(bref)

Voir page 70 la note relative a l'écrasement de la voix dans les sons graves.

CONTRALTO

N° 2.

CHANT.

PIANO.

(Attaques par le coup de glotte)

(Même attaque sans respirer.)

(repos)

(bref)

(repos)

(repos)

(bref)

(repos)

(1)
BARYTON ET BASSE.

En cherchant à augmenter le timbre dans les notes graves, on arrive presque toujours à la sécheresse et à l'écrasement; aussi recommanderai-je aux élèves, et plus particulièrement aux Barytons, Basses et Contralti, lorsqu'ils émettent les notes, de négliger l'éclat du timbre pour s'occuper surtout de la rondeur du son.

Nº 3.

CHANT.

(Attaques par le coup de glotte.)

(Même attaque sans respirer.)

PIANO.

(repos)

(1) Le Baryton ne devra pas descendre plus bas que le LA2 ou LA2.

(bref)

(repos)