

BIBLIOTECA PARTICULAR  
DE LA  
*Srita. Felicitas Lozano*  
PROFESORA DE CANTO.

# TABLE DES MATIÈRES

	PAGES
AVANT-PROPOS. . . . .	I
INTRODUCTION . . . . .	21
I. CLASSIFICATION DES VOIX (Tessiture) . . . . .	25
II. VOIX DES ENFANTS . . . . .	28
III. ÉTENDUE MOYENNE DES VOIX D'HOMMES :	
Fort ténor . . . . .	32
Premier ténor . . . . .	33
Premier ténor (opéra comique) . . . . .	34
Baryton élevé (dit de Verdi) . . . . .	35
Basse chantante (ancien baryton) . . . . .	36
Basse-taille ou basse profonde . . . . .	37
Voix de fausset (Falsetto) . . . . .	38
IV. ÉTENDUE MOYENNE DES VOIX DE FEMMES :	
Soprano aigu . . . . .	39
Soprano dramatique . . . . .	39
Mezzo-soprano . . . . .	39
Contralto . . . . .	40
Voix de poitrine . . . . .	41
V. VOIX MIXTE, VOIX SOMBRÉE. . . . .	43
(Timbre guttural, timbre nasal)	

	PAGES
VI. DU TREMBLEMENT OU CHEVROTEMENT . . . . .	46
VII. POSITION DU CORPS ET DE LA TÊTE . . . . .	48
VIII. DE LA RESPIRATION . . . . .	50
IX. ATTAQUE DU SON . . . . .	52
X. APPAREILLEMENT DE L'ÉCHELLE VOCALE PAR LE « SON TYPE ».	56
Tableau pour la recherche du « son type » . . . . .	58
Appareillement de la voix (soprano et ténor) . . . . .	61
—                  (contralto) . . . . .	65
—                  (baryton et basse) . . . . .	70
Exercices des voyelles sur un son soutenu . . . . .	74
XI. DE LA VOCALISE . . . . .	85
XII. PRONONCIATION ET ARTICULATION . . . . .	87
XIII. DU GRASSEYEMENT ET AUTRES VICIES DE PRONONCIATION.	89
EXERCICES ET VOCALISES AVEC PAROLES SUR TOUS LES INTERVALLES .	94
XIV. DU PORTAMENTO . . . . .	120
XV. DES GAMMES. . . . .	124
Préparation aux gammes majeures . . . . .	125
Préparation aux gammes mineures . . . . .	127
Exercices sur les gammes . . . . .	129
XVI. DES ARPÈGES. . . . .	139
EXERCICES D'AGILITÉ . . . . .	152
XVII. DU TRILLE . . . . .	161
XVIII. AUTRES AGRÈMENTS DU CHANT :	
De l'appoggiature . . . . .	169
Notes lourées . . . . .	170
Du mordant . . . . .	170
Du stentato . . . . .	171
Du gruppetto . . . . .	171
Exercices sur le gruppetto . . . . .	173
Exercices sur les notes liées, lourées, pointées, répétées, piquées . . . . .	178

	PAGES
XIX. DU COLORIS . . . . .	181
XX. MÉMOIRE DES SONS . . . . .	184
XXI. DU CHANT LIÉ ET SOUTENU. . . . .	185
Observations . . . . .	187
Exercices sur les sons filés et l'union des registres . . . . .	190
Exemples du chant lié et soutenu . . . . .	194
XXII. DU RÉCITATIF . . . . .	201
XXIII. DE LA PEUR . . . . .	205
NOTES ET CONSEILS AUX JEUNES CHANTEURS . . . . .	209
MES EXERCICES DU MATIN . . . . .	230

