

Une fois qu'on se sera bien rendu compte de l'émission des sons de poitrine, on devra chercher à les assouplir et à les diminuer peu à peu. On s'appliquera en même temps à renforcer les sons de tête qui les avoisinent, afin d'égaliser les deux registres.

P. voix de poitrine
T. voix de tête

EXERCICE

Musical score for exercise on page 192. It consists of several systems of music. The first system has a vocal line starting with 'Andante' and 'P.' (piano), followed by a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'T.' (tête) and 'P.' markings, and the piano accompaniment. The third system shows a vocal line with 'T.', 'P.', and 'a tempo.' markings, and the piano accompaniment with 'rit.' and 'rall.' markings. The fourth system continues the vocal line with 'T.', 'P.', and 'a tempo.' markings, and the piano accompaniment with 'rit.' and 'rall.' markings. The fifth system shows a vocal line with 'T.' and 'a tempo.' markings, and the piano accompaniment with 'rit.' and 'rall.' markings. The sixth system continues the vocal line with 'T.' and 'a tempo.' markings, and the piano accompaniment with 'rit.' and 'rall.' markings.

Musical score for exercise on page 193. It consists of several systems of music. The first system has a vocal line starting with 'rall.' and 'a tempo.', followed by a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'a tempo.' and 'T.' markings, and the piano accompaniment. The third system shows a vocal line with 'T.', 'P.', and 'a tempo.' markings, and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with 'T.', 'P.', and 'a tempo.' markings, and the piano accompaniment with 'rit.' and 'rall.' markings. The fifth system shows a vocal line with 'T.', 'P.', and 'a tempo.' markings, and the piano accompaniment with 'rit.' and 'rall.' markings. The sixth system continues the vocal line with 'T.', 'P.', and 'a tempo.' markings, and the piano accompaniment with 'rit.' and 'rall.' markings. The seventh system shows a vocal line with 'T.', 'P.', and 'a tempo.' markings, and the piano accompaniment with 'rit.' and 'rall.' markings. The eighth system continues the vocal line with 'T.', 'P.', and 'a tempo.' markings, and the piano accompaniment with 'rit.' and 'rall.' markings.

Après les premiers mois d'études, pendant lesquels on n'aura fait aucun usage de la voix de poitrine, on pourra reprendre les Exercices-vocalises sur tous les intervalles et faire usage de la voix de poitrine en opérant le changement de registre du *Mi b au Mi ♮* ou du *Mi ♮ au Fa*, mais jamais plus haut.

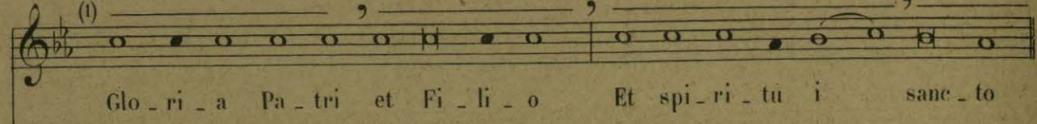
CHANT LIÉ ET SOUTENU.

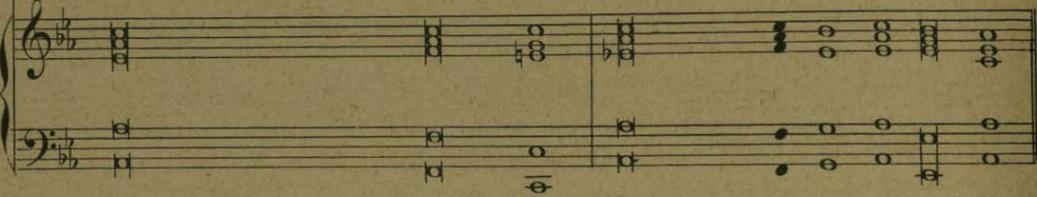
Nous ne pouvons mieux faire commencer les études du *Chant lié et soutenu* qu'en en donnant d'abord quelques exemples pris dans la musique religieuse; car c'est à l'Eglise, où le calme et la tenue des sons doivent être en harmonie avec les résonnances austères et contenues de l'orgue, que l'emploi du *Chant lié et soutenu* est surtout indispensable.

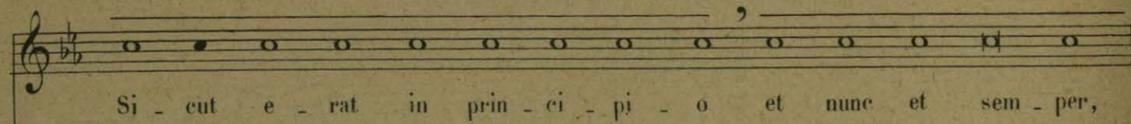
Ne pas oublier que, si l'on veut respirer au milieu d'une phrase musicale, il faut se rendre un compte exact du timbre, de la qualité et du degré de force donnés au son qui précède cette respiration, afin que le son venant immédiatement après ait le même timbre, la même qualité et le même degré de force, quel que soit l'intervalle qui sépare les deux notes.

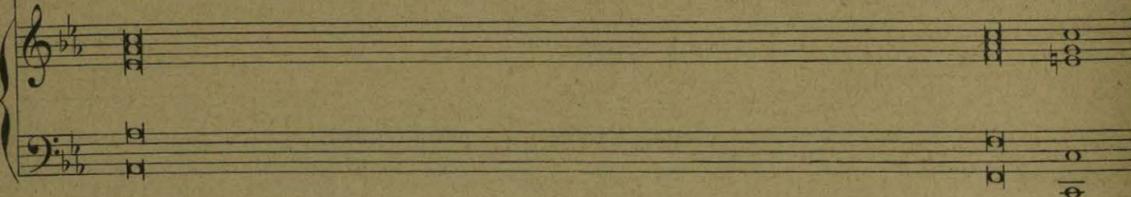
1^{er} EXEMPLE. PSAUME EN FAUX-BOURDON. (du 6^m en F) (RITE CATHOLIQUE)

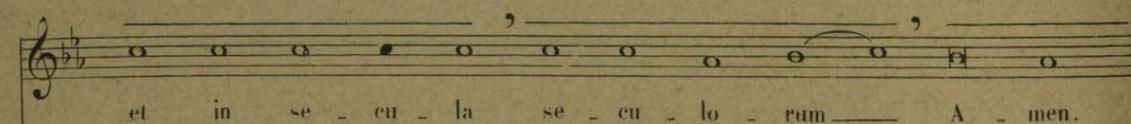
Lentement, très soutenu,
en plaçant chaque syllabe comme sur un son filé.

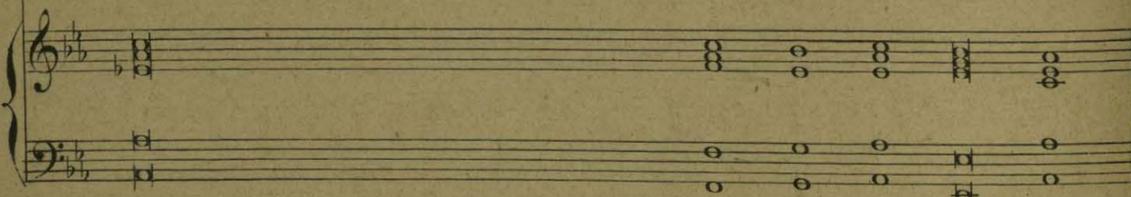
SOLO. 

ORGUE. 









(1) A transposer en RE pour Baryton ou Basse.

CHANT LITURGIQUE PROTESTANT.

BIBLIOTECA PARTICULAR DE LA

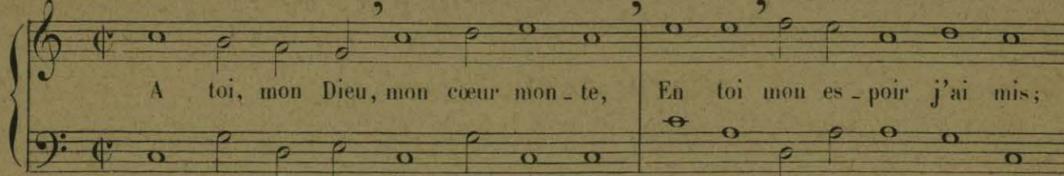
Lrita. Felicitas Lozoya
PROFESORA DE CANTO.

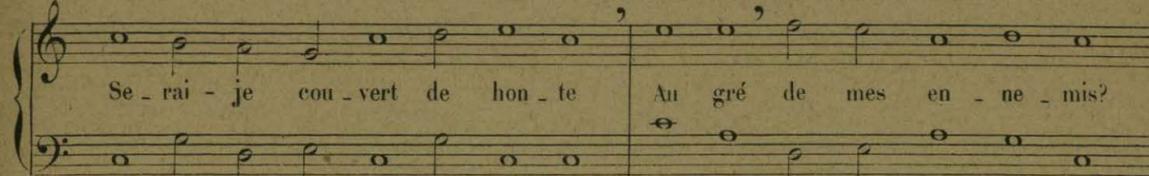
SECOND EXEMPLE. PSAUME XXV.

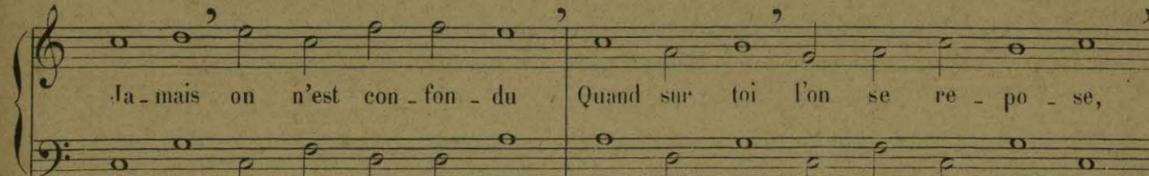
ÉDITION DE LONDRES 1757. (Tiré du psautier lugneot par O. DOUEN.)

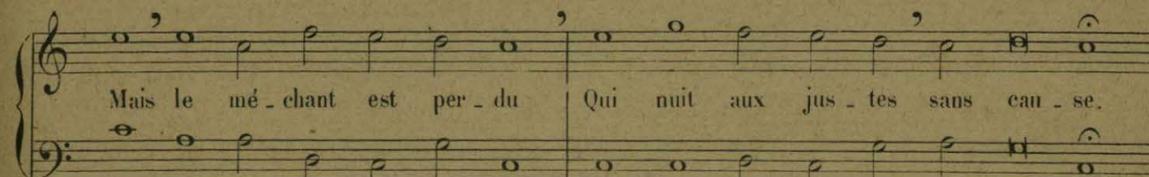
Il faut exécuter ce Psaume comme tous les plain-chants, avec une égalité de sons parfaite, sans nuances et en donnant aux paroles un caractère de grande austérité.

A transposer en LA b pour Contralto ou Baryton.





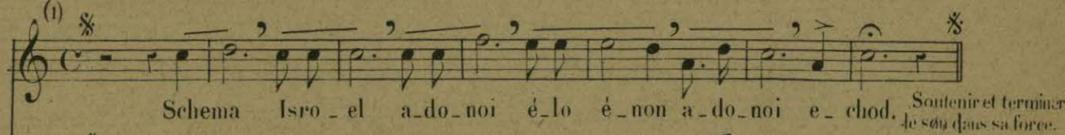




VERSET HÉBRAÏQUE.

3^e EXEMPLE. SCHEMA par S. NAUMBOURG. (SORTIE DE LA LOI DES SAMEDIS ET FÊTES)

Ce verset doit être chanté sur le plein de la voix, lentement, avec une expression de grandeur.

CHANT. 

ORGUE. 

(1) A transposer en SI b pour Baryton.

ADESTE

MOTET DU RITE CATHOLIQUE POUR LE TEMPS DE NOÛL.

Dans l'exécution de ce motet, ce qu'il faut chercher, en dehors de la tenue de la voix, c'est le charme du son et la simplicité du style.

Moderato.

SOLO.
Soprano
ou Ténor.

ORGUE.

A - des - te, fi - de - les, le - ti - tri - um - phan - tes, Ve - ni - te ve -

ni - te in Be - tle - em. Na - tum vi - de - te

Re - gem An - ge - lo - rum, Ve - ni - te, a - do - re - mus, ve - ni - te. a - do -

re - mus, ve - ni - te, a - do - re - mus do - mi - num.

Après chaque strophe en solo le chœur reprend air signe *

AIR D'ÉGLISE

DU CÉLÈBRE AUTEUR STRADELLA (vers 1675)

5^e EXEMPLE.

L'interprétation et le mouvement de ce remarquable morceau ne peuvent être les mêmes à l'Eglise qu'au concert. Au concert on est autorisé à donner à certains passages de ce bel air les accents pathétiques et même dramatiques qu'il comporte, tandis qu'à l'Eglise, pour que le chant reste en harmonie avec la majesté du lieu, on doit veiller à ce que les mots ne puissent être pris dans leur acception mondaine et s'attacher à donner aux sons une couleur discrète et une pureté d'expression qui n'éveillent chez les fidèles d'autres pensées que celles du recueillement et de la Foi.

Andante. (1)

PIANO
ou
ORGUE.

Pie - tà, si - gno - re, Di - me do - len - te

p non fi - a - ma - i *mf* che nell' in - fer - no *cresc.* si - a dan -

animato.

- na - to nel fuoco e - ter - no dal tu - o ri - gor

p Pietà, si - gnore, signor, pie - tà *tr* di - me do - len - te

(1) A l'ÉGLISE, chanter cet air avec une grande égalité de son, sans tenir compte des altérations de mouvements et en supprimant les trilles. Au CONCERT, observer scrupuleusement toutes les nuances et chercher l'expression dans la prise mélodique et dans le sens des paroles.

PRÉLUDE DE BACH

AVE MARIA de CHARLES GOUNOD.

6^e EXEMPLE.

A l'Eglise ou au Temple, on doit renoncer à l'emploi des notes extrêmes de la voix qui nécessitent certains efforts; ces notes exceptionnelles qui provoquent au théâtre ou au concert les applaudissements du public, ne produisent à l'Eglise qu'un sentiment de surprise et de gêne. Leurs vibrations bruyantes contrastent péniblement avec l'expression contenue que réclame avant tout l'interprétation de la musique religieuse. Aussi recommanderai-je à tous les artistes d'avoir recours à la transposition plutôt que de faire entendre des sons péniblement obtenus comme cela arrive fréquemment dans l'interprétation des dernières mesures de l'Ave Maria de Ch. Gounod. Ces quelques notes poussées en toute force contrastent désagréablement avec le caractère évangélique de cet admirable motet.

Moderato. p *cresc.*
O - ra - pro - no - bis no - bis pecca -

Moderato. *pp* *Ped* *cresc.*
to - ri - bus, nunc et in ho - ra in

Bien rapprocher le *la*, sans effort. Chercher plutôt le charme que la force dans cette phrase.

dim.
ho - ra mor - tis no - strae a -

dim.
men a - men!

H. 6161.

Tous les morceaux dont je ne puis donner ici que quelques mesures comme exemples seraient excellents à travailler dans leur intégrité. On y trouverait l'application du *chant lié et soutenu*, en même temps que l'on développerait la *mémoire des sons*, qualités indispensables pour devenir un chanteur d'école.

And^{te} **HAMLET. (A. THOMAS)**
Je suis l'âme de ton père, un divin pouvoir M'arrache aux feux d'en bas.

And^{mo} **LA JUIVE. (HALÉVY)** *sur le plein de la voix, sans écraser les sons graves.*
Si la rigueur et la vengeance

Larghetto. **LA FAVORITE. (DONIZETTI)** *(sans respirer.)*
Léonore, viens, j'abandonne,

Récit. **L'ÉTOILE DU NORD. (MEYERBEER)**
Pour fuir son souvenir qui semble me poursuivre,

And^{te} **LE PARDON DE PLOËRMEL. (MEYERBEER)**
(Rapprocher le plus possible les notes élevées des notes graves.)
Ah! mon remords te venge

And^{te} **LA FIANCÉE DE CORINTHE. (DEPRATO)**
(Mêmes observations que ci-dessus.)
Viens, Chloë, fuyons ces tristes rivages;

Mod^{to} **FAUST. (CH. GOUNOD)**
(Placer toutes les syllabes comme sur un son soutenu.)
Je voudrais bien savoir quel était ce jeune homme

Larghetto. **LA STATUE. (E. REYER)** *(en demi-voix soutenue)*
Toi que n'atteint pas l'ardeur du soleil

Adagio. **FREYSCHUTZ. (WEBER)**
(Avec une égalité de sons parfaite en ayant soin que chaque note qui suit une respiration soit reprise avec le même degré de force que la précédente, exactement comme si l'on pouvait chanter la phrase entière sans respirer.)
Sous le voile du mystère

SON TYPE SOL

SON TYPE SI

H. 6161.

LE BILLET DE MARGUERITE. (GEVAERT)

(Mêmes observations que pour l'Adagio de FREYSCHUTZ.)

And^{no} Musical notation for 'LE BILLET DE MARGUERITE' with lyrics: 'Pauvre fil - le, sans fa - mil - le, ah! mon sort est bien cru - el!'.

SAMSON ET DALILA. (C. SAINT-SAËNS)

Avec une grande égalité de sonorité. (l'archet à la corde.)

And^{no} dolce Musical notation for 'SAMSON ET DALILA' with lyrics: 'Ah! re - ponds à ma ten - dres - se.'

LA FAVORITE. (DONIZETTI)

SONS TYPES

LA UT MI

Larghetto Musical notation for 'LA FAVORITE' with lyrics: 'Un ange, u - ne femme incon - nu - e, A ge - noux priaît près de moi'

DIMITRI. (V. JONCIÈRES)

En demi-voix soutenue. Ce qu'il faut rechercher dans l'interprétation de ce morceau, c'est une expression de mélancolie et d'élévation religieuse.

And^{no} Musical notation for 'DIMITRI' with lyrics: 'Mos - cou! voici la vil - le sain - te; C'est là que dorment mes ai - eux.'

LES HUGUENOTS. (MEYERBEER)

And^{no} Musical notation for 'LES HUGUENOTS' with lyrics: 'Plus blan - che que la blanche hermi - ne.' Includes performance instructions: 'bien rapprocher le RÉ du SOL sans modifier l'ouverture de la bouche', 'rapprocher le FA élevé du FA grave par une légère anticipation', 'rapprocher le MI.'

LA REINE DE CHYPRE. (HALÉVY)

(Il faut reproduire le son type toujours avec la même sonorité et la même couleur de timbre.)

SON TYPE SOL

And^{no} Musical notation for 'LA REINE DE CHYPRE' with lyrics: 'Le gon - do - lier dans sa pau - vre na - cel - le'

CHARLES VI. (HALÉVY)

(Il faut garder la mémoire du son que l'on quitte pour donner au son qui suit la même couleur et la même sonorité.)

And^{no} Musical notation for 'CHARLES VI' with lyrics: 'Humble fil - le des champs, en - fin pour toi com - men - ce.'

LE NABAB. (HALÉVY)

(Il faut exécuter cette première phrase sans respirer et avoir soin de franchir tous les intervalles avec promptitude sans laisser échapper l'air, comme si l'on plaçait des syllabes sur un son soutenu.)

SON TYPE SI

Allegro Musical notation for 'LE NABAB' with lyrics: 'Lé - ger na - vi - re, viens me con - dui - re; Terre où j'as - pi - re'

LA FLÛTE ENCHANTÉE. (MOZART)

(Il faut attaquer toutes ces notes piquées par le coup de glotte, et retenir le souffle afin qu'il n'y ait pas de déperdition d'air

All^o assai Musical notation for 'LA FLÛTE ENCHANTÉE' with lyrics: 'Ah! Ah!'

XXII

DU RÉCITATIF

Il existe dans les opéras trois genres de récitatifs: 1° le récitatif que le chanteur exécute sans se préoccuper de la mesure ou *récitatif non mesuré*:

LES HUGUENOTS. (MEYERBEER)

Musical notation for 'LES HUGUENOTS' with lyrics: 'Mon frère Charles IX, qui connaît vo - tre zè - le,'

LES HUGUENOTS. (MEYERBEER)

Musical notation for 'LES HUGUENOTS' with lyrics: 'Il faut rompre l'hy - men qui pour moi s'apprê - tait'

2° Le récitatif déclamé sur des dessins d'orchestre, qui ne permettent pas au chanteur les temps d'arrêt *ad libitum*, ou *récitatif mesuré*:

And^{no} CHARLES VI. (HALÉVY)

Musical notation for 'CHARLES VI' with lyrics: 'Hélas! vous qui m'aimiez au temps où j'étais roi.'

HAMLET. (A. THOMAS)

Air du Livre

And^{no} Musical notation for 'HAMLET' with lyrics: 'Le voici!... vers ces lieux est-ce moi qui l'atti - re?' Includes a triplet of notes.