

A transposer en LA pour Ténor,  
ou en MI pour Contralto,  
Baryton ou Basse.

VOCALISE

SUR L'INTERVALLE DE SEPTIÈME

Pour exercer la voix sur: Ê, AIT, OU, IEN, ECR, I, U.

CHANT. *a tempo moderato.*  
Pour vous s'il est sans  
*a tempo moderato.*

PIANO.

char - mes, Pour moi le rêve a mille at - traits; Je l'ai - me et je m'y

plais, Il don - ne joie ou dou - ces lar - mes. Du rê - ve la ma -  
*a tempo.*

- gi - e Pour vous est fo - li - e, Pour moi c'est une a -

- mi - e. En rê - ve jou - bli - e, jou - bli - e  
*animez.* *rall.*

Les jours de dou - leur Et de pleur. Quand vient la froi -  
*rit.* *a tempo*

- du - re, Mon rêve est l'au - be pu - re, Et Mai tout en

fleur - Vient re - naî - tre dans ce rê - ve enchan - teur, Doux à mon cœur!  
*rit.* *rall.* *rit.*

A transposer en LA b  
pour Contralto, Baryton ou Basse.

EXERCICES D'OCTAVES

CHANT. *Lento.*  
avec ou sans portamento (*ad libitum*)

PIANO. *Lento.*

A transposer en LA b pour Contralto, Baryton ou Basse.

EXERCICES D'OCTAVES

CHANT.

PIANO.

A transposer en LA ou LA b pour Contralto, Baryton ou Basse.

VOCALISE

RÉSUMANT TOUS LES EXERCICES PRÉCÉDENTS SUR LES INTERVALLES

CHANT. *All.<sup>to</sup> moderato.* Pour exercer la voix sur: EN, IDE, A (clair) AN, EMPS.

Re - gar - de, re - gar - de! L'au - ro - re est splen -

PIANO. *All.<sup>to</sup> moderato.*

- di - de; Au ciel luit lim - pi - de Le so - leil des beaux temps. Tout

(Franchir tous ces intervalles en rapprochant les sons élevés.)

chan - te, tout chan - te l'é - clat du prin - temps. Nu - a - ges, o - ra - ges, Fu -

nes - tes pré - sa - ges Sont dis - per - sés, A - vril chas - sa les au - tans. Re -

gar - de, re - gar - de! En - fant, les fronts ray - on - nent. Sui -

vons les voix qui son - nent Le ré - veil, le ré - veil du prin - temps.

suivrez.