται.
χ	"	τ	"	κ: („ βρέχω) βέβρεχται = βέβρεκται.
π	"	δ	"	β: („ κύπτω) κύπδα = κύβδα.
φ	"	δ	"	β: („ γράφω) γράφδην = γράβδην.
κ	"	δ	"	γ: („ πλέκω) πλέκδην = πλέγδην.
χ	"	δ	"	γ: („ βρέχω) βρέχδην = βρέγδην.
π	"	ψ	"	φ: („ πέμπω) έπέμπδην = έπέμφδην.
β	"	ψ	"	φ: („ τρίβω) έτρίβδην = έτρίφδην.
κ	"	ψ	"	χ: („ πλέκω) έπλέκδην = έπλέγδην.
γ	"	ψ	"	χ: („ λέγω) έλέγδην = έλέγδην.

OBSERV. 1. La preposición *έκ* en composición no varía la *κ*; v. g. *έκδοῦναι, έκδειναι*; (y no se dice: *έγδοῦναι* etc.).

2. Las consonantes fuertes (*π, κ, τ*) no solo se cambian en la flexión y derivación en su aspirada (*φ, χ, ψ*) delante de aspirada, sino también en palabras separadas delante de *vocal aspirada*; las dulces (*β, γ, δ*) sufren este cambio solo en la flexión del verbo; en todos los demás casos quedan invariables, v. g. *άπ' ου = άφ' ου; ουκ όσίως = ουχ όσίως; άντ' όν = άντ' όν* etc. *είλογά = είλογα; λέγ' έτέραν* (y no *λέχ' έτέραν*) etc.

OBSERV. 2. Este cambio se verifica también en la crásis, v. g. *δάτερα*, en lugar de *τά έτερα*. — Si preceden las fuertes *π* ó *κτ*, se cambian las dos en sus aspiradas; *έφδήμερος*, en lugar de *έπτήμερος = έπτά ήμέραι*.

3. Una consonante dental (*τ, δ, ψ*) se convierte en *σ* delante de otra dental y se pierde (en el perf. y pluscuamperf. Act.) delante de *κ*.

<i>έπειδ-δην</i> (de <i>πειδω</i> )	se hace	<i>έπείσδην</i> .
<i>ήρειδ-δην</i> („ <i>έρείδω</i> )	„ „	<i>έρείσδην</i> .
<i>πειδ-τέος</i> („ <i>πειδω</i> )	„ „	<i>πειστέος</i> .
<i>πέπειδ-κα</i> („ „ )	„ „	<i>πέπεικα</i> .

4. *ν* delante de líquida se convierte en la misma líquida: *συλλογίζω = συλλογίζω*; — *ένμένω = έμμένω*; — *συνρίπτω = συρρίπτω*.

OBSERV. 3. Exceptuase la preposición *έν* delante *ρ*, *ένρίπτω* arroja en (lat. *irruo*).

5. a) Las labiales (*π, β, φ*) se convierten delante de *μ* en *μ*.  
 b) Las guturales (*κ, χ*) „ „ „ „ „ *μ* „ *γ*, pero *γ* no se altera.  
 c) Las dentales (*τ, δ, ψ*) „ „ „ „ „ *μ* „ *σ*, como:

a) Labiales:	<i>τέτριβμαι</i> (de <i>τρίβω</i> ) = <i>τέτριμμαι</i> . <i>λείπειμαι</i> („ <i>λείπω</i> ) = <i>λείπιμαι</i> . <i>γέγραφαμαι</i> („ <i>γράφω</i> ) = <i>γέγραμμαι</i> .
b) Guturales:	<i>πέπλεκμαι</i> („ <i>πλέκω</i> ) = <i>πέπλεγμαι</i> . <i>λέλεγμαι</i> („ <i>λέγω</i> ) queda <i>λελεγμαι</i> .
c) Dentales:	<i>βέβρεχμαι</i> („ <i>βρέχω</i> ) = <i>βέβρεγμαι</i> . <i>ήνυμαι</i> („ <i>άνύτω</i> ) = <i>ήνυσμαι</i> . <i>έρήρειδμαι</i> („ <i>έρείδω</i> ) = <i>έρήρεισμαι</i> . <i>πέπειδμαι</i> („ <i>πειδω</i> ) = <i>πέπεισμαι</i> . <i>κεκόμιδμαι</i> („ <i>κομίζω</i> ) = <i>κεκόμισμαι</i> .

6. *ν* se cambia delante de *π, β, φ, ψ* en *μ*.

*ν* „ „ „ „ „ *κ, γ, χ, ξ* „ *γ*.

*ν* queda „ „ „ „ „ *τ, δ, ψ*, invariable:

<i>έν-πειρία</i> hace <i>έμπειρία</i> ; — <i>συνκαλέω</i> hace <i>συγκαλέω</i>
<i>έν-βάλλω</i> „ <i>έμβάλλω</i> ; — <i>συνγιγνώσκω</i> „ <i>συγγιγνώσκω</i> .
<i>έν-φρων</i> „ <i>έμφρων</i> ; — <i>σύνχρονος</i> „ <i>σύγχρονος</i> .
<i>έν-ψυχος</i> „ <i>έμψυχος</i> ; — <i>συνξέω</i> „ <i>σγξέω</i> .

pero: *συντείνω, συνδέω, συνδέω*. —

OBSERV. Una excepción hacen las enclíticas, como: *όνπερ, τόνγε* etc.

7. El sonido labial (*π, β, φ*) se combina con *σ* en *ψ*.

„ „ gutural (*κ, γ, χ*) „ „ „ „ „ *σ* „ *ξ*.

„ „ dental (*τ, δ, ψ*) se pierde delante de *σ*.

a) <i>λείπω</i> (de <i>λείπω</i> ) hace <i>λείψω</i> — <i>όψ</i> — <i>όπος</i> . <i>τρίβω</i> („ <i>τρίβω</i> ) „ <i>τρίψω</i> — <i>χέρνιψ</i> — <i>χέρνιβος</i> . <i>γράφω</i> („ <i>γράφω</i> ) „ <i>γράψω</i> — <i>ΝΙΨ</i> — <i>νίφα</i> .
b) <i>πλέκω</i> („ <i>πλέκω</i> ) „ <i>πλέξω</i> — <i>κόραξ</i> — <i>κόρακος</i> . <i>λέγω</i> („ <i>λέγω</i> ) „ <i>λέξω</i> — <i>αίξ</i> — <i>αίγος</i> . <i>βρέχω</i> („ <i>βρέχω</i> ) „ <i>βρέξω</i> — <i>μώνυξ</i> — <i>μώνυχος</i> .
c) <i>άνύτω</i> („ <i>άνύτω</i> ) „ <i>άνύσω</i> — <i>γέλωξ</i> — <i>γέλωτος</i> . <i>έρείδω</i> („ <i>έρείδω</i> ) „ <i>έρείσω</i> — <i>λαμπάς</i> — <i>λαμπάδος</i> . <i>πειδω</i> („ <i>πειδω</i> ) „ <i>πείσω</i> — <i>όρνιξ</i> — <i>όρνιδος</i> . <i>ελπίδω</i> („ <i>ελπίζω</i> ) „ <i>ελπίσω</i> — <i>ελπίξ</i> — <i>ελπίδος</i> .

OBSERV. Una excepcion hace la preposicion *ἐκ* delante de *σ*, — *ἐκσώζω*. Compárense en latin: *duzi, rezi, cozi* etc.

8. *ν* desaparece delante de *σ*; si con la *ν* hay una consonante dental, desaparecen las dos delante de *σ*, pero la vocal breve se convierte en la correspondiente larga.

δαίμονσι hace δαίμοσι; — ὀδόντ-σι hace ὀδοῦσι.

τυφθέντσι „ τυφθεῖσι; — ἔλμινθσι „ ἔλμισι.

σπένδσω „ σπεισώ; — δεικνύντσι „ δεικνῦσι etc.

OBSERV. Excepciones son: *Ἐν*, como *ἐνσπείρω*; *πάλιν*, como: *παλίνσοι* y algunas terminaciones de flexion en *σαι* y *σις*, como: *πέφανσαι* de *φαίνω*; y unos cuantos sustantivos en *ως* y *υς*. La *ν* seguida de *σ* y una vocal, se convierte en composicion en *σ*, como *συσσώζω*; pero si está seguida la *σ* de consonante ó si á la *ν* sigue *ζ*, desaparece la *ν*; v. g. *σύστημα* (*σύνστημα*) *συζυγία* (en lug. de *συνζυγία*).

9. Dos sílabas seguidas no pueden empezar con consonante aspirada: la primera aspirada se cambia en su fuerte correspondiente. Esto tiene especialmente lugar:

a) En la reduplicacion del verbo, como

πεφίληκα en lugar de φεφίληκα.

κέχυκα „ „ „ χέχυκα.

τέθυκα „ „ „ τέθυκα.

b) En el Aoristo y Futuro I de Pas. de los dos verbos *θύειν*, sacrificar, y *τιθέναι*, (raiz: *θε*), poner.

ἐτύθη, τυθήσομαι, — ἐτέθη, τεθήσομαι.

10. En algunos nombres que principian por *τ* y terminan con una aspirada, la *τ* se convierte en *θ*; por ej.

θρίξ (cabello, raiz: *τριχ*), dat. de pl. θριξί; gen. *τριχός*, *τριχί* etc.

θάπτω, entierro, (raiz: *ταφ*) fut. θάψω, τέθαμμαι; A. II de P. *ἐτάφη*, como los sustantivos *ταφή*, *τάφος*.

τρέφω, alimento, θρέψω, ἔθρεψα; τέτροφα etc.

OBSERV. Sobre el Aoristo en *θη*, etc. véanse las conjugaciones.

11. En fin hay que observar que la líquida *ρ* se duplica a) cuando hay aumento: *ἔρρεον*; b) en composicion cuando la *ρ* está precedida de vocal breve, como: *ἄρρηκτος*, *βαδύρροος*; pero: *εὔρωστος* (de *εὔ* y *ῥώνυμι*).

### De las sílabas.

1. Una sílaba es por naturaleza *breve*, si la forma vocal *breve* *ε*, *ο*, *ᾶ*, *ι*, *υ* y si está seguida de otra vocal ó de una sola consonante; como *ἔννομισᾶ*, *ἔπυθῆτό*.

2. Una sílaba es por naturaleza *larga*, si la forma vocal *η*, *ω*, *ᾷ*, *ι*, *υ*, ó si hay diptongo, como *ἤρως*, *κρίνω*, *βούλευης*; dos vocales contractas en una sola son siempre largas, *ᾶκων* (de *ἄέκων*) etc.

3. Una sílaba *breve* se hace *larga* por *posicion*, cuando la vocal breve va precedida de dos ó tres consonantes ó de una *consonante doble* (*ζ ξ ψ*), como: *ἔκστελλω*, *τύψαντες*, *κορᾶξ* (*κορᾶκος*), *τραπέζα*.

### De la acentuacion de las sílabas.

El acento es un signo que denota la mayor ó menor elevacion de voz con que debe pronunciarse la sílaba ó vocal sobre que está colocado.

La lengua griega tiene tres acentos: *agudo*, *grave* y *circunflejo*.

a) el agudo (´) indica la elevacion de la voz elevada; *λόγος*.

b) el grave (˘) indica el descenso de la voz.

c) el circunflejo (ˆ) denota la elevacion y depresion de la voz.

OBSERV. En los diptongos el acento está en la segunda vocal, el agudo y el grave detrás del espíritu, y el circunflejo encima; *ἄπαξ*, *εὔρος*, *αἶμα*.

2. El agudo puede estar en una de las tres últimas sílabas, sea breve ó larga; — *καλός*, *βασιλεύς*, *ἀνδρόπου*, *πόλεμος*.

3. El circunflejo puede estar en las dos últimas sílabas, siendo estas largas por naturaleza; — *τοῦ*, *χρῆμα*, *τιμῶ* etc.

4. Si la antepenúltima está acentuada, solo puede tener el agudo, pero la última, en ese caso, es *breve*; *τραπέζᾱ*.

5. Si la penúltima está acentuada y es *breve* por naturaleza, tiene el *agudo*, *τραπέζης*, *τάττω*, *τάγμα*.

Pero si es larga por naturaleza, tiene

- a) el agudo, si la última es larga, πράξεις, τείχει.  
 b) el circunflejo, si la última es breve (larga por posición) πράξις, χρέημα etc.

6. Si la última está acentuada tiene el agudo (ó grave en el contexto de la oración y no seguida de enclítica), si es breve; y el agudo ó el circunflejo si es larga; ἀγαθός, τιμῶν etc.

OBSERV. Segun la acentuación reciben las palabras las siguientes denominaciones:

- a) Oxítonos, si el agudo (ó grave) carga sobre la última sílaba, κακός.  
 b) Paroxítonos, si la penúltima lleva el agudo, βουλεύω.  
 c) Proparoxítonos, si la antepenúltima lleva agudo; ἄνθρωπος.  
 d) Perispómenos, si la última tiene el circunflejo; κακῶς.  
 e) Properispómenos, si la antepenúltima lleva circunflejo; πράγμα.  
 f) Barítonos, si la última no está acentuada; πράγματα.

#### Cambio del acento en la Flexión y Contracción.

1. Si una palabra cambia por la flexión en cuanto á la cantidad de la sílaba final ó en cuanto al número de las sílabas, generalmente tiene lugar un cambio de acento.

- a) Haciéndose la sílaba final larga, se cambia  
 α) el proparoxítono en paroxítono: ἄγγελος, ἄγγελοῦ;  
 β) el properispómeno en paroxítono: νῆσος, νήσου;  
 γ) el oxítono en perispómeno: θεός, θεοῦ.  
 b) Haciéndose breve la sílaba final, se cambia  
 α) el paroxítono disílabo con penúltima larga en properispómeno: φεύγω, πράττω, — φεύγε, πράττε.  
 β) el paroxítono polisílabo en proparoxítono: βουλεύω, βούλευε.  
 c) Si se anteponen sílabas á la palabra, se retira el acento hácia el principio; si crece al fin, se retira hácia el fin: βουλεύω, ἐβούλευον; βουλευόμεθα.

2. En cuanto á la *contracción* (συναίρεσις) hay las reglas siguientes:

1. Si ninguna de las sílabas que se contraen, está acentuada, no lo será tampoco la sílaba contracta: φίλεε = φίλει.

2. Si una de las sílabas contraíbles está acentuada, lo estará también la contracta del modo siguiente:

- a) la sílaba contracta tiene, siendo antepenúltima, siempre el agudo; siendo penúltima, el agudo, si la última es larga, y el circunflejo, si la última es breve.

τιμαόμενος = τιμώμενος; — φιλεόμενος = φιλούμενος.

τιμαόντων = τιμώντων; — φιλεόντων = φιλούντων.

μισθόουσι = μισθοῦσι; — ἑσταότος = ἑστῶτος.

- b) la sílaba contracta, siendo última, tiene:

- a) el agudo, si la última de las contraíbles tenía agudo: ἑσταός = ἑστώς;  
 β) el circunflejo, si la primera de las contraíbles estaba acentuada: ἡχόϊ = ἡχοῖ etc.

#### Proclíticos ó átonos.

Se llaman proclíticos ó átonos unas palabras monosílabas que en el contexto de la oración se unen tan estrechamente á la palabra siguiente, que pierden su acentuación. Son:

- a) Del artículo las formas δ, ἡ, οἱ, αἱ.  
 b) Las preposiciones: ἐν, εἰς, (ἐξ) ἐκ (ἐξ), ὡς.  
 c) Las conjunciones: ὡς, como; εἰ, si.  
 d) La negación οὐ (οὐκ, οὐχ) no; pero al fin de una oración ó en el sentido absoluto de no, está acentuada, οὐ, οὐκ.

#### Enclíticas.

Enclíticas son palabras monosílabas ó disílabas que en el contexto se unen tan estrechamente á la palabra precedente que ó pierden su acento, ó lo rechazan sobre la palabra anterior; como: φίλος τις; πόλεμός τις.

Tales son los siguientes:

- a) Los verbos εἰμί, soy ó estoy, y φημί, digo, en el indicativo de presente, á excepción de la segunda persona de singular, εἶ y φής.  
 b) De los pronombres personales los siguientes:

Primera pers. Sing. μοῦ; IIª pers. Sing. σοῦ; IIIª pers. Sing. οὗ,  
 μοί σοί οἶ,  
 μέ σέ εἶ.

Plural: σφίσι(ν) σφέα, y Dual σφῶν.

c) Los pronombres indefinidos τίς, τί por todos los casos y números (á excepcion de ἅττα en lugar de τινά); los adverbios indefinidos πώς, πώ, πή, ποῦ, ποῦν, ποί, ποτέ.

d) Las partículas siguientes: τέ, τοί, γέ, νύν, πέρ, ὅν y la partícula inseparable δέ, como: Ἐρεβόσδε, al Erebo.

#### Reglas sobre la inclinacion del acento.

1. El oxítono se une de tal modo con el siguiente enclítico que el acento grave se hace agudo, v. g. καλὸς ἐστὶν hace καλὸς ἐστίν.

2. El perispómeno se une con el enclítico sin cambio de acento: φῶς ἐστι; καλοῦ τινος.

3. El paroxítono se une con el siguiente enclítico sin cambio de acento, si es monosílabo; pero si es disílabo, el enclítico conserva su acento: φίλος μου; φίλοι φασί.

4. El *properoxítono* ó *properispómeno* recibe el acento agudo en la última sílaba cuando va seguido de una palabra enclítica, v. g.

ἄνδρωπός τε (ἄνδρωπος τέ); σῶμά ἐστιν (σῶμα ἐστίν).

OBSERV. 1. El *properispómeno* terminado en ξ ó ψ no admite la inclinacion del acento de la enclítica; v. g.

κῆρυξ τινός (y no κῆρύξ τινος); λαίλαψ ἐστίν.

OBSERV. 2. Cuando se siguen varias palabras enclíticas solo la última no está acentuada; todas las demás llevan agudo: καί τίς μοί φησί ποτε. Si el átono va seguido de una enclítica, recibe el agudo: εἶ τις λέγει.

#### Palabras enclíticas acentuadas.

Ciertas enclíticas van acentuadas en los casos siguientes:

1. Ἔστί(ν) cuando se emplea en lugar de ἔξεστι(ν) ó después de las conjunciones καί, μέν, ἀλλά, εἰ, ὅτε, ὅς, después de las negaciones οὐκ y μή ó después de τοῦτ', de modo que en estos casos es paroxítono, v. g. ἔστι θεός; pero θεός ἐστὶ σοφός; ἰδεῖν ἔστιν, es de ver (*videre licet*); εἰ ἔστιν, οὐκ ἔστιν; ἀνθρώπου ἔστιν, es deber del hombre. Al principio de la frase: ἔστι σοφὸς οὗτος ὁ ἀνὴρ, este hombre es sabio.

2. Las formas enclíticas de φημί conservan el acento al

principio de la frase ó después de algun signo ortográfico, como: φημί ἐγώ; ἔστιν ἀνὴρ ἀγαθός, φημί.

3. Los pronombres personales σοῦ, σοί, σέ, σφίσι(ν) conservan su acento:

a) cuando van precedidos de alguna preposicion acentuada; παρὰ σοῦ, μετὰ σέ, πρὸς σοί. — La primera persona toma la forma mas larga: παρ' ἐμοῦ; κατ' ἐμέ etc.

b) cuando el pronombre es empleado enfáticamente ó en antítesis: ἐμέ καὶ σέ; ἦ ἐμέ ἢ σέ.

4. La inclinacion del acento no tiene lugar, cuando la palabra precedente ha perdido su acento por elision, como: καλὸς δ' ἐστίν; pero καλὸς δέ ἐστιν; πολλοὶ δ' εἰσίν.

#### Division de las sílabas.

*Regla fundamental.* Las sílabas acaban en vocal y principian por una ó mas consonantes. Una consonante entre dos vocales pertenece por consiguiente á la segunda sílaba, como: πο-τα-μός; ὄ-ψο-μαι; ἔ-σχον, etc.

*Excepcion.* Las palabras compuestas se dividen conforme á las partes componentes; συν-εκ-φώνησις; τύπ-τω; en la elision pertenece la consonante á la sílaba siguiente: πα-ρ' ἐμοῦ, πα-ρ' ἔχω.

*Segunda Regla.* Cuando se juntan dos consonantes iguales, ó una fuerte con la correspondiente aspirada, ó cuando una líquida está seguida de otra consonante (excepto μ ν), las consonantes se dividen entre las dos sílabas, como: τάτ-τω; ἄλ-γος; Βάχ-χος; ἔρ-γον; pero: ἀ-μνή.

#### Signos ortográficos.

Los puntos y el punto y coma se representan en griego por un punto encima de la línea, εὔ ἔλεξας· πάντες γὰρ ὁμολόγησαν. Nuestro punto y coma equivale entre los griegos al signo de interrogacion. Τίς ταῦτα ἐποίησεν; — La coma y el punto tienen la misma forma que en castellano. El de exclamacion no se usaba.