

A transposer une tierce au-dessous pour Contralti, Barytons ou Basses.

EXERCICES DE TIERCES

CHANT. *Lent.*

PIANO. *Lent.*

A transposer en SOL pour Ténor ou en RÉ⁷ pour Contralto, Baryton ou Basse.

VOCALISE

SUR L'INTERVALLE DE TIERCE.

Pour exercer la voix sur: I, A, (clair), Â, ET, EUX, E, (muet)

Voir à l'article: Position du corps et de la tête, pour le rapprochement des sons.

CHANT. *Andante.* *Moderato.*

PIANO. *Andante.* *Moderato.*

Heu - reux s'ef - fa - cent Ceux que les beaux jours ja - mais ne

las - sent. Heu - reux - l'hom - me qui - joyeux ad - mi - re

Les - cieux - ra - di - eux - Et lais - se mé - di - re. Heu - reux est

l'hom - me sim - ple et joy - eux, Ai - mé des Dieux!

rall.

La difficulté de rapprocher les sons et de se rappeler leur sonorité augmente à mesure que les intervalles grandissent.⁽¹⁾ Il faudra donc les attaquer par sauts d'autant plus rapides que l'écart est plus grand, et, pour parvenir au rapprochement des deux sons, s'aider d'un mouvement intentionnel de la tête, en la baissant légèrement chaque fois qu'on atteindra la note supérieure, sans pour cela se servir du portamento.

EXERCICES SUR LE RAPPROCHEMENT.

CHANT. **Mod.^{to}**

PIANO. **Mod.^{to}**

(bref)

⁽¹⁾ Voir plus loin l'article: MÉMOIRE DES SONS.

Mod.^{to}

(repos.)

Lorsqu'on aura à franchir un intervalle descendant le mouvement de la tête devra se faire en sens contraire.

Faire cet exercice dans tous les tons et selon l'étendue de la voix.

A transposer une tierce
au-dessous pour Contralti,
Barytons ou Basses.

EXERCICES DE QUARTES

CHANT. *Lento.*
avec ou sans portamento. (*ad libitum*)

PIANO. *Lento.*

A transposer une tierce
au-dessous pour Contralti,
Barytons ou Basses.

EXERCICES DE QUARTES

CHANT. *Lento.*

PIANO. *Lento.*

A transposer en FA
pour Contralto, Baryton ou Basse

VOCALISE

SUR L'INTERVALLE DE QUARTE

Pour exercer la voix sur: ON, EN, AN, I, E, (muet), A, (clair)

CHANT. *Andante.* *mf. ad libitum* *rit.* *a tempo.*
0 — 0 — 0 — 0 — On quit te son ri-

PIANO. *Andante.* *a tempo.*
suivez.

-va - - ge, On part malgré l'o - ra - - ge, On s'en va fol-le-

-ment Au gré des flots et du vent. Mais l'alcy - on, un jour, de son

ai - - le, Montre un bord où l'ap-pel - - le Un ray - on des

au - bes, des — au bes d'an - tre-fois. *rall.* *a tempo.* A - lors l'âme attendri - e, *a tempo.*

rall.

On pleure la pa - tri - - e, On s'in - cli - ne et l'on pri - e, En - son -

geant à la voix Qui chante un nom au fond des bois. *rall.*

suivez.

BIBLIOTECA PARTICULAR
DE LA

A transposer une tierce au-dessous
pour Contralto, Barytons ou Basses.

EXERCICES DE QUINTES

Prta. Felicitas Lozaya
PROFESORA DE CANTO.

CHANT. *Lento.* *avec ou sans portamento (ad libitum)*
0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 —

PIANO. *Lento.*

0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 —

0 — 0 — 0 — 0 — 0 — 0 —