

## APPAREILLEMENT DE L'ÉCHELLE VOCALE

PAR LE « SON TYPE »

Dans toutes les méthodes de chant, c'est par la note la plus grave d'une gamme, et presque toujours par la gamme d'*ut* que commence le travail des voix, quelle que soit d'ailleurs la nature de leur timbre; à partir de cette note, l'élève monte diatoniquement jusqu'au *mi*, au *fa*, au *sol* ou au *la*, selon ses moyens, pour revenir en descendant à son point de départ. J'admets volontiers cet exercice comme examen préliminaire de la voix, mais non comme moyen vraiment utile à son amélioration. Si la voix a besoin, pour s'étayer, d'un point d'appui, d'une base solide, cette base ne doit pas se chercher invariablement dans les notes inférieures, car elle peut se trouver placée beaucoup plus haut. Il est donc indispensable, avant de commencer le travail de la voix et pour éviter aux élèves la perte d'un temps précieux, de s'assurer un point d'appui et d'arriver de suite à l'appareillement du clavier vocal, objet de ce chapitre.

Il faut, pour cela, que l'élève cherche, dans l'étendue de sa voix, une note choisie de préférence au médium, dont le timbre lui paraisse plus agréable, plus clair, plus sonore et dont l'émission lui soit, avant tout, plus facile que celle des autres notes. L'élève devra d'abord écouter cette note avec la plus grande attention, afin de se rendre compte du mécanisme qui la produit et de pouvoir retrouver sur la note voisine, plus haute ou plus basse, la sonorité de cette note Type. Supposons que cette note soit un *si bémol* du médium; pour que le rapprochement (1) entre ce *si bémol* et le *la naturel* ou le *si naturel* soit plus complet, l'élève devra franchir l'intervalle chromatique qui sépare les deux notes, en les fondant le plus étroitement possible par un abaissement graduel de l'intonation et, pour ainsi dire, par *Commas*, afin que le son qui doit être appareillé conserve la sonorité et la couleur du son initial. Il devra veiller, en outre, à ne faire subir à l'appareil buccal aucun dérangement, aucune modification.

(1) Parmi les expressions qui ont cours dans le langage imagé des chanteurs, le rapprochement et l'appui de la voix reviennent assez fréquemment pour qu'il soit utile d'en faire connaître la signification précise. Au point de vue vocal : le rapprochement est le fait d'établir entre les sons d'une même voix les rapports les plus intimes de sonorité, de volume et d'identité, en leur donnant un même appui, autant toutefois que le permettent les changements de timbre. Le mot de rapprochement implique également une idée de condensation. On dit d'une voix qu'elle est appuyée dans la poitrine, dans la gorge, dans la tête, dans les fosses nasales, lorsque ses résonances semblent se produire plus particulièrement dans une de ces différentes parties de l'appareil phonateur. On dit d'une voix qu'elle n'est pas appuyée, lorsque le timbre en est incertain, lorsqu'elle se brise ou que ses sonorités sont intermittentes. L'appui de la voix est d'autant plus important à acquérir que les défauts d'intonation, souvent attribués au manque d'oreille, dépendent presque toujours d'un manque d'appui.



POUR LA RECHERCHE DU SON TYPE

On choisira dans le tableau suivant, qui renferme une échelle chromatique de deux octaves, la note *type* par laquelle doit commencer ce travail.

Ce tableau est combiné de telle sorte qu'une fois la note *type* choisie, on puisse, en passant à la portée suivante, continuer l'exercice, soit en montant, soit en descendant, sur toute l'étendue de la voix.

SOL note type		SOL note type	
FA # note type		FA # note type	
FA note type		FA note type	
MI note type		MI grave note type	
MI b note type		MI b grave note type	
RÉ note type		RÉ grave note type	
DO # note type		DO # grave note type	
DO note type		DO grave note type	
SI note type		SI grave note type	
SI b note type		SI b grave note type	
LA note type		LA grave note type	
LA b note type		LA b grave note type	

SOL grave  
note type

SOL grave note type		SOL note type	
SOL # grave note type		SOL # note type	
LA grave note type		LA note type	
SI b grave note type		SI b note type	
SI grave note type		SI note type	
UT grave note type		UT note type	
UT # grave note type		UT # note type	
RÉ grave note type		RÉ note type	
MI b grave note type		MI b note type	
MI grave note type		MI note type	
FA note type		FA note type	
FA # note type		FA # note type	

SOL  
note type

Une fois qu'on sera parvenu à faire acquérir à la voix une certaine homogénéité, on devra renoncer à cet exercice préparatoire et doter à chaque note, dans les exercices qui suivent, son intonation réelle.

### APPAREILLEMENT DE LA VOIX

Je recommande tout particulièrement aux *Soprani* de ne faire aucun usage de la voix de poitrine, pendant les premiers mois d'étude, et de ne pas se préoccuper du plus ou moins de sonorité de leur voix de fausset dans les sons graves, comme de l'*Ut* au *Fa*.

#### SOPRANO ET TÉNOR

N<sup>o</sup> 1.

(Attaques par le coup de glotte)

(Même attaque sans respirer)

CHANT.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line with notes and rests, and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with notes and rests, and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with notes and rests, and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with notes and rests, and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation on page 62. The vocal line (top) consists of a treble clef with a series of eighth notes followed by a half note. The piano accompaniment (bottom) is in grand staff notation, showing chords and bass notes.

Second system of musical notation on page 62. Similar to the first system, it features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation.

Third system of musical notation on page 62. Similar to the first system, it features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation.

Fourth system of musical notation on page 62. Similar to the first system, it features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The system concludes with the instruction "(repos)".

First system of musical notation on page 63. The vocal line (top) consists of a treble clef with a series of eighth notes followed by a half note. The piano accompaniment (bottom) is in grand staff notation, showing chords and bass notes.

Second system of musical notation on page 63. Similar to the first system, it features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation.

Third system of musical notation on page 63. Similar to the first system, it features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation.

Fourth system of musical notation on page 63. Similar to the first system, it features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The system concludes with the instruction "(repos)".