

tunos. Asi la lonja como el hospital son dos famosas fabricas de la restauracion del buen gusto greco romano, que verdaderamente adornan á Sevilla. ¿ Quantos otros artifices que ignoramos vendrian á trabajar en tan suuntuosas obras? A ellas se ha debido siempre el adelantamiento de las artes.

Graba- do. En el grabado, que ha sido el arte mas retardado en España, apenas cuenta Sevilla á Lucas Valdes, tambien pintor, que grababa al agua fuerte en 1672: Luisa Morales del mismo modo en la referida epoca: Juan Valdes, hijo y discipulo de Lucas, portadas de libros y objetos de devocion, retratos &c. en 1732; y Manuel Lopez, que se distinguia en laminas, el qual terminó su vida joven en 1777.

CAPITULO IV.

Muralla: diversos barrios fuera de ella: paseos dentro y fuera de la ciudad: á S. Geronimo de Buena-Vista: á la Cartuxa; y á Itálica ó sea Santi-Ponce. Agricultura, industria y comercio. Minas. Poblacion del reino de Sevilla, y de los otros tres reinos de Condoba, de Jaen y de Granada.

El muro que circuye á Sevilla Muro contiene ocho mil setecientas cin- cuenta varas castellanas. A mas de la puerta de Triana que hemos descrito, comprehende las del Arsenal, del Aceite, del Carbon, la de Xerez con este verso:

Hércules me edificó:
Julio César me cercó.

T. XIV. X

De muros y torres altas;
Y el Santo Rei me ganó
Con Garci Perez de Vargas.

La de S. Fernando, de la Carne, de Carmona, del Rosario, del Sol, de Cordoba, de la Macarena, de la Barqueta, de S. Juan y la Puerta Real la qual segun Zúñiga se llamó de Gales corrupto de Hercules: tiene una inscripcion que expresa haberse hecho en tiempo de Felipe II en 1564. Se dice que por ella hizo su entrada el Santo Rei quando la conquistó: en la parte superior tiene un relieve con las figuras del rei y dos Santos obispos que tal vez representan á S. Isidoro y S. Leandro. Si se registra el muro por esta parte parece que concerva alguna cosa de su antigüedad. Es cierto que en lo demas se habrán hecho muchas restauraciones en tiem-

po de los godos y de los arabes pero siempre presenta un aspecto mas bien raro que fuerte.

La ciudad contiene fuera de Barrios la muralla nueve barrios como de extramuros con los nombres siguientes: el de los Humeros cerca de Puerta Real que pertenece á la feligresia de S. Vicente: en lo antiguo se denominaba de Pescadores: los moros tuvieron en este sitio arsenal y astillero. El barrio de la Macarena que corresponde á la colacion de S. Gil. El de la Calzada ó de S. Roque á la parroquia de este Santo que se le construyó; se extiende entre las puertas del Sol y de Carmona hasta la cruz del humilladero: el nombre de Calzada es deribado del antiguo camino ó arrecife que atravesando toda España llegaba hasta esta ciudad y puerta de Carmona. El prado de Santa Justa que le está inmedia-

to es muy respetado de los sevillanos por la memoria de tantos martires que han autorizado en él con su sangre la fe católica: esta parte de terreno es bastante baxa, y las aguas que en él se reúnen toman su curso por el arroyo Tagarete hasta el río. El barrio de *S. Bernardo*, antiguamente de *Ven-Ahoar*, correspondiente á la ayuda de parroquia de la catedral; está situado hacia el matadero (1), en el qual se encuentra la fundicion de artilleria, la imprenta de las bu-las para America y un quartel

(1) Por examinarlo todo entramos en el matadero y tomamos nota de su consumo que se reduce á 7500 reses vacunas al año: 13 mil carne-ros: 10 mil chivos, y unos 10 mil puercos distribuidos así: 1500 vendidos en esta carniceria, 2000 en el per-nero, y 1500 que se calcula despacha el gremio de panaderos.

de caballeria (1). Los tres barrios denominados *Resolana*, *Car-riteria* y *Buratillo* corresponden á la catedral: la real maestranza de artilleria está situada en el primero; y en el tercero la plaza de toros que se intento ha-cer de firme construyendo el cuer-po de la real maestranza de ca-balleria una buena parte de la-drillo que existe. El barrio de la *Cesteria* pertenece á la parroquia de Santa Maria Magdalena jun-to á la puerta de Triana. El bar-rio de Triana tiene, á mas de la parroquia de Santa Ana, otra anexa con el titulo de Nuestra Señora de la O. Su poblacion es muy copiosa, ocupa la margen

(1) La ciudad tiene otros varios quarteles para la tropa: en la plaza del duque, en la casa que antes ser- via de correccion á los toribios, se ha-lla el quartel de artilleria.

occidental del rio Guadalquivir en el qual está colocado el puente de madera elevado sobre diez barcas, que proporciona el pasage de la ciudad, en el qual se advierte un continuo transito de gentes, cabalgaduras y carruages. Un marinero de este barrio llamado *Rodrigo de Triana*, embarcado en la carabela *Pinta*, el primero que descubrió con certeza á dos leguas de distancia la primera tierra del nuevo mundo en la isla de los *Lucayos* el día 12 de Octubre de 1492 á las 2 de la mañana: sin embargo porque *Cristobal Colon* habia observado quatro horas antes una luz desde su carabela *Santa Maria*, se le dió á este Almirante por el rei *Fernando V* el premio que habia señalado el mismo *Colon* de 30 *pesos fuertes* al año durante su vida y un jubon de terciopelo á el primer

descubridor (1).

En lo interior de la ciudad haí una espaciosa alameda la qual tiene en su ingreso dos columnas de marmol y sobre ellas las estatuas de *Hercules* y de *Julio Cesar*; las columnas se tienen por del templo de *Hercules* que se dice hubo en *Sevilla*, *Ponz* inserta las inscripciones que contienen (2). Las otras columnas que se observan en la parte opuesta sostienen las armas de esta ciudad y dos leones. En el centro está adornado el paseo de fuentes y de asientos para la comodidad del publico. Esta alameda comenzó hacia el año 1574 hallandose de asistente el conde de *Barajas*, y en 1764 la mejoró

(1) Historie del Sr. D. *Fernando Colombo* fol. 50.

(2) Viage de España tom. IX pag. 205.

del modo que se vé el asistente D. Ramon de Larumbe. Uno de los lados opuestos ocupa el edificio de la inquisicion, y el otro bastante vecindario industrial entretenido en sus telares y fabricas de sinteria.

Otros paseos. La salida de la puerta de Triana presenta otros hermosos paseos de arboles. Si se quiere seguir á la derecha por la margen del rio hacia la puerta de la Barqueta se goza de una plantacion de alamos mui elevada con cierto desorden que no desagradada, gustando de la vista de los arbolados y caserios de la margen opuesta; y si se vuelve por la izquierda sigue otra amenisima alameda ya para las gentes de á pie, como para las que van en coche, la qual se extiende cerca de media legua de largo, adornada de fuentes y de asientos en diversos puntos. Hace 20 años

que vi estos arbolados quando principiaban á tomar cuerpo, pero ahora se manifiestan frondosos, con hermosa sombra y bella vista: el asistente Olavide comenzó, segun me han dicho, esta plantacion. Seria mui util, ya que el terreno es á proposito, que se extendiera á todo el circulo de la ciudad fuera de su muro.

Una mañana hicimos el paseo al monasterio de S. Geronimo de Buena-Vista. Dista un quarto de legua de Sevilla. La iglesia es gotica, lo mismo el retablo mayor. El S. Geronimo de barro cosido, tamaño del natural, que se observa en el altar del lado del evangelio con un crucifixo en la una mano, una piedra en la otra, y el leon á sus pies, es obra del celebre *Torregiani*, la qual por su excelente proporcion, paños y actitud da una idea de su magisterio en la

S. Geronimo de Buena-Vista.

escultura. Las pinturas de la iglesia son copias de las de Murillo que hemos descrito en la Caridad. Tiene una buena sacristia adornada de pinturas, dos grandes patios, bellas vistas desde los miradores, las quales se extienden sobre el Bétis y su amena campiña.

Cartuxa. Otro dia fuimos á la Cartuxa, situada fuera del barrio de Triana rio arriba, fundacion del año 1401 por D. Gonzalo de Mena arzobispo de Sevilla natural de Toledo. La casa es bastante grande. No obstante, por libertarse de las avenidas del Guadalquivir que en sus creces han anegado el convento, como lo tienen anotado en varias partes del muro; intentaron fabricar otra dos leguas distante en su dehesa de Casaluenga, para lo qual trazó los planos é hizo la planta Felipe de Fontana, cuyo mo-

delo se conserva en su archivo, aunque no llegó á tener efecto el pensamiento.

La iglesia es gotica. El retablo mayor contiene columnas salomonicas corintias con muchos adornos; lo mismo el coro con estatuas &c. El facistol es una pieza nueva de orden corintio con los capiteles de plata.

En los pies de la iglesia se halla la capilla del Santo Cristo. Tiene un crucifixo, tamaño del natural, muy celebrado, escultura de Martinez Montañes. En un costado hai un gran quadro con la Virgen y el niño en la parte superior, y S. Pedro y Sta. Clara en la inferior; el S. Pedro le presenta las llaves, y la Santa el viril con la ostia; se tiene por de Alonso Cano. Otro quadro grande que se observa en el mismo lado con un crucifixo se cree del mismo autor.

En la sala del Capitulo, luego que se entra, se encuentra una lapida del sepulcro de Don Fadrique Enriquez de Ribera primer marques de Tarifa, que murió en 1539. El mismo erigió los sepulcros de su padre D. Pedro Enriquez, adelantado mayor de la Andalucia que habia concurrido á la conquista de Granada, y de su madre Doña Catalina de Ribera, elevados en dos cuerpos de arquitectura corintia el uno enfrente del otro, trabajados en Genova en marmol de Carrara con las estatuas recostadas, varias figuras, relieves y otros ornatos. Los mandó hacer viniendo de Jerusalem en 1519 segun se lee en el epitafio. Ademas el primero tiene esta inscripcion:

Anthonijs Maria de Aprilis de Churona Hoc opus faciebat in janua.

El segundo tiene en una pi-

lastra la siguiente inscripcion:

Opus Pace Gacini faciebat in janua.

En la iglesia hai otros sepulcros de la misma ilustre familia de Ribera. En la sacristia se encuentran tres quadros grandes de Zurbaran.

Hai una lapida, á espaldas del sagrario, antigua de manera gotica, la qual ha dado que hacer á los eruditos. Habla de los reyes Ermenegildo y Liouigildo, pero incompleta por lo qual nada concluye.

En la biblioteca en un li- Biblio-
teca.
gero repaso hemos encontrado los manuscritos siguientes. Exposiciones de Nicolao de Lira en 5 tomos del siglo XV en vitela con miniaturas, obra donada á esta casa por los marqueses de Tarifa, que en el dia corresponde á la de Medinaceli. Un tomo de los evangelios manuscrito en vi-

tela sin data con figuras y viñetas hechas por el P. D. Francisco Galeas profeso de esta casa: Poesias del Dante 1 tomo. Cronica de España de D. Lucas de Tuy 1 tomo. Cronica del rei D. Juan II por Alvar Garcia de Sta. Maria desde 1420 hasta 1434: Cronica del rei D. Enrique IV por Diego Enriquez de Castilla: Decadas de Titolivio que parece de principios del siglo XV traduccion atribuida á D. Pedro Lopez de Ayala: Genealogico arbol de los reyes de España desde que los godos la dominaron hasta D. Juan II en un tomo: historia de España del arzobispo de Toledo D. Rodrigo continuada por otro (1) hasta el reinado de

(1) Ponz dice que por Lucas de Tuy: yo no encontré su nombre, y como el tiempo era tan corto quedé en duda del continuador.

Fernando IV en 1 tom. fol.; es un grueso volumen de bella letra segun parece del siglo XV. Historia de este mismo monasterio denominado de las Cuevas desde 1401 que se fundó hasta 1442 por el P. D. Rafael Ciurana 1 tom. en 4.º Homilias de S. Gregorio sobre Ezequiel traducidas al castellano de orden de la reina Doña Maria por Fr. Gonzalo de Ocaña monge geronimo en 1442, 1 tom. fol. Proposicion hecha por D. Alfonso de Cartagena en el concilio de Basilea sobre la preeminencia del rei de España al de Inglaterra 1 tom. fol. Regimiento de principes en latin por D. Fr. Gil de Thomas, y traducido al castellano por D. Bernardo obispo de Osma, del siglo XIV 1 tom. en fol. Obras de Seneca manuscritas que parece del siglo XV. Hai otros varios manuscritos. El original

que habia en esta libreria de la Monteria del rei D. Alonso mandado hacer por el mismo rei con lindas laminas iluminadas en viela fina, lo pidio el conde de Florida Blanca quando era ministro por lo qual no existe.

Entre las obras impresas que he observado de paso son las mas antiguas las de S. Isidoro de Sevilla dos tomos en uno con las datas en Venecia 1483 y 1485. Hai una buena coleccion de biblias, muchas obras de moral, y otras analogas al ministerio de esta casa.

Huerta. Tiene una linda huerta de naranjos y limones que proporciona un honesto recreo á los monjes, y buen provecho para su subsistencia. Me dicen que el año pasado vendieron por junto la cosecha de los frutos de esta huerta en 70⁰ reales de vellon y que en tiempo de paz se sa-

ca aun mas por la exportacion para Inglaterra y otros puertos del norte. Los que los compran envuelven las naranjas y limones en papel y conducen estos frutos encaxonados estivados por dentro con cortaduras del mismo papel. El excelente terreno que goza Sevilla en sus alrededores para esta especie de plantaciones, y su benigno clima que se hiciese mas general ramo de agricultura que tanto beneficio puede dar á su poblacion á mui poca costa. El hombre laborioso debe aprovecharse para sus empresas y especulaciones de las ventajas que le presenta la misma naturaleza: los frutos que no produce el norte es menester llevarselos del medio dia.

Antes de comer en la Cartuxa, paseandonos en la hermosa sombra que proporciona el ar-

bolado en la orilla del Betis ó sea el Guadalquivir con otros amigos, no solo nos divertian las deliciosas vistas sobre la ciudad y amena campiña, sino las memorias de las vicisitudes de su historia contemplando el comercio que hicieron por este rio los antiguos fenicios, los cartagineses, y las invasiones en tiempo de los romanos, de los godos, de los arabes y reconquista del Santo rei D. Fernando á estos ultimos. ¡Qué de sucesos no presentaria la historia de este rio si se escribiese!

Si gozamos un bello dia en la Cartuxa mediante la obligante atencion y obsequios que merecimos á su Prelado y al P. Procurador, no fue menos grato el Paseo á paseo que hicimos á Itálica, que Itálica. dista por esta parte cerca de una legua de Triana. De esta ciudad, fundada parte en Santi Ponce, y

parte en sus inmediaciones por los romanos, solamente quedan algunos fragmentos. Su situacion en terreno algo elevado, poco distante de las bellas colinas que llaman de Santa Brigida, ofrece en esta agradable estacion de primavera un gracioso contraste, á lo qual contribuyen no poco las plantaciones de olivos, sementeras de granos, y hermosura de su cielo. Bien sabian los romanos lo que se hacian quando escogieron este sitio para erigir la ciudad, algo desviado del Betis para gozar de todas las comodidades sin padecer las inundaciones de sus arriadas.

Diremos algo de sus antigüedades. En el ingreso al mismo pueblo de *Santi Ponce* se encuentra un pavimento como de una sala, murada modernamente, el qual se halla adornado con circulos de mosaico grueso, ca-

da círculo del tamaño de una rueda de molino ó poco menos. En ellos se ven aves, animales, caballos y figuras humanas, con poco diseño. Además se conservan algunas letras romanas, parte de sus antiguas inscripciones, pero como están sueltas ó destruidas no se puede deducir con seguridad su significado. Siguiendo mas adelante fuera del pueblo, hacia la parte alta se observan trozos de muro de ladrillo, ciertamente del tiempo de los romanos por su union y consistencia; y tres trozos de gruesas columnas de marmol blanco con betas azules, y otro pedazo de una gran cornisa de la misma piedra. Una parte de columna de marmol hemos visto en la esquina de la pared de un corral. Con las excavaciones que han hecho en este sitio, que se conocen muy bien, han sacado otras muchas

columnas que se ven en el monasterio de Geronimos de S. Isidro del Campo: en el atrio de su iglesia colocaron una gran columna en 1802, erigiendola en triunfo de la Cruz que añadieron de fierro en la parte superior. Entrando en el monasterio se observan basas, capiteles, columnas, y un torzo ó cuerpo de estatua mayor que el natural, extraidas de las mismas excavaciones: otros muchos objetos de estos se han conducido á los alcázares de Sevilla, como dexamos indicado en sus lugares oportunos. En el sitio de dichas excavaciones hai un edificio de boveda que pudo haber servido de baños ó de otro destino. Yo creo que si se continuaran las excavaciones se contrarian todavia objetos curiosos.

Desde este punto hai un trecho muy espacioso ó dilatado has-

Anfi- ta el anfiteatro, lo que hace cal-
teatro. cular que la poblacion se exten-
día bastante por estos terrenos.
El anfiteatro es ovalado, como to-
dos los edificios romanos de es-
te genero, y de mucha magnitud,
capaz de numerosa concurrencia,
lo que indica que hubo en Ita-
lica gran vecindario. En algunas
partes se distinguen claramente
7 á 8 ordenes de gradas y mu-
chos trozos de los bómitorios ó
corredores, por los quales y por
los fragmentos se viene en co-
nocimiento de los ordenes de ar-
cos bovedados que debian circuir
el edificio, todo lo que dá una
idea clara de su planta. La en-
trada á la graderia se denota por
los huecos que han quedado en
forma de arcos. Descendiendo por
un costado á la plaza se obser-
van estancias bovedadas que pu-
dieron servir para encerrar en
ellas las fieras antes del comba-

te. El material en parte es de
piedra, y en parte de ladrillo
unido con arena. La plaza, ó bien
sea la arena como la nominaban
los romanos, conserva perfecta-
mente su figura á pesar de que
actualmente está ocupada de un
trigal bastante elevado.

Volviendo por otra parte nos S. Isi-
dirigimos al monasterio de Gero dro del
nimos de S. Isidro del Campo, Campo,
que es la parroquia de Santi-Pon-
ce. El prior tiene jurisdiccion es-
piritual y temporal quasi episco-
pal. Lo fundó D. Alonso Perez Sepul-
de Guzman el Bueno, cuyas ce- cro de
nizas se hallan y las de su mu- D. A-
ger con sus epitafios en el pres- lonso
biterio en las paredes á los la- Perez
dos del altar mayor. Hizo la glo de Guz-
riosa defensa de Tarifa en tiem man y
po de Sancho IV en 1294. Se de su
halló con el rei Fernando IV en esposa.
el sitio de Algeciras y murió en
una cabalgada contra los moros