

XV

DES GAMMES.

Les gammes se divisent en deux catégories:

Les gammes majeures et mineures, } montantes ou descendantes.
Les gammes chromatiques, }

Elles peuvent être liées, martelées, piquées, lentes, mesurées ou en *Fusées*.

On doit travailler les gammes lentement et n'en augmenter la vitesse que lorsqu'on possède l'intonation parfaite des notes qui les composent. ⁽¹⁾

Le dessin même des gammes ascendantes et descendantes indique que, pour chacune d'elles, les difficultés à vaincre sont d'un genre entièrement opposé. Les premières, en effet, nécessitent un certain élan et un léger effort pour atteindre successivement les notes supérieures; les secondes, au contraire, ont une tendance à s'effectuer trop rapidement, et les notes, entraînés malgré elles, glissent confusément les unes sur les autres. L'élève devra donc lier les notes le plus possible dans les gammes montantes, et s'appliquer à les marteler sans affectation dans les gammes descendantes.

Pour rendre plus nette et plus facile l'exécution des gammes descendantes, on devra marquer la 2^{me} note de chaque groupe comme l'indique l'exemple ci-dessous.



(1) Faire usage du Métronome pour tous ces exercices.

PRÉPARATION AUX GAMMES MAJEURES ⁽¹⁾

SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO.

1. EXERCICES DE SECONDES.

CHANT. Etc. A continuer par 1/2 tons jusqu'au Sol. PIANO. Etc.

2. EXERCICES DE TIERCES.

CHANT. Etc. A continuer par 1/2 tons jusqu'à Fa. PIANO. Etc.

3. EXERCICES DE QUARTES.

CHANT. Etc. A continuer par 1/2 tons jusqu'au Mi. PIANO. Etc.

4. EXERCICES DE QUINTES.

CHANT. Etc. A continuer par 1/2 tons jusqu'au Ré. PIANO. Etc.

(1) Ces exercices devront être transposés en La^b ou en La^z pour les Contraltos, les Basses et les Barytons; et pour les Ténors en Ré^z ou en Mi^b, par exception.

5 - EXERCICES DE SIXTES.

Etc. A continuer par $\frac{1}{2}$ tons jusqu'au *Do*.

6 - EXERCICES DE SEPTIÈMES.

Etc. A continuer par $\frac{1}{2}$ tons jusqu'au *Do*.

7 - EXERCICES D'OCTAVES.

Etc. A continuer par $\frac{1}{2}$ tons jusqu'au *Do*.

PRÉPARATION AUX GAMMES MINEURES ⁽¹⁾

SOPRANO ET MEZZO-SOPRANO

1 - EXERCICES DE TIÈPES

CHANT. Etc. A continuer par $\frac{1}{2}$ tons jusqu'au *Si*.

2 - EXERCICES DE QUARTES.

Etc. A continuer par $\frac{1}{2}$ tons jusqu'au *si*.

3 - EXERCICES DE QUINTES.

Etc. A continuer par $\frac{1}{2}$ tons jusqu'au *Bé*.

4 - EXERCICES DE SIXTES.

(1) Ces exercices devront être transposés en *La* ou en *La²* pour les *Contraltos*, les *Basses* et les *Barytons*; et pour les *Ténors* en *Bé²* ou en *B²*, par exception.

Etc. A continuer par $\frac{1}{2}$ tons jusqu'au *Do*

5 EXERCICES DE SEPTIÈMES.

Etc. A continuer par $\frac{1}{2}$ tons jusqu'au *Do*

6 EXERCICES D'OCTAVES.

Etc. A continuer par $\frac{1}{2}$ tons jusqu'au *Do*

A transposer en LA
pour Baryton et Basse.

EXERCICES SUR LES GAMMES.

1 Etc. A continuer par $\frac{1}{2}$ tons jusqu'au *Do*.

2 id.

3 id.

4 id.

5 id.

6 id.

7 id.

8 id.

PIANO. Etc. A continuer en montant par $\frac{1}{2}$ tons.

EXERCICES SUR LES GAMMES

MAJEURES ET MINEURES

1 **Allegro.**

Exécuter ces gammes lentement d'abord.

2

3

4 **Allegro.**

Etc. A continuer par
1/2 tons en montant
jusqu'au FA.

Etc.

5 **Allegro.**

Etc. A continuer par
1/2 tons en montant
jusqu'au FA.

Etc.

A transposer en LA b
pour Contralti et Barytons

VOCALISE

SUR LA GAMME DIATONIQUE

Comme exercice et afin de varier le plus possible les sonorités vocales, j'ai cru pouvoir utiliser pour les vocalises suivantes le nom des notes de la gamme.

appuyez la première note de chaque mesure.

CHANT. *Moderato.*
Sol La Si La Sol

PIANO. *Moderato.*
f *mf*

Si Do Si Ré Do Fa La Ré Ut Si Mi Fa Ré

Sol La Ut Mi Ré La La Do Si

espress.
Sol Fa Sol Mi Ré Si Ré Do Si La

très en mesure

très soutenu et martelé sans dureté.

Sol Ut Mi Do

Sol La Sol Ré Sol Do

très soutenu *cresc.*
Mi Sol Fa Sol

cre - (1) - scen - do
Ut Do Sol

f

Sol Do

f *très marqué*

(1) Les barytons et les contralti doivent chanter les petites notes