

TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
AVANT-PROPOS.	I
INTRODUCTION	21
I. CLASSIFICATION DES VOIX (Tessiture)	25
II. VOIX DES ENFANTS	28
III. ÉTENDUE MOYENNE DES VOIX D'HOMMES :	
Fort ténor	32
Premier ténor	33
Premier ténor (opéra comique)	34
Baryton élevé (dit de Verdi)	35
Basse chantante (ancien baryton)	36
Basse-taille ou basse profonde	37
Voix de fausset (Falsetto)	38
IV. ÉTENDUE MOYENNE DES VOIX DE FEMMES :	
Soprano aigu	39
Soprano dramatique	39
Mezzo-soprano	39
Contralto	40
Voix de poitrine	41
V. VOIX MIXTE, VOIX SOMBRÉE.	43
(Timbre guttural, timbre nasal)	

	PAGES
VI. DU TREMBLEMENT OU CHEVROTEMENT	46
VII. POSITION DU CORPS ET DE LA TÊTE	48
VIII. DE LA RESPIRATION	50
IX. ATTAQUE DU SON	52
X. APPAREILLEMENT DE L'ÉCHELLE VOCALE PAR LE « SON TYPE ».	56
Tableau pour la recherche du « son type »	58
Appareillement de la voix (soprano et ténor)	61
— (contralto)	65
— (baryton et basse)	70
Exercices des voyelles sur un son soutenu	74
XI. DE LA VOCALISE	85
XII. PRONONCIATION ET ARTICULATION	87
XIII. DU GRASSEYEMENT ET AUTRES VICIES DE PRONONCIATION.	89
EXERCICES ET VOCALISES AVEC PAROLES SUR TOUS LES INTERVALLES .	94
XIV. DU PORTAMENTO	120
XV. DES GAMMES.	124
Préparation aux gammes majeures	125
Préparation aux gammes mineures	127
Exercices sur les gammes	129
XVI. DES ARPÈGES.	139
EXERCICES D'AGILITÉ	152
XVII. DU TRILLE	161
XVIII. AUTRES AGRÈMENTS DU CHANT :	
De l'appoggiature	169
Notes lourées	170
Du mordant	170
Du stentato	171
Du gruppetto	171
Exercices sur le gruppetto	173
Exercices sur les notes liées, lourées, pointées, répétées, piquées	178

	PAGES
XIX. DU COLORIS	181
XX. MÉMOIRE DES SONS	184
XXI. DU CHANT LIÉ ET SOUTENU.	185
Observations	187
Exercices sur les sons filés et l'union des registres	190
Exemples du chant lié et soutenu	194
XXII. DU RÉCITATIF	201
XXIII. DE LA PEUR	205
NOTES ET CONSEILS AUX JEUNES CHANTEURS	209
MES EXERCICES DU MATIN	230

