

concilio de 170 obispos. Restituido á Cordoba tuvo un concilio hacia el año 350. En 355 todavía fue llamado á Milan por el Emperador Constancio para firmar la persecucion de S. Atanasio, que supo desvanecer en aquel momento con su presencia y santas persuaciones, pero vuelto á su iglesia se renovó la persecucion que produjo la sencilla, enérgica, sabia y santa carta que escribió al Emperador Constancio disuadiendolo de mezclarse en las cosas de la iglesia, que se ha transmitido hasta nuestros dias: perseguido de este Emperador y de los arrianos, desterrado de su patria é incomodado con otros tormentos, terminó su vida de edad de 101 años en 357. San Atanasio, á quien Osio tanto defendió, es su mayor panegirista. Osio fue considerado por todos los Santos Padres como una de

las mas fuertes columnas de la iglesia. En Cordoba venera por patronos á los Santos Acisclo y Victoria hermanos martires, que padecieron baxo el presidente Dion, que alguno cree fuese Dion Casio el historiador, que hubiese pasado con este empleo á la Bética hacia el año 204 en tiempo de los Emperadores Septimio Severo y Antonino Caracalla. Tambien se precia de ser patria de S. Lorenzo, á pesar de los que opinan que haya nacido en Huesca de Aragon; el qual, en medio de los mas crueles tormentos de fuego en la parrilla, entregò su espiritu al criador confesando la fé catolica en 10 de Agosto de 261. En tiempo de los Emperadores Diocleciano y Maximiano padeciò la fé de Jesu-Cristo la mas cruel persecucion. Daciano, que se hallaba de

presidente en España hacia el año 303, fue el executor de los martirios y tiranías que refiere la historia de los martires. Esta ciudad se lisongea, como hemos dicho antes, de haber acogido en ella á S. Hermenegildo, hijo de Leovigildo rei godo de Toledo: casó con Indegunthe hija de Sigeberto rei de Francia, la qual era catolica, y persuadió á su marido á seguir esta Santa religion. Leovigildo, que residia en Toledo, le señaló á su hijo el reino de Sevilla, pero despues lo persiguió á causa de la religion hasta prenderlo en Cordoba en fin del año 584. Ni en Sevilla, ni el destierro de Valencia y Tarragona pudo reducirlo á la secta arriana hasta hacerle quitar la vida en una carcel en 585 de edad de 21 años. Si baxo el presidente Daciano padecieron en Cordoba los cristianos

en la persecucion romana, aun fue mas sangrienta la que sufrieron baxo el dominio de los arabes, celebrandose á Sta. Columba Virgen y martir y otros muchos como un portento heroico en la fé catolica. Por lo que respecta á estos ultimos tiempos, entre los bienaventurados que ha producido el reino de Cordoba se nombra á S. Francisco Solano, que nació en Montilla en 1549, el qual profesó en la recoleccion de S. Francisco de su patria, y despues de haber dado continuas pruebas de su vida penitente se trasladó á la America en 1589, adquiriendose por su predicacion y exemplo el renombre de Apostol del Perú. Falleció en Lima en 1610 de 61 años, donde se encuentran sus cenizas; y fue canonizado en 1726.

El palacio episcopal aun que no sea recomendable por su

Palacio
Episco-
pal. old

arquitectura, lo es por la serie de los retratos de los preladados colocados en orden que contiene en una sala pintados por Juan de Alfaro; y tambien por su mucha extension y hermoso jardin.

Apenas dexamos la catedral nos dirigimos á la iglesia de los Martires de PP. Dominicos, para visitar las cenizas de el famoso Ambrosio de Morales que se encuentran en un sepulcro de marmol al lado de la epistola con su epitafio. Lo mandó erigir D. Bernardo de Sandobal y Roxas arzobispo de Toledo su discipulo, como se advierte en otra inscripcion.

En el refectorio del convento hai un quadro de Pablo de Cespedes que representa la cena del Señor.

En los claustros y escalera del colegio de S. Pablo, tambien

de PP. Dominicos, se observan pinturas de Agustin del Castillo y de Antonio su hijo. En la biblioteca un quadro de Jordan que representa á Curcio en el acto de precipitarse en los abismos por la salvacion de su patria Roma.

La portada del convento de S. Agustin está adornada de columnas de orden dorico: la iglesia tiene igualmente una buena portada con columnas del mismo orden. En lo interior se observan pinturas de Juan Luis Zambraño y de Cristobal Vela de Jaen. Habian otros buenos de autores conocidos que los han retocado y echado á perder. En la sacristia hai un nacimiento del Señor, de Antonio del Castillo.

El clabstro principal es magnifico, adornado de columnas de marmol. Tambien han retocado las pinturas de el citado Vela, de la vida de S. Agustin que lo

adornaban; y otros quadros en los angulos, esto es, tres de Juan de Sevilla, y otro del P. Carmelita Descalzo Fr. Juan del Santísimo Sacramento, que eran muy estimados: este último escribió de las artes según apunta Palomino.

S. Francisco.

En la iglesia de S. Francisco se encuentran pinturas de Antonio del Castillo, y en la capilla de los Cañetes hai un Ecce-Homo, de Cano: Alfaro, discípulo primero de dicho Antonio del Castillo, y después de Diego Velazquez; pintó la bóveda de esta capilla.

Parroquia de S. Pedro.

La portada de la iglesia parroquial de S. Pedro contiene en el primer cuerpo 4 columnas jónicas, y dos en el segundo corintias: la estatua del Santo es de poco mérito. Aquí se venera con mucha devoción la memoria de los Santos Mártires Fausto, Januario, Marcial, Zoilo y Acisclo.

Recorriendo otras muchas iglesias nos hemos impuesto de la saca que ha padecido Córdoba como Sevilla de muchos quadros de mérito que se han trasladado á Madrid y á otras partes. También se han perdido infinitos por la humedad del clima, y á veces por mal retocados. D. Antonio Torrado pintor, vecino de esta ciudad, es uno de los buenos restauradores de quadros antiguos.

En Córdoba se numeran, á mas de la catedral y colegiata de S. Hipólito, quince parroquias, quarenta y una congregaciones religiosas de ambos sexos, varios hospicios de religiones, huérfanas, casa de caridad, recogidas y mas de veinte hospitales, que son demasiadas fundaciones para su actual población que no llega á treinta mil almas. En la iglesia de el hospicio.

tal de S. Sebastian se observan varios quadros de Antonio del Castillo, el qual pintó mucho en esta su patria como se ve en otras iglesias, en una sala de la casa de ciudad y en otra de la inquisición.

Hai quien pretenda señalar el sitio donde estuvo situada la casa de Seneca, que es buen calcular respecto de las vicisitudes que padeció Cordoba en tiempo de los arabes.

Nos dirigimos al *campillo* ó campo de los Martires cerca del palacio episcopal para ver el monumento que hizo erigir el celebre Ambrosio de Morales á los Santos Martires que se cree derramaron en el mismo sitio su sangre por la fé catolica. Se compone de una columna de marmol negro que tiene en la parte superior cuchillos, grillos y otros instrumentos de que se valian los

tiranos: la cruz se eleva sobre todo con esta inscripcion X. P. O. *m.ss per fidem Victorio.*

En una lapida se leen ocho pies de versos en latin que compuso é hizo inscribir el citado Morales: el monumento se colocó en 1588.

Otro monumento hemos visto, que llaman el triunfo erigido por el Señor Barcia obispo de esta ciudad á S. Rafael, que no merece describirse.

En suma, quando recorrimos sus calles y plazas no encontramos, como quisieramos, gusto ni magnificencia, al contrario cierto desorden y confusion que la desgracia. No obstante me aseguran que las casas en lo interior son espaciosas, con jardines, naranjos y pequeñas fuentes, pues la ciudad abunda de agua.

Los eruditos saben que en Literas tiempo de los romanos florecie. turas

ron *Marillio* maestro de eloquencia: *M. Porcio Latron* celebre orador: *Lucio Junio Gallion* famoso orador: *M. Anneo Seneca* maestro de retorica. *Lucio Anneo Seneca* celebre filosofo maestro de *Neron*: *Marco Junio Anneo Gallion* su hermano mayor insigne orador: *M. Anneo Lucano* excelente poeta. *Lucio Anneo Seneca* poeta tragico: *C. Julio Higino*, bibliotecario del Emperador: *Sextilio Hena*, poeta: *Statorio Victor* celebre en las fabulas: *L. Passieno Crispo*, y su hijo del mismo nombre, que fueron consules, y el segundo orador eloquente: y *Arelio Fusco* el mayor maestro del poeta *Ovidio* en Roma.

En la epoca de los arabes son aplaudidos *Abem Pace* filosofo matematico: *Rhasis* celebre medico: *Aben Labás* comentador del Alcoran: *Jonas* gramatico: *Ab*

pharabio filosofo: *Avicena* insigne medico: *Averroes* tambien famoso medico, poeta y filosofo comentador de *Aristoteles*: *Mahomat Aben Rosdin* su abuelo, que mereció la mayor reputacion por su ciencia y empleos; y *Mesue* celebre en la botanica. Entre los judios literatos son aplaudidos los rabinos *Moises*, *Jose* que tradujo el Talmud, y *Henoch* que enseñaba las ciencias en esta ciudad.

Entre los cristianos *S. Eulogio* floreció hacia el año 848: escribió de los Santos cordobeses de la persecucion arabe.

Descendiendo á los ultimos tiempos, *Nicolas Antonio* apunta sesenta individuos cordobeses que han dado á luz algunas obras, entre ellos, á mas del celebre *Ambrosio de Morales*, ya citado, que continuó la cronica general de España que comenzó

Florian Docampo cronista del Emperador Carlos V y escribió de las antigüedades de las ciudades de España y otras muchas obras; menciona á el Em. Francisco de Toledo famoso teologo: á Alfonso Garcia autor de la historia de la ciudad de Cordoba 2 tom. y la historia moral y natural de las islas de Canaria: á Antonio Ruiz de Morales que escribió *in Benedicti Aria Montani Rhetoricam annotationes* y otras obras: al P. Diego Martinez jesuita autor de varias obras; Diego de Simancas; los Perez de Oliva; Henrique Vaca celebre medico; Juan Rufo que escribió en verso la Austriada ó la victoria naval ganada á los turcos por D. Juan de Austria; Luis de Gongora poeta, que nació en 1561; Martin de Roa, sabio jesuita, que escribió de las antigüedades y excelencias de Cordoba y otras mu-

chas obras; Pedro Diaz de Ribas su sobrino que trabajò sobre lo mismo; Pablo de Cespedes celebre pintor que escribió de este arte en octavas; Fr. Pedro de Soto celebre dominicano; Pedro de Valencia autor de muchos escritos; Fr. Felipe de Sosa franciscano, y el P. Tomas Sanchez jesuita. Por lo que hace al presente diremos que, despues de la expulsion de los jesuitas, se ha destinado su colegio para enseñar la juventud; y que tambien hai otro colegio para educacion de Señoras. A la verdad Cordoba en punto de ciencias no es sombra de lo que ha sido.

Las artes tambien han tenido en Cordoba un lugar distinguido. Pablo de Cespedes, que nació en esta ciudad en 1538, donde estudió gramatica y filosofia; es considerado su patriarca en las tres artes hermanas pin-

Artes.
Pablo
de Ces-
pedes.

tura, escultura y arquitectura. En 1556 se trasladó á Alcalá de Henares para ejercitarse en los estudios mayores y lenguas orientales. Su aplicacion le conduxo á Roma haciendose un gran lugar en la pintura y escultura pintando en la iglesia de la Trinidad del Monte varios frescos, y restaurando la cabeza á una estatua de marmol de Seneca que le faltaba. La reputacion que se adquirió no solo en las nobles artes, sino en las ciencias le proporcionaron una racion en el cabildo de la Santa iglesia de Cordoba, en donde se recibió en 1577. Unido con el celebre Ambrosio de Morales arreglaron el martirologio de Cordoba ó sea la historia de sus Santos Martires en un quaderno. No se sabe con quien aprendió el arte de la pintura, pero respecto de sus viajes á Sevilla es regular que allí

adquiriese los principios de esta profesion, y aun de las otras dos que afinaria en Roma donde ha residido siempre el buen gusto en las artes. Escribió sobre la antigüedad de la cathedral de Cordoba que creía reedificada en el templo de Jano. Poseia las lenguas arabiga, griega y hebrea como se deduce de su correspondencia con los eruditos antiquarios de Andalucia Juan Fernandez Franco y Benito Arias Montano. Es mui aplaudido su poema de la pintura en octavas, aunque no se encuentra de él mas que un trozo que publicó Pacheco. En 1604 escribió un discurso sobre la comparacion de la antigua y moderna pintura y escultura que dá pruebas de su erudicion y conocimientos en las escuelas antigua y moderna griega y latina. Acabó de vivir en Cordoba en 1608. Fue sepultado en

la catedral frente de la capilla de S. Pablo donde se colocó de orden de el cabildo su epitafio. Tuvo escuela, de la qual salieron Zambrano, Mohedano natural de Antequera, Peñalosa, Contreras y Cristobal Vela: de este lo fue su hijo Antonio Vela, que pintaba mezclando en sus quadros con los paisages y flores la arquitectura. Ponz (1) elogia á Pedro de Cordoba antiguo pintor, autor del quadro de la Anunciacion que se observa en la catedral en un retabito de estilo gotico junto á el retablo de S. Antonio. El hermano Cristobal de Vera, lego Geronimo que nació en 1577 y pudo haber sido discipulo de Cespedes, se adquirió reputacion en el arte con las obras que hizo para el claustro del monasterio de Lupiana en

(1) Tom. XVII pag. 17.

Castilla y en el de la Sista de Toledo. Antonio Contreras, que estudió la pintura con Pablo de Céspedes, dexó buenas pruebas de su execucion en Granada y particularmente en Bujalance en el convento de S. Francisco y otros templos; donde terminó su vida en 1654. Antonio del Castillo nació en Cordoba en 1603 y aprendió el arte primero con su padre Agustin del Castillo y despues trasladado á Sevilla con Francisco Zurbaran. Quando se consideraba adelantado en la profesion regresó á Cordoba, en donde se dedicó con la mayor aplicacion á pintar los objetos naturales y á modelar en barro, esmerandose en el parecido de los retratos, con lo qual se adquirió tal reputacion que se hacian un honor los principales vecinos y otras muchas gentes de ser retratados por su mano. Su discipu-

lo Juan de Alfaro, cordobes, vuelto de Madrid donde se habia adelantado en la escuela de Velazquez, le rivalizó algun tiempo en Cordoba, pero siempre prevaleció el merito de Castillo. No obstante, trasladado este á Sevilla con la presuncion de ser el primer pintor de Andalucia, padeció tanto su amor propio al ver los quadros de Murillo que aseguran tomó tal sentimiento que le resultó una continua melancolia, de la qual terminó su vida en Cordoba en 1667. Un tal Pedro Antonio fue el mas aventajado de sus discipulos. Hemos hablado de los quadros que pintó Antonio del Castillo en esta catedral, é indicado otros en S. Pablo, S. Agustin, S. Francisco y en otras partes así en esta ciudad como en Sevilla; y un quadro de Adan y Eva en la coleccion de el conde del Aguila. Juan

Valdes Leal es uno de los pintores celebres de Andalucia: nació en Cordoba en 1630. Se cree que aprendió la pintura con Antonio del Castillo, y no con Rojas como dice Palomino, por haber muerto cinco años antes que naciese Valdes. Llevado de la vivacidad de su genio adoptó el sistema de pintar con mas franqueza ó sea con mas libertad. Su muger Doña Isabel Carrasquilla tambien se exercitaba en la pintura. Traslado á Sevilla mereció Valdes tal concepto que fue presidente de la academia que establecieron los pintores en aquella ciudad, de que hemos hecho mencion. Allí se conservan aun muchas obras de su mano con estimacion. Grababa tambien al agua fuerte. Estuvo en Madrid para ver las pinturas de los templos, palacios reales y del Escorial. Vuelto á Sevilla con este

baño tomó mas credito en sus obras, el qual se aumentó con la muerte de Murillo. Ultimamente accidentado de perlesia falleció en 1691. Aunque se le nota de poco ó nada detenido en sus obras, se le concede la fecundidad en la invencion, en el dibuxo, y en el buen gusto del colorido. En la catedral de Sevilla, capilla de S. Francisco, referimos el quadro que pintó representando á S. Ildefonso recibiendo la casulla de mano de la Virgen, y otros en la misma iglesia y en algunos conventos. Juan Luis Zambrano natural de Cordoba, discipulo de Pablo de Cespedes, se hizo mucho honor en Sevilla donde dexó buenas pruebas de su pincel en S. Basilio y en otras iglesias, y en su patria como dexamos indicado. Murió en Sevilla en 1639. Antonio Palomino, celebre por su obra

Museo pictorico, aunque nació en Bujalance en 1635, corresponde al distrito del reino de Cordoba. Aprendió la pintura con Juan Valdes Leal en dicha ciudad. Despues, trasladado á Sevilla, Madrid, Valencia y Granada, fue uno de los que dieron realce á su profesion tanto con el pincel como con sus escritos, segun lo hemos apuntado en varias partes: falleció en Madrid en 1726. En Cordoba nació en 1692 su sobrino Juan Bernabé Palomino, el qual aprendió la pintura con su tio, y muerto este, se dedicó al grabado, siendo uno de los mas famosos grabadores de España, de quien hemos hecho su elogio en el tomo XI lib. XX cap. II. Acabó de vivir en 1777. Fue el primero que dió tono al grabado de laminas en España. Su hijo Juan Fernando siguió su escuela: murió en 1793.

De Cabra pasó á Cordoba Antonio Garcia Reinoso discipulo de Sebastian Martinez que no era mal paisista; en lo demas se manifestaba extravagante, por lo qual es aplaudido de unos y criticado de otros: falleció en esta ciudad en 1677. El hermano Juan de Guzman, natural de la Puente de D. Gonzalo, distrito del reino de Cordoba, despues de haber viajado á Roma, vuelto á Sevilla y Cordoba, dexó pruebas en esta ciudad de su aplicacion á la pintura: estudió la geometria y tenia inteligencia en la perspectiva ocupandose de la traduccion de la *perspectiva practica de Pietro Acolti* con notas, que no llegó á publicarse. Restituido á su convento de Aguilár falleció en 1680.

La moderna escuela de diseño la promovió en 1790 el Señor Caballero y Gongora su obis-

po. Fueron llamados para directores Francisco Agustin de pintura, Joaquin Araldo de escultura, é Ignacio Tomas de arquitectura: el primero pensionado en Roma, y los otros individuos de merito de la real academia de S. Fernando.

Es constante que el buen gusto se iba propagando en las artes en Cordoba. Los Señores Villodres y Carrascal, el primero canonigo de esta Santa iglesia y el segundo tesorero, habian formado sus colecciones de autores españoles particularmente de la escuela Andaluza; y Torrado profesor de pintura otra aun mas copiosa de diversos autores así nacionales como extrangeros; pero las calamidades acaecidas posteriormente han transtornado todo.

Fuera de muralla á mas ó menos distancia se ven el santuario de Fuen-Santa, que contiene