

EXERCICES D'AGILITÉ.

En compulsant attentivement les méthodes anciennes et modernes, et même les méthodes instrumentales, on s'aperçoit que les exercices destinés à l'étude de l'agilité et du mécanisme sont exactement les mêmes dans tous les traités.


Toutes les combinaisons ayant été épuisées sur ce genre d'exercices, c'est seulement lorsque leur développement pouvait donner lieu à un tour mélodique plus attrayant pour les élèves, que j'ai cherché à en écrire de nouveaux.


Quant aux autres, désormais acquis au domaine public, j'ai choisi les plus utiles, selon moi, à l'assouplissement de la voix, écartant ceux qui se rattachent plus particulièrement à l'étude du solfège.


Faire ces exercices par $\frac{1}{2}$ tons, en montant, dans toute l'étendue de la voix.


EXERCICES D'AGILITÉ (1)

DESSINS DE DEUX NOTES.


1 


2 


3 


4 


DESSINS DE TROIS NOTES.


5 

6 

7 

8 


9 

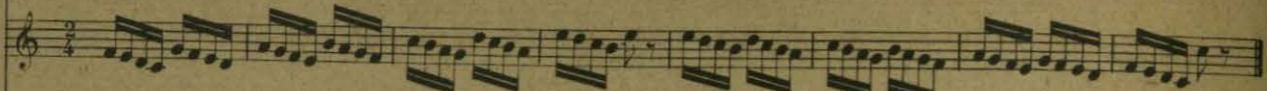
10 


PIANO. 

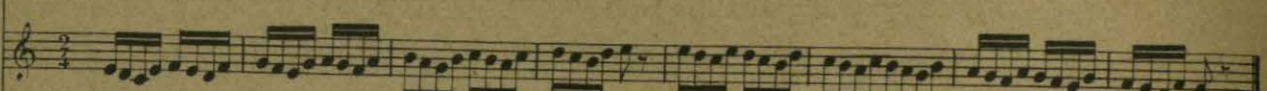
(1) Voir page 41 l'article: VOIX DE POITRINE CHEZ LES FEMMES.

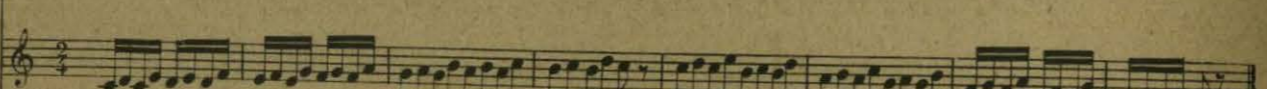
DESSINS DE QUATRE NOTES.

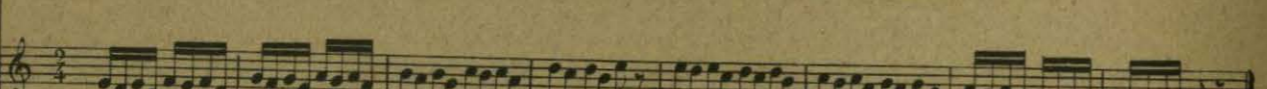
1 

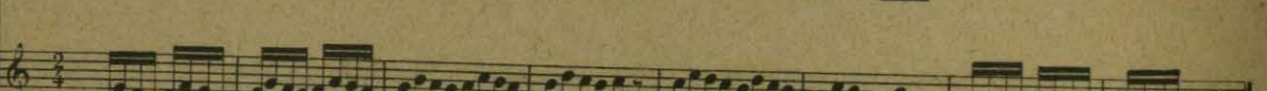
2 


3 


4 

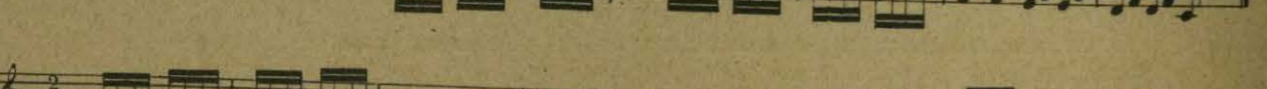
5 


6 


7 

8 

9 



10 


11 


12 


PIANO. 


DESSINS DE QUATRE NOTES


1  etc. A continuer par 1/2 tons en montant jusqu'au La^b 


2  etc. id.


3  etc. id.


4  etc. id.


5  etc. id.


6  etc. id.


7  etc. id.


8  etc. id.

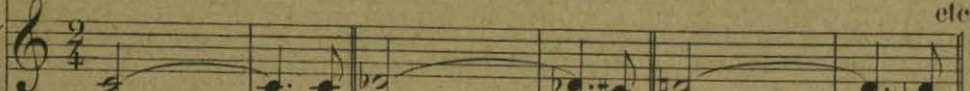
9  etc. id.



10  etc. id.

11  etc. id.

12  etc. id.

15  etc. id.

14  etc. id.

PIANO.  etc. A continuer par 1/2 tons en montant jusqu'au La^b 

Faire ces exercices par $\frac{1}{2}$ tons, en montant,
dans toute l'étendue de la voix.

DESSINS DE SIX NOTES.

12 numbered musical staves, each containing a six-note exercise in 6/8 time. The exercises are arranged in ascending order of pitch. Each exercise consists of a single melodic line with a final cadence.

PIANO.

Piano accompaniment for the exercises, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a bass line.

SUITE.

12 numbered musical staves, each containing a six-note exercise in 6/8 time. The exercises are arranged in ascending order of pitch. Each exercise consists of a single melodic line with a final cadence.

Piano accompaniment for the exercises, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a bass line.

DESSINS DE HUIT NOTES.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

PIANO.