


EXERCICES ET VOCALISES
Sur
TOUS LES INTERVALLES



EXERCICES ET VOCALISES SUR TOUS LES INTERVALLES

A transposer en LA
pour Contralti,
Barytons ou Basses.

EXERCICES SUR LES DEMI-TONS SOPRANO ET TENOR

CHANT. (1)

PIANO

(1) La petite barre indique que l'on doit lier les deux notes sans traîner le son. On doit attaquer la première note de chaque mesure par le coup de glotte.

A transposer en LA
pour Contralti,
Barytons ou Basses.

EXERCICES DE SECONDES

CHANT. *Lento.*
avec ou sans portamento, *(ad libitum)* (1)

PIANO. *Lento.*

(1) Voir l'article *Portamento*, page 120

A transposer en LA
pour Contralti,
Barytons ou Basses.

EXERCICES DE SECONDES

Lento.

CHANT.

PIANO.

PREMIÈRE VOCALISE⁽¹⁾ -97-

SUR L'INTERVALLE DE SECONDE

Pour exercer la voix sur les syllabes: AIN, IN, I, EI, EUR

C'est seulement après avoir solfié et répété sur plusieurs voyelles les vocalises qui suivent les exercices sur chaque intervalle, qu'on devra les chanter avec les paroles.

Les vocalises avec paroles ont pour but d'exercer l'élève à donner la sonorité qui convient aux voyelles fermées, aux buccales et aux nasales tant redoutées des chanteurs. Assez généralement on modifie la sonorité naturelle de ces voyelles en croyant leur donner plus de force et de volume, et l'on n'obtient ainsi d'autre résultat que de rendre la parole incompréhensible et le chant monotone.

C'est à dessein que la plupart des vers commencent par une voyelle, afin d'obliger l'élève à faire usage du coup de glotte sans dureté.

Tous les intervalles doivent être franchis avec netteté et sans traîner les sons.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

SOP. et TÉN.

BARY. et CONT.

cœurs meur - tris Plus douce et bel - le, La cloche ap - pel - le

Vers la cha - pel - le Les cœurs é - pris. Et tou - jours tin - te La clo - che

sain - te, Cal - mant la crai - te Des cœurs u - nis Au par - vis.

DEUXIÈME VOCALISE

SUR L'INTERVALLE DE SECONDE

Pour exercer la voix sur les voyelles et syllabes: O bref, AU, AU, Ô, É, E muet.

Andante.

CHANT. Oh! — Oh! — Oh! — Souf - flez, ô bri - se fol - le.

PIANO.

Oh! — Oh! — Ber - cez no - tre gon - do - le.

Ô dôme a - zu - ré, Au ciel é - - toi - lé Va res - plen -

dir dans l'im - mense au - ré - o - le No - tre rêve en - vo - lé!

rall.

A transposer une tierce au-dessous pour Contralti, Barytons ou Basses.

EXERCICES DE TIERCES

Lento.

avec ou sans portamento (ad libitum)

CHANT. o — o — o — o — o —

PIANO.

o — o — o — o — o —

o — o — o — o — o —

o — o — o — o —