

XVI

DES ARPÈGES.

Les arpèges, en ce qui concerne les voix de ténor, de baryton et de basse, ne peuvent être considérés que comme de simples exercices d'assouplissement et d'égalisation de la voix, intéressant tout particulièrement le travail des intervalles.

Les femmes seules en trouvent l'application dans certains morceaux de *bravoure* et d'*agilité*; aussi l'étude de cette figure musicale doit-elle préoccuper principalement les chanteuses légères destinées à la rencontrer souvent dans les *variations*.

Le travail des arpèges est en général mal compris par les élèves. La plupart d'entr'eux n'accordent d'importance qu'aux notes dont la sonorité flatte le plus leur oreille et glissent négligemment sur les autres. Ce mode de procéder entièrement défectueux ne peut leur être d'aucune utilité.

On doit prendre comme point d'appui la note initiale de l'arpège et de là prendre son élan pour émettre les notes suivantes.

Quels que soient le degré de vitesse et la variété de nuances qu'on veuille donner à l'arpège, on évitera de rien changer à la voyelle sur laquelle on a commencé l'exercice, afin de conserver aux sons le même timbre et la même *couleur*.

A ces recommandations, j'ajouterai celle non moins importante d'unir les sons le plus étroitement possible, de façon à en dissimuler la soudure.

Voir : Appareillement de la voix; — Chant lié et soutenu.

Chaque figure d'arpège doit être répétée plusieurs fois avec et sans respiration, lentement d'abord, puis graduellement plus vite. Avoir soin de lier les sons sans *portamento*, de façon à faire entendre distinctement toutes les notes.

ARPEGGES (1)

1. CHANT. PIANO.

Etc. A continuer par 1/2 tons en montant jusqu'au Si b.

Etc.

2.

Etc. A continuer par 1/2 tons en montant jusqu'au Si b.

Etc.

3.

(1) Exécuter ces exercices sur toutes les voyelles.

Etc. A continuer par 1/2 tons en montant jusqu'au Si b.

Etc.

4.

Etc. A continuer par 1/2 tons en montant jusqu'au Si b.

Etc.

5.

Etc. A continuer par 1/2 tons en montant jusqu'au Si b.

Etc.

6.

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au Si b.

Etc.

7.

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au Si b.

Etc.

8.

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au Si b.

Etc.

ARPÈGES SUR LA 7<sup>me</sup> DIMINUÉE.

1. CHANT.

2. PIANO.

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au Si b.

Etc.

### ARPÈGES MAJEURS ET MINEURS.

ROSSINI

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au Fa.

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au Fa.

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au Mi.

Faire le même exercice en mineur.

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au Mi.

Faire le même exercice en mineur.

A transposer une tierce au-dessous pour les Contralti, Barytons et Basses

### EXERCICES SUR LES ARPÈGES<sup>(1)</sup>

1

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au FA

2

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au FA

3

(1) A travailler ces exercices sur toutes les voyelles :

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au MI  $\flat$

Etc.

4

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au MI  $\flat$

Etc.

5

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au MI  $\flat$

Etc.

6

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au MI  $\flat$

Etc.

7

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au LA  $\flat$

Etc.

8

Etc. A continuer par  $\frac{1}{2}$  tons en montant jusqu'au MI  $\flat$

Etc.