

XIV

DU PORTAMENTO.

On entend par *Portamento* la liaison entre deux sons au moyen d'un *glissement* fort difficile à opérer, et d'autant plus dangereux que l'intervalle qui sépare les deux notes est plus grand. Je dis: dangereux, parce que la différence entre le son *porté* et le son *traîné* est souvent fort peu appréciable, surtout lorsqu'on part d'un son grave pour atteindre un son élevé, comme dans la figure suivante:



Pour que le *Portamento* soit parfait, il faut donc effleurer toutes les notes qui séparent l'intervalle, sans que l'oreille puisse en distinguer aucune.

Afin de ne pas avoir à redouter l'espèce de *miaulement* qui se produit toujours lorsque le *Portamento* n'est pas irréprochable, il sera préférable d'adopter les figures ci-dessous qui rendent son exécution plus facile sans le dénaturer.



C'est l'expression qui, sauf quelques cas exceptionnels, doit guider le chanteur pour l'emploi du *Portamento*, comme dans la prière, par exemple, où il peut seconder le sens de la phrase dans son mouvement ascensionnel:



Dans l'exemple suivant, le *Portamento* de la note supérieure à la note inférieure aide puissamment à la phrase musicale, qui exprime en même temps que le désespoir l'acablement le plus profond.



Mais, en thèse générale, mon avis est qu'on ne doit user du *Portamento* qu'avec une extrême prudence; on pourrait même, à la rigueur, en chantant parfaitement *lié* et *soutenu*, le supprimer sans donner prise à la critique. (Voir: *Chant lié et soutenu*.)

Dans cet exercice où les intervalles sont très difficiles à franchir, je recommande le léger mouvement de tête dont il est question page 102.

EXERCICE POUR LIER LES SONS, SANS PORTAMENTO.⁽¹⁾

CHANT. *Lent.*

PIANO. *Lent.*

(1) Exécuter ces exercices en observant avec soin de ne plus modifier la position de la bouche, une fois qu'en aura émis le premier son de chaque période de deux mesures.

EXERCICE POUR LIER LES SONS, AVEC PORTAMENTO.⁽¹⁾

CHANT. *Lent.*

PIANO. *Lent.*

(1) Voir page 102 pour le léger mouvement de tête.