

A transposer en LA  
pour Contralto, Barytons ou Basses.

EXERCICES DE QUINTES

CHANT. *Lento.*

PIANO. *Lento.*

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

A transposer en UT mineur  
pour Contralto, Baryton ou Basse

VOCALISE

SUR L'INTERVALLE DE QUINTE

Pour exercer la voix sur: I, E, OI, AU, ON.

CHANT. *Largo.* *Moderato.*

PIANO. *Largo.* *Moderato.*

0 0 0

Voi-ci l'hi-ver, il jau-

-nit nos prai-ri-es; La feuil-le tombe et les fleurs sont flétri-es. Les bois sont froids et noirs;

A dieu les joyeux soirs; L'hirondelle a fui, les bois sont froids et noirs!.. *rit.* *a tempo.* Hi-ver, tes ombres Nous

*a tempo.*

*suivez.*

font des jours sombres, Mais nous pourrons, aux lu-eurs du foyer, *p rall.* Causer, chanter, ai-mer, rêver!

*rall.*

A transposer en LA  
pour Contralto, Barytons ou Basses.

EXERCICES DE SIXTES

CHANT. **Lento.**  
*avec ou sans portamento (ad libitum)*

PIANO. **Lento.**

A transposer en LA  
pour Contralto, Baryton ou Basse.

EXERCICES DE SIXTES

CHANT. **Lento.**

PIANO. **Lento.**

A transposer en FA  
pour Contralto, Baryton ou Basse.

VOCALISE

SUR L'INTERVALLE DE SIXTE.

Pour exercer la voix sur : UN, EN, AN, A, (clair), AIT, OI.

CHANT.

a a a a Un

PIANO.

**Moderato.**

gai dans un bo - ca - - ge Fai - sait un grand ta - pa - ge, Cha -

**Moderato.**

- cun de lui ri - ait, Cha - cun de lui ri - ait.

Un gai, un gai bon chan - teur Se cro - yait!.. Un

jour à cet oi - seau, re - bel - le à la ca - den - ce, Un

maî - tre ros - si - gnol, sans peur, Di - sait en ro - man - ce... Plus

*rall.*

fou que toi vois - tu quelqu'un? Tu cri - es à voix len - te; Tu

*a tempo.*

cri - es, moi je chan - te. Tu n'es qu'un importun Pour cha - cun! Pour cha - cun!

*rit.*

A transposer en LA  
pour Contralto, Baryton ou Basse.

EXERCICES DE SEPTIÈMES

CHANT. **Lento.**  
avec ou sans portamento (*ad libitum*)

PIANO. **Lento.**

A transposer en LA  
pour Contralto, Baryton ou Basse.

EXERCICES DE SEPTIÈMES

CHANT. **Lento.**

PIANO. **Lento.**